

**REPERE METODOLOGICE PRIVIND ORGANIZAREA
PROCESULUI EDUCAȚIONAL LA EDUCAȚIA PLASTICĂ
ÎN ANUL DE STUDII 2018-2019**

I. Cadrul legal și normativ:

- Cadrul de referință al curriculumului național, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 432 din 29 mai 2017.
- Codul Educației al Republicii Moldova, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art.401, intrat în vigoare 01.07.16.
- Curriculum pentru învățământul primar, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1124 din 20 iulie 2018.
- Curriculum școlar, clasele I-IV și clasele V-VII, Chișinău: ME, 2010.
- Instrucțiune cu privire la implementarea Metodologiei evaluării criteriale prin descriptori în învățământul primar, clasa I, aprobată la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
- Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptori, clasa a III-a, aprobată la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației nr.70 din 05 septembrie 2017.
- Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptori, clasa a IV-a, aprobată la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1124 din 20 iulie 2018.
- Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.397 din 29.03.2018;
- Referențialul de evaluare în învățământul primar și secundar;

II. Cadrul de organizare

În anul de studii 2018-2019 procesul educațional la disciplina Educația plastică se va organiza/desfășura în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, și va constitui 1 oră/săpt, pentru clasele I-VII.

Pentru clasele I-IV, a fost aprobat **Curriculumul pentru învățământul primar**, un document reglator și un act normativ prevăzut pentru a fi implementat

în procesul educațional în clasele primare, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1124 din 20 iulie 2018).

Elemente de noutate în proiectarea curriculumului dezvoltat la Educația plastică în învățământul primar:

- transferul rezonabil al unor achiziții din educația formală spre educația nonformală. Astfel, educația nonformală, prin oferta unor activități extrașcolare: cercuri de arte plastice, consultații individuale, cluburi, tabere de artă etc. vor fi utile pentru extinderea, aprofundarea, aplicarea în diverse contexte a cunoștințelor dobândite în instruirea formală.
- reformularea competențelor specifice ale disciplinei prin adăugarea componentei *valori și atitudini*;
- reducerea numărului de competențe specifice, de la patru - la trei, după cum urmează:

Receptarea mesajelor vizuale și artistico-plastice în contexte variate, manifestând curiozitate și admirație pentru frumosul din viață și artă.

Realizarea de creații artistico-plastice, demonstrând interes pentru creativitate și gust estetic în exprimarea sinelui.

Transferarea achizițiilor artistico-plastice în contexte educaționale/ sociale/ culturale, demonstrând respect față de valorile naționale și cele ale altor culturi.

- revizuirea componentei *Conținuturi*: sintetizarea și organizarea didactică a conținuturilor reeșind din trei domenii specifice disciplinei *Percepere, Exprimare și Transfer*, diferitele domenii ale cunoașterii, astfel încât să se asigure că elevul achiziționează o imagine coerentă, unitară despre lumea reală.

Conținuturile sunt informații care fundamentează teoretic formarea competențelor elevilor în procesul educațional.

Conținuturile recomandate au fost structurate în patru compartimente identice pentru toate clasele:

- Frumosul în jurul nostru;
- Alfabetul artei plastice;
- Cum realizăm o lucrare plastică;
- De ce ne place arta plastică.

Modificări interioare:

- Compartimentul *Materiale, instrumente și tehnici de artă* a fost omis ca conținut separat, fiind repartizat în toate patru unități de conținuturi noi.
- Compartimentul *Unități de conținut* s-a completat cu *Elemente noi de limbaj specific disciplinei*.
- Revizuirea conținuturilor, simplificarea și descongestionarea acestora. Deplasarea unor conținuturi dintr-o clasă în alta, de exemplu: au fost descongestionate/ simplificate conținuturile pentru clasa I-a, s-a întregit firul logic al conținutului, prin studierea punctului- element de bază al

limbajului plastic; studierea culorii ca element de limbaj plastic s-a structurat gradual de la clasa I-a până în clasa a IV –a etc.

- S-a restructurat/ completat rubrica *Activități de învățare și produse școlare recomandate*, prin adăugarea componentei *Conversații cu sprijin în observare, Aplicații practice și produse școlare recomandate*.

Activitățile de învățare recomandare vizează și observarea/ studiul/ analiza unor opere de artă. Propunem o lista orientativă a operelor de artă plastică se pot fi utilizate în activități de învățare:

Clasa I-a: Igor Vieru, *Noapte de iulie*; Eleonora Romanescu, *Sărbătoare în sat*; Vincen van Gogh, *Floarea soarelui*; Aurel David, *Arborele Eminescu*; Mihai Greco, *Fetele de la Ceadâr-Lunga, Ospitalitate*; Victor Macovei și Ruslan Tihonciuc, *Bustul lui Grigore Vieru /sculptură etc.*

Finalitățile constituie o concretizare a specificului ciclului primar, reprezintă un sistem de referință pentru orientarea și proiectarea demersului didactic concret. *Profilul de formare a absolventului* reprezintă o componentă reglatorie a Curriculumului Național. Competențele vizate de profilul de formare au un caracter transdisciplinar și definesc rezultatele învățării. Astfel, modernizarea curriculum-ului la Educația plastică apare ca o necesitate impusă de cerințele evoluției societății contemporane.

Atenționăm că implementarea Curriculumului dezvoltat la disciplina Educația plastică se va realiza obligatoriu, doar în clasa I-a.

Pentru clasele II-VII rămân în vigoare următoarele documente: Curriculum modernizat, document aprobat prin ordinul Ministrului Educației nr. 331 din 12.05.2010, proces-verbal nr.11 din 30.04.2010 și nr. 224 din 27.04.2010) și **Standarde de eficiență a învățării** (Editura: Liceym, Chișinău 2012, p. 228).

Implementarea eficientă a curriculumului impune respectarea coerenței componentelor lui, utilizarea flexibilă a conținuturilor și acordarea priorității metodelor creative și activ-participative de predare/învățare, valorificarea creativității elevilor și profesorilor în cadrul activităților didactice. Includerea actului de creație în procesul de instruire a elevilor este una din condițiile principale ale evoluției educației artistico-plactice în instituțiile de învățământ și presupune formarea atitudinii pozitive a copilului față de lumea înconjurătoare și față de oameni, cultivarea propriei viziuni artistice.

III. Obiectivele educației plastice în anul curent de studii:

- asigurarea realizării prevederilor planului-cadru;
- eficientizarea activităților didactice;
- centrarea studiului pe elev și dezvoltarea creativității acestuia;
- valorificarea în procesul educațional a conexiunilor intra - și interdisciplinare, inclusiv în cadrul ariei curriculare Arte, prin inițierea în limbajul artistico-plastic specific și amplificarea oportunităților de integrare a conținuturilor;
- dezvoltarea sensibilității estetice a elevilor prin asigurarea comunicării cu arta;
- coordonarea coerentă a parteneriatelor educaționale în beneficiul elevului;

- implementarea eficientă a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în clasele I-IV și clasa a V-a.
- organizarea și desfășurarea evaluărilor de diferit tip din perspectiva evaluării centrate pe succes;
- monitorizarea realizării orelor opționale/extrașcolare, în baza prevederilor Planului-cadrul.

IV. Sugestii privind proiectarea didactică

Orele de Educație plastică vizează formarea/dezvoltarea gândirii artistice la copii, educă simțul estetic și cultura emoțională. În acest context, se va ține cont de redirectionarea activității didactice de la **instruirea artistică** (care poartă caracter profesionist) spre **educația artistică** care presupune inițierea în domeniul artei plastice. Astfel, pentru fiecare temă sau subiect profesorul își va proiecta, nu mai puțin de 2-3 ore.

Prin urmare, activitatea artistico - plastică va fi axată nu pe dezvoltarea abilităților tehnice de reproducere a mediului înconjurător și elementelor lui, ci asupra dezvoltării imaginației creative, spiritului de observație, a capacităților de analiză, comparație, sinteză, gândire divergentă și convergentă, auto-expresie și auto-afirmare, receptivitate emoțională, toate acestea, fiind însoțite de un proces continuu de creație și invenție. De asemenea, curriculum-ul asigură deplasarea accentului de pe învățarea bazată pe obiective către învățarea bazată pe competențe, adică în procesul de studii este mult mai important nu ceea "*ce facem*", dar "*pentru ce facem*" și "*cum facem*".

Competența se naște și se formează la aplicarea sensurilor date de verbele: *a ști, a ști să faci, a ști să fii, a ști să convețuiești, a ști să devii*, deci este rezultatul educației cognitive, psihomotorie și cel mai important celei afectiv-atitudinale. Formarea competențelor la Educația plastică necesită acumularea anumitor cunoștințe și deprinderi din partea elevilor, de aceea procesul de instruire trebuie organizat în așa mod ca elevii să aibă oportunități de a crea, a discuta și de a căpăta experiență artistică nu numai în clasă dar și prin excursii la muzee, vizite la expoziții, ateliere ale pictorilor etc.

Astfel, conținuturile structurate în cinci compartimente pot fi combinate într-o oră academică pentru a eficientiza și optimiza procesul de studiere. Prin urmare, compartimentele menționate în curriculum nu pot fi studiate separat, ci în ansamblu, vizându-se finalitatea proiectată (spre exemplu, compartimentul I poate fi fuzionat cu II, III și IV creându-se "compoziții grafice, picturale, decorative și sculpturale" pe parcursul studierii materialelor, tehnicilor de artă, elementelor de limbaj plastic, istoriei artelor etc.).

Pentru a fi mai clar (explicit) în proiectarea unităților de învățare vom stabili că: **unitatea de învățare** aparține proiectării didactice concepute de profesor, este individuală și reflectă o viziune proprie asupra activității de predare-învățare, iar

unitatea de conținut aparține curriculumului și este fixată pentru clasa respectivă. Proiectarea unităților de învățare permite stabilirea activităților de învățare într-o succesiune logică, atingerea competențelor propuse și selectarea resurselor materiale și tehnicilor de lucru adecvate pentru fiecare temă plastică. În proiectarea unităților de învățare toate activitățile propuse trebuie să pornească de la nivelul elevului și să se integreze în strategiile didactice adecvate contextelor variate de învățare.

Indicatorii de performanță ce vizează cadrul didactic:

- Cunoașterea și valorificarea conținuturilor disciplinei predate;
- Capacitatea de a elabora documentația necesară activităților didactice: proiecte de lungă durată, proiectarea unităților de învățare, proiecte zilnice, proiecte ale activităților extracurriculare etc.;
- Actualizarea, dezvoltarea conținutului disciplinei predate;
- Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate;
- Realizarea legăturilor intra/interdisciplinare și aplicarea lor;
- Operaționalizarea obiectivelor pentru o secvență de învățare;
- Proiectarea și realizarea dezvoltărilor curriculare la specialitatea de profil;
- Cunoașterea aparițiilor editoriale de specialitate;

V. Repere privind predarea-învățarea-evaluarea disciplinei

Implementarea eficientă a curriculumului impune respectarea coerenței componentelor lui, utilizarea flexibilă a conținuturilor și acordarea priorității metodelor creative și activ-participative de predare/învățare, valorificarea creativității elevilor și profesorilor în cadrul activităților didactice. Includerea actului de creație în procesul de instruire a elevilor este una din condițiile principale ale evoluției educației artistico-plastice în instituțiile de învățământ și presupune formarea atitudinii pozitive a copilului față de lumea înconjurătoare și față de oameni, cultivarea propriei viziuni artistice.

Centrarea pe competențe stabilește o viziune nouă în raport cu realizarea conținuturilor. Astfel conținuturile devin mobile, flexibile și redau viziunea cadrelor didactice în vederea realizării obiectivelor propuse. În procesul de implementare a educației plastice profesorul are misiunea de a selecta acele conținuturi care, în opinia lui, cel mai bine contribuie la formarea competențelor specifice stipulate de curriculum și anume: culturalizarea elevilor, formarea competențelor de comunicare artistică și auto-exprimare prin simboluri vizuale. Curriculumul ”sugerează” mecanismele posibile de realizare a obiectivelor educaționale în contextul resurselor de spațiu și timp aflate la dispoziția fiecărui cadru didactic. Aceasta presupune aplicarea unor structuri de proiectare flexibile și adaptarea lor la specificul disciplinei și a condițiilor existente la nivelul fiecărui colectiv de elevi.

Studiul compartimentul I, *Materiale și tehnici de artă* nu prevede o simplă enumerare a materialelor cu care vor lucra elevii pe parcursul anului de studiu ci dezvoltarea imaginației și a creativității artistice prin experimentarea, exersarea, analiza efectelor oferite de către acestea. Utilizarea diverselor materiale de artă clasice și materiale netradiționale (plante, fructe, aluat, nisip, sârmă, zăpadă, textile), instrumente și tehnici mixte, în cadrul activităților de desen, pictură, studiul formelor și al volumului vor ajuta elevii să însușească arta comunicării ideilor și mesajelor vizuale, să rezolve probleme și concepte complexe pe care nu le pot reda verbal.

Compartimentul V, care prevede *Inițiere în istoria artelor*, poate fi de asemenea realizat în îmbinare cu activitatea practică (elevul va realiza o lucrare în maniera, stilul, tehnica de lucru a artistului studiat), opera de artă având diferite roluri în contextul didactic. De exemplu, studierea elementelor de limbaj și deducerea noțiunilor în baza operelor de artă reprezentative sau prezentarea noțiunilor însoțite de opera artistică relevantă. În același timp profesorul poate opta pentru realizarea unor lecții dedicate special dezvoltării percepției artistice a operelor de artă plastică la elevi pe cale emoțional – logică. În acest caz se va aplica diverse metode de dezvoltare a percepției artistice (testul, chestionarul, metoda iconografică și iconologică, vizitarea expozițiilor, vizionarea reproducerilor, albumelor de artă etc.) Aceasta presupune că în timpul analizei unei opere de artă profesorul va evalua la elevi nivelul de percepere artistică având ca repere următoarele **criterii** de evaluare:

- Perceperea fondului emoțional dominant al operei.
- Perceperea mijloacelor de expresie prin care este redat mesajul plastic.
- Sesizarea viziunii artistice a autorului reliefată în operă.
- Atitudinea față de mesajul plastic.

Suportul vizual (*albume de artă, filme, reproduceri, site-uri internet etc.*) va include creația artiștilor consacrați din diferite epoci și de diferite stiluri artistice.

În activitatea didactică profesorul va pune accentul pe metode creative și activ-participative de predare - învățare, va utiliza diverse mijloace de învățământ (reproduceri ale operelor de artă și/sau a imaginilor vizuale, fotografii, imagini multiplicat la xerox, lucrări originale, obiecte de uz casnic, structuri din natură etc...). Pe parcursul realizării sarcinilor elevii vor explora diverse suporturi, materiale de artă și materiale netradiționale, instrumente și tehnici mixte.

Procesul de predare-învățare nu poate fi conceput fără prezența unui suport vizual, care să realizeze o funcție instructiv-educativă, spre exemplu:

- *Prezentarea unei imagini pentru a ilustra discursul didactic (ca exemplu de mesaj, de tehnică, de procedeu, de soluționare cromatică etc.).*
- *Demonstrarea reproducerilor, cerând elevilor să descifreze elementele semantice sau plastice (învățarea prin descoperire).*

- *Prezentarea unui grup de imagini; compararea între ele cu scopul de a scoate în evidență (prin contrast) anume acele elemente de limbaj artistic, care sunt studiate la moment.*
- *Demonstrarea imaginii la etapa finală a lucrului practic, în calitate de exemplu confluent cu problema plastică, care a fost rezolvată la lecție.*
- *Utilizarea imaginii (multiplicate la xerox sau extrase din reviste uzate) drept suport pentru o acțiune plastică (descompunere, decupare, reconstruire, continuare a ideii, deturnare a ideii etc).*

Accentul primordial va consta în modul de realizare a cunoașterii care transferă importanța, accentul de la cunoașterea de tip disciplinar la cunoașterea de tip transdisciplinar. Literatura pedagogică actuală descrie integrarea curriculară drept o modalitate inovatoare de proiectare a curriculumului, care presupune sintetizarea și organizarea didactică a conținuturilor din diferitele domenii ale cunoașterii, astfel încât să se asigure că elevul achiziționează o imagine coerentă, unitară despre lumea reală. „Curriculum-ul integrat presupune crearea de conexiuni semnificative între teme sau competențe care sunt de regulă formate separat, în interiorul disciplinelor”. Aceste teme sau competențe au o puternică legătură cu viața cotidiană a elevilor și își propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori și atitudini.”

VI . Instrucțiunea privind managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal

Prezentul document a fost aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1249 din 22.08.2018, stabilește aspecte importante privind temele pentru acasă:

- Rolul temelor pentru acasă în realizarea finalităților educaționale;
- Recomandări metodologice privind managementul temelor pentru acasă;
- Timpul estimat alocat efectuării acestora de către elevi;
- Specificul temelor pentru acasă.

Recomandări practice privind managementul temelor pentru acasă, în clasa a V-a la disciplina Educația plastică

Clasa	Timp efectiv de lucru	Tip de sarcină	Recomandări metodice specifice disciplinei
V	15min	Practică Orală Scrisă	Să fie acceptabilă; Să stimuleze curiozitatea, spiritul explorator; Să realizeze de sinestătător, fără ajutorul adulților; Exemple de activități:

			<ul style="list-style-type: none"> • rezolvarea temelor din manualul școlar, • lectura suplimentară a surselor din domeniul artelor, • participarea la activități artistice, • vizionări de expoziții, • colecționarea operelor de artă de diferite genuri, valorificarea tradițiilor și a obiceiurilor locale/ naționale/ universale etc.
--	--	--	---

Temele pentru acasă din cadrul ariilor curriculare *Arte, Tehnologii și Sport* contribuie la dezvoltarea multilaterală a elevului, a capacității de receptare a valorilor artistico-estetice, orientând elevul spre interacțiunea cu Frumosul din viață și opera de artă, precum și de a duce un mod sănătos de viață.

Realizarea, în calitate de temă pentru acasă, a unor sarcini complexe: *lucrare practică, expoziții, portofoliu, referate* va fi eșalonată în timp, pe parcursul semestrelor, prin corelarea activităților realizate în clasă (ghidat) și *acasă (lucru individual)*.

Atenționăm despre faptul că:

- în ciclul gimnazial, în clasa a V-a, în primele două săptămâni de studiu nu se dau teme pentru acasă;
- în perioada de vacanță, după probele de evaluare sumativă și în zilele de activități transdisciplinare, nu se vor da teme pentru acasă.
- nu se admite utilizarea temelor pentru acasă ca instrument de pedeapsă: teme cu volum mare și grad înalt de complexitate, exerciții repetitive, teme necunoscute și neexersate în clasă.

Tipologia sarcinilor pentru temele de acasă

- teme pentru acasă cu scop de *valorificare a cunoștințelor*;
- teme pentru acasă cu scop de *formare/dezvoltare a competențelor*;
- teme pentru acasă de creare a *dexterităților și atitudinilor artistice*.
- temele pentru acasă la disciplinele din aria curriculare *Arte* pot fi realizate inclusiv în formă *scrisă, orală și practică*.

VII.

VIII. Sugestii de evaluare

Un alt element de noutate în anul de studii 2018-2019 va fi implementarea în clasele a V-a a prevederilor Metodologiei privind Evaluarea Criterială prin Descriptori.

În contextul Codului Educației al Republicii Moldova[1], evaluarea criterială prin descriptori constituie un sistem de eficientizare permanentă și diferențiată a învățării, predării și evaluării prin introducerea criteriilor și descriptorilor, **fără acordarea notelor**. Probele de evaluare sumativă pot fi realizate prin diverse metode și forme de organizare: individuale și de grup, pe baza de instrumente diferite (teste docimologice, probe scrise/practice, proiecte de grup etc.) în funcție de specificul disciplinei, al clasei de elevi și de alți factori de impact.

În conformitate cu definiția dată descriptorilor în Codul Educației, aceștia permit acordarea de calificative: foarte bine, bine, suficient.

În clasa a V-a, **se vor atribui calificative doar la evaluările sumative** la sfârșit de modul (sau unități secvențiale de conținut) și la final de an școlar. Scopul Vom opta în vederea asigurării continuității în implementarea evaluării criteriale prin descriptori (ECD) în învățământul primar și gimnazial, prin listarea produselor școlare evaluabile în fiecare unitate de învățare.

Documentul definitivat va fi publicat pe site-ul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării și distribuit Organelor locale de specialitate în domeniul învățământului, în vederea organizării sesiunilor de informare și asigurării monitorizării punerii în aplicare a prevederilor acestuia.

Funcția de bază a disciplinei Educația plastică este culturalizarea și educarea simțului artistic, nu formarea unui artist profesionist. Prim urmeare, este important ca evaluarea să se axeze pe gradul de participare, efortul depus, motivație, ideea de creație selectată de elev, expresivitatea și originalitatea în prezentare etc. Pentru evaluarea competențelor artistico-plastice este recomandată aplicarea tuturor tipurilor de evaluare (inițială, curentă și sumativă) și metodelor de evaluare tradiționale și complementare (*T. Hubenco, Metode de evaluare la educația plastică, Editura Epigraf, Chișinău, 2013*).

Lucrările practice de control sau testele propuse elevilor pentru evaluarea sumativă vor conține sarcini sau itemi din toată materia învățată până la momentul administrării probei. Probele de evaluare vor fi elaborate în baza standardelor la disciplină, iar pentru verificare se vor aplica grile de măsurare-apreciere, în scopul realizării unei evaluări obiective. Profesorii vor stabili criterii de evaluare care vor fi formulate în baza conținutului predat, iar elevii vor fi familiarizați cu ele în prealabil. Evaluările **sumative** semestriale pot fi atât practice (lucrări plastice), cât și orale/scrise. Evaluarea lucrărilor practice poate culmina cu o expoziție în cadrul instituției de învățământ. Probele de evaluare orală (scrise) pot include proiecte, teste, eseuri ce țin de inițierea în istoria artelor plastice, fenomene artistice și culturale etc.

Pentru facilitarea evaluării produselor elevilor, în clasele VI și VII, cadrele didactice pot utiliza Referențialul de evaluare la disciplină, care propune exemple de criterii de evaluare și descriptori de performanță pentru fiecare notă (de la 1 la

10). Referențialul este un instrument-model pentru cadrele didactice dar nu ceva șablonat sau standardizat. Astfel, profesorul va putea să-și elaboreze descriptorii săi pentru fiecare notă reieșind din tema, subiectul și obiectivul lecției, iar elevii vor fi familiarizați cu ele în prealabil.

Criteria de evaluare a produselor educaționale:

lucrări plastice (picturale/grafice/decorative/sculpturale):

- Realizarea subiectului;
- Reprezentarea imaginilor plastice pe suprafață plană;
- Utilizarea corectă a materialelor și tehnicilor specifice desenului/picturii/artei decorative;
- Obținerea compozițiilor plastice în baza conceptelor realist și abstract de creare a imaginilor plastice;
- Demonstrarea aptitudinilor speciale în domeniul artelor plastice;
- Expresivitatea și originalitatea lucrării plastice
- Atitudinea individual-creativă

lucrări scrise la istoria artelor plastice:

- Cunoașterea fenomenelor artistice;
- Perceperea evoluției artelor în diverse perioade istorice;
- Analizarea operelor de artă plastică;
- Argumentarea propriilor viziuni în domeniul artelor plastice;
- Perceperea fondului emoțional dominant al operei;
- Perceperea mijloacelor de expresie prin care este redat mesajul plastic;
- Sesizarea viziunii artistice a autorului reliefată în operă;
- Atitudinea individuală față de mesajul plastic.

Evaluarea la Educația plastică nu se va mărgini doar la aprecierea lucrărilor plastice ale elevilor, ci se va extinde și asupra domeniului cognitiv și afectiv. În procesul evaluării se vor stimula încercările elevilor de a-și exprima viziunile proprii și a comunica prin intermediul imaginii plastice.

Astfel, educația plastică contribuie la dezvoltarea atitudinii de deschidere și toleranță, promovează individualitatea, susține încrederea personală, stimulează exprimarea creativă și îmbunătățește performanțele academice ale copiilor.

VIII. Asigurarea managementul și activitatea secțiilor metodologice

Pentru activitatea secțiilor metodologice a profesorilor de educația plastică se recomandă următoarele teme pentru seminare și laboratoare de bune practici:

- Impactul culturii profesionale a cadrelor didactice asupra procesului de dezvoltare a sensibilității artistice-plastice a elevilor.
- perspectiva valorificării integrării conținuturilor și trecerii de la cunoașterea de tip disciplinar la cunoașterea de tip transdisciplinar.

- Dimensiuni ale educației artistice-plastice în secolul XXI: Repere curriculare, metodologice și practice.
- Condițiile educației/învățării eficiente în cadrul disciplinei Educația plastică.
- Aspecte metodologice de organizare a lecției de educație plastică din perspectiva ECD.
- Conceptul de alfabetizare vizuală prin gramatica și tehnicile artei în condiții predominant practice a tuturor elevilor.
- Aspecte psihopedagogice și metodice ale diagnosticării (prin teste și probe specifice) și stimulării predispozițiilor creative la elevii din ciclul gimnazial, prin familiarizarea, implicarea în acte de creație și interacțiune artistică.

Teme de cercetare și aplicare propuse pentru anul școlar 2018-2019:

„Promovarea unor noi politici educaționale și curriculare cu referire la dezvoltarea sistemului de învățământ”

“Reconceptualizarea evaluării rezultatelor școlare în cadrul învățământului primar și gimnazial”

„Aplicarea unui sistem de transferuri (intra - inter; transdisciplinar, clasă-extrașcolar”.

Responsabilii la disciplină din cadrul OLSDI vor solicita managerilor de instituții și șefilor Comisiilor metodice să proiecteze, în mod obligatoriu, activități (seminare, traininguri, controale tematice etc.) care vor fi orientate pe creșterea calității procesului educațional la educația plastică și pe conștientizarea valorilor culturale și valorificarea potențialului creativ al fiecărui elev.

Literatură în domeniu:

1. Arta în istoria umanității. Enciclopedia RAO, București, 2002.
2. Arnheim R. Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator. Iași: Polirom, 2011, 504 p.
3. Botez-Crainic, A. - Istoria artelor plastice, Vol. I-IV. Editura R. A., București, 1998.
4. Brigalda-Barbas E. Evoluția picturii de gen din Republica Moldova. Chișinău, 2002.
5. Băran V., – Album Metodic de creație artistică plastică, ed. Arta grafică, București
6. Samburic E., Prisăcaru L., Manual pentru Educația plastică, clasa II, Editura ARC, Chișinău, 2015.
7. Canțiru I., Vatavu A., Carauș O., Educația plastică, Manual pentru clasele III-IV, Editura ARC, Chișinău, 2016.
8. Puică-Vasilache E., Ursu Z., Educația plastică, Manual pentru clasele V – VI, Editura Litera Internațional, Chișinău, 2016.
9. Morel M., Mocanu-Nosco R., Frumosu A., Educația plastică, Manual pentru clasa a VII-a , Editura Știința, Chișinău, 2016.
10. Canțiru I., Vatavu A., Carauș O., Educația plastică, clasele 3-4, ghid pentru învățători, Editura ARC, Chișinău, 2007.

11. Morel M., Mocanu-Nosco R., Frumosu A., Educație plastică, clasele VII, Ghid pentru profesori, Editura Știința, Chișinău, 2010.
12. Puică-Vasilache E., Ursu Z., Educație plastică, clasele V – VI, Ghid pentru profesori, Editura Litera, Chișinău, 2008.
13. Samburic E., Prisăcaru L., Educație plastică, clasa II, Ghid pentru profesori, Editura ARC, Chișinău, 2011.
14. Hubenco T., Prisăcaru L. Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial. ME, Chișinău, 2010.
15. Daghi I. Compoziția decorativă frontală. Editura Prim, Chișinău, 2010.
16. Hubenco T. Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
17. Hubenco T. Modele de evaluare la arta plastică. Editura Epigraf, Chișinău, 2013.
18. Stoica A., Musteață S. Evaluarea rezultatelor școlare. Ghid metodic. Chișinău, Editura Lumina, 2001.

Auxiliare didactice:

1. Set de planșe didactice pentru educația plastică „ABC- ul limbajului plastic”, format A2, autori: Ursu Zinaida, Puică-Vasilache Eliza, editura Poligraf;
2. Set de planșe didactice pentru educația plastică „Educația plastică, tehnici de artă”, format A2, autori: Ursu Zinaida, Puică-Vasilache Eliza, editura Poligraf;

Adrese web utile:

1. http://bibliotecascolara.ro/Elena_Taralunga/Modalitati_de_dezvoltare_a_capacitatilor_creatoare.pdf această sursă vă va oferi posibilitatea de a studia și aplica diverse modalități de dezvoltare a capacităților creatoare ale elevilor prin conținuturile artelor plastice.
2. <http://www.uamsibiu.ro/studenti/docs/cursuri/3/PIPP-abilitati-practice.pdf> Aici veți găsi metodologia instruirii prin joc și diverse anexe ce prezintă confecționarea pe etape a diverselor articole de décor.
3. http://www.academia.edu/4289363/93039305_Educatie_Plastica_Si_Metodica

*Daniela Cotovițaia, consultant principal Direcția învățământ general, MECC
Ursu Zinaida - grad didactic superior, IP Liceul Teoretic „Ginta Latină”, Chișinău*