

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA



CURRICULUM DE BAZĂ

pentru domeniul *Arte*

*Profilurile Artă muzicală, Artă plastică/vizuală/decorativă
Artă teatrală/dramatică. Cinetografia, Artă coregrafică*

(cercuri extrașcolare)

ÎNVĂȚĂMÂNT EXTRAȘCOLAR

Chișinău, 2021

Aprobat la ședința *Consiliului Național pentru Curriculum*
din cadrul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Proces-verbal nr.28 din 06.07.2021, Ordin nr.914 din 16.07.2021

Coordonator general:

Valentin CRUDU, Șef Direcție *Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

Coordonator științific:

Vladimir GUȚU, *doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar*, Universitatea de Stat din Moldova

Coordonator operațional:

Viorica MARȚ, *consultant principal, Direcția Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

Coordonator grup de lucru:

COTOVIȚCAIA Daniela, *specialist principal, ANCE, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării*

Autori:

COTOVIȚCAIA Daniela *specialist principal, ANCE, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării*

COSUMOV Marina, *doctor în pedagogie, conf. univ., Universitatea de Stat "Alec Russo", mun. Bălți*

URSU Zinaida, *gr.didactic superior, director adjunct Școala de arte "V. Poleacov", mun. Chișinău*

STARCIUC Mariana, *lector universitar, prodecan Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

APOSTOL Snejana, *lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

BOGATAIA Irina, *gr. didactic superior, director, Școala de Arte „A. Stârcea”, mun. Chișinău*

Au colaborat:

FLOREA Viorica, *doctor în științe ale educației, Centrul Educației Estetice „Lăstărel”, mun. Chișinău*

Tehnoredactare și design electronic:

Carolina ȚURCANU

Elaborat la comanda și cu susținerea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții
CURRICULUM DE BAZĂ pentru domeniul ARTE.

Referințe bibliogr.: ???.

ISBN ???

ISBN ???

© MECC

CUPRINS:

INTRODUCERE	4
I. REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI DE BAZĂ PENTRU EDUCAȚIA EXTRAȘCOLARĂ, DOMENIUL ARTE	4
II. ADMINISTRAREA GENERALĂ A CURRICULUMULUI DE BAZĂ	7
Planul de învățământ pentru activitatea cercurilor pe categorii	7
Administrarea Curriculumului de bază	8
III. COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE	9
IV. SISTEMUL DE PROFILURI ȘI COMPETENȚE SPECIFICE	9
Profilul <i>ARTĂ MUZICALĂ</i>	9
Profilul <i>ARTĂ DRAMATICĂ/TEATRALĂ. CINEMATOGRAFIA</i>	9
Profilul <i>ARTĂ COREGRAFICĂ</i>	10
Profilul <i>ARTĂ PLASTICĂ/VIZUALĂ/DECORATIVĂ</i>	10
V. SISTEMUL DE CERCURI PE PROFILURI ȘI TIPURI DE ACTIVITĂȚI	10
Profilul <i>ARTĂ MUZICALĂ</i>	10
Profilul <i>ARTĂ DRAMATICĂ/TEATRALĂ. CINEMATOGRAFIA</i>	14
Profilul <i>ARTĂ COREGRAFICĂ</i>	17
Profilul <i>ARTĂ PLASTICĂ/VIZUALĂ/DECORATIVĂ</i>	23
VI. SUGESTII METODOLOGICE PRIVIND ORGANIZAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL CERCURILOR, ALTOR FORME DE EDUCAȚIE EXTRAȘCOLARĂ	24
BIBLIOGRAFIE	28
ANEXE	29
Anexa 1. Nivele de atingere a scopurilor activității educativ-artistice	
Anexa 2 Proiectarea anuală a activității cercului	
Anexa 3 Proiectarea activității cercului	
Anexa 4 Portofoliul proiectării activității cercului	
Anexa 5 Lista-supliment a materialelor necesare pentru organizarea activității cercului pentru Domeniul Artă	

INTRODUCERE

Curriculumul de bază pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE reprezintă componenta *Cadrului de referință al educației și învățământului extrașcolar*, dar și componenta nonformală a *Curriculumului Național*.

Documentul de față reprezintă un produs curricular de pionierat și are drept scop stabilirea finalităților privind domeniul ARTE și profilurile respective de activitate.

Totodată, documentul descrie administrarea generală a Curriculumului de bază: *structura profilurilor, tipuri de cercuri (altor forme de organizare a activităților extrașcolare)*, *numărul de ore pe săptămână și pe an de studii, grupuri-țintă de elevi, alte informații*.

Pentru activitatea fiecărui tip de cercuri sunt determinate competențele specifice/obiectivele și indicate structurile care realizează aceste activități extrașcolare.

În baza *Curriculumului*, educatorii, cadrele didactice, conducătorii de cercuri vor elabora Proiectarea anuală a activității cercului (conform Anexei 2), proiecte ale activităților educaționale (conform Anexei 3), scenarii ale activităților etc., în raport cu specificul instituției prestatoare de acest serviciu.

Așadar, *Curriculumul de bază* pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE este elaborat în cadrul proiectului Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, privind reformarea acestui subsistem și îndeplinește următoarele funcții: proiectivă, reglatorie, evaluativă și normativă.

Documentul se adresează cadrelor manageriale, educatorilor, cadrelor didactice, conducătorilor de cercuri din instituțiile de învățământ general, Centre de creație, alte structuri prestatoare de acest tip de serviciu.

I. REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI DE BAZĂ PENTRU EDUCAȚIA EXTRAȘCOLARĂ, DOMENIUL ARTE

Curriculumul de bază pentru domeniul ARTE este elaborat în conformitate cu *Cadrului de referință al educației și învățământului extrașcolar* și face parte din ansamblul de documente curriculare specifice educației nonformale, în general, și, în speță, celor din domeniul (proiecte de lecții/activități, scenarii didactice, ghiduri metodologice etc.).

Curriculumul de bază pentru domeniul ARTE reprezintă un sistem de experiențe nonformale pe care instituțiile prestatoare de servicii extrașcolare oferă elevilor pe parcursul școlar.

Curriculum ca sistem de procese asigură respectarea principiilor didactice. Principiile sunt idei de bază “norme sau teze generale care imprimă un sens funcțional procesului de învățământ, asigurându-i astfel premisele necesare îndeplinirii în condiții de eficiență a obiectivelor și sarcinilor pe care le urmărește în desfășurarea sa”, „...asigurând, prin aceasta, o premisă a succesului în atingerea obiectivelor propuse” (Nicola, 14). Totodată principiile sunt teze generale care orientează și imprimă un sens funcțional procesului de învățământ, asigurând premisele necesare îndeplinirii obiectivelor, prin desfășurarea sa complexă și dinamică, care trebuie raționalizată, organizată. [vezi și C. Cuceș, 5, p. 59-66; Șt. Păun, 15, p. 68-79; 6, p. 15-16].

Principii specifice educației centrate pe elev:

1. **Principiul individualității** vizează crearea la activitățile educaționale a condițiilor de dezvoltare a individualității elevului; de formare a experienței proprii.
2. **Principiul creativității și succesului** vizează stimularea și dezvoltarea unei învățări creative, contribuind la formarea imaginii de sine pozitive, la autorealizarea personalității educatului.
3. **Principiul alegerii** vizează oportunitatea de a alege obiectivele de învățare, conținuturile, metodele, mijloacele de organizare a procesului educațional și a activităților de învățare individuale, de grup.
4. **Principiul încrederii și susținerii**. se bazează pe susținerea intențiilor și acțiunilor copilului de autocunoaștere și autorealizare, deoarece motivația determină succesul în educație.

La rândul său, descrise de cercetătorul I. Gagim, principiile educativ-didactice ce exprimă exigențele procesului educațional specific pedagogiei artelor, sunt:

1. **Principiul pasiunii**. Prezența interesului viu pentru domeniul studiat.
5. **Principiul intuiției**. Esența lui constă în necesitatea contactării directe, vii și permanente cu fenomenul studiat.
6. **Principiul corelației teoriei cu practica**. Îmbinarea armonioasă a explicației cu aplicația;
7. **Principiul unității dialectice între senzorial și rațional dintre concret și abstract în procesul de învățământ**. Unitatea educației, instruirii și dezvoltării artistice se bazează pe cunoștințe, exercițiu, percepție, imaginație și intuiție. Pentru a percepe cu adevărat arta, pentru a pătrunde în esența ei, este necesară o anumită *instruire* artistică. Dar pentru a crea, interpreta și înțelege arta se consideră drept condiție, necesitate mobilizarea/dezvoltarea anumitor procese și însușiri psihice (a imaginației, gândirii, afectivității, memoriei, voinței și altele).
8. **Principiul accesibilității** constă în utilizarea de către profesor a informației simple, accesibile gradului intelectual și artistic de dezvoltare a copilului/ orientării după particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor.

9. **Principiul sistematizării, continuității și gradăției** - cucerirea artelor sistematic, treptat, de la ușor la greu, de la simplu la complicat.
10. **Principiul temeiniciei și durabilității rezultatelor obținute în procesul învățării** participării conștiente și active a elevilor în învățare se realizează atunci când elevul, cu ajutorul profesorului, însușește materialul studiat conștient, raționalizat cu participarea activă a eu-lui său.

În context, se va urmări realizarea procesului educațional, prin integritatea abordării sociocentrice, psihocentrice și psiho-emoțională; centrarea pe interesele, abilitățile și aptitudinile elevilor; dezvoltarea timpurie a vocațiilor elevilor; complementaritatea și extinderea activităților de educație extrașcolară; valorificarea potențialului educativ al profilurilor din domeniul Artă, privind dezvoltarea personalității elevilor.

Din punct de vedere teoretic, **Curriculumul de bază** pentru educația extrașcolară, domeniul **ARTE** se axează pe aceleași prevederi conceptuale, ca și **Curriculumul pe discipline** pentru învățământul formal: orientarea spre formarea de competențe; centrare pe cel ce învață; asigurarea interconexiunii dintre finalități, conținuturi și activități de învățare; varietatea conținuturilor; inter- și trans-disciplinaritatea; învățarea activă în medii favorabile de educație.

Totodată, specificul ține de următoarele:

- finalitățile și conținuturile au un caracter variat și de fiecare dată, depind de interesele, doleanțele celor ce învață;
- activitățile educative prevăd participarea activă a elevilor în acest proces în raport cu oportunitățile acestora;
- nivel mai înalt de motivare a elevilor pentru activitățile extrașcolare respective;
- libertatea educatorilor, cadrelor didactice/conducătorilor de cercuri, în alegerea strategiilor educative.

În acest context, **Curriculumul de bază** pentru educația extrașcolară, domeniul **ARTE** se structurează pe profiluri și tipuri de activități muzical/artistice, care la rândul lor determină și tipologia cercurilor și altor forme de organizare a educației extrașcolare. De menționat, că tipologia profilurilor, tipurilor de activități și formelor de organizare a educației extrașcolare în cadrul acestui domeniu sunt deschise spre dezvoltare, completare, extindere.

Așa dar, domeniul **ARTE** se structurează pe următoarele profiluri:

- **Artă Muzicală** include domenii de conținut, precum: educație muzicală, arta interpretativă, canto, ansambluri corale, vocale, de instrumente populare, ansambluri vocale/vocal-instrumentale, folclorice/etnofolclorice, orchestre simfonice, orchestră de cameră, fanfară, tarafuri, cercuri de improvizație și creativitate muzicală și altele.
- **Artă Teatrală/Dramatică/Cinematografia** include domenii de conținut, precum: arta actoricească, cultura comunicării scenice, dezvoltare personală, dezvoltarea creativității etc. și vizează pregătirea tinerilor pentru practicile teatrale, interpretative, incluziunea socială și altele.
- **Artă Coregrafică** include domenii de conținut, dans clasic, dans popular scenic, dans contemporan/modern/, dans de estradă, dans social, dans moldovenesc, dans sportiv, dans etno folcloric și altele.
- **Artă plastică/vizuală/decorativă** include conținuturi din domeniile artelor decorative aplicate: batic, artizanat, arta biserului, ceramicii; designului; design grafic și altele; educației plastice: pictura în acuarelă, guașe, culori acrilice, desenul, grafica de carte; construirii artistice din hârtie: tangram, origami, colaje, machetare și altele.

Fiecare profil poate fi realizat prin mai multe tipuri de cercuri și forme ale educației nonformale: cluburi, asociații, societăți, studiouri, ateliere, tabere, ș.a.).

Cercurile pot fi disciplinare (de ex.: *cercul de educație muzicală, cercul de educație teatrală, cercul de arte plastice, cerc de ansamblu coral, cerc de dans/coregrafic* ș.a.) Cercurile pot fi și interdisciplinare/polidisciplinare (de ex.: *cercul de literatură muzicală, cerc artistic-literar, cercul de artă dramatică, cercul de istoria arte, cercul de compoziție, cercul de artă plastică/ muzică* ș.a.); cercurile pot fi axate pe problemele transversale (de ex.: *cercul muzicologilor, cercul de teatru social/dansuri sociale, cercul de artă vizuală stradală; grafitti* ș.a.). Numărul cercurilor, tipologia cercurilor (și altor forme), durata de activitate a cercurilor, grupurile-țintă de elevi se reglementează de **Regulament - cadru și Regulamentele interne/ instituționale**.

Curriculumul de bază pentru educația extrașcolară, domeniul **ARTE** este orientat la realizarea axelor valorice ale **Curriculumului Național** prin modalitățile și funcțiile sale specifice:

- Deschiderea spre cadrul axiologic în era diminuării/ reactualizării valorilor umane (prin valorificarea noilor educații în cadrul activităților nonformale).
- Orinetarea spre formarea de competențe-cheie pentru educația pe parcursul întregii vieți (prin specificarea competențelor pentru domeniul și profilurile respective).

- Deschiderea spre formare, autorformare a personalității elevului (prin crearea mediilor favorabile de educație nonformală în raport cu nevoile, potențialul și abilitățile fiecărui elev).
- Deschiderea spre interculturalitate/ multiculturalitate, dar și problematicii culturale din Republica Moldova.
- Deschiderea spre învățare activă, creativă/ constructivă, dar și spre evaluarea axată pe succes și performanță (prin combinarea tehnologiilor didactice/ educaționale, tehnologiilor informaționale și noilor forme de educație extrașcolară).

Noua paradigmă educativă postmodernă, inclusiv cea a educației nonformale, plasează pe prim-plan opțiunea pentru ideile umaniste:

- ✓ recunoașterea personalității elevului ca valoare supremă, respectarea caracterului unic și irepetabil al fiecărui individ;
- ✓ egalarea șanselor tuturor elevilor la autodeterminare, autoorganizare, autoafirmare, autorealizare;
- ✓ realizarea dreptului elevilor la dezvoltarea aptitudinilor și intereselor rezonabile;
- ✓ asigurarea protecției sociale;
- ✓ respectarea drepturilor fundamentale ale omului și, în speță a copilului;
- ✓ armonizarea relațiilor interpersonale dintre educatori și educabili: părinți și copii, profesori și elevi, dintre toți actorii sociali.

Umanizarea permite și implică materializarea unei educații nonformale variative a personalității, ținând cont de interesele și particularitățile diferitor categorii de grupuri sociale de elevi. Ea cuprinde, de asemenea, idei în baza cărora se vor forma calități moral-civice și psihologice ale personalității, viabile în condițiile perioadei de construire a societății bazate pe cunoaștere.

În acest context, domeniul ARTE dispune de valențele formative de a contribui la dezvoltarea competențelor-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți, prin formarea competențelor generale și specifice la profilurile respective.

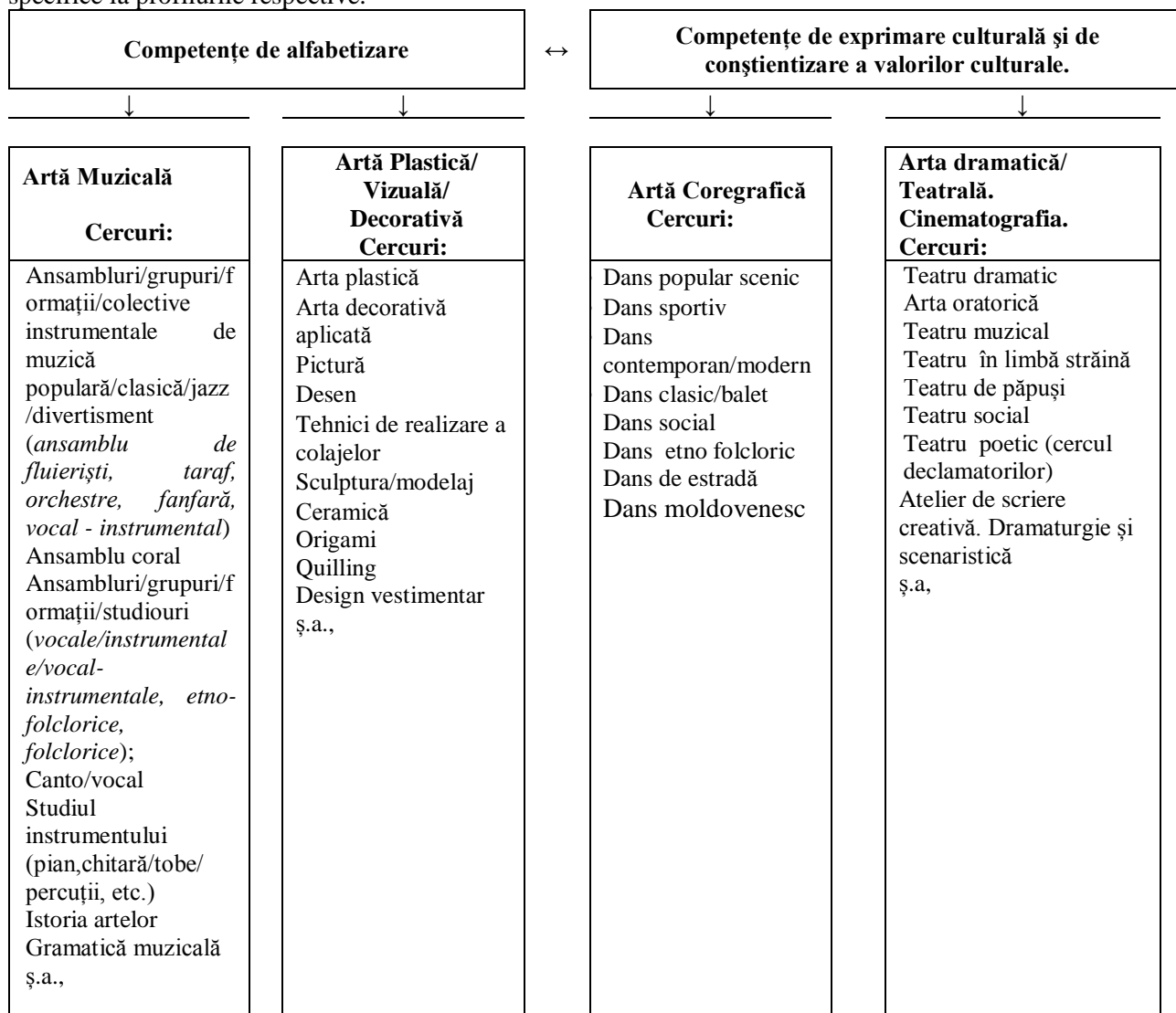


Figura 1. Corelări dominante a profilurilor din domeniul ARTE

cu competențele-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018)

Educația extrașcolară are funcția de a contribui la formarea/ dezvoltarea competențelor-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018), inclusiv prin și în cadrul domeniului ARTE. Fig.1 reflectă corelarea profilurilor respective cu una sau mai multe competențe-cheie. Structura și conținutul competențelor-cheie sunt reflectate în *Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar* (2020).

II. ADMINISTRAREA GENERALĂ A CURRICULUMULUI DE BAZĂ

2.1. Planul de învățământ pentru activitatea cercurilor pe categorii (a se vedea Anexa 1):

Profilul cercului (altor forme)	Numărul de ore pe săptămână			
	Învățământ preșcolar*	Învățământ primar	Învățământ gimnazial	Învățământ liceal ș.a
Artă Muzicală	2	2-4	2-4/4-6*	2-4/4-6*
Artă coregrafică	2	2-4	2-4/4-6*	2-4/4-6*
Artă teatrală/dramatică. Cinematografia.	2	2-4	2-4/4-6*	2-4/4-6*
Artă plastică/vizuală/decorativă	2	2-4	2-4/4-6*	2-4/4-6*

Numărul de ore pe săptămână se alocă prin coordonare cu APL, la decizia instituțiilor de învățământ general și extrașcolar, în limita bugetului alocat, cu respectarea cadrului normativ în acest sens.

*până la 6 ore se vor acorda colectivelor care demonstrează rezultate înalte și performanțe în cadrul activităților competitive locale/naționale, etc., la decizia **instituțiilor de învățământ general și extrașcolar**, în limita bugetului alocat.

Diversitatea cercurilor organizate la nivelul instituțiilor de învățământ general/ centre de creație profilul Arte.

<i>Artă Muzicală</i>	<i>Artă Plastică /Vizuală/Decorativă</i>	<i>Artă dramatică/ Teatrală/ Cinematografia</i>	<i>Artă Coregrafică</i>
Ansambluri/grupuri/formații instrumentale de muzică populară/clasică/jazz/dive rtisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>)	Arta plastică	Teatru dramatic	Dans popular scenic
Ansamblu coral	Arta decorativă aplicată	Arta oratorică	Dans sportiv/de gala
Ansambluri/grupuri/formații/studiouri (<i>vocale/instrumentale/vocal-instrumentale, etno-folclorice, folclorice</i>);	Pictură	Teatru muzical	Dans modern/contemporan
Canto/vocal	Desen	Teatru în limbă străină	Dans clasic/balet
Studiul instrumentului (pian, chitară/tobe/percuții, și altele)	Tehnici de realizare a colajelor	Teatru de păpuși	Dans de estrada
Istoria artelor	Sculptura/modelaj	Teatru social	Dans moldovenesc
Gramatică muzicală	Origami	Teatru poetic (cercul declamatorilor)	Dans social

	Quilling	Atelier de scriere creativă. Dramaturgie și scenaristică	Dans etno folcloric
	Design vestimentar		

2.2. Administrarea Curriculumului de bază:

Nr. crt.	Profiluri	Tipuri de activități/ tipuri de cercuri ^{1; 2}	Grupul țintă de beneficiari Conform categoriilor de vârstă
1.	<i>Artă Muzicală</i>	1. Ansambluri/grupuri/formații instrumentale de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>)	5 -18 ani
		2. Ansamblu coral	5 -18 ani
		3. Ansambluri/grupuri/formații/studiouri (<i>vocale/instrumentale/vocal-instrumentale, etno-folclorice, folclorice</i>);	5 - 18/21 ani
		4. Canto/vocal	5-18/21 ani
		5. Studiul instrumentului (pian, chitară/tobe/percuții, etc.)	7-18/21 ani
		6. Istoria artelor	7-18/21 ani
		7. Gramatica muzicală	5-10 ani
2.	<i>Artă Coregrafică⁴</i>	1. Dans popular scenic	5-18/21
		2. Dans sportiv/ de gală	5-18/21
		3. Dans contemporan/modern	5-18/21
		4. Dans clasic/balet	5-18/21
		5. Dans de social	5-18/21
		6. Dans de estradă	
		7. Dans moldovenesc	5-18
		8. Dans etno folcloric	5-18/21
3.	<i>Artă dramatică/ Teatrală. Cinematografia.</i>	1. Teatru dramatic	7/8-21 ani
		2. Arta oratorică	5-18 ani
		3. Teatru muzical	10-18/21 ani
		4. Teatru în limbă străină	10/18/21
		5. Teatru de păpuși	7-18 ani
		6. Teatru social	10-18/21 ani
		7. Teatru poetic (cercul declamatorilor)	5-18 ani
		8. Atelier de scriere creativă. Dramaturgie și scenaristică	10-18/21 ani
4.	<i>Artă Plastică/</i>	1. Arta plastică	5-18/21 ani
		2. Arta decorativă aplicată	5-18/21 ani

¹ Lista cercurilor este una recomandată pentru toate instituțiile ce prestează servicii de educație extrașcolară pentru domeniul *Arte*. Această listă include cercuri care deja funcționează în instituțiile de învățământ general, Centre de creație, dar și Cercuri care pot fi inițiate/ create. Totodată, lista cercurilor este deschisă și poate fi completată cu alte cercuri actuale pentru preșcolari/elevi/tineri.

² În documentul dat termenul "cerc" este aplicat ca unul generic, având în vedere și alte forme de educație extrașcolară: cluburi, studiouri de creație/artă pentru copii, tabere/laboratoare de creație, cencluri literar-artistice etc.

³ Grupul-țintă de elevi pentru un tip anumit de cerc, precum și numărul de ore pe săptămână și durata studiilor din cadrul acestui cerc sunt recomandabile și se stabilesc de Regulamentele interne, de profilul cercurilor, precum și de Regulamentul-cadru al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

⁴ Pentru cercurile de la Profilul *Arte coregrafice* grupele se vor stabili în funcție de categoriile de vârstă repartizate după cum urmează: 5-6 ani - Baby; 7-9 ani - Kids, 10-12 ani - Junior I, 12-14 ani - Junior II; 15-16 ani - Maturii; 17 + ani - Seniorii

Vizuală/Decorativă Decorativă	3. Pictură	5-18/21ani
	4. Desen	5-18/21 ani
	5. Tehnici de realizare a colajelor	5-18/21 ani
	6. Sculptura/modelaj	5-18/21ani
	7. Ceramică	5 -18/21ani
	8. Origami	5-18/21ani
	9. Quilling	7/8-18/21 ani
	10. Design vestimentar	7/8 -18/21 ani

III. COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE:

- *Practicarea /aplicarea capacităților și abilităților artistice sub diverse forme și activități, manifestând potențial uman creativ, sensibilitate, implicare și inițiativă.*
- *Transferarea achizițiilor/talentelor artistice dobândite în cadrul activităților extrașcolare, în realizarea vocațională individuală, consemnând traseul de dezvoltare a persoanelor prin învățare și muncă, în funcție de specificul cerințelor și așteptărilor socioeconomice ale domeniului artistic și ale mediului de viață.*
- *Explorarea tendințelor de autocunoaștere, autoinformare, autoformare, autopromovare și autodeterminare personală în domeniul artistic practicat, asigurând prin propriile posibilități și capacități un marketing vocațional de calitate.*
- *Aprecierea și gestionarea fondurilor/produselor din domeniul artistic, dând dovadă de abilități ale unui creator/consumator fidel și elevat, capabil să contribuie astfel la sporirea prestigiului profesiilor artistice/culturale, promovarea și valorificarea întregului patrimoniu artistic la nivel local, național și universal.*
- *Valorificarea domeniului artistic în spațiul social, cultural, artistic și informațional manifestând compatibilitate cu profilul ales și asigurând automodelarea conștientă a personalității.*

IV. SISTEMUL DE PROFILURI ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

4.1. Profilul Arte Muzicale

Competențele specifice profilului:

- *Perceperea/ receptarea diversității creațiilor muzicale din patrimoniul național și universal, folosind strategii de cunoaștere și înțelegere a formelor, stilurilor, genurilor și mijloacelor de expresie, dezvoltând pasiune pentru studiul individual, cercetarea și analiza teoretico-practică.*
- *Conștientizarea/ explorarea/ prelucrarea/ sistematizarea posibilităților și abilităților interpretative, asigurând respectarea particularităților individuale (vârsta, temperamentul, profilul motric), a metodelor și formelor de predare/ organizare a activităților în grup (ansambluri), individuale (solo) și a particularităților de selectare a repertoriului, manifestând interes pentru exteriorizarea trăirilor interioare și demontând valorile propriei personalități.*
- *Exteriorizarea/ reprezentarea deprinderilor și aptitudinilor interpretative, din perspectivele informațională (conștientă, operațională), operațională (gradul de utilizare/ prezentare) și creativă (demonstrarea practicii interpretative), exprimând interes pentru cunoașterea lumii și a sinelui.*
- *Promovarea artistică, culturală a creațiilor din repertoriul personal și din tezaurul muzical universal, manifestând măiestrie interpretativă și expresivă în contexte variate (în cadrul concertelor/ seratelor, expozițiilor, concursurilor, festivalurilor) și contribuind la promovarea domeniului artistic la nivel școlar, comunitar, național și dovedind totodată inițiativă, spirit creativ și preocupare pentru păstrarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural-artistic.*

- *Aprecierea lucrărilor muzicale, manifestând o atitudine deschisă și respect față de valorile muzicii naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând valori estetice în domeniul artei muzicale.*

4.2. Profilul Arta Arta dramatică/ Teatrală/Cinematografia.

Competențele specifice profilului:

- *Receptarea elementelor de limbaj specific artei teatrale/ cinematografice în contexte variate, manifestând sensibilitate față de diversitatea expresiilor culturale.*
- *Exprimarea de sine în situații de învățare și în contexte variate, manifestând creativitate în domeniul artei teatrale/ cinematografice.*
- *Aprecierea diversității culturale, manifestând respect și deschidere pentru promovarea valorilor culturii naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, demonstrând experiențe și emoții prin intermediul diferitor forme artistice.*

4.3. Profilul Arta Coregrafică

Competențele specifice profilului:

- *Receptarea creației coregrafice în situații de învățare și în contexte variate, manifestând sensibilitate pentru promovarea culturii naționale și universale.*
- *Interpretarea creativă a dansului în contexte variate, manifestând atitudine deschisă față de diversitatea culturală, valorile culturii naționale și universale.*
- *Aprecierea diversității culturale, manifestând atitudine pozitivă față de tradiții, obiceiuri, experiențe valorice naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând valori estetice autentice în domeniul artei coregrafice.*

4.4. Profilul Arte plastică/ vizuală/decorativă

Competențele specifice profilului

- *Receptarea culturii vizual-plastice, a esteticii stilurilor plastice, a trăsăturilor distinctive ale genurilor și speciilor, a structurii operei și a mijloacelor plastice, manifestând atitudine pozitivă, atenție și concentrare în aprecierea critică și obiectivă a operelor de artă și determinând formarea propriului stil artistico-plastic.*
- *Interpretarea fenomenelor plastice, a operelor de artă în termenii adecvați limbajului plastic, conturând obiectiv și subiectiv relația dintre artă și societate, artă și realitatea vizuală, artă și natură, artă și religie, artă-univers, artă și etică, din perspectiva inter-/ transdisciplinară.*
- *Aplicarea adecvată a limbajului/ termenilor de specialitate, a operelor și stilurilor de referință din cultura plastică, demonstrând abilități și vocație în diferite contexte artistico-plastice.*
- *Manifestarea culturii comunicării prin capacități de cunoaștere a noțiunilor fundamentale ale artelor plastice naționale și universale, a legităților și principiilor, metodelor și procedeele de efectuare a unei opere și de descifrare a mesajului ei plastic.*
- *Gestionarea/ interpretarea adecvată a fenomenelor și stilurilor plastice în contexte sociale, culturale, dând dovadă de interes și preferințe pentru domeniul vizat.*
- *Aprecierea critică a lucrărilor de artă plastică, decorativă, manifestând respect față de operele de artă de valoare.*
- *Aplicarea abilităților artistico-plastice în viața socială, culturală, manifestând creativitate și valori estetice în realizarea creațiilor de artă plastică, decorativă.*

V. SISTEMUL DE CERCURI PE PROFILURI ȘI TIPURI DE ACTIVITĂȚI

5.1. Profilul Arte Muzicale

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Unități de conținut recomandate
-----------------	------------------------------------	---	--

	activității extrașcolare		
1.	Istoria artelor	<p><i>Obiective:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea caracteristicilor diferitelor stiluri și curentelor artistice; • Analiza fenomenelor artistice în cadrul istoric, • manifestarea interesului pentru cunoașterea, interpretarea și realizarea operelor de artă muzicală, artă plastică și altele. • Manifestarea inițiativei în aprecierea critică a operei de artă; • Formarea unei viziuni estetice; • Motivația pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal; • analizarea principalelor moduri de manifestare artistică a umanității, din perspectiva evoluției stilurilor; • Analizarea unor soluții artistice și a impactului acestora în societatea modernă; • Analizarea orientării și dinamicii concepțiilor despre lume, viață și artă ale unei epoci, reflectate în operele de artă; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzica – ca valoare culturală/artistică/socială; 2. Caracterizarea evenimentelor artistice; 3. Valori umane (adevăr, frumusețe, credință) în viziunea artiștilor / reprezentanți ai diferitor curente și genuri de artă; 4. Realitatea cotidiană ca sursă de inspirație; 5. Conexiunea între operele de artă din diferite genuri, curente, stiluri, perioade istorice, 6. Rolul artei în cultură, educație și dezvoltare personală; 7. Personalități și evenimente în istoria artei muzicale. <p>ș.a.,</p>
2.	Gramatica muzicală	<p><i>Obiective:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor doritori de a cunoaște/înțelege fenomenul muzical din perspectiva elementelor de gramatică muzicală; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru studierea muzicii din perspectivele gramaticale; • Cercetarea și deținerea unei experiențe bogate de percepere a fenomenului muzical de pe pozițiile constituirii gramaticale; • Stabilirea contextelor de avansare în cercetarea fenomenului muzical; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin cunoașterea fenomenului muzical ca fenomen fizic, psihologic, filosofic, artistic și cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzica – valoare a eu-lui și socială; 2. De ce vreau să cunosc elementele de gramatică muzicală; 3. Unde voi aplica cunoștințele legate de fenomenul muzical?; 4. Activități educative cu elevii de diferite vârste; 5. Activități educative/individuale/de grup/ colective. <p>ș.a.,</p>
3.	Ansamblu coral	<p><i>Obiective:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții vocal-interpretative și atragerea acestora către participare în ansamblul coral; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul coral; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale în interpretarea ansamblului coral; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere în arta cântului vocal-coral. 2. Aptitudinile muzicale (auzul muzical, auzul timbral, simțul ritmic, auzul armonic, auzul melodic/polifonic etc.) condiții și

		<ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea valorilor și autenticității artei corale și a creațiilor muzicale pentru ansamblul coral; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul coral; • Organizarea și susținerea activității ansamblului coral, inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului coral. 	<p>echilibru sonor în ansamblu coral;</p> <p>3. Interpretarea vocal-corală în contextul corelației „respirație-articulație-dicție” corespunzător genului, formei și specificului fiecărei lucrări muzicale abordate;</p> <p>4. Deprinderi vocal-corale lucrul asupra respirației, articulației, dicției, emisiei vocale; dezvoltarea vocii și tehnicii vocale.</p> <p>5. Deprinderi corale — lucrul coral asupra ansamblului: ansamblu dinamic, ansamblu ritmic, ansamblu timbral, ansamblu între partide componente ale colectivului coral, etc. și acordajului).</p> <p>6. Exerciții/creații de virtuozitate și omogenizare;</p> <p>7. Jocuri muzicale;</p> <p>8. Arta vocală/corală - ca valoare culturală, artistică și socială;</p> <p>9. Activități colective scenice/competitive cu caracter educativ/artistic/cultural, social, etc; ș.a.,</p>
4.	<p>Ansambluri/grupuri/formații/studiouri (vocale/instrumentale/vocal-instrumentale, etno-folclorice, folclorice);</p>	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu aptitudini vocal-interpretative și/sau interpretativ-instrumentale și atragerea acestora către participare în formații artistice/ ansambluri vocale/folclorice/etno-folclorice; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în formația artistică/ ansamblul vocal/folcloric/etno-folcloric; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale de diferit gen în interpretarea formației artistice /ansamblului folcloric/etno-folcloric; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale și a artei interpretative prin intermediul 	<p>1. Repertoriul muzical/Folclorul – ca valoare națională;</p> <p>2. Exerciții de omogenizare și acordaj, intonație, vocalize.</p> <p>3. Sonoritatea.Emisia vocală/instrumentală</p> <p>4. De ce vreau să devin interpret al ansamblului vocal/folcloric/etno-folcloric;</p> <p>5. Repertoriul național-folcloric/particularit</p>

		<p>formației artistice/ ansamblului vocal/folcloric/etno-folcloric;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în formația artistică/ ansamblul vocal/folcloric/etno-folcloric; • Organizarea și susținerea activității formației artistice, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul formației artistice /ansamblului vocal/folcloric/etno-folcloric. 	<p>ăți locale/zonale/tradiții și obiceiuri;</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Comportamentul și ținuta scenică în cadrul evoluțiilor artistice; 7. Noțiuni teoretice pentru integrare în activități practice; 8. Activități colective scenice/competitive cu caracter educativ/artistic/cultural, social. <p>ș.a.,</p>
5.	<p>Ansambluri/grupuri/formații/colective instrumentale de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>)</p>	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la diferite instrumente muzicale și atragerea acestora către participare în ansambluri/grupuri/formații/colective de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal – instrumental, etc.</i>); • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansambluri/grupuri/formații/colective de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansambluri de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal – instrumentale, etc.</i>); • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale pentru interpretare; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale populare și a artei interpretative neprofesioniste prin intermediul ansamblurilor/grupurilor/formațiilor/colectivelor de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>); • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin implicare/participare.; • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist-instrumentist cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>). • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale. • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblurilor/grupurilor/formațiilor/colectivelor de muzică populară/clasică/jazz/divertisment (<i>ansamblu de fluieriști, taraf, orchestre, fanfară, vocal - instrumental</i>). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura și arta muzical-interpretativă (creații artistice de diferite genuri și stiluri); 2. Tezaurul muzical național și universal; 3. Tehnici interpretative / redarea conceptelor creațiilor muzicale; 4. Repertoriul solistic, de ansamblu și orchestral/colectiv; 5. De ce vreau să devin interpret al tarafului/al orchestrei/ de fanfară/ ansamblului; 6. Interpretul – cu care aș vrea să seamăn; 7. Instrumentul pe care aș vrea să-l cunosc: <de ex: fluierul – instrument popular de valoare> ; 8. Noțiuni teoretice pentru integrare în activități practice; 9. Comportamentul și ținuta scenică în cadrul evoluțiilor artistice; 10. Activități colective scenice/competitive cu caracter educativ/artistic/cultural, social ș.a.,
6.	Canto/vocal	<p><u>Obiective:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exerciții de omogenizare și acordaj;

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții vocal-interpretative și atragerea acestora către participare în cadrul cercului vocal; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare vocală și dezvoltarea competențelor vocal-interpretative a acestuia; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale/vocale; • Cultivarea valorilor și autenticității artei vocale; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în cadrul cercului de canto/vocal; • Organizarea și susținerea activității cercului de canto/vocal, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul tinerilor interpreți. <p>Instrumentele muzicale/varietate și coloristică sonoră</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Elemente ale culturii cântului/intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată. 3. Vocea umană și calitățile sale. Importanța aparatului respirator și fonator; 4. Interpretarea artistică - naturalețe, putere, elasticitate, sonoritate, cultură, eleganță; Mijloacele de exprimare artistică specifice interpretului-solist; 5. Tehnici de hașurare a sunetului în creațiile de diversitate, virtuozitate, 6. Canto academic, canto popular de estradă. Stil și manieră de interpretare; 7. Noțiuni teoretice pentru integrare în activități practice; 8. Repertoriu național/universal /Activități integrate (solo/de grup/colective); 9. Comportamentul și ținuta scenică în cadrul evoluțiilor artistice; 10. (Activități competitive cu caracter educativ/artistic/cultural, social, ș.a.,
7.	<p>Studiul instrumentului</p> <p>(pian, chitară/ acordeon/ percuțe, ș.a.)</p>	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la instrumente muzicale și atragerea acestora către studierea unui instrument; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare instrumentală; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale instrumentale; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elemente de ținută / tehnică interpretativă (ținuta corpului și a mâinilor poziția corectă, aparatul, modalități de atac și emisie sonoră), 2. Achizițiilor muzical-interpretative

	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale și a artei interpretative prin interpretare proprie; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin studierea unui instrument muzical; • Organizarea și susținerea activității cercului, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul tinerilor interpreți. 	<p>(terminologie/elemente de notație și limbaj muzical de specialitate, în cadrul însușirii și interpretării creațiilor de diferite genuri, abordări/particularități stilistice/imagistic;</p> <p>3. Realizarea artistică a potențialului muzical (solo) /colectiv (ansambluri), contexte creative/educaționale/sociale/muzica</p> <p>4. Tezaurul muzical național și universal/Repertoriu personalizat;</p> <p>5. De ce vreau să devin interpret-instrumentist;</p> <p>6. Instrumentul și interpretul pe care vreau să-l cunosc;</p> <p>7. Practici interpretative;</p> <p>8. Comportamentul și ținuta scenică în cadrul evoluțiilor artistice;</p> <p>9. Activități integrate/competitive cu caracter educativ/artistic/cultural, social ș.a.,</p>
--	---	--

5.2. Profilul Arta dramatică/teatrală.Cinematografia.

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Unități de conținut recomandate:
1.	Teatru dramatic	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-teatrală. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-teatrală. • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-teatrală. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compoziția spectacolului; 2. Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire; 3. Procedee de antrenare a respirației; 4. Interpretarea scenică a textului literar; 5. Exerciții actoricești;

			<p>6. Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază.</p> <p>7. Mișcarea scenică. Plastica.</p> <p>8. Lucrul asupra creării rolului;</p> <p>9. Elementele tehnice: decorul, costumul, machiajul, coloana sonoră, lumina.</p> <p>10. Familiarizarea cu patrimoniul literar, dramatic, cinematografic universal.</p> <p>11. Temele, arhetipurile teatrale/dramatice, ș.a</p>
2.	Teatru muzical	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea expresivității vocale și interpretarea personajelor din universul teatrului muzical. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-interpretativă. 	<p>1. Corelarea dintre elementele de bază într-un spectacol muzical: cântecul, dialogul, dansul;</p> <p>2. Tehnica vocală;</p> <p>3. Dansul. ș.a.</p>
3	Teatru poetic (cercul declamatorilor)	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-teatrală. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-teatrală. • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-teatrală. 	<p>1. Antrenamente și exerciții actoricești ;</p> <p>2. Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire;</p> <p>3. Abordarea scenică a textului dramatic poetic/ poeziei/monologului;</p> <p>4. Lucrul asupra creării recitalului;</p> <p>5. Materializarea scenică a spectacolului/ Recitalului ș.a.</p>
4.	Arta oratorică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilității de a vorbi clar și expresiv în fața publicului. • Organizarea activităților, trainingurilor de vorbire scenică și artă oratorică. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-interpretativă. 	<p>1. Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire;</p> <p>2. Procedee de antrenare a respirației;</p> <p>3. Frământările de limbă, proverbele și zicătorile ca mijloace de antrenare a articulării și respirației;</p> <p>4. Interpretarea scenică textului dramatic/literar. ș.a.</p>

5.	Teatru de păpuși	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-interpretativă. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Organizarea activităților, atelierelor de tehnica artei actorului păpușar. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-interpretativă. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tehnici ale teatrului de păpuși; 2. Însuflețirea păpușii. Elemente interpretative de bază în teatrul de păpuși; 3. Comunicarea scenică prin intermediul păpușii. 4. Confectionarea păpușii. ș.a..
6.	Atelier de scriere creativă. Dramaturgie și scenaristică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-literară. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-literară. • Organizarea activităților, atelierelor de scriere creativă. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-literară. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exerciții pentru imaginație; 2. Tehnici de scriere creativă; 3. Elementele compoziției literare; 4. Crearea textului epic/liric/dramatic; 5. Crearea scenariilor 6. Dramatizarea și ecranizarea în baza lucrărilor literare. 7. Familiarizarea cu patrimoniul literar, dramatic, cinematografic universal. ș.a..
7.	Teatru în limbă străină.	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților de comunicare în limbile străine prin intermediul artei scenice. • Studiarea și interpretarea personajelor din texte dramatice scrise în limba originală (engleză). • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-teatrală. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antrenamente și exerciții actoricești; 2. Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; 3. Abordarea scenică a textului dramatic/literar; 4. Lucrul asupra creării rolului/personajului, ș.a..
8.	Teatru social	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creșterea nivelului de cunoștințe în rândul tinerilor cu referire la situațiile și probleme lumii actuale. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru activități artistico-sociale. • Educarea și promovarea toleranței, egalității de gen și incluziunii copiilor. • Sporirea nivelului de toleranță al tinerilor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatrul social – metodă de educație a tinerilor; 2. Identificarea și abordarea temelor/problemelor sociale; 3. Tehnici interactive ale teatrului social. Elemente interpretative; 4. Comunicarea scenică a soluțiilor pentru problemele sociale abordare scenic;

			5. Implicarea și comunicarea publicul teatral. ș.a..
--	--	--	--

5.3. Profilul Arta coregrafică

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Unități de conținut recomandate:
1.	Dans popular scenic	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans popular scenic. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans popular scenic. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans popular scenic. • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații coregrafice pentru ansamblul de dans popular scenic. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale, internaționale. • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans popular scenic. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antrenamente și exerciții în baza dansului clasic și dansului popular scenic; 2. Cunoașterea limbajului specific a dansului popular scenic, 3. Tehnica și elemente interpretative de bază; 4. Interpretarea compozițiilor simple; 5. Manifestarea creativității în procesul de interpretare a dansurilor populare scenice , 6. Activități educative cu elevii mici; 7. Activități educative cu colegii. ș.a
2.	Dans sportiv/de gala	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului sportiv și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans sportiv/de gala. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans sportiv/de gala. • Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizica armonioasă. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale, internaționale; • Organizarea activităților, competițiilor , concursurilor si campionatelor a dansului sportiv la nivel incepator si amator avansat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antrenamente și exerciții în baza dansului sportiv si clasic; 2. Cunoașterea limbajului specific a dansului sportiv/de gala; 3. Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului sportiv/de gala; Interpretarea compozițiilor simple programului Latino American și European ;

		<ul style="list-style-type: none"> • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans sportiv/de gala. 	<p>4. Creativitatea în procesul de interpretare a dansurilor sportive;</p> <p>5. Activități educative</p> <p>6. colective.</p> <p>ș.a</p>
3.	Dans modern/contemporan	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului modern/contemporan și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans modern/contemporan. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans modern/contemporan. • Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizica armonioasă. Stimularea la elevi creativității, competitivității, solicitarea atenției, voinței. • Educarea relației de grup, manifestării inițiativei, independenței și responsabilității. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans. • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale, internaționale. • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans modern/contemporan. 	<p>1. Antrenamente și exerciții in baza dansului modern/contemporan si clasic;</p> <p>2. Cunoașterea limbajului specific a dansului modern/contemporan;</p> <p>3. Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului modern/contemporan;</p> <p>4. Interpretarea compozițiilor simple a diferitor stiluri, tehnici de dans modern/contemporan;</p> <p>5. Tehnici de interacționarea cu gravitarea și eliberarea corpului ;</p> <p>6. Creativitatea în procesul de interpretare a dansurilor modern/contemporan;</p> <p>7. Activități educative</p> <p>8. Colective</p> <p>ș.a</p>
4.	Dans clasic/balet	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului clasic și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans clasic/balet. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans clasic/balet. • Dezvoltarea expresivității și muzicalității a compozițiilor în baza Dansului clasic și a dansurilor din Baletele clasice adaptate posibilităților interpretative a elevilor. • Demonstrarea imaginației artistice în interpretarea dansurilor. • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații coregrafice clasice. 	<p>1. Exercițiul la bara și exerciții în în mijloc de sala , allegro în baza dansului clasic;</p> <p>2. Cunoașterea limbajului specific a dansului clasic;</p> <p>3. Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului clasic;</p> <p>4. Interpretarea compozițiilor simple sau dansurilor din balet clasice;</p> <p>5. Tehnici de interacționarea cu</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizica armonioasă. Stimularea la elevi creativității, competitivității, solicitarea atenției, voinței. • Educarea relației de grup, manifestării inițiativei, independenței și responsabilității. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans clasic. • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale, internaționale. • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans clasic 	<p>gravitarea și eliberarea corpului;</p> <p>6. Creativitatea în procesul de interpretare a dansurilor clasice sau compozițiilor din balet clasice;</p> <p>7. Activități educative colective. ș.a</p>
5.	Dans social	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului social și atragerea acestora către participare în ansamblul de dansuri sociale. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans social. • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare și abilităților de coordonare. • Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizica armonioasă. Stimularea la elevi creativității, competitivității, solicitarea atenției, voinței. • Organizarea activităților, competițiilor , concursurilor si campionatelor a dansului social la nivel incepator si amator avansat. • Educarea relației de grup, manifestării inițiativei, independenței și responsabilității. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans. • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale, internaționale. • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans social 	<p>1. Antrenamente și exerciții în baza dansului social si clasic;</p> <p>2. Cunoașterea limbajului specific a dansului social; Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului social;</p> <p>3. Interpretarea compozițiilor simple a diferitor stiluri, genuri ,tehnici de dans social;</p> <p>4. Tehnici de interacționarea cu gravitarea și eliberarea corpului;</p> <p>5. Creativitatea în procesul de interpretare a dansurilor sociale;</p> <p>6. Activități educative colective. ș.a</p>
6.	Dans etno folcloric	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului etno-folcloric și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans etno-folcloric. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. 	<p>1. Exercițiul la bara și exerciții în în mijloc de sala în baza dansului clasic și popular scenic,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea valorilor și autenticității artei coregrafice etno-folclorice și a creațiilor coregrafice pentru ansamblul etno-folcloric; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul etno-folcloric; • Organizarea și susținerea activității ansamblului etno-folcloric, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans etno folcloric. • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului etno-folcloric. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans etno-folcloric. • Demonstrarea imaginației artistice în interpretarea dansurilor etno-folclorice. • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații coregrafice etno-folclorice. • Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizica armonioasă. Stimularea la elevi creativității, competitivității, solicitarea atenției, voinței. • Educarea relației de grup, manifestării inițiativei, independenței și responsabilității. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans etno-folcloric. • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. 	<p>dansului etno-folcloric;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Cunoașterea limbajului specific a dansului etno-folcloric; 3. Elemente și compoziții interpretative de bază a dansului etno-folcloric; 4. Interpretarea compozițiilor simple sau dansurilor populare , etno-folclorice; 5. Manifestarea creativității în procesul de interpretare a dansurilor etno-folclorice; 6. Activități educative cu elevii. <p>ș.a</p>
7.	Dans de estradă	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans ; • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans. • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații coregrafice pentru ansamblul de dans. • Organizarea și susținerea activității ansamblului coregrafic , inclusiv a participării acestuia la activități culturale locale/naționale; • Participarea la manifestări publice culturale locale/raionale/naționale, internationale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antrenamente și exerciții în baza dansului clasic și dansului de estradă; 2. Cunoașterea limbajului specific a dansului estradă, 3. Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului estradă; 4. Interpretarea compozițiilor simple dansului estradă; 5. Manifestarea creativității în procesul de interpretare a dansurilor de estradă;

		<ul style="list-style-type: none"> Organizarea și susținerea activității atât în calitate de solist dansator cât și membru al ansamblului/grupului/formației/colectivului de dans de estradă 	6. Activități educative cu elevii mici; 7. Activități educative cu colegii. ș.a
8.	Dans moldovenesc	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare dansului modern/contemporan și atragerea acestora către participare în ansamblul de dans tradițional Moldovenesc. Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup, ansamblul de dans Moldovenesc. Manifestarea interesului pentru tezaurul artei coregrafice tradiționale moldovenesti. Dezvoltare relațiilor inter-umane și dezvoltare fizică armonioasă. Stimularea la elevi creativității, competitivității, solicitarea atenției, voinței. Educarea relației de grup, manifestării inițiativei, independenței și responsabilității. Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de dans tradițional moldovenesc. Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. 	1. Antrenamente și exerciții în baza d moldovenesc ansului clasic și tradițional; 2. Cunoașterea limbajului specific a dansului moldovenesc; 3. Tehnica și elemente interpretative de bază a dansului moldovenesc; 4. Interpretarea compozițiilor simple a diferitor stiluri, a diferitor zonelor etnografice; 5. Interpretarea exercițiilor la bară simple în diverselor stiluri de dansuri populare în tempou lent. 6. Demonstrarea manierei de interpretare în diverse stiluri a dansurilor populare moldovenești a diferitor zonelor etnografice; 7. Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor dansurilor populare moldovenești; 8. Manifestarea creativității în procesul de interpretare a dansurilor moldovenești; 9. Activități educative cu elevii mici; 10. Activități educative cu colegii. ș.a

5.4. Profilul Artă plastică/vizuală/decorativă

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	<u>Unități de conținut recomandate:</u>
1.	Arta plastică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții artistico-plastice. • Formarea atitudinii de respect față de profesiile vocaționale artistice (pictor, grafician, sculptor, giuervagiu, pictor-scenograf etc.) • Descoperirea trăirilor artistice prin imagini artistice; • Reflectarea asupra diversității comunicării artistice prin limbaj vizual, diferențiind bunul gust de nonvaloare/kitch. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Istoricul artelor plastice, noi, în diversitatea artistică a lumii; 2. Cunoașterea materialelor de artă, operelor și marilor personalități din arta plastică; 3. Povestirea unui eveniment sau a unui lanț scurt de evenimente personale cu ajutorul desenului, picturii, modelajului etc. ; 4. Tehnici de obținere a expresivităților vizual-plastice, crearea lucrărilor plastice într-un gen anume. 5. Cunoașterea reprezentanților de vază de talie națională/universală. 6. Organizarea expozițiilor de artă plastică. <p>ș.a.</p>
2.	Arta decorativă aplicată	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Promovarea interesului pentru arta decorativă aplicată, crearea și utilizarea vestigiilor decorative. • Formarea atitudinii de respect față de lucrările decorative specifice culturii proprii și din alte culturi. • Dezvoltarea aptitudinilor tactile de creare a obiectelor/ lucrărilor decorative. • Educarea personalității ca cetățean care cunoaște și respectă cultura, arta decorativă și tradițiile naționale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rolul artelor decorative în cultura națională și universale; 2. Tehnici și materiale specifice artelor decorative. 3. Decorativismul în arta tradițională și modernă; 4. Decorul în ambient; 5. Ornamentul—cartea de identitate a societății, a unui popor din toate timpurile; 6. Familiarizarea cu “zestrea neamului” și crearea articolelor populare reprezentative;

			<p>7. Compoziția decorativă; principii decorative: stilizarea, repetiția, alternanța și jocul de fond. Ritmul în compoziția decorativă;</p> <p>8. Colecții, expoziții cu obiecte decorative care și-au modificat designul în timp.</p> <p>ș.a.</p>
3.	Pictură	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții native pentru pictură. • Identificarea materialelor și instrumentelor folosite în pictură. • Exersarea de tehnici specifice picturii: dactilopictură, pictura pe foaia umezită, picture în guașe etc. 	<p>1. Lumea pictată.</p> <p>2. Transparența culorilor.</p> <p>3. Spectrul culorilor.</p> <p>4. Efectele materialelor specifice picturii (acuarelă, guașe, culori acrilice etc.)</p> <p>5. Pictura ca valoare socială -pasiune sau meserie.</p> <p>ș.a.</p>
4.	Desenul	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru desen. • Utilizarea materialelor, tehnicilor și instrumentelor de lucru specifice desenului • Exprimarea propriilor idei și sentimente în mijloace artistico-plastice specifice desenului. 	<p>1. Lumea redată în alb și negru. Desenul în creion simplu.</p> <p>2. Desenarea formelor inspirate din natură și a celor inventate.</p> <p>3. Crearea lucrărilor plastice într-un gen anume.</p> <p>4. Organizarea expozițiilor de artă grafică.</p> <p>ș.a</p>
5.	Tehnici de realizare a colajelor	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu tehnici de lucru specifice colajului, cunoașterea materialelor compatibile din care se crează un colaj. • Organizarea expozițiilor de colaje. 	<p>1. Istoria colajului.</p> <p>2. Materiale necesare pentru colaj.</p> <p>3. Tehnica colajului-lipim, decupăm, ne distrăm.</p> <p>4. Tehnici moderne ale colajului (decupaj)</p> <p>ș.a.</p>
6.	Ceramică/ Sculptura/Mod elaj	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu instrumente și materiale de lucru specifice modelajului/sculpturii (lut, plastilină, spatule, eboșoare, carcase ș.a.) • Participarea la întâlniri cu meșteri populari și cunoașterea ceramicii specifice zonelor geografice; • Cunoașterea tradițiilor în decorarea vaselor de ceramică; • Cunoașterea și crearea formelor volumetrice sculpturale. 	<p>1. Istoria ceramicii-curiozități, forme, culori, utilitate.</p> <p>2. Forma volumetrică redată în diverse tehnici (tradiționale, moderne).</p> <p>3. Decorul obiectelor și semnificațiile ornamentelor.</p>

			4. Ceramica-sinteza dintre valoare și utilitate, ș.a.
7.	Quilling/ Origami	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu instrumentele și materialele de lucru specifice construirii din hârtie. Dezvoltarea abilităților motrice fine; dezvoltarea memoriei, atenției și gândirii abstracte. 	<ol style="list-style-type: none"> Istorie și idei realizate din hârtie. Pașii realizării formelor volumetrice din hârtie-Origami. Compoziții din forme quilling. ș.a
8.	Design vestimentar	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Trezirea interesului față de lucrul manual și dibăcia mânilor; Promovarea interesului spre tradițiile și obiceiurile țării noastre. Promovarea antreprenoriatului în rândul tinerilor și stimularea la propria afacere. Formarea atitudinii de respect față de propria cultură și față de cultura celorlalți. 	<ol style="list-style-type: none"> Costumul popular, istorie și modernitate. Sincretismul în arta populară. Simboluri și semnificații. Materiale și tehnici de creare a vestigiilor. Târgurile, posibilitate de promovare a produselor designului vestimentar. Prezența „hand made” în toate culturile lumii. ș.a.

VI. SUGESTII METODOLOGICE PRIVIND ORGANIZAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL CERCURILOR, ALTOR FORME DE EDUCAȚIE EXTRAȘCOLARĂ

Curriculumul de bază pentru educația extrașcolară, domeniul *Arte* are drept misiune de a orienta educatorul, cadrul didactic, conducătorul de cerc privind organizarea procesului educațional în cadrul cercului respectiv.

În acest sens, **prima sugestie** este de ordin teoretic/ conceptual:

- ✓ Înainte de a începe proiectarea activității cercului în baza acestui document se recomandă să studiați profund *”Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova”* (2021); *”Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar”* (2020) și *”Curriculum de bază pentru domeniul ARTE”* (2021).

În urma studierii acestor documente. veți afla esența și particularitățile educației extrașcolare în Republica Moldova:

- Educația extrașcolară este parte componentă a educației nonformale.
- Educația nonformală este parte componentă a sectorului *Educație*.
- Educația nonformală reprezintă un factor de realizare a educației pe parcursul întregii vieți.
- Educația nonformală are funcții de recuperare, complementare și extindere a educației formale.
- Educația nonformală este un factor important de ghidare a elevilor în carieră și de realizare a intereselor, predispozițiilor proprii, manifestând un nivel înalt de motivare și activism.
- Educația extrașcolară în cadrul domeniului *ARTE* face parte din sistemul educației nonformale din Republica Moldova.
- Educația extrașcolară în cadrul domeniului *ARTE* reprezintă o formă și o modalitate de formare a competențelor-cheie, competențelor generale și specifice profilurilor Artă Muzicală, Artă Teatrală/Dramatică. Cinematografia, Artă Coregrafică, Artă Plastică/Vizuală/Decorativă.

Următoarele sugestii țin de modul de proiectare a activității cercurilor respective:

- ✓ Proiectarea anuală a activității cercurilor se va realiza în conformitate cu prevederile *”Curriculum de bază pentru domeniul ARTE”* și, în primul rând, cu cele specifice profilului respectiv.
- ✓ Se propune o structură unică a *Proiectării anuale a activității cercului* (Anexa 2) în cadrul instituțiilor de învățământ general și în cadrul centrelor de creație, care include următoarele componente:
 - (1) administrarea activității cercului (domeniul de activitate/profilul cercului; denumirea cercului; categoria de vârstă și numărul participanților, forme de organizare a activității cercului (individuală/pe

grupe); numărul total de ore pe an/semestrul I, II/ săptăm.,;

(2) competențele generale și competențe specifice profilului respectiv (se aplică *Taxonomia competențelor* din documentul ”*Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar*”, 2020);

(3) unități de conținut (se vor include conținuturi specifice structurate pe domeniul de activitate respectiv, conform modelelor recomandate);

(4) conținuturi tematice/ detalieri de conținut (se vor completa la discreția cadrului didactic, conform modelului recomandat);

(5) numărul de ore (repartizarea orientativă a orelor în dependență de nivelul de pregătire a beneficiarilor și complexitatea conținuturilor educaționale);

(6) resurse materiale și procedurale (se vor indica metodele, procedeele puse în aplicare, care ar soluționa noile situații de învățare);

(7) bibliografie (se va indica literatura de specialitate pentru profilul cercului și psihopedagogică utilizată în procesul elaborării proiectării anuale a activității cercului etc.).

- ✓ În procesul de proiectare a competențelor specifice cercului respectiv puteți aplica *Taxonomia competențelor* din documentul ”*Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar*” (2020).

Important în structurarea competențelor de ținut cont de gradualitatea acestora la diferite etape de educație extrașcolară, dar și de necesitatea respectării conexiunii dintre competențele-cheie – competențele generale ale educației extrașcolare – competențele specifice educației extrașcolare pentru domeniul *Arte* și a profilurilor respective.

Următoarea sugestie ține de metodologia realizării activităților în cadrul cercurilor respective (altor forme):

- ✓ Metodologia organizării activităților în cadrul cercurilor are la bază:
- demersul constructivist, care stabilește statutul celui ce învață (centrare pe cel ce învață);
 - demersul sociologic, care determină cadrul interacțional între elevi și profesori/cadre didactice/conducători e cerc;
 - demersul curricular, care creează contexte de învățare/ educație legate de interacțiunea subiectului cu conținutul curricular ca factor activizant.

Ideea-cheie a acestei abordări constă în promovarea învățării centrate pe elev – activitatea de construire individuală a cunoașterii; subiectul se informează, selectează, apreciază, analizează, compară, clasifică, transferă, descoperă, rezolvă, concluzionează etc.

În acest context, organizarea procesului de instruire/ educație este determinată, în mare parte, de calitatea curriculumului și a ghidurilor metodologice, însă, în primul rând, de calitatea proiectării anuale a activității cercului și de măiestria pedagogică a cadrului didactic/conducătorului de cerc.

În condițiile actuale procesul de educație nonformală poate fi eficient când (vezi Tabelul 1 și Anexa 1):

- fiecare beneficiar își realizează potențialul propriu în ritm propriu
- rezultatele optime/permanențele se obțin fără supraeforturi din partea elevilor;
- rezultatele optime se obțin în limitele timpului rezonabil;
- elevii manifestă interes față de activitate și rezultatele ei;
- comportamentul social al beneficiarului este adecvat (în limitele normelor de etică și estetică);
- participantul manifestă interes, deschidere și creativitate, etc.

Tabelul 1. Referențial al eficientizării procesului de educație extrașcolară, domeniul ARTE

Nr. crt.	Componentele procesului de educație	Modalități de eficientizare a procesului de predare	Modalități de eficientizare a procesului de învățare
1.	Competențe de format	<ul style="list-style-type: none">• Corelarea eficientă „competențe generale competențe specifice”;• proiectarea taxonomică a competențelor specifice;• proiectarea unităților de competențe în raport cu potențialul beneficiarului și condițiile reale de învățare/ educative;• deschiderea spre formarea competențelor de alt grad de complexitate.	<ul style="list-style-type: none">• Acceptarea și intenția de participare activă la realizarea activităților proiectate;• participarea la proiectarea activităților/ concretizarea acestora;• proiectarea activităților complementare în raport cu potențialul și posibilitățile elevilor.

2.	Conținuturi intradisciplinare, transdisciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea celor mai importante elemente în structura conținutului ; • reactualizarea permanentă a conținuturilor; • alegerea logicii optimale de organizare a conținuturilor; • asigurarea consecutivității studierii subiectelor; • asigurarea interdisciplinarității; • concentrarea unor subiecte în unități de învățare mai complexe (sau mai mici) în dependență de logica învățării; • raportarea eficientă a conținuturilor la competențele specifice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la identificarea unor elemente de conținut mai actuale; • concentrarea atenției asupra însușirii celor mai importante informații; • percepția conținuturilor în calitate de mijloc de formare a competențelor; • exprimarea interesului față de valoarea conținuturilor; • crearea/ construirea produselor proprii.
3.	Strategii și metode	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea celor mai raționale strategii și mijloace de instruire/ educație; • axarea pe instruirea/ educația activă/ interactivă; • promovarea parteneriatului și a cooperării; • orientarea spre formarea de competențe; • orientarea spre sarcini problematizate, multidisciplinare; • sincronizarea strategiilor didactice/ educative cu cele de evaluare; • corelarea rezultatelor învățării cu potențialul elevilor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la stabilirea instrumentelor de învățare; • participarea activă la actul de învățare; • autoorganizarea, autoformarea; • învățarea independentă; • producerea noilor experiențe de învățare; • participarea la procesele de autoevaluare, autoapreciere; • dezvoltarea gândirii critice/creative; • exprimarea dorinței de a obține rezultate mai bune.
4.	Tipologia și structura activităților extrașcolare	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tipului și structurii optimale a activității în raport cu finalitățile intermediare și finale în cadrul unei unități de învățare (unui subiect); • asigurarea coerenței și continuității tipurilor de activități în cadrul unităților de învățare; • diversificarea tipurilor de activități în raport cu interesele și abilitățile beneficiarilor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea activă la toate etapele activității indiferent de structura și tipul acesteia.
5.	Timpul proiectat	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea unui timp rațional de învățare și a ritmului respectiv; • aplicarea unor proiecte de economisire a timpului; • proiectarea rațională și monitorizarea timpului pentru realizarea diferitelor obiective cu diferit grad de complexitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Încadrarea în timpul rezervat; • extinderea timpului la necesitate; • învățarea dinamică și în ritm propriu; • monitorizarea timpului propriu.
6.	Condițiile instruirii/ educației	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea condițiilor psihologice, logistice, educaționale, organizaționale pentru activitate extrașcolară eficientă. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la crearea condițiilor de învățare/ educație extrașcolară; • adaptarea la diferite condiții.

Următoarele sugestii țin de aspectul organizațional/ managerial:

- ✓ La nivel instituțional se vor elabora și aprob documente manageriale (Regulament instituțional și altele.) privind:
 - Câte și ce fel de cercuri pot funcționa în instituția respectivă?

- Care va fi grupul-țintă de elevi pentru cercul concret?
 - Care va fi metodologia de a se înscrie în cercul respectiv?
 - Ce condiții vor fi îndeplinite elevilor înscriși în cercurile respective?
 - Cine va conduce cercul respectiv?
 - Cum și de cine va fi monitorizată activitatea cercurilor?
 - Etc.
- ✓ Răspunsuri generalizatoare la aceste întrebări se vor reflecta în Regulamentul instituțional, elaborat în baza unui Regulament-cadru al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.
- ✓ La nivel instituțional este nevoie de stabilit modalitățile de asigurare a corelării dintre învățământul formal și extrașcolar în plan conținutal și organizațional.

BIBLIOGRAFIE:

1. Blândul, V.C. *Bazele educației nonformale*. Cluj-Napoca: MEGA, 2015.
2. *Convenția ONU privind drepturile copilului, 20 noiembrie 1989*
3. Codul Educației al Republicii Moldova Nr.152 din 17.07.2014. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 24.10.2014, Nr.319–324 (634).
4. CUCOȘ, C. *Educația estetică, Iași: Polirom, 2014*
5. CUCOȘ, C., *Pedagogie, Iași: Ed. Polirom, 1998*
6. Guțu, Vl.; (coord.); Chicu, V.; Dandara O.; Solcan, A.; Solovei, R., *Psihopedagogia centrată pe copil*, CEP USM, Chișinău, 2008
7. Guțu, Vl. (coord.expert), Crudu, V. (coord.gen.), Achiri, I., Bîrnaz, N., Chiorbă, C., Ciuvaga, V., Dandara, O., Darii, L., Gremalschi, A., Ghicov, A., Guțu, I., Morari, M., Muraru, E., Olaru, V., Paiu, M., Sochircă V., Solcan, A., Șevciuc, M., Toma, N., Țurcanu, C., Velișco, N., Vitcovschii, A. *Curriculum de bază: sistem de competențe pentru învățământul general*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, UNICEF Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020.
8. Guțu, Vl. (coord.științ.), GRÎU, N. (coord.gen.), Crudu, V. (coord.gen.), Marț, V. (coord.op.), Bragarenco, N., Burduh, A., Cosumov, M., Cotovițaia, D., Florea, V., Guțu, Vl., Șevciuc, M., Țurcanu, C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020, 98 p.
9. Guțu, Vl. (coord.științ.), Grîu, N. (coord.gen.), Crudu, V. (coord.gen.), Marț, V. (coord.op.), Bragarenco, N., Burduh, A., Cosumov, M., Cotovițaia, D., Florea, V., Guțu, Vl., Șevciuc, M., Țurcanu, C. *Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020, 30 p.
10. Guțu, Vl. (expert-coord.naț.), Vrâncianu M. (expert-coord.naț.), Cutasevici, A. (coord.naț.), Crudu, V. (coord.naț.), Clichici, V. (coord.), Ciobanu, L., Mocanu, L., Straistari-Lungu, C., Duminiță, S., Dascal, A. *Cadrul de referință al Educației Timpurii din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Chișinău: Lyceum, 2018.
11. Guțu, Vl. *Curriculum educațional. Cercetare. Dezvoltare. Optimizare*. Chișinău: CEP USM, 2014, ISBN 978-9975-71-526-3, 230 p.
12. Guțu, Vl., Pogolșa, L.(coord.), Crudu, V. (coord.), Bucun, N., Ghicov, A., Achiri, I., Gremalschi, A., Velișco, N., Goraș, M., Gaiciuc, V., Lungu, C., Ceapa, V., Cotovițaia, D., Marț, V., Ghenciu, N., Gînu, D., Eftodi, A. *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Institutul și Științe ale Educației. Chișinău: Lyceum 2017.
13. Guțu, Vl., Vicol, M. *Tratat de pedagogie – între modernism și postmodernism*. Iași: Performantica, Institutul Național de Inventică, 2014.
14. Nicola, J., *Pedagogie, E.D.P.- R. A. București, 1994*
15. Păun, S., *Didactica istoriei, Ed. Corint, București, 2001*.
16. *Regulamentul-tip al instituției de învățământ extrașcolar*. Proiect. Chișinău: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, 2020.
17. *PLANUL-CADRU pentru învățământul primar, gimnazial și liceal anul de studii 2020-2021*. Chișinău: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, 2020.

Sitografie:

<http://www.stiucum.com/management/management-educational/>

Artă muzicală

1. Botez, D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, București: Consiliul culturii și educației, 1982
2. BORDEAUX, M.-Ch., DESCHAMPS, F. *Education artistique, l'éternel retour?: Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*. Paris: Editions de l'Attribut, 2013.
3. Coroi E., Bejenaru S. *Educația muzicală. Crestomație pentru învățământul preșcolar*. Chișinău: Univers pedagogic, 2004.
4. Cosumov, M., Gagim, I. *Educația muzicală permanentă. Studiu monografic*. Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016.
5. Cotovițaia D., Morari M. *Standarde de eficiență a învățării la Educația muzicală*. În: Standarde de eficiență a învățării/Ministerul Educației al RM. Chișinău: Lyceum, 2012. - p.2019-227
6. Cristea S. *Fundamentele pedagogiei*. Iași: Polirom, 2010.
7. Crișciuc V., Tetelea M., *Strategii de predare-formare a cunoștințelor muzicale la elevi*. Ghid metodologic pentru profesori și studenți. – Bălți: Presa universitară bălțeană, 2015.
8. Crișciuc, V., Gagim I. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale*. Studiu monografic. Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016
9. Cesnokov P., *Corul și conducerea lui*. – București: Editura Didactică și Pedagogică, 1957.
10. Câmpeanu L., *Elemente de estetică vocală*. - București: Interferențe, 1975.
11. Cernei E., *Enigme ale vocii umane*. – București: Editura Litera, 1982.
12. CAMPBELL, S., TOWNSHEN, K. *Pour l'éducation artistique. Aperçu de la recherche et des tendances, Conseil des arts de l' Ontario*. Toronto, 1997.
13. Gagim, I. *Transfigurarea muzicală a poeziei în creația vocală*. Tipografia: Indigou Color, Bălți, 2017.
14. Delion P., *Metodica muzicii vocale*. –Iași: Conservatorul „George Enescu” 1979.
15. Ionescu-Motora A., *Cântece și jocuri muzicale pentru preșcolari*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1980.
16. Lupu J., Stănescu M. *Jocuri muzicale pentru copii mari și mici*. București, Editura Sigma Primex, 1999.
17. HEYDT, C. *Rethinking Mill's Ethics: Character and Aesthetic Education*, Continuum International Publishing Group, 2006.
18. Florea A., *Metodica educației muzicale în grădiniță și în învățământul primar*. Timișoara, Editura Eurostampa, 2006.
19. Pinghireac E., Pinghireac G., *Arta cântului și interpretării vocale* București: F. România de mâine, 2003.
20. Romanu I., *Dirijorul de cor și cântul coral, vol.1-2*. Timișoara: Universitatea Timișoara, 1973.
21. Чесноков П., Г., *"Хор и управление им. Учебное пособие"*, 5-е изд. Лань, 2019.

Artă coregrafică

1. Batrîncea I., Guțu Z. , *Compoziția și montarea dansului*, Ghid metodic .- Chișinău, 2019
2. Bughici D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București: Ed.Muzicală, 1978.
3. Caraman-Fotea C. *Ghid de balet*. București: Ed.Muzicală, 1973.
4. Ciobanu, Maia. *Ambiguitatea textului muzical în spectacolul coregrafic // Muzica*, București, nr.4, 1999, p. 25-54.
5. Ginot Isabelle, Michel Marcelle., *Dansul în secolul XX*. București, Editura ART, 2011
6. Dohotaru M., Guțu Z. *Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice*. Monografie. Chișinău: CEP USM, 2019.
7. Dohotaru M., Guțu Z, Apostol S., Batrîncea I. *Dansul popular scenic: exersisul la bară*. Chișinău, 2016
8. Moraru M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău
9. Negri, Gabriel. *Memoria dansului. Breviar despre arta coregrafică*. București: Ed. Muzicală. 1986.
10. Noverre, J.G. *Scrisori despre dans și balet*. București, 1967.
11. Urseanu T., Ianegic I., Ionescu L. *Istoria baletului*. București: Ed. Muzicală, 1967.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. *Азбука классического танца*. Л.: Искусство, 1983.
13. Блок Л.Д. *Классический танец: история и современность*.
14. Ваганова А.Я. *Основы классического танца*. - СПб, 2001.

15. Кононович Л.Г., Медведева Г.И. *Философия: Учебник для высших учебных заведений.* -
16. Костровицкая В., Писарев А. *Школа классического танца.* Л.: Искусство, 1986.
17. Мессерер А.М. *Уроки классического танца.* Изд.: Лань, 2004.
18. Панасюк Н.Б. *Методические основы проведения уроков классического танца.* Ярославль 2000.
19. Пушкин А.И. *Школа классического танца.* Изд.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
20. *Художественное образование в странах СНГ. Аналитическая записка.* Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2013.

Artă teatrală

1. Bălăiță A. *Arta teatrului de umbre.* Iași, Editura Artes, 2007.
2. Beres A. *Text și spectacol. Contribuții la estetica teatrului.* Târgu -Mureș, Editura Academios, 2000.
3. Barba E., Savarese N., *Cele cinci continente ale teatrului* Editura Nemira, 2018.
4. Berlogea I., *Istoria teatrului universal, vol. I - antichitate, ev mediu, renaștere,* Ed. Didact. și pedagog., 1981.
5. Berlogea I, Cucu. S., Nicoara. N., *Istoria teatrului universal, vol. II - Clasicism, Romantism, Realism,* Ed. Didactica și pedagogica, 1982.
6. Berlogea, Pleana, *Teatrul românesc în secolul XX,* București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
7. Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice și a artei spectacolului,* Vol. I- III, Ed. Meridiane, 1971.
8. Cemortan L., Cemortan L., *Teatrul Național din Chișinău (1920-1935).* Chișinău, 2000.
9. Covătariu, V. *Cuvinte despre cuvânt.* Casa de Editură Mureș, 1996.
10. Cojar I. *O poetică a artei actorului.* - București: UNITEXT, 1996
11. Covătariu, V. *Vocea, Vorbirea, Dicțiunea. În: Studii teatrale nr.4,* 2003. IIT, Catedra UNESCO.
12. Hobjilă A. *Comunicare, discurs, teatru. Delimitări teoretice și deschideri aplicative.* Iași, Institutul European, 2012.
13. Jianu I. *Între teatru și literatură.* Ediția a 2-a. București, Editura Palimpsest, 2010.
14. Mereuță, V. *Arta vorbirii scenice. Tehnici și abordări. Manual pentru domeniul Arta teatrală.* Chișinău, Colecția UNITEM, 2017.
15. Rusu, G. *Cuvântul în acțiune.* Chișinău: Tipografia USM, 1989.
16. Rusu, G. *Expresia artistică a cuvântului.* Chișinău: Tipografia USM, 1990.
17. Rusu, G. *Arta vorbirii.* Chișinău: Editura Liceum, 1998.
18. Roșca A. *Gesturi artistice în procesul teatral contemporan. Curs de lecții (ciclul II masterat).* Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2016.
19. Stan, S. *Arta vorbirii scenice.* București: Editura Didactică și Pedagogică, 1972.
20. Stanislavski K.S. *Munca actorului cu sine însuși. Însemnările zilnice ale unui elev.* - București: Ed. de Stat pentru literatură și artă, 1951.
21. Vianu T. *Arta actorului.* - București: Ed. Eminescu, 1977.
22. Выготский, Л. С., *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк,* 3-е изд, Москва, Просвещение, 1991.

Artă plastică/vizuală/decorativă

1. Arheim R. *Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale.* București: Meridiane, 1995. 237 p
2. Amabile T. *Creativitatea ca mod de viață. Ghid pentru părinți și profesori.* București: editura Știință și Tehnică, 1997. 251 p.
3. Anucuța L., Anucuța P. *Jocurile de creativitate.* Timișoara: Excelsior, 1997. 159 p.
4. Baciuc C. *Personalitate și creativitate.* București: Bur, 2000. 98 p.
5. Brigalda-Barbas E. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova.* Chișinău, 2002.
6. Cerghit I. *Instrumente de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii.* București: Aramis Print, 2002. 319 p.
7. Cioca V. *Jocul de-a arta.* Cluj-Napoca: Limes, 2007. 253 p.
8. Cristea S. *Dicționar de termeni pedagogici.* București: EDP, 1998. 479 p. (Ediția I); Dicționar de pedagogie. Chișinău-București: Litera Internațional, 2000. 398 p. (Ed.II)
9. Daghi I. *Compoziția decorativă frontală.* Chișinău: Editura-Prim, 2010.

10. Fryer M. *Predarea și învățarea creativă*. Editat cu sprijinul Fundației Soros-Moldova, Programul Modernizarea Învățământului Umanist, Chișinău, 147 p.
11. Hogart W. *Analiza frumosului (scrisă cu intenția de a fixa fluctuantele idei ale gustului)*. București: Meridiane, 1981. 217 p.
12. Horșia H. *Spații, forme, culori în arta contemporană*. București: Meridiane, 1989. 318 p.
13. Landau E. *Psihologia creativității*. București, EDP, 1979. 534 p.
14. Mardare, M., *Fascinația culorilor*. Chișinău: Ruxanda, 2007.
15. Mihăilescu D. *Limbajul culorilor și al formelor. Enciclopedia de buzunar*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1980. 254 p.
16. Moraru I. *Strategii creative transdisciplinare. Introducere în scientoeuristică*. București: Editura Academiei Române, 1992. 184 p.
17. Morel M. AbeCeDar. *Cum să înțelegem arta de azi*. Editions Peisaj, Cote Saint-Luc, Quebec, Canada, 2013.
18. Nagăț G. *Tehnici și metode pentru stimularea creativității*. Chișinău: Tehnica-Info, 2001. 200 p.
19. LaRousse, *Istoria artei*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2006.
20. Robu M., Mocanu R. *Expresii libere. Tehnici în dezvoltarea creativității*. Chișinău: Editura, 2003. 28 p.
21. Stoica G. *Dicționar de artă populară*. București: Meridiane, 1997. 520 p.
22. Șaranuța S. *Ornamente populare moldovenești*. Chișinău: Timpul, 1984. 143 p.
23. Șușala I. *Culoarea cea de toate zilele*. Chișinău: Lumina, 1993. 223 p.

Adrese web utile:

1. http://bibliotecascolara.ro/Elena_Taralunga/Modalitati_de_dezvoltare_a_capacitatilor_creatoare.pdf

ANEXE**Anexa 1****Nivele minime de realizare a obiectivelor pentru cercuri**

Nivelul I	Nivelul II	Nivelul III
Cunoștințe inițiale în domeniul artei/și de spre artă. Se implică/participă și demonstrează interes pentru viața cultural-artistică.	Capătă experiență primară în plan de percepere/trăire/retrăire, în raport cu valorile cultural-artistice de bază. Poate oferi aprecieri pentru viața cultural-artistică la nivel de local/raional etc.	Este capabil singur să se integreze/să relaționeze în spațiul cultural-artistic; nivel de local/raional/național, etc.

Anexa 2**Proiectarea anuală a activității cercului**

1. Numele, prenumele cadrului didactic.
2. Competențe generale.
3. Competențe specifice profilului.
4. Bibliografie.

Administrarea activității cercului

Domeniul de activitate/ profilul cercului	Denumirea cercului	Categorია de vârstă și numărul participanților (ani/clasa)	Categorია cercurilor	Forme de organizarea a activității cercului (individuală/ pe grupe)	Nr. total de ore pe an	
					6	
					Nr. de ore sem.I	Nr. de ore sem.II
1	2	3	4	5	7	8

Proiectarea activității cercului va avea următoarea rubricăție:

Competențe specifice	Unități de conținut	Conținuturi tematice (<i>detalii de conținut</i>)	Nr. de ore (luna/ săptămâna/ data)	Resurse materiale și procedurale	Observații
1	2	3	4	5	6

Anexa 3.**Proiectarea activității cercului**

1. Numele, prenumele cadrului didactic.
2. Denumirea cercului. Domeniul de activitate. Profilul.
3. Data, ora.
4. Nivelul de pregătire al preșcolărilor/elevilor/tinerilor (*anul de studii în cerc*).
5. Subiectul activității educaționale.
6. Tipul activității educaționale.
7. Durata.
8. Competențele specifice.
9. Obiectivele operaționale.
10. Tehnologii educaționale:
 - a) metode, procedee, tehnici de lucru educaționale;
 - b) metode, procedee, tehnici de lucru specifice profilului cercului;
 - c) mijloace de învățământ;
 - d) forme de organizare a activității educaționale.

Proiectarea activității educaționale

Etapele activității	Obiectivele operaționale	Timpu	Activitatea cadrului	Activitatea educabililor	Tehnologii educaționale	Evaluare

educaționale			didactic			
1	2	3	4	5	6	7

Anexa 4.

Portofoliul proiectării activității cercului

1. Instrumente de evaluare a cunoștințelor inițiale ale preșcolarilor/elevilor/tinerilor.
2. Oferta educațională a cercului.
3. Lista tipurilor de competențe specifice/unităților de competențe stabilite în funcție vârsta și nivelul de pregătire a preșcolarilor/elevilor/tinerilor.
4. Documente proiective ale cadrului didactic: proiectarea anuală a activității cercului; proiectarea unităților de învățare (semestrul I/II); proiectarea activității educaționale, proiecte a unor secvențe educaționale, scenarii tematice etc.
5. Lista conținuturilor tematice stabilite în funcție de vârsta și de nivelul de pregătire al preșcolarilor/elevilor/tinerilor.
6. Instrumente de evaluare: inițială, continuă și finală.
7. Materiale didactico-metodice (ghiduri metodologice, lucrări metodice, variante de sarcini de lucru, scheme, modele, planșe de lucru etc.).

Anexa 5

Lista-supliment a materialelor necesare pentru organizarea procesului educational în instituțiile de învățământ general /extrașcolar pentru Domeniul Artă

profilul Artă Muzicală

Denumirea	Destinația
Tablă magnetică cu portativ și complet de semne muzicale	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Instrumente muzicale pentru copii (metalofon, xilofon, tobe, trianglu, țambal, etc.)	La solicitare
Camerton	Pentru cadrele didactice
Aparate video, audio CD, CDV-uir	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegii, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Metronom	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Grupul de instrumente pentru orchestra de fanfară	O orchestră pentru școală (instrumentele necesare în acest sens)
Orchestra de instrumente populare - taraf	O orchestră pentru școală (instrumentele necesare în acest sens)
Orchestra de acordeoniști	O orchestră pentru școală (numărul instrumentele necesare în acest sens)
Pian, acordeon, baian, țambal etc.	Pentru fiecare cabinet, sală de clasă, sală de cor la predarea disciplinelor muzicale de profil
Pian de concert	Sala de cor, sala festivă
Pupitru pentru dirijori de cor, orchestre, etc.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto, orchestre, sală de cor
Baghete pentru dirijori	În sala de cor, sala festivă
Mape de partituri corale	După numărul de elevi în sala/clasa de cor;
Costume de concert	După numărul de elevi în clasa de cor, orchestre, colectivele de concert
Vioară de 4/4, 3/4, 2/4, 1/4, instrumente aerofone și de suflat	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor muzicale individuale, după numărul de elevi
Suporturi pentru clasele –sălile de cor	În fiecare clasă –sală de cor pentru lecții
Suporturi pentru cor	Sala de festivități
Orchestra de muzică ușoară: clape electronică, microfoane, cadetofon, fire electrice, chitare electrice, aparat de sunet, percuții, difuzoare.	Sala de festivități, în dependență de numărul de instrumentiști-soliști (vocaliști).
Orchestra de muzică clasică/ansamblu muzical-instrumental de diferite dimensiuni: instrumente de suflat, instrumente cu coarde lovite, cu coarde și arcus, cu coarde ciupite (pian), de percuție, și altele.	Sala de festivități, sala de clasă adaptată în dependență de numărul de instrumentiști.

profilul Artă plastică/vizuală/decorativă

Activitățile vizual-plastice se realizează în săli-ateliere specializate. Atelierul de artă plastică trebuie să fie spațios, în corespundere cu normele sanitar-igienice 4,5 - 5 mp. per elev, conectat la apeduct și canalizare, sistem de ventilare, conexiune internet, iluminat natural și artificial generos.

Denumirea	Destinația
<i>Mijloace de învățământ</i>	
Obiectuale: mulaje, corpuri geometrice, modele etc.	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice: desen, pictură, artă decorativă etc.
Tablă magnetică, albă de ceramică, flipchart	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice
Iconice sau figurative (imagistice): reproduceri de artă, imagini din creația măștrilor și a copiilor, planșe, imagini didactice (schițe, scheme etc.)	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice; Pentru cadrele didactice;
Mini-biblioteca: Cărți, manuale, literatură de specialitate, albume etc	Pentru elevi, cadre didactice;
<i>Mijloace materiale</i>	
creioane, acuarele, pensule, cuțite de paletă, eboșuare, guașe, temperă, pastel, hârtie, lut, plastilină etc.	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice;
Pupitre vertical, planșe pentru desen/ pictură;	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice;
Scaune, tumbes, suporturi pentru naturi statice sau pentru modele;	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice;
Suporturi rotative pentru modelaj/ sculptură/ ceramică; vas (mare) pentru păstrat lutul; Cuptor de copt articolele de ceramică.	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice;
Safit/ corp de iluminat;	În sala-atelier pentru activitățile specifice artelor plastice: desen, pictură;
<i>Mijloace TIC</i>	
Proiector, ecran; TV, casetofon, computer, boxe, aparat foto;	În sala-atelier pentru toate activitățile specifice artelor plastice.

profilul Artă Teatrală

Baza tehnico-materială:

1. Clasă, sală spațioasă cu posibilitatea de a fi adaptată în spațiu scenic și spațiu pentru spectatori;
2. Scenă dotată cu tehnică pentru sunet și lumini;
3. Masă, scaune;
4. DVD player
5. Computer dotat cu boxe pentru sunet;
6. Fonotecă;
7. Internet;
8. Bază materială pentru crearea costumelor, recuzitei, decorului;
9. Mini-biblioteca cu spațiu pentru lectură.

profilul Artă Coregrafică

Denumirea	Destinația
Clasă, sală spațioasă în corespundere cu normele sanitar-igienice conectată la sistem de ventilare, canalizare (pentru blocul sanitar), iluminat natural și artificial generos. Neaparat fiecare clasa de dans sa fie dotata si cu vestiare pentru fete și băieți.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual.

Sala de dans sa fie dotata cu oglinzile (2 - 4 pereti)	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual.
Sala de dans sa fie dotata cu bara de balet in 2 nivele pentru diferite varste (înălțimi) a copiilor.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual.
Aparate audio, video, conexiune internet.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual.
Instrument musical pentru lectii de dans classic(fortepiano), dans popular scenic, etno folkloric, estrada, etc.(accordion)	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual
Covorașe, blocuri, espanderi, saltele gimnastice, mingi pentru stretching, acrobatica, ritmica.	La solicitarea pedagogului
Bază materială pentru crearea costumelor, recuzitei, decorului	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup sau individual.
Clasă, sala festiva, sală spațioasă cu posibilitatea de a fi adaptată în spațiu scenic și spațiu pentru spectatori	Pentru organizarea concertelor, manifestărilor artistice publice.

CURRICULUM DE BAZĂ
pentru domeniul
CULTURĂ și SOCIETATE
ÎNVĂȚĂMÂNT EXTRAȘCOLAR

Format ???.
Tiraj: ??? ex.

Comanda ?/21.

???