



MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA

# **CURRICULUM**

## **la discipline și tipuri de activități** **pentru *Școlile de Arte***

Domeniul *Arte*

Profil *Artă coregrafică*

Chișinău, 2021

CZU ?

C ?

**Aprobat** la ședința *Consiliului Național pentru Curriculum*  
din cadrul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Proces-verbal nr.28 din 06.07.2021, Ordin nr.914 din 16.07.2021

**Coordonator general:**

**Valentin CRUDU**, Șef Direcție *Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

**Coordonator științific:**

**Vladimir GUȚU**, *doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar*, Universitatea de Stat din Moldova

**Coordonator operațional:**

**Viorica MARȚ**, *consultant principal, Direcția Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

**Coordonator de subgrup:**

**Daniela COTOVIȚAIA**, *specialist principal, ANCE*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

**Autori:**

**Snejana APOSTOL**, *lector universitar*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Zoia GUȚU**, *doctor în pedagogie, profesor universitar*, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Tehnoredactare și design electronic:**

**Carolina ȚURCANU**

Elaborat la comanda și cu susținerea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**CURRICULUM la discipline și tipuri de activități pentru Scolile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică.**  
Învățământ extrașcolar/ Snejana Apostol; coordonator general: Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu;  
Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. – Chișinău: S.n., 2020 (???). – 71 p.

Referințe bibliogr.: ???.

ISBN ???

ISBN ???

© MECC

## CUPRINS:

<b>PRELIMINARII</b>	<b>4</b>
<b>REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI LA PROFILUL ARTĂ COREGRAFICĂ</b>	<b>6</b>
<b>COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE</b>	<b>9</b>
<b>COMPETENȚE SPECIFICE PROFILULUI ARTĂ COREGRAFICĂ</b>	<b>10</b>
<b>ADMINISTRAREA GENERALĂ A DISCIPLINELOR</b>	<b>10</b>
<b>1. Disciplina "DANS CLASIC"</b>	<b>11</b>
<b>2. Disciplina "DANS POPULAR"</b>	<b>20</b>
<b>3. Disciplinele "DANS SPORTIV/ DANS CONTEMPORAN"</b>	<b>29</b>
<b>4. Disciplina "LUMEA FERMECATĂ A DANSULUI (FILE DE ISTORIE)"</b>	<b>53</b>
<b>SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE</b>	<b>64</b>
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	<b>70</b>

## PRELIMINARII

Curriculumul modular, pentru domeniul Arte, profilul Arta Coregrafică, face parte din ansamblul de produse/ documente curriculare și reprezintă o componentă esențială a Curriculumului Național. Elaborat în conformitate cu prevederile Codului Educației al Republicii Moldova (2014), ale Cadrului de referință al educației și învățământului extrașcolar (2020), ale Curriculumului de bază: sistem de competențe pentru învățământul extrașcolar (2020), dar și cu Recomandările UNESCO, Parlamentului European și ale Consiliului Uniunii Europene, privind competențele-cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018). Prezentul curriculum reprezintă un document reglator, care vizează prezentarea interconexă a demersurilor conceptuale, teleologice, conținutale și metodologice, accentul fiind pus pe sistemul de competențe – un nou cadru de referință al finalităților educaționale. Curriculumul reprezintă instrumentul didactic și documentul normativ principal, ce descrie condițiile învățării și performanțele proiectate la disciplinele de profil Arta Coregrafică din Școlile de arte în învățământul extrașcolar, exprimate în competențe, unități de competență, conținuturi și activități de învățare și evaluare. Curriculumul fundamentează și ghidează activitatea cadrului didactic, facilitează abordarea creativă a demersurilor de proiectare didactică de lungă și de scurtă durată, dar și de realizare propriu-zisă a procesului de predare-învățare-evaluare. Disciplinele prezentate/ valorificate în plan artistic și pedagogic în curriculumul dat, au un rol important în formarea/ dezvoltarea personalității elevilor, în achiziționarea unor competențe necesare pentru învățarea pe tot parcursul vieții, dar și pentru integrarea într-o societate bazată pe cunoaștere. În procesul de proiectare a Curriculumului la disciplinele coregrafice s-a ținut cont de: abordările postmoderne și tendințele dezvoltării curriculare pe plan național și cel internațional; necesitățile de adaptare a curriculumului disciplinar la așteptările comunității educaționale din Școlile de arte, la nevoile elevilor, dar și la tradițiile școlii coregrafice naționale; valențele disciplinelor coregrafice în formarea competențelor transversale și a celor specifice artei coregrafice; necesitățile asigurării continuității și interconexiunii dintre învățământul artistic formal și nonformal.

Curriculumul la disciplinele pentru domeniul Arte, profilul Arta Coregrafică cuprinde componentele structurale: Preliminarii, Repere conceptuale, Administrarea disciplinelor *Dans clasic, Dans popular, Dans contemporan, Dans sportiv, Lumea fermecată a Dansului (File de istorie)*, Competențe generale pentru Domeniul Arte și competențe pentru profilul Arte coregrafice, Competențe specifice disciplinelor, Repere metodologice de predare – învățare – evaluare, Bibliografia (Prezentul curriculum include și finalități relevate explicit pentru fiecare clasă, reprezentând competențele specifice disciplinei, manifestate gradual la etapa dată de învățare, urmărind stabilirea obiectivelor de evaluare finală).

Aceste discipline contribuie la formarea unor competențe generale domeniului și specific profilului *Arte coregrafice*.

Noul curriculum include studiul disciplinelor care largesc aria limbajelor coregrafice și multiplică mijloacele de expresie.

În acest sens, disciplinele de instruire coregrafică își propun:

- să dezvolte abilități de gândire creativă;
- să ajute să-și definească propria personalitate, prin raportare la stilurile artistice și la reprezentanții culturii naționale și universale.
- să dezvolte capacități de valorizare într-un sistem axiologic propriu;
- să familiarizeze elevii cu limbajul specific genului *Dansului clasic; Dansului popular, Dansului sportiv, Dansului contemporan*;
- să formeze competențe motrice susținute motivațional și creativ;
- să aplice eleganța mișcărilor în interpretarea dansului;
- să coordoneze corect și rafinat mișcărilor capului, mâinilor și picioarelor în executarea elementelor de dans.

În structura curriculumului dat, alături de competențele generale și de cele specifice, conținuturile sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar, în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (înregistrări video, literatura de specialitate, internet etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

Curriculumul dat are următoarele funcții:

- de conceptualizare a demersului educațional specific profilului *Arta Coregrafică*;
- de reglementare și asigurare a coerenței dintre disciplinele din profilul *Arta Coregrafică*, dintre predare, învățare și evaluare, dintre produsele curriculare specifice disciplinei, dintre componentele structurale ale curriculumului disciplinar;
- de proiectare a demersului educațional/ contextual (la nivel de clasă concretă);
- de evaluare a rezultatelor învățării etc.

Curriculumul este adresat cadrelor didactice, autorilor de manuale/ suporturi didactice, managerilor Școlilor de Arte, părinților și elevilor.

Curriculumul fundamentează și ghidează activitatea cadrului didactic, facilitează abordarea creativă a demersurilor de proiectare didactică de lungă și de scurtă durată, dar și de realizare

propriu-zisă a procesului de predare-învățare-evaluare. Totodată, profesorul, în funcție de specificul resurselor umane și materiale, are dreptul:

- să modifice timpul efectiv pentru parcurgerea conținuturilor;
- să utilizeze în mod personalizat și să completeze activitățile de învățare și produsele școlare recomandate;
- să proiecteze și să realizeze strategii originale de predare-învățare și evaluare, optând pentru tehnici și metode variate.

Managerii, vor utiliza Curriculumul dat pentru monitorizarea calității procesului educațional. Astfel, noul curriculum pentru domeniul Arte, aduce o viziune modernă asupra educației prin și pentru arta coregrafică, constituind un demers complex, care valorizează contribuțiile anterioare, experiența și practicile reușite în domeniul educației coregrafice.

## REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI LA PROFILUL ARTĂ COREGRAFICĂ

Curriculum pentru profilul *Artă coregrafică*, pe de o parte, este reflecție a teoriei generale a curriculumului (*a se vedea "Cadrul de referință al Curriculumului Național"*), de pe altă parte, este reflecție a teoriei și practicii educației artistice și, în special, al educației coregrafice prin dans.

Abordarea curriculară a educației coregrafice a elevilor se axează pe rolul prioritar al finalităților exprimate în termeni de competențe specifice Artei coregrafice.

În funcție de finalități se structurează și celelalte elemente a modelului curricular: *conținuturi, strategii de predare-învățare-evaluare*.

Totodată, abordarea curriculară a educației coregrafice se axează pe unitatea demersului psihocentrist (centrare de elev) și sociocentrist (axare pe valori sociale, culturale, în speță artistice/ coregrafice).

În acest context, este de menționat, că *Arta coregrafică* prin caracterul său sintetic, exercită o puternică influență psihologică și educativă asupra celor implicați în activitatea coregrafică, cât și asupra celor care recepționează această activitate (spectatorii).

În general, valențele dansului permit utilizarea legităților generale de dezvoltare a naturii, societății și a personalității în corespundere cu categoria frumosului – cea mai înaltă valoare estetică.

*Educația coregrafică* este educația pentru frumos, ceea ce dezvoltă nu doar gustul estetic, finețea mișcărilor, gândirea creative, dar și poziția personalității în viață.

Așadar, arta coregrafică se înscrie în cadrul valoric uman prin valențele sale estetice și artistice, prin mijloacele sale specifice de a reflecta lumea înconjurătoare, dar și prin mijloacele sale de a influența formarea personalității și, în primul rând, a orientărilor valorice ale acesteia. În acest sens, valorile artei coregrafice au un rol activ, transformator în raport cu lumea reală și reflectă realitatea, care este exterioară subiectului creator și/sau „consumator”, „asimilator” de valori. Această abordare se axează pe raportul, relația care se stabilește între subiect și obiect, valoarea ia naștere și ființă printr-o reciprocitate permanentă a subiectului creator cu obiectul care face ocazională creația.

Totodată, Curriculumul pentru *Educația coregrafică* a elevilor se axează pe psihologia artelor din următoarele perspective:

- formarea competențelor coregrafice și estetice;
- legitățile creativității coregrafice;
- reflecții emoționale a lumii înconjurătoare prin intermediul mijloacelor artistice ale artei coregrafice;
- motivele pentru activitatea coregrafică și creativitate.

Din perspectiva științelor educației, Curriculumul pentru profilul *Artă coregrafică* reprezintă:

1. Un *concept* axat pe educația centrată pe elev și educația axată pe valori coregrafice, având ca demersuri conceptuale următoarele principii:

- Principiul valorificării potențialului axiologic al artei coregrafice în cadrul educațional.
- Principiul integralității elementelor structurale ai curriculumului, dar și procesului de percepție, interiorizare, interpretare și creare a operelor coregrafice.
- Principiul educației coregrafice în baza valorilor autentice naționale și universale.
- Principiul unității dintre autoexperimentarea elevului și dezvoltarea creativității: exprimarea liberă a viziunilor, sentimentelor, imaginației etc.

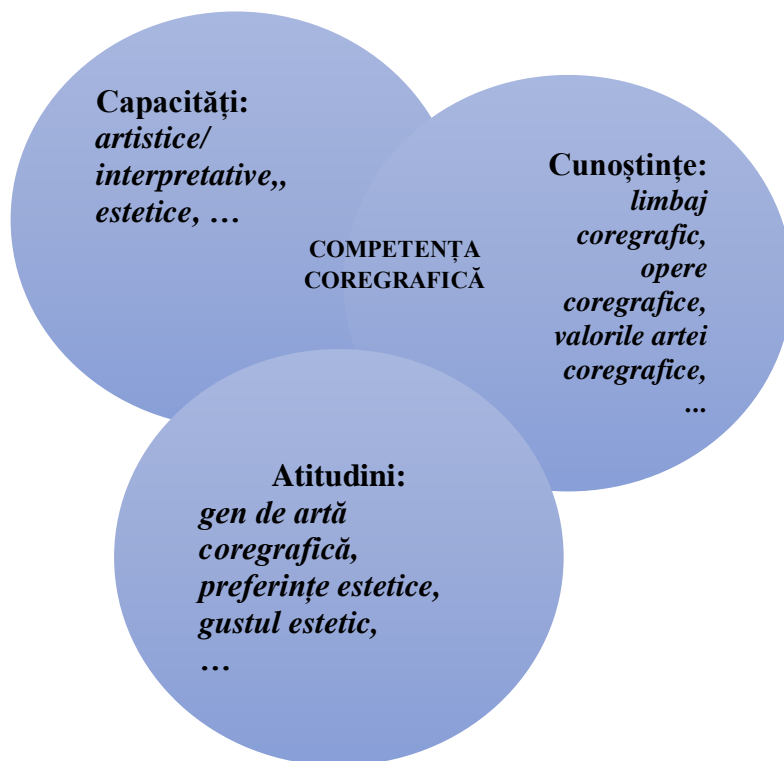
2. Un *sistem de finalități* exprimate în termeni de competențe coregrafice:

*Competența coregrafică* reprezintă un ansamblu de cunoștințe, capacități, atitudini, valori care permit exercitarea activității coregrafice în raport cu formele și genurile Artei coregrafice.

*Sistemul de competențe* în cadrul Curriculumului dat este reprezentat astfel:

- Competențe generale pentru domeniul *ARTE*.
- Competențe generale pentru profilul *Artă coregrafică*.

- Competențele specifice disciplinelor din profilul *Artă coregrafică*: disciplina "Dans clasic", disciplina "Dans popular", disciplinele "Dans sportiv/ Dans contemporan" și disciplina "Lumea fermecată a Dansului (File de istorie)".



**Fig.1.** Structura competenței coregrafice

**3. Un sistem de conținuturi:**

- (a) în sens larg – general – disciplinele Artei coregrafice;
- (b) în sens îngust -cunoștințe, valori, tipuri de activități specific fiecărui gen de Artă coregrafică.

**4. Un sistem de procese de proiectare,** implementare și monitorizare a curricula la disciplinele respective, dar și procesul specific de predare-învățare-evaluare a acestora (*a se vedea Sugestii metodologice*).

**5. Un sistem de produse curriculare:**

- Planul de învățământ pentru domeniul Arte, profilul Arte coregrafice.
- Curriculumul pe disciplinele coregrafice.
- Ghiduri metodologice pentru cadrele didactice.
- Etc.



Specificul Curriculumului la *Educația coregrafică* a elevilor este determinat de:

1. Valențele Artei coregrafice.
2. Diversificările genurilor Artei coregrafice.
3. Particularitățile compozițiilor în cadrul activităților coregrafice.
4. Profilul elevului (abilitați fizice, talentul, artistismul).

Așadar, educația prin dans deschide calea spre un univers polimorf de abilități: de la cele strict psihomotrice, perceptivă, ritmice, kinestezice, de sincronizare și până la cele de natură afectivă, pur artistice, chiar intelectuale. Dansul devine o cale de a-l ajuta pe acesta să-și formeze sau să-și dezvolte aptitudinile, spiritul pentru frumos, grația și eleganța fizică, ținuta sănătoasă și comportamentul prosocial. Prin dans se pot modela caractere, stimulându-se disciplina și răbdarea, ambiția și capacitatea de a depune efort pentru obținerea rezultatelor dorite. Corpul devine un mijloc de exprimare, iar spațiul – un mod artistic de „locuire” sau de „vorbire” prin mișcările ce îl umplu. De asemenea, prin dans se deblochează propriile resorturi creativ-expresive, prin gesturi și mișcări ale propriului corp, dar și de asumare a celuilalt, de congregare a unor acțiuni motrice primare ce pot prefața o necesară și frumoasă coacțiune cu semenii [2, p.118].

## COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE

- *Practicarea/ aplicarea* capacităților și abilităților artistice sub diverse forme și activități, manifestând potențial uman creativ, sensibilitate, implicare și inițiativă.
- *Transferarea* achizițiilor/ talentelor artistice dobândite în cadrul activităților extrașcolare, în realizarea vocațională individuală, consemnând traseul de dezvoltare a persoanelor prin învățare și muncă, în funcție de specificul cerințelor și așteptărilor socioeconomice ale domeniului artistic și ale mediului de viață.
- *Explorarea* tendințelor de autocunoaștere, autoinformare, autoformare, autopromovare și autodeterminare personală în domeniul artistic practicat, asigurând prin propriile posibilități și capacități un marketing vocațional de calitate.
- *Aprecierea și gestionarea* fondurilor/produselor din domeniul artistic, dând dovadă de abilități ale unui creator/consumator fidel și elevat, capabil să contribuie astfel la sporirea prestigiului profesiilor artistice/culturale, promovarea și valorificarea întregului patrimoniu artistic la nivel local, național și universal.
- *Valorificarea* domeniului artistic în spațiul social, cultural, artistic și informațional manifestând compatibilitate cu profilul ales și asigurând automodelarea conștientă a personalității.

## COMPETENȚE SPECIFICE PROFILULUI ARTĂ COREGRAFICĂ

- *Receptarea creației coregrafice în situații de învățare și în contexte variate, manifestând sensibilitate pentru promovarea culturii naționale și universale.*
- *Interpretarea creativă a dansului în contexte variate, manifestând atitudine deschisă față de diversitatea culturală, valorile culturii naționale și universale.*
- *Aprecierea diversității culturale, manifestând atitudine pozitivă față de tradiții, obiceiuri, experiențe valorice naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând valori estetice autentice în domeniul artei coregrafice.*

## ADMINISTRAREA GENERALĂ A DISCIPLINELOR PENTRU PROFILUL ARTE COREGRAFICE

Statutul disciplinei	Disciplina	Clasa	Nr. de ore pe săptămână	Nr. ore pe an*
Obligatorie	Dans clasic	I	3	102
		II	3	102
		III	3	102
		IV	3	102
		V	3	102
		VI*	2	68
Obligatorie	Dans popular	I	3	102
		II	3	102
		III	3	102
		IV	3	102
		V	3	102
		VI	1	34
Obligatorie	Dans sportiv/ Dans contemporan	I	1	34
		II	2	68
		III	2	68
		IV	2	68
		V	2	68
		VI	1	34
Obligatorie	Lumea fermecată a Dansului (File de istorie)	II	1	34
		III	1	34
		IV	1	34
		V	1	34

\* Poate varia în funcție de structura anului școlar și datele calendaristice.

## 1. Disciplina "DANS CLASIC"

Disciplina "Dans clasic" este o parte integrantă a disciplinelor din cadrul profilului Arte coregrafice, care vizează formarea competențelor specifice disciplinei date.

Dansul clasic joacă un rol important în educația coregrafică a elevilor. Studiarea dansului clasic, ca disciplină de profil, are loc pe parcursul a 6 ani de studii. Curriculum prevede învățarea mișcărilor de bază ale dansului clasic în complexitatea sa progresivă.

Studierea dansului clasic constituie un proces complicat, care necesită în permanență muncă, atenție, memorie și voință din partea elevilor și profesorului. Exercițiul, bazat pe dansul clasic, este unul dominant în predarea-învățarea disciplinelor coregrafice.

În pedagogia modernă a dansului clasic este dezvoltată în detalii tehnica și metodologia de interpretare a exercițiilor la bară, în mijlocul sălii, precum și tehnica saltului și rotațiilor. Regulile de executare a acestor mișcări sunt considerate drept lege inviolabilă.

Așadar, *Dansul clasic* reprezintă un gen al *Artei coregrafice* și ca disciplină de studii este un factor și o modalitate de educație artistică a elevilor.

### 1.1. Administrarea generală a disciplinei "Dans clasic"

Nr. crt.	Disciplina/ tipuri de activități	Componenta	Numărul de ore pe săptămână	Clasele	Numărul de ore pe an	Modul de evaluare	
						Colocviu	Examen
1.	<i>"Dans clasic"</i>	nucleu	3	I	102	1	1
				II	102		
				III	102		
				IV	102		
				V	102		
				VI	68		
2							

### 1.2. Repartizarea orientativă a tematicii

Nr. crt.	Tema	În total
Clasa I-III		
1.	Introducerea dans clasic. Frumusețea și plasticitatea dansului.	
2.	Ținuta (poziționarea) corpului, pozițiile picioarelor, mâinilor și a capului.	
3.	Demi și grand plie- primele exerciții la bara.	

4.	Tipologia Battements și ordinea interpretării lor la bara.	
5.	Tipologia Rondurilor și ordinea executării lor la bara	
6.	Ordinea exersisului la bara.	
7.	Exersisul la mijlocul sălii. Studiarea mișcărilor la mijloc de sală.	
8.	Sărituri mici și medii în combinații simple.	
9.	Compunerea și interpretarea compozițiilor simple în baza dansului clasic.	
	<b>În total</b>	<b>306 ore</b>
<b>Clasa IV-VI</b>		
1.	Exercisul la bara cu elementele noi în tempoul rapid.	
2.	Tehnica de executare a unor exerciții în tempou rapid, adăugarea semi-degete în exersisul la bară	
3.	Sărituri medii și mari în combinații complicate.	
4.	Utilizarea tehnicii forței și vitezei în exercisul la bara și în mijlocul sălii.	
5.	Dezvoltarea continuă a echilibrului în tempoul accelerat de executarea mișcărilor.	
6.	Compunerea și interpretarea compozițiilor sau dansurilor din balet clasice.	
	<b>În total</b>	<b>272 ore</b>

### 1.3. Competențe specifice și unitățile de competențe în cadrul disciplinei "Dans clasic"

Nr. crt.	Competențe specifice	Unități de competențe	Activități de învățare
<b>Clasa I-III</b>			
1.	Cunoașterea limbajului specific <i>Dansului clasic</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea terminologiei și elementelor de bază a <i>Dansului clasic</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții la bară;</li> <li>- exerciții la mijlocul sălii;</li> <li>- sărituri.</li> </ul> </li> <li>Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitate.</li> <li>Vizionarea unor fragmentelor din diferite balet.</li> <li>Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din exerciții interpretate/ baletele vizionate.</li> </ul>

		cadrul orelor de <i>Dans clasic</i> .	
2.	Percepția dansurilor din diferite balet clasice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului față de una sau altă operă de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Manifestarea atenției în procesul de percepție a unei opere de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unei opere de <i>dans clasic</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor elementelor de dans clasic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea elevilor pentru a viziona <i>Baletul clasic</i> sau vre-o secvență din <i>Baletul clasic</i> ca exemple interpretării virtuoz (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Vizuirea unor <i>Balete clasice</i>/ secvențe din <i>Baletul clasic</i>.</li> <li>• Prezentarea comunicărilor "De ce îmi place <i>Baletul</i>?"</li> <li>• Discuții pe marginea <i>Baletului clasic</i> vizionat.</li> </ul>
3.	Interpretarea compozițiilor simple (pentru clasele a I-a – a III-a) în baza <i>Dansului clasic</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea corectă a execuțiilor la bară, exerciții la mijlocul sălii, sărituri.</li> <li>• <i>demi-plie, grand-plié, battement tendu, battement tendu jeté, passé par terre, rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battement fondu, battement soutenu, battement frappé, petit battement, battement relevé lents, relevé, grand battement jeté.</i></li> <li>• Interpretarea mișcărilor în mijlocul sălii: <i>port de bras I, II, III; poziții mari și mici; pas de bourrée.</i></li> <li>• Demonstrarea ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului clasic</i> în exercițiile la bară.</li> <li>• Demonstrarea simțului echilibrului corpului în</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea plasticității corpului și a expresivității mișcărilor.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Jocuri muzicale.</li> <li>• Exerciții de modelare a secvențelor de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Improvizarea și compunerea compozițiilor simple în baza <i>Dansului clasic</i>.</li> <li>• Prelucrarea elementelor, trecerea de la un element muzical, ritmic la altul.</li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor simple în baza <i>Dansului clasic</i>.</li> </ul>

		<p>diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea săriturilor: <i>pas saute, pas jeté, pas echappe.</i></li> <li>• Demonstrarea elementelor de rotiri: <i>tour chainé.</i></li> <li>• Interpretarea expresivă mișcărilor la bară și la mijlocul sălii.</li> <li>• Demonstrarea muzicalității, plasticității și expresivității în procesul interpretării dansului, schimbării a ritmului muzical etc.</li> </ul>	
4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor în baza <i>Dansului clasic</i> și a dansurilor din <i>Baletele clasice.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului clasic</i> și a dansurilor din <i>Baletele clasice</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor.</li> <li>• Propunerea unei combinații de mișcări expresive.</li> <li>• Compunerea unei compoziții proprii axate pe o situație din viață sau din operă literară. (exempl. – povești etc).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelucrarea interpretării expresive și muzicale a repertoriului de dansuri în funcție de caracteristicile lor.</li> <li>• Repetiții compozițiilor sau dansurilor din balete clasice propuse de către pedagog.</li> </ul>
<b>Clasa IV-VI</b>			
1.	<p>Cunoașterea mai amplă limbajului</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recunoașterea terminologiei la un grad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitatea.</li> </ul>

	specific <i>Dansului clasic</i>	<p>mai înalt de complexitatea a <i>Dansului clasic</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exerciții la bară;</li> <li>• exerciții la mijlocul sălii;</li> <li>• allegro.</li> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Cunoașterea regulilor de executare a exercițiilor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea în cadrul lecțiilor a termenilor și noțiunilor corelate cu elementele din exerciții interpretate.</li> </ul>
2.	Percepția dansurilor din diferite balet clasice.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului față de una sau altă operă de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Manifestarea atenției în procesul de percepție a unei opere de <i>Dans clasic</i>.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unei opere de <i>dans clasic</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor elementelor de dans clasic.</li> <li>• Aprecierea expresivității și stilului de executare artiștilor de balet.</li> <li>• Deosebirea particularităților dansului clasic în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea elevilor pentru a viziona <i>Baletul clasic</i> sau vre-o secvență din <i>Baletul clasic</i> ca exemple interpretării virtuoz (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Vizionarea unor <i>Balete clasice</i>/ secvențe din <i>Balete clasice</i>.</li> <li>• Discuții pe marginea <i>Baletului clasic</i> vizionat.</li> <li>• Analiza interpretării artiștilor de balet clasic.</li> </ul>
3.	Interpretarea compozițiilor mai complicate în baza <i>Dansului clasic</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea corectă a exercițiilor la bară, exerciții la mijlocul sălii, sărituri.</li> <li>• Executarea corectă a exercițiilor în timpul rapid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea unei forme mai complexe elementelor dansului clasic cu introducerea pozelor <i>effacée, croisée</i>,</li> <li>• Exerciții cu utilizarea unei forme mai complexe</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea tehnicii de executare a exerciții în tempou rapid: <b><i>battement tendu:</i></b>  <i>-double (cu scăderea dublă al călcâiului în poziția II);</i>  <i>-în toate pozițiile mari și mici.</i>  <b><i>battement tendu jeté:</i></b>  <i>-balançoir;</i>  <i>- demi- rond de jambe la 45 °en dehors et en dedans pe toată talpa și în semi – degete;</i>  <i>-studierea rond de jambe la 45 °en dehors et en dedans pe toată talpa.</i>  <b><i>battement fondu:</i></b>  <i>-en face în semi – degete;</i>  <i>-în pozițiile mici pe toată talpa cu vârful degetelor în podea la 45 °și în semi – degete;</i>  <b><i>battements soutenus:</i></b>  <i>-cu ridicarea în semi – degete în toate direcțiile;</i>  <i>-en face ori în pozițiile mici cu vârful degetelor în podea sau la 45 °.</i>  <b><i>battements frappés:</i></b>  <i>- petits battements sur le cou-de-pied :</i>  <i>-cu ridicarea în semi – degete.</i>  <i>- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans :</i></li> </ul>	<p>elementelor dansului clasic cu schimbarea tempoului în cadrul combinației.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru executare corectă săriturilor mici, mijlocii și mari.</li> <li>• Exerciții de dezvoltarea continuă a echilibrului de executarea mișcărilor în tempou accelerat.</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității și artistism</li> <li>• Exerciții pentru interpretarea expresivă a repertoriului de dansuri clasice.</li> <li>• Compunerea compozițiilor mai complicate în baza <i>Dansului clasic.</i></li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor mai complicate în baza <i>Dansului clasic.</i></li> </ul>
--	--	--	---



		<p>-cu ridicarea în semi – degete.</p> <p><i>Grands battemens jetes în pozițiile mari, pointes en face și în poziții;</i>pozelor la bara <i>effacée,croisée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sărituri mici: <i>Changement de pied, pas assamble, pas jeté, etc.</i></li> <li>• Demonstrarea simțului echilibrului corpului în diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții</li> <li>• Demonstrarea a echilibrului de executarea mișcărilor în tempoul accelerat.</li> <li>• Corelarea mișcărilor.</li> <li>• Demonstrarea ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului clasic</i> în exercițiile la bară.</li> <li>• Interpretarea dansurilor clasice cu expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Demonstrarea muzicalității și artistism în interpretarea compozițiilor mai complicate în baza <i>Dansului clasic</i>.</li> </ul>	
4.	Manifestarea creativității în procesul de compunere și	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului clasic</i> și a dansurilor din <i>Baletele</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compunerea secvențelor și/ sau a dansurilor din <i>Baletele clasice</i> sau a dansurilor proprii.</li> </ul>

	interpretare a compozițiilor în baza <i>Dansului clasic</i> și a dansurilor din <i>Baletele clasice</i> .	<i>clasice</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea imaginii artistice în interpretarea dansurilor/ compozițiilor compuse.</li> <li>• Demonstrarea abilitatilor de improvizare și imaginație artistică.</li> <li>• Compunerea combinațiilor din elemente studiate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea în compunerea compoziției coregrafice împreună cu profesor.</li> <li>• Modelarea unor compoziții coregrafice în raport cu fabula unei povești sau situații din viață.</li> <li>• Prelucrarea interpretării compozițiilor compuse</li> </ul>
--	---	---	---

#### 1.4. Unități de conținuturi pentru disciplina "Dans clasic"

Definirea și caracteristicile *Dansului clasic*. Frumusețea și plasticitatea *Dansului clasic*. Valorile *Dansului clasic*. Limbajul *Dansului clasic*: *ținuta corpului; poziționarea picioarelor, mâinilor și a capului; pozițiile picioarelor: I, II, III, IV, V ; pozițiile brațelor: pregătitoare, I, II, III; mișcările la bară: demi-plié, grand-plié, battement tendu, battement tendu jeté, passé par terre, rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battement fondu, battement soutenu, battement frappé, petit battement, battement relevé lents, relevé, grand battement jeté; săriturile: saute, pas jeté, assemble, echappé, temps leve; mișcările la mijlocul sălii: port de bras I, II, III, poziții mari și mici, pas de bourrée; tehnicile: battements tendu; battements tendu jetés; battements fondus; battements soutenus, battements frappés; petits battements sur le cou-de-pied; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans etc.; preparation de pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans din pozițiile V, II și IV. Dansuri clasice/ Balete clasice: 1) pentru percepție/ vizionare; 2) pentru selectarea dansurilor, compozițiilor etc.*

##### Notă:

- În clasa I elementele vor fi studiate cu fața la bară. În semestrul I de studii, elementele clasice vor fi executate doar lateral cu piciorul active.
- În semestru II-I de studio elementele clasice vor fi interpretate în față și în spate, în timpul rar.
- În clasa a II-a elementele vor fi executate atât cu fața la bară cât și cu brațul în poziția a II-a.
- Elementele cunoscute vor fi executate într-un tempo mai rapid, cele noi –mai rar.
- Elevii vor învăța combinații simple a cite 16 măsuri
- In clasa III elementele la bară vor fi interpretate cu brațul activ în poziția a II-a.
- Durata muzicii a combinațiilor elementelor dansului clasic - 32 masuri.
- Elementele studiate la bară, vor putea fi interpretate și la mijlocul sălii în poza *en face*.
- Elementele la bară vor fi interpretate cu brațul activ în poze mici și mari - *effacée, croisée, arabesque*.

- Combinațiile din diferite elemente, vor avea durata muzicală de 32 măsuri și vor putea fi interpretate la bară și la mijlocul sălii în poza *en face*.
- Săriturile sunt recomandate în pozele: *effacée, croisée*. Combinațiile vor fi compuse cu alte elemente ale dansului clasic decât cele propuse la decizia profesorului ținând cont de vârsta și capacitățile elevilor.
- Pentru a stimula creativitatea elevilor se va propune compunerea combinațiilor simple din elementele studiate.

### 1.5. Finalități la disciplina "Dans clasic"

Nr. crt.	Clase	Produse/ rezultate	
		Cerințe anuale <i>Elevul va putea:</i>	Cerințe pentru evaluarea semestrială
1.	Clasa I-III	<p><b>Să înțeleagă</b> terminologia specifică dansului clasic.</p> <p><b>Să demonstreze interpretarea corectă</b> mișcărilor și figurilor specifice dansului clasic .</p> <p><b>Să manifeste</b> aptitudini/ abilități tehnice și fizice în executarea exercisului la bară și în mijlocul sălii și sărituri.</p> <p><b>Sa perceapă</b> operele dansului clasic manifestand reacții emotionale.</p>	<p><b>Finalități semestrul I</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia elevul va interpreta corect exercisul la bară și în mijlocul sălii, exercitii simple allegro studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia va interpreta corect (individual sau grup) exercisului la bara și în mijlocul sălii, partea <i>allegro</i>, sărituri studiate pe parcursul anului, propuse de pedagog sau în fața colegilor.</p>
2.	Clasa IV-VI	<p><b>Să cunoască și aplice practic</b> terminologia specifică a dansului clasic.</p> <p><b>Sa demonstreze</b> aptitudini/ abilități motrice obținute pe parcursul studierii dansului clasic</p> <p><b>Să aplice</b> cunoștințe practice de bază, în forme coregrafice dansului clasic adaptate</p>	<p><b>Finalități semestrul I</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia elevul va interpreta corect exercisul la bară și în mijlocul sălii, exercitii allegro studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia elevul va interpreta corect (individual sau de grup) exercisul la bară și în mijlocul sălii, exercitii allegro studiate pe parcursul anului,</p>

		condițiilor de: examen, întrecere, concurs, spectacol artistic. <b>Sa manifeste</b> emoțiile și artistismul în interpretare execuțiilor la bara, mijlocul sălii și compozițiilor de dansul clasic.	proapse de pedagog sau în fața colegilor. Compoziții de dans clasic.
--	--	---	--

## 2. Disciplina "DANS POPULAR"

În calitate de disciplină de studiu dansul popular asigură dezvoltarea multilaterală a personalității prin realizarea aspectelor de bază ale educației coregrafice – formativ, educativ și instructiv, formarea unei culturi coregrafice înalte.

Dansul popular face parte din principalele componente ale procesului de pregătire a elevilor cu profil Arta coregrafică. Cunoașterea elementelor de bază ale dansului popular scenic contribuie la dezvoltarea gândirii creative a elevilor și sferei emoționale.

Dansul popular scenic se caracterizează printr-o multitudine de mișcări, preluate din miile de jocuri, obiceiuri, tradiții, printr-o mare diversitate a stilurilor proprii a fiecărui popor, și prin vigoarea, veselia, temperamentul și dinamismul interpretării. Dansurile populare diferă de la un popor la altul. Există o mulțime de forme, o varietate infinită de tempouri și o ritmică variată, bogată și plină de nuanțe.

Așadar, *Dansul popular* ca gen al *Artei coregrafice*, dar și ca disciplină de studiu reprezintă un mijloc de educație artistică și, în speță, coregrafică a elevilor.

### 2.1. Administrarea generală a disciplinei "Dans popular"

Nr. crt.	Disciplina/ tipuri de activități	Componenta	Numărul de ore pe săptămână	Clasele	Numărul de ore pe an	Modul de evaluare	
						Colocviu	Examen
1.	"Dans popular"	nucleu	3	I II III IV V VI	102 102 102 102 102 102	1	1

## 2.2. Repartizarea orientativă a tematicii

Nr. crt.	Tema	În total
<b>Clasa I-III</b>		
1.	Introducerea în dans popular scenic. Dansul popular ca cea mai expresivă manifestare a emoțiilor omenești și caracterului popular.	
2.	Ținuta (poziționarea) corpului, pozițiile picioarelor, mâinilor și a capului în diferite stiluri dansurilor populare.	
3.	Studierea exercițiilor la bară în dans popular scenic.	
4.	Elementele principale ale dansurilor populare (ex. moldovenesti, romanesti, rusesti, ucraineni, gagauz, bulgaresti etc.) la mijlocul sălii.	
5.	Combinatiile simple mișcărilor din dansurile moldovenesti, romanesti, rusesti, ucraineni, gagauz, bulgaresti etc.	
6.	Interpretarea studiilor și dansurilor compuse de către pedagog.	
	<b>În total</b>	<b>306</b>
<b>Clasa IV-VI</b>		
1.	Exercițiile la bară în stiluri diferite dansurilor populare. Antrenarea aparatului locomotor, a sistemului muscular, articular și a legamentelor.	
2.	Mișcările exercițiilor la bară de tehnică mai complicată a stilurilor și caracterelor dansului popular.	
3.	Elementele principale ale dansurilor populare la alegerea profesorului și posibilităților interpretative a elevului. (în stilul dansurilor: ungurești, polonez, spaniol, italian etc.)	
4.	Execuție trucerilor caracteristice a unor dansurilor populare. Utilizarea tehnicii forței și vitezei (trucuri barbatești, trucuri feminine).	
5.	Interpretarea dansurilor în stiluri diferite populații.	
	<b>În total</b>	<b>306</b>

## 2.3. Competențe specifice și unitățile de competențe în cadrul disciplinei "Dans popular"

Nr. crt.	Competențe specifice	Unități de competențe	Activități de învățare
<b>Clasa I-III</b>			
1.	Cunoașterea limbajului specific	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea terminologiei și elementelor de bază a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitate.</li> </ul>

	<i>Dansului popular scenic.</i>	<p>exersisului la bară în <i>Dansului popular scenic</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exerciții la bară;</li> <li>- combinații la mijlocul sălii;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>Dans popular scenic</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din exerciții</li> <li>• Jocul: Cine cunoaște mai multe cuvinte, termeni specifice sau cine cunoaște mai multe <i>dansuri populare, tradițiile și obiceiuri populare, care sunt jocuri populare?</i></li> </ul>
2.	<p>Percepția dansurilor populare a diferitor naționalități din diverse spectacole coregrafice din domeniu</p> <p><i>Dansului popular</i> în interpretarea colectivelor profesioniștilor și de amatori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului față de una sau altă operă din domeniu <i>Dansului popular scenic</i>.</li> <li>• Manifestarea atenției în procesul de percepție a unei opere din domeniu <i>Dansului popular scenic</i>.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unor <i>dansuri populare</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor dansurilor populare.</li> <li>• Aprecierea manierei și stilului de executare a dansurilor populare.</li> <li>• Deosebirea particularităților dansului popular scenic în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizionarea și compararea <i>dansurilor populare</i> a diferitor naționalități, vre-o secvență din <i>concerte sau evenimente artistice</i> ca exemple interpretării virtuoz și expresiv (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Discuții pe marginea spectacolelor coregrafice vizionate.</li> <li>• Prezentarea comunicărilor "<i>De ce îmi place dansul popular?</i>".</li> <li>• Vizionarea unor fragmente din diferite spectacole coregrafice de dansului popular scenic (exemplu- Ansamblul Național Academic Joc, Ansamblul academic I. Moiseev, Ansamblul Național de dansuri din Georgia Sukhishvili, Ansamblul Academic P. Virsky, Ansamblul Folcloric</li> </ul>

			National Transilvania, Ansamblul Flueraș și etc.)
3.	Interpretarea combinațiilor, studiilor simple în baza dansurilor populare. (pentru clasele a I-a – a III-a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea interpretării corecte a elementelor de bază în exersisului la bară în tempou lent: <i>Genuflexiuni (demi-plie, grand-plié), battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battement fondu, battement soutenu, relevé lents, relevé, battement développé, grand battement jeté, pas tortille, funiuta, flic-flac, sapadeado, batai in podea.</i></li> <li>• Interpretarea exercițiilor la bară simple în diverselor stiluri de dansuri populare în tempou lent.</li> <li>• Demonstrarea manierei de interpretare în diverselor stiluri a dansurilor populare.</li> <li>• Interpretarea combinațiilor mișcărilor simple din dansurile moldovenesti, romanesti, rusesti, ucraineni, gagauz, bulgaresti etc.</li> <li>• Demonstrarea ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului popular scenic</i> în exercițiile la bară.</li> <li>• Demonstrarea simțului echilibrului corpului în</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții la mijlocul sălii.</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Elemente simple din diferite dansuri populare.</li> <li>• Elemente, mișcări din dansuri <i>Moldovenesti, Romanesti, Tigănești, Bulgărești, Gagauz</i></li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Jocuri muzicale.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea și consolidarea stabilității, posibilitatea de a schimba centrul de greutate al corpului.</li> <li>• Montarea studiilor din dansuri: <i>Hora, Hora fetelor, Hostropăț, Sârba, Batuta Hangul, Calușarii, Polca, Oași, Ciuleandra.</i></li> </ul>

		<p>diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea studiilor din dansuri : <i>Hora, Hora fetelor, Hostropat, Sarba, Batuta Hangul, Calusarii, Polca , Oasi, Ciuleandra.</i></li> <li>• Interpretarea expresivă la bară și la mijlocul sălii</li> <li>• Interpretarea dansurilor din Moldova și România în stilistica și maniera tradițională.</li> </ul>	
4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor în baza <i>Dansului popular scenic.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului popular scenic</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Crearea imaginii artistice în interpretarea dansurilor populare.</li> <li>• Demonstrarea abilitatilor de improvizare și imaginație artistică.</li> <li>• Compunerea unor compoziții proprii axate pe stil și maniera de interpretare a diferitor dansuri populare.</li> <li>• Propunerea unei combinații de mișcări expresive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exerciții</b> de coordonare a mișcărilor coregrafice cu strigătura și cu acompaniamentul musical.</li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor simple în baza <i>Dansului popular scenic.</i></li> <li>• Exerciții de comunicare artistica cu partenerul de dans si cu cei din formație.</li> <li>• Exerciții sau jocuri de compunere compozițiilor simple sau improvizarea în baza <i>Dansului popular scenic.</i></li> </ul>
<b>CLASA IV-VI</b>			
1.	<p>Cunoașterea mai amplă limbajului specific <i>Dansului popular scenic.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recunoașterea terminologiei la un grad mai înalt de complexitatea a <i>Dansului popular scenic:</i></li> <li>• exerciții la bară;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitatea.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementele la mijlocul sălii;</li> <li>• rotiri, trucuri bărbatești.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din exerciții.</li> </ul>
2.	<p>Percepția dansurilor populare a diferitor naționalități din diverse spectacole coregrafice din domeniu</p> <p><i>Dansului popular</i> în interpretarea colectivelor profesioniștii vestite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unei opere de <i>dans popular</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor naționalități.</li> <li>• Manifestarea interesului față de una sau altă operă din domeniu <i>Dansului popular</i>.</li> <li>• Deosebirea particularităților dansului popular scenic în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> <li>• Aprecierea manierei și stilului de executare a dansurilor populare.</li> <li>• Identificarea semnificației costumului popular, vestimentației, rolul ei în redarea chipului artistic al dansului și interpretului.</li> <li>• Sesizarea frumosului prin identificarea specificului costumului tradițional folcloric.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizionarea unor fragmente din diferite spectacole coregrafice cu accentul la varietatea mișcărilor de expresie a dansurilor populare și costumului național.</li> <li>• Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din compoziții sau combinații interpretate/concerte și spectacole coregrafice vizionate</li> <li>• Discuții pe marginea spectacolelor vizionate.</li> <li>• Exercițiu-studiu: Analiza și descrierea fragmentelor coregrafice video interpretate de ansambluri, grupuri folclorice profesioniștii, de amatori, academice. (exemplu- Ansamblul Național Academic Joc, Ansamblul academic I. Moiseev, Ansamblul Național de dansuri din Georgia Sukhishvili, Ansamblul Academic P. Virsky, Ansamblul Folcloric Național Transilvania, Ansamblul Flueraș și etc.)</li> </ul>

3.	<p>Interpretarea compozitiilor mai complicate în baza <i>Dansului popular scenic</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea interpretării corecte a elementelor mai complicate a exercisiului la bara în tempou mai rapid și mai diversificat, în diferite caractere dansului popular scenic și cu durata muzicală de minimum 32 tacte:- <i>genuflexiuni; mobilitatea tălpii (batement tendu); pe tocul piciorului activ; scurte aruncări ale piciorului activ (batement tendu jete); rotirea piciorului activ pe podea (rond de jambe par terre); flic-fleac; pregătirea pentru „funiuța”, pas tortile; întoarcerea din genunchi ale piciorului activ (batement fondu la 45 și la 90); batement developpe; aruncări mari ale piciorului activ (grand batement jete); bătăi în podea (bătae în acord, în II acorduri, în III, în IV acorduri, dublă, triplă cu piciorul activ și una cu piciorul de bază, bătăi în aoftact, etc.); sărituri; rotiri; moala etc.</i></li> <li>• Interpretarea pașilor de caracter rusesc, ucrainean belorus, polonez, unguresc; spaniol, italian, mexican și etc.</li> <li>• Interpretarea elementelor, combinațiilor și studiilor mai complicate în baza diferitor dansurilor populare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea expresivității mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Exerciții de mobilitate și suplețe, executate cu amplitudine din poziții diferite.</li> <li>• Exerciții de rezistență în executarea elementelor și combinațiilor mai complicate în <i>dansul popular scenic</i>.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea tehnicii și consolidarea stabilității.</li> <li>• Exerciții de dezvoltarea continuă a echilibrului în tempoul muzical accelerat.</li> <li>• Compunerea a secvențelor/studiilor mai complicate în baza diferitor dansurilor populare.</li> <li>• Compunerea studiilor, dansurilor populare.</li> <li>• Repetarea și cizelarea studiilor, dansurilor, suitelor: <i>Dans Unguresc Chardash, Dans Polonez Mazurca, Dans Italian Tarantella, Dans Ucrainean Gopac, Dans Rusesc Cadril, Pleasovaia, Dans Spaniol in</i></li> </ul>
----	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea a unor exerciții în tempou rapid cu utilizarea tehnicii forței și vitezei, săriturile de mare amplitudine la mijlocul sălii.</li> <li>• Demonstrarea trucurilor barbatesti, trucurilor feminine.</li> <li>• Coordonarea mișcărilor corpului, brațelor cu strigăturile conform tempoului și ritmul muzical.</li> <li>• Interpretarea compozițiilor în stilurile dansurilor Unguresc, Polonez, Rusesc, Ucrainean , Spaniol, Italian, Grecesc.</li> <li>• Interpretarea expresivă și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului Popular</i>.</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor.</li> <li>• Improvizarea.</li> <li>• Ornarea stilistică ca forma a interpretării expresiv emotive a dansurilor populare.</li> </ul>	<p><i>stil Flamenco, Dans Grecesc Sirtaki si etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea detaliată a fiecărei etape de interpretare a dansului.</li> <li>• Exerciții de interpretarea expresiv-emotivă a elementelor coregrafice studiate.</li> <li>• Exerciții de comunicarea artistica cu partenerul de dans si cu cei din formatie.</li> </ul>
4.	Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor, dansurilor în baza <i>Dansului popular scenic</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă, artistica și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului popular scenic</i> și a dansurilor din programul artistic al colectivelor coregrafice adaptate posibilităților interpretative a elevilor .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de compunere a unor secvențe în baza <i>Dansurilor populare</i>.</li> <li>• Compunerea secvențelor și a dansurilor populare.</li> <li>• Modelarea unor compoziții coregrafice în raport cu fabula unei povești sau situații din viață.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea imaginii artistice în interpretarea dansurilor populare.</li> <li>• Demonstrarea abilităților de improvizare și imaginație artistică în prelucrarea dansurilor interpretate.</li> <li>• Compunerea unor compoziții proprii axate pe stil și maniera de interpretare a diferitor dansuri populare.</li> <li>• Modelarea sau improvizație a unei compoziții, proprii axate pe o situație din viață sau din operă literară.</li> <li>• Propunerea unei combinații de mișcări expresive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea în compunerea compozițiilor coregrafice împreună cu profesor.</li> <li>• Prelucrarea interpretării compozițiilor compuse</li> </ul>
--	--	---

#### 2.4. Unități de conținuturi pentru disciplina "Dans popular"

Definirea și caracteristicile *Dansului popular scenic*. Frumusețea și expresivitatea *Dansului popular scenic*. Valorile *Dansului popular*. Limbajul *Dansului popular scenic*: ținuta corpului; poziționarea picioarelor, mâinilor și a capului; mișcările la bază: *Genuflexiuni (Demi-plie, grand-plié), battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battement fondu, battement soutenu, pas tortille, funiuta, flic-flac, sapadeado, batai in podea, relevé lents, relevé, battement développé, grand battement jeté*. Dansuri scenice/ populare, folclorice, tradiționale. Ansambluri Academice de dansuri populare: 1) pentru percepții vizionare; 2) pentru selectarea dansurilor, compozițiilor etc.

#### 2.5. Finalități la disciplina "Dans popular"

Nr. crt.	Clase	Produse/ rezultate	
		Cerințe anuale <i>Elevul va putea:</i>	Cerințe pentru evaluarea semestrială
1.	Clasa I-III	Să înțeleagă terminologia și tehnica interpretării al elementelor dansului popular.	<b>Finalități semestrul I</b> <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta exercițiului la bara și în mijlocul sălii, studii de dans

	<p><b>Să interpreteze</b> mișcările și figurile specifice dansului popular și să le demonstreze altor elevi.</p> <p><b>Să demonstreze</b> capacități de tehnică contemporană de executare a exercițiilor dansului popular.</p> <p><b>Să manifeste</b> aptitudini/ abilități tehnice și fizice în executarea mișcărilor exersisului la bara și în mijlocul sălii.</p>	<p>popular simple, studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b>  <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup) exersisul la bara și în mijlocul sălii studii de dans popular simple și dansuri miniatură studiate pe parcursul anului, propuse de către pedagog sau în fața colegilor.</p>
	<p><b>Să cunoască</b> regulile de executare și executarea corectă elementelor de bază ale dansului popular.</p> <p><b>Să opereze</b> cu noțiuni și termeni de specialitate.</p> <p><b>Să demonstreze interpretarea corectă</b> mișcărilor și figurilor, trucurilor și rotațiilor specifice dansului popular scenic.</p> <p><b>Să manifeste</b> aptitudini/ abilități tehnice și fizice în executarea mișcărilor exersisului la bara și în mijlocul sălii și sarituri.</p> <p><b>Să aplice</b> procedeele tehnice de bază, în forme adaptate condițiilor de: examen, întrecere, concurs, spectacol artistic, competiție.</p>	<p><b>Finalități semestrul I</b>  <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta exersisul la bara și în mijlocul sălii, exerciții, combinații mai complicate în tempou rapid, de dans popular, studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b>  <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup) exersisului la bara și în mijlocul sălii combinații allegro studiate pe parcursul anului, propuse de către pedagog sau în fața colegilor.</p>

### 3. Disciplinele "DANS SPORTIV/ DANS CONTEMPORAN"

*Dans sportiv* este o disciplină complexă care este studiată în cadrul profilului Arte coregrafice, care vizează formarea competențelor specifice disciplinei date.

Numit candva dans de societate sau de parchet (Ballroom Dance), dansul sportiv a evoluat considerabil.

*Dansul sportiv* este și un sport de echipa constând în parteneriatul dintre un baiat și o fata într-un cuplu de dansatori ce interpreteaza pe muzica diferite ritmuri utilizând tehnici specifice. De-a lungul timpului s-au cristalizat doua secțiuni în functie de caracterul și proveniența dansurilor: secțiunea standard sau europeană ([vals lent](#), [tango](#), [vals vienez](#), [slow-fox](#) si [quick step](#)) și secțiunea dansurilor latino-americane ([samba](#), [cha-cha](#), [rumba](#), [paso doble](#), [jive](#)).

*Dansul sportiv* aduce beneficii aparatului locomotor, dezvoltând postura și mobilitatea corpului. Aceasta activitate are însa și un puternic impact psihic asupra celor care o practica. Parteneriatul în dans dezvoltă relațiile inter-umane și o stare generală de bine. Dansatorii au încredere în ei înseși, iar copiii pe langă o dezvoltare fizica armonioasă și o personalitate frumoasă au și un colectiv în care învață eticheta specifică dansului de societate – așa cum era numit el acum o vreme. Tehnica necesară împreună cu maiestria și interpretarea artistică, duc la o forma de dans extrem de disciplinată, de riguroasă. *Dansul sportiv* a evoluat în timp dincolo de limitele stricte ale dansului de societate competițional, ajungând să cuprindă astăzi toate stilurile de bază cu o cultura sportivă și o structura competitională recunoscută la nivel international.

*Dansul contemporan* este o disciplina nouă care este studiată în cadrul profilului Arte coregrafice și vizează formarea complexă a competențelor specifice disciplinei date.

*Dansul contemporan* este o formă de practicare a exercițiului fizic cu deosebite valențe educative. Stimulează la elevi creativitatea, competitivitatea, solicită atenția, voința, mobilizează copilul pentru depășirea anumitor dificultăți printr-o muncă susținută.

Ca activitate individuală și colectivă educă relații de grup, permițând în același timp manifestarea inițiativei, independenței și responsabilității. Copilul învață să respecte disciplina, regulile stabilite își asumă sarcini.

*Dansul contemporan* se mizează foarte mult pe dorința, plăcerea și talentul copilului în sine. Fiecare este unic și are propriul ritm de învățare, pe care este important ca el să îl și-l accepte și să și-l exploateze la maxim în scopul propriei evoluții.

*Dansul contemporan* este răspândit pe întreg glob pământesc. Este un tip de dans ce pune in evidență, în primul rând, mișcările lejere în combinație cu cele complexe, făcând acest dans ceva cu adevarat special.

Fiind denumit dans contemporan, și cum tot ce este contemporan are și o doză aparte de libertate și extravaganță, dansul contemporan este cel care atestă faptul că libertate în mișcare și extravaganță unui dans se îmbină perfect, pentru că în final, rezultatul să fie conceput ca o adevărată operă de artă.

### 3.1. Administrarea generală a disciplinelor "Dans sportiv/ Dans contemporan"

Nr. crt.	Disciplina/ tipuri de activități	Componenta	Numărul de ore pe săptămână	Clasele	Numărul de ore pe an	Modul de evaluare	
						Colocviu	Examen
1.	<i>"Dans sportiv/ Dans contemporan"</i>	nucleu	1	I	34	1	1
			2	II	68		
			2	III	68		
			2	IV	68		
			2	V	68		
			1	VI	34		

### 3.2. Repartizarea orientativă a tematicii și orelor

Nr. crt.	Tema	În total
<b>Clasa I-III</b>		
<i>"Dans sportiv"</i>		
1.	Introducerea în dans sportiv. Dansul sportiv ca parte integrantă a coregrafiei moderne. Terminologia dansului sportiv.	
2.	Ținuta (poziționarea) corpului, pozițiile picioarelor, mâinilor și a capului, elementele dansului sportiv.	
3.	Program European. Elementele principale ale dansurilor <i>Tango, Vals lent, Vals vienez, Quick Step.</i>	
4.	Elementele principale ale dansurilor Programului Latino-american. <i>Samba, Cha-Cha –Cha, Jive, Rumba.</i>	
<i>"Dans contemporan"</i>		
5.	Principiile fundamentale ale tehnicii dansului modern. Bazele tehnicii dansului street dance.	
6.	Tehnicile și principiile de izolare ale diferitor părți ale corpului.	
7.	Principalele exerciții în centrul sălii, lucrul la bară.	
	<b>În total</b>	<b>170 ore</b>

<b>Clasa IV-VI</b>		
<b>"Dans sportiv"</b>		
1.	Montarea dansurilor <i>Tango, Vals lent, Vals vienez, Quick Step. Samba, Cha-Cha –Cha, Jave, Rumba.</i>	
2.	Complexitatea combinarii miscarilor necesare pentru dezvoltarea ulterioara a coordonarii.	
3.	Dezvoltarea continua a echilibrului in tempoul accelerat de executarea miscarilor.	
<b>"Dans contemporan"</b>		
4.	Rolul și importanța nivelului poziției corpului în dans modern: lucru în zona de parter, pași, sărituri, rotații.	
5.	Rolul ritmurilor în jazz.Ritmul și ritmul multiplu.	
6.	Tehnica dansului modern \sau street dance-ului Pozițiile de bază ale mâinilor, picioarelor, corpului.	
7.	Studierea tehnicii mișcărilor în zona de parter.Studierea combinațiilor cu elementele de bază în centrul sălii Studierea mișcărilor pe diagonalele sălii: salturi, rotații, combinații.	
	<b>În total</b>	<b>170 ore</b>

### 3.3. Competențe specifice și unitățile de competențe în cadrul disciplinei "Dans sportiv"

<b>Nr. crt.</b>	<b>Competențe specifice</b>	<b>Unități de competențe</b>	<b>Activități de învățare</b>
<b>Clasa I-III</b>			
1.	Cunoașterea limbajului specific dansului sportiv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea terminologiei și elementelor de bază a <i>Dansului sportiv.</i></li> <li>Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>Dans sportiv.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitatea.</li> <li>Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din exerciții interpretate/ dansurile vizionate.</li> <li>Vizionarea competițiilor de dans sportiv nivelul clasa începătoare, E,D.</li> </ul>



2.	Percepția dansurilor programului <i>European</i> și programului <i>Latino american</i> din diferite competiții sau evenimente artistice de <i>dans sportiv</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului față de tehnica de interpretare a <i>Danului sportiv</i> diferitor program.</li> <li>• Manifestarea atenției în procesul de percepție a dansurilor sportive.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de vizionarea a unei competiții sau campionatului de <i>dans sportiv</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor dansuri (<i>programului European și programului Latino american</i>).</li> <li>• Deosebirea dansului sportiv în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> <li>• Aprecierea stilului de executare, aspectul și forma artistică.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea elevilor pentru a viziona și compara <i>dansurile sportive</i> a diferitor programe, vre-o secvență din <i>concerte sau evenimente artistice</i> ca exemple interpretării virtuoz și expresiv (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Vizionarea unor fragmente din diferite concerte/ spectacole coregrafice cu tematica dans sportiv.</li> <li>• Discuții pe marginea vizionării a unei competiții sau campionatului de <i>dans sportiv</i>.</li> <li>• Prezentarea comunicărilor "<i>De ce îmi place dansul sportiv</i>".</li> </ul>
3.	Interpretarea compozițiilor simple (pentru clasele a I-a – a III-a) în baza <i>Dansului sportiv</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de încălzire;</li> <li>• Elemente, figuri și combinații la mijlocul sălii;</li> </ul> <p>Demonstrarea interpretării corecte a elementelor de bază în tempou lent: <i>Vals Lent</i>-Close change on RF, Close change on LF, Natural Turn, Reverse Turn, Whisk, Back Wisk, Chasse from PP, Progressive Chasse, Hesitation Change, Outside</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea calitatilor fizice în general, ținând cont de specificul dansului Sportiv.</li> <li>• Exerciții pentru poziționarea corectă a corpului în dans sportiv.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea și consolidarea stabilității.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> </ul>

		<p><i>Change Basic Weave, Backward lock step.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vals vienez Clasa E-Natural Turn, Clasa D-Revers turn, Forward Change step, Backward change step.</b></li> <li>• <b>Dansului Tango – Tango walk, Progressive Link, Promenade link, Progressive Side Step, Open &amp; Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Open, Finish, Basic revers Turn, For step (Fallaway, Change), Back open promenade si etc.</b></li> <li>• <b>Quickstep Incepători, clasa E-Quarter turn to right, to left, Natural turn, revers turn, Hesitation change, Natural pivot, Natural spin turn, Forward lock, Backward lock, Progressive chasse to right, left, Tripple chasse, Cross chasse, Zig-zag, Running finish, Impetus si etc.</b></li> <li>• <b>Samba Incepatori, clasa E(2,4,6)-Natural, Basic, Progressive, Reverse Basic Movement, Side basic movement to Right, Left, Samba wisk, Outside Basic Movement, Samba Walks, Promenade Samba Walks, Side</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemente simple, mișcări, figure din programul European clasa E,D.</li> <li>• Elemente simple, mișcări, figure din programul Latino-american clasa E,D.</li> <li>• Jocul: Cine cunoaște mai multe cuvinte, termeni specifice/ ci dansuri sau cine cunoaște mai multe dansuri sportive?</li> <li>• Jocuri pentru orientarea liberă în spațiul sălii</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea echilibrului, posibilitatea de a schimba centrul de greutate al corpului.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltare simțului ritmului și coordonare a mișcărilor în dans sportiv.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea tehnicii de interpretare a figurilor și compozițiilor simple.</li> <li>• Exerciții pentru însușirea manierei și stilului de interpretare a dansului sportive.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Jocuri muzicale.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea plasticității corpului și a expresivității mișcărilor;</li> </ul>
--	--	--	---

		<p><i>samba Chasse, , Travelling Botafogo, Criss cross Voltas to Right, Left, Close Rocks, Side Samba si etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cha Cha Cha Inceptorii, clasa E(2,4,6)-</b> <i>Time step, Close And Open basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York to Right, Left, Spot time Right, Left, Fan, Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned, Open Hip Twist Turned to Open CPP si etc.</i></li> <li>• <b>Rumba Inceptorii, clasa E(2,4,6)-</b> <i>Close and open basic movement, New York to L,R, Hand to hand R, L, Spot turn R, L, Unerarm turn R, L, Side walksand Cucarachas, Fan, Open hipt wist finished to side, Hockeystik, opening out to R, L, Shoulder to shoulder, Alternative basic movement, Closed hip twist, Alemana, Fencing to spin, Aida, Cuban Rocks, Natural Top si etc.</i></li> <li>• <b>Jive Inceptorii, clasa E (2,4,6)</b> <i>Basic in Place, Fallaway, Alternative basic movement, Change to place R,L, American Spin, Link, Whip, Promenad Walks slow, Quick si etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelucrarea elementelor, trecerea de la un element muzical-ritmic la altul.</li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor simple în baza <i>Dansului sportiv</i> în perechi, grup.</li> </ul>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului sportiv</i></li> <li>• Demonstrarea simțului echilibrului corpului în diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții în contextul dansului Sportiv.</li> <li>• Interpretarea corectă a elementelor de bază, mișcări din programul European clasa E,D.</li> <li>• Interpretarea corectă a elementelor de bază, mișcări din programul Latino-american clasa E,D.</li> <li>• Interpretarea combinațiilor mișcărilor simple și figurilor din programul European și Latino-american clasa E,D.</li> <li>• Demonstrarea muzicalității, plasticității și expresivității în procesul interpretării,</li> <li>• Coordonarea în spațiul clasei și al sălii, executarea dansurilor în cerc de-a lungul liniei de dans (în sens invers acelor de ceasornic), liniar și etc.</li> <li>• Demonstrarea manierei corecte și stilului de interpretare a dansurilor</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>sportive din programul European și Latino-american clasa E,D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea compozițiilor simple ale dansurilor <i>Tango, Vals lent, Vals vienez, Quick Step.</i></li> </ul> <p>Program <i>European și Latino american Samba, Cha Cha Cha, Jive, Rumba</i></p>	
4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de compunere și interpretare a compozițiilor în baza <i>Dansului sportiv.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă, artistică și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului sportiv</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Interpretarea expresivă a repertoriului de dansuri în funcție de caracteristicile lor;</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor sportive din programul European și Latino-american clasa E,D.</li> <li>• Modelarea unei combinații de mișcări expresive.</li> <li>• Compunerea unei compoziții proprii axate pe posibilitățile proprii.</li> <li>• Improvizarea în baza materialului coregrafic studiat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de modelare a secvențelor de <i>Dans sportiv.</i></li> <li>• Exerciții de improvizarea și compunerea compozițiilor simple în baza <i>Dansului sportiv.</i></li> <li>• Exerciții sau jocuri de compunere compozițiilor simple sau improvizarea în baza <i>Dansului sportiv.</i></li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor simple în baza <i>Dansului Sportiv.</i></li> <li>• Cizelarea interpretării expresive a repertoriului de dansuri în funcție de caracteristicile lor;</li> <li>• Participarea în competiții și concerte</li> </ul>

Clasa IV-VI			
1.	Cunoașterea mai amplă a limbajului specific dansului sportiv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recunoașterea terminologiei la un grad mai înalt de complexitatea și elementelor de bază a <i>Dansului sportiv</i>.</li> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>Dans sportiv</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitatea.</li> <li>• Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor și termeni speciale de bază corelate cu elementele din exerciții interpretate/ dansurile vizionate.</li> </ul>
2.	Percepția dansurilor programului <i>European</i> și programului <i>Latino american</i> din diferite concerte/ spectacole coregrafice de dans sportiv, campionate Naționale, Europene și Mondiale de dans sportiv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului față de tehnica de interpretare a <i>Dansului sportiv</i> diferitor program.</li> <li>• Manifestarea atenției în procesul de percepție a imaginii artistice în interpretarea dansurilor sportive.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de vizionarea a unei competiții sau campionatului de <i>dans sportiv</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor dansuri(<i>programului European și programului Latino american</i>).</li> <li>• Deosebirea dansului sportiv în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizionarea unor fragmente din diferite concerte/ spectacole coregrafice de dans sportiv, campionate Naționale, Europene și Mondiale de dans sportiv.</li> <li>• Vizionarea și compărarea interpretării <i>dansurilor sportive</i> a diferitor programe, vre-o secvență din <i>concerte sau evenimente artistice</i> ca exemple interpretării virtuoz și expresiv (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Discuții pe marginea vizionării a unei competiții sau campionatului de <i>dans sportiv</i>.</li> <li>• Discutarea criteriilor de apreciere manierei, stilului și tehnicii de interpretare.</li> <li>• Analiza acompaniamentului muzical a diferitor dansurilor sportive.</li> <li>• Discuții despre specificul dansului sportiv în raport cu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecierea stilului de executare, aspectul și forma artistică.</li> </ul>	alte genuri ale artei coregrafice.
3.	Interpretarea combinațiilor și compozițiilor mai complicate în baza <i>Dansului Sportiv in pereche</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții de încălzire; Elemente, figuri și combinații la mijlocul sălii;</li> <li>• Demonstrarea interpretării corecte a elementelor mai complicate și în tempou mai rapid și mai diversificat:</li> <li>• <b>Vals Lent clasa D- Open</b> <i>Natural Turn, Impetus , Impetus to PP, Telemark, Wing, Outside Spin, Underturned Outside Spin, Drag Hesitation, Reverse Pivot. Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP, Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock, Running Finish, Hover corte si etc.</i></li> <li>• <b>Vals vienez -Clasa D-C</b> <i>Revers turn, Forward Change step, Backward change step, Continuous Spins, Revers pivots, Hesitation change, Chacked natural Turn, revers back chek, Drag hesitation, natural spin turn, contra chek si etc.</i></li> <li>• <b>Dansului Tango clasa D si C-</b> <i>Tango walk, Progressive Link, Promenade link,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea calitatilor fizice în general, ținând cont de specificul dansului sportiv.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Elemente mai complicate, mișcări, figure din programul European clasa D, C.</li> <li>• Elemente mai complicate, mișcări, figure din programul Latino-american clasa D, C.</li> <li>• Exerciții pentru orientarea liberă în spațiul sălii.</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Modelarea secvențelor de <i>Dans Sportiv</i>.</li> <li>• Exerciții pentru executare corectă a elementelor și a compozițiilor de <i>Dans Sportiv</i>.</li> <li>• Utilizarea unei forme mai complexe elementelor cu introducerea elementelor și combinațiilor dansului sportiv <i>in pereche</i>.</li> </ul>

		<p><i>Progressive Side Step, Open &amp; Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Open, Finish, Basic revers Turn, For step (Fallaway, Change), Back open promenade, quik revers turn, Fallaway revers and slip pivot, open natural turn, telemark to PP, outside spin, revers pivot, In-out, , Natural twist, Contra check, Overstay, drop overstay si etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quickstep Clasa D si C</b> <i>Running Finish, Outside change in PP, Open Natural, Revers Turn, Impetus to PP, Telemark, Revers pivot, Cross swivel, Fishtail, Four, Six quick run, outside spin, Hover corte si etc; Topsy to Right, Left, Wing, Wing to PP si etc.</i></li> <li>• <b>Samba Clasa D si C -</b> <i>Argentine Crosses, Foot Changes Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm., Dropped volta, Circular volta turninng to right, Left,, Same foot botafogos, Maypole-ladyturning to Right, Left,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru dezvoltare simțului ritmului și coordonarea mișcărilor în dans sportiv.</li> <li>• Vizionarea competițiilor de dans sportiv nivelul clasa D,C. Exerciții și compoziții la mijlocul sălii.</li> <li>• Exerciții pentru poziționarea și conducerea corectă în pereche în dans sportiv <i>Prograamul European și Latino American.</i></li> <li>• Exerciții pentru diferențierea și conexiunii figurilor specifice fiecărui dans din <i>programul european și latino-american.</i></li> <li>• Exerciții pentru poziționarea corectă în pereche în dansurile din <i>programul european și latino-american.</i></li> <li>• Exerciții de interpretarea corectă a bazelor conducerii în pereche conform figurilor de bază pentru baieti și fete.</li> <li>• Exerciții pentru diferențierea și conexiunea figurilor specifice fiecărui dans din <i>programul european.</i></li> <li>• Exerciții pentru poziționarea corectă în pereche în dansurile <i>din programul european.</i></li> <li>• <b>Cizelarea</b> interpretării rotației, pozițiilor corpului în</li> </ul>
--	--	--	---



		<p><i>Natural Roll, Backwards Rocks si etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cha Cha Cha Clasa D si C-</b> <i>Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L. Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm. Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks, Hockey stik to chasse, Alemana , Split Cuban Break, Turkish towel, Sweatheart, Follow my lider, Curl, Rope spinning si etc.</i></li> <li>• <b>Rumba Clasa D si C-</b> <i>Continouos Hip Twist, Spiral, Curl, finished to side si Spiral to fFan, Three Alemanas, Sliding Doors, Three Threes, Three Three to fan, Rope spinning, Swivels etc.</i></li> <li>• <b>Jive Clasa D si C-</b> <i>Fallaway Throwaway, Overtuned change of place from R to L, Change of place from R to L , Throwaway Whip, Stop to Go, Hip Bump, Windmill, Mooch, Spanish Arms, Chicken Walks, Rolling of the arm, Simple spin, Rock to simple spin, Flicks into Breack, Toe Heel Swivels, Miami Special,</i></li> </ul>	<p>pereche, a ritmului, caracterului de interpretare, a direcției mișcărilor, pozițiilor și aranjării figurilor în compozițiile mai complicate ale dansurilor din programul <i>European</i> și <i>Latinoamerican</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compunerea compozițiilor sau dansurilor sportive ( <i>europene, latino-americane</i>) de către pedagog.</li> </ul>
--	--	--	---

		<p><i>Shoulder spin, Chugging, Ball Change, Stalking Walks, Flicks into break si etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrarea ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului sportiv in pereche.</i></li> <li>• Demonstrarea simțului echilibrului corpului în diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții in contextul dansului Sportiv <i>in pereche.</i></li> <li>• Demonstrarea interpretării corecte, expresive și emoționale a combinațiilor și compozițiilor în stilistica și maniera <i>dansului sportiv din programul european și latino-american.</i></li> <li>• Demonstrarea interpretării corecte a tehnicii conducerii în pereche conform figurilor de bază pentru baieti și fete;</li> <li>• Demonstrarea figurilor și executarea lor atât de către partea feminină, cât și de către partea masculină.</li> <li>• Demonstrarea interpretării rotației, pozițiilor corpului în pereche, a ritmului, caracterului de interpretare, a direcției</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>mişcărilor, pozițiilor și aranjării figurilor în compozițiile mai complicate ale dansurilor din programul <i>European</i> și <i>Latinoamerican</i>;</p>	
4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor în baza <i>dansului sportiv</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă și muzicală a dansurilor, compozițiilor în baza <i>Dansului Sportiv</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Crearea imaginii artistice în interpretarea dansurilor sportive.</li> <li>• Propunerea unei combinații de mișcări expresiv și artistic.</li> <li>• Improvizarea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compunerea compozițiilor mai complicate din dansuri <i>Tango, Vals lent, Vals vienez, Quick Step</i>. Program European.</li> <li>• Repetiții și prelucrarea interpretării compozițiilor simple în baza <i>Dansului Sportiv</i>.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea abilitatilor de improvizare , incurajare de observatie si imaginatie.</li> <li>• Exerciții sau jocuri de compunere compozițiilor simple sau improvizarea în baza <i>Dansului sportiv</i>.</li> <li>• Exerciții de compunere a unor secvențe în baza <i>Dansului sportiv</i>.</li> <li>• Participarea în compunerea compoziției coregrafice împreună cu profesor.</li> <li>• Compunerea secvențelor și a dansurilor .</li> <li>• Prelucrarea interpretării compozițiilor compuse</li> <li>• Pregătirea pentru participarea la concursuri sau campionate <i>Dansului</i></li> </ul>

			<i>Sportiv (aspectul psihologic si interpretativ).</i>
--	--	--	--

**Notă:**

- Dupa finalizarea cursului disciplinei *dans sportiv* s-au format perechi.

- Tabel de categorii:

*Copii I* 7-9 ani – Începători si clasa E2 , E4, E6 – 6 dansuri

*Copii II* 10-11 ani clasa E6si D-8 dansuri

*Juniori I* 12-13 ani clasa E ,D ,C -10 dansuri

*Juniori II* 14-15 ani clasa E,D,C,B -10 dansuri

Copiii trec automat la categoriile de varsta dupa anul de nastere, dar sunt atribuite atunci cand se inscrie un anumit numar de puncte - pentru fiecare clasa suma necesara.

**3.4. Unități de conținuturi pentru disciplina "Dans sportiv"**

Definirea și caracteristicile *Dansului sportiv*. Frumusețea și expresivitatea *Dansului sportiv*. Valorile *Dansului sportiv*. Limbajul *Dansului sportiv*: *ținuta corpului; poziționarea picioarelor, mâinilor și a capului; mișcările la bază: Open Step , Step Open thought, Double thought, V –Step, V-Step back, -L-Step , Cross, Kikc, Curl, Grape wine, Mambostep figura, Chasse, Sarituri, Promenade , Volta.* Dansuri sportive: *Tango, Vals lent, Vals vienez, Quick Step program European, Samba, Cha Cha Cha, Jive, Rumba, program latino-american.*

Campionate Naționale, Europene și Mondiale de dans sportiv : 1) *pentru percepție/ vizionare;* 2) *pentru selectarea dansurilor, compozițiilor etc.*

**3.5. Competențe specifice și unitățile de competențe în cadrul disciplinei "Dans contemporan"**

Nr. crt.	Competențe specifice	Unități de competențe	Activități de învățare
<b>Clasa I-III</b>			
1.	Cunoașterea limbajului specific <i>Dansului contemporan.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea terminologiei de bază a <i>Dansului contemporan.</i></li> <li>Definirea notiunii de dans <i>contemporan.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitate.</li> <li>Explicarea în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din compoziții sau</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea limbajului specific dansului <i>contemporan</i>.</li> </ul>	<p>combinații interpretate/ concerte și spectacole coregrafice vizionate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizionarea unor fragmente din diferite spectacole coregrafice cu stilul dans modern, contemporan, balet contemporane.</li> <li>• Scurtă incursiune în istoricul apariției dansului modern, contemporan. Specificul limbajului coregrafic.</li> </ul>
2.	Percepția dansurilor moderne, contemporane din diverse spectacole coregrafice cu <i>Dans contemporan</i> ..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea interesului pentru <i>dansul contemporan</i>.</li> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unei opere de <i>Dans contemporan</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitelor elemente și compozițiilor de <i>dans contemporan</i>.</li> <li>• Manifestarea interesului față de una sau altă operă de <i>Dans contemporan</i>.</li> <li>• <b>Recepționarea</b> creației coregrafice în stilul dansului contemporan.</li> <li>• Identificarea structurii muzicale în diferite tempouri.</li> <li>• Aprecierea stilului de execuție, aspectul și forma artistică.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregătirea elevilor pentru a viziona <i>Baletul modern</i>, sau vre-o secvență din <i>Baletul contemporan</i> ca exemple de interpretări libere și emoționale, virtuoz (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Vizionarea unor <i>creații coregrafice contemporane/ secvențe din Baletul contemporan, modern</i>.</li> <li>• Discuții pe marginea vizionării <i>Baletului contemporan, modern, jazz modern</i> vizionat.</li> <li>• Prezentarea comunicărilor "De ce îmi place dansul <i>contemporan</i>".</li> </ul>
3.	Interpretarea elementelor și combinațiilor simple (pentru clasele a I-a – a III-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Execuția corectă a elementelor simple <i>parter(exercis parter)</i> ;</li> <li>• Execuția corectă a combinațiilor simple în</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru eliberare a corpului.</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> </ul>

	<p>a) în baza <i>Dansului contemporan</i>.</p>	<p>mijlocul sălii cu elemente: <i>contract ,bodi roll, stretch ,flex, point ,flat back, skate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacționarea cu gravitarea;- a eliberarea corpului.</li> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>Dans contemporan</i>.</li> <li>• <b>Demonstrarea</b> ținutei corecte a corpului, pozițiilor picioarelor, mâinilor conform regulilor <i>dansului contemporan</i></li> <li>• <b>Demonstrarea</b> orientării libere în spațiul sălii.</li> <li>• <b>Demonstrarea</b> simțului echilibrului corpului în diferite poziții ale picioarelor, brațelor, exerciții în contextul <i>dansului contemporan</i>.</li> <li>• <b>Demonstrarea pozițiilor corpului și centrului de greutate; poziția neutră a corpului, mâinilor și picioarelor; press position; jerk position; poziția 1,2 și 3 a mâinilor; poziția picioarelor(1,2 și a 4) paralele și reversibile.</b></li> <li>• <b>Demonstrarea</b> pozițiilor principale ale corpului și centrului de greutate în tehnica <i>jazz- modern</i>. Principalele poziții ale mâinilor, picioarelor</li> <li>• <b>Interpretarea</b> corectă a elementelor de bază, manierei și stilului de interpretare a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea plasticității corpului și a expresivității mișcărilor;</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Jocuri muzicale.</li> <li>• Exerciții de modelare a secvențelor de <i>Dans contemporan</i>.</li> <li>• Exerciții asupra respirației, principiile și studierea spațiului. Studierea îmboldului intern și impulsului dinamicii.</li> <li>• <b>Exerciții</b> pentru coordonarea respirației în timpul mișcărilor;</li> <li>• Exerciții pentru poziționarea picioarelor, mâinilor, corpului; interacțiunea</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea și consolidarea stabilității; posibilitatea de a schimba centrul de greutate al corpului, ritmului respirației;</li> <li>• Exerciții pentru respirație corectă, principiile și studierea spațiului.</li> <li>• <b>Antrenarea</b> îmboldului intern și impulsului</li> </ul>
--	--	---	---

		<p>dansului contemporan în tempou lent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretarea diferitor</b> tehnici modern-dance-lui; „a intra în spațiul delimitat” și „a ieși” din acest spațiu.</li> </ul>	<p>dinamicii. Strategia audierii interne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antrenarea</b> mecanismului și consolidarea tehnicii unor elemente și combinații speciale din dans contemporan.</li> <li>• Exerciții de rezistență cu elemente plastice și abstracte din <i>dansul contemporan</i>.</li> </ul>
4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor în baza <i>dansului contemporan</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretarea</b> expresivă și muzicală a compozițiilor în baza <i>Dansului contemporan</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor contemporane: elemente, mișcări, combinații, interpretarea compozițiilor coregrafice în perechi, grup, solistic.</li> <li>• Demonstrarea muzicalității, plasticității și expresivității în procesul de schimbare a ritmului, marcării culminației mișcării etc.</li> <li>• Interpretarea elementelor, trecerea de la un element muzical, ritmic la altul.</li> <li>• Compunerea unei compoziții proprii sau improvizație, axate pe o situație din viață.</li> <li>• Propunerea unei combinații de mișcări expresive.</li> <li>• Interpretarea compozițiilor sau dansurilor în stil <i>contemporan</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prelucrarea</b> interpretării repertoriului de dansuri în funcție de caracteristicile lor;</li> <li>• <b>Compunerea</b> compozițiilor sau dansurilor în stil <i>contemporan, modern</i>.</li> <li>• <b>Exerciții</b> de comunicare artistică cu partenerul de dans și cu cei din formație.</li> <li>• <b>Execuții</b> de transpunere în rol, interpretarea personajului.</li> <li>• Exerciții de diferențiere structurii muzicale în diferite tempouri.</li> <li>• <b>Exerciții pentru dezvoltarea</b> abilităților de improvizație, încurajare de observație și imaginație.</li> <li>• Exerciții de compunere a unor secvențe în baza <i>dansului contemporan</i>.</li> </ul>

		<i>modern</i> propuse de catre pedagog.	
<b>Clasa IV-VI</b>			
1.	Cunoașterea mai amplă limbajului specific <i>dansului contemporan</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recunoașterea</b> terminologiei la un grad mai înalt de complexitate a <i>dansului contemporan</i> .</li> <li>• <b>Cunoașterea</b> particularitatilor dansului contemporan în raport cu alte genuri ale artei coregrafice.</li> <li>• <b>Cunoașterea</b> regulilor de executare și <b>executarea</b> corectă tehnicii de baza ale <i>street dance-lui</i>.</li> <li>• Cunoașterea și aplicarea tehnicilor de executare a elementelor complicate ;</li> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>dans contemporan/street dance</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia se studiază pe parcursul lecțiilor practice la necesitatea.</li> <li>• <b>Explicarea</b> în cadrul lecțiilor a noțiunilor de bază corelate cu elementele din compoziții sau combinații interpretate/ concerte si spectacole coregrafice vizionate.</li> </ul>
2.	Percepția dansurilor moderne, contemporane din diverse spectacole coregrafice cu tematica <i>Dans contemporan</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a unei opere de <i>dans contemporan</i>.</li> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor elementelor și compozițiilor de <i>dans contemporan</i>.</li> <li>• <b>Manifestarea</b> interesului față de una sau altă operă de <i>dans contemporan/street dance</i>.</li> <li>• <b>Recunoașterea</b> și <i>street dance-lui</i>; „a intra în spațiul delimitat” și „a ieși” din acest spațiu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizionarea <i>Baletul în stil jazz modern</i>, sau vre-o secvență din <i>Baletul contemporan</i> ca exemple interpretării libere și emoționale, virtuozitate (la ce să atragă atenția).</li> <li>• Vizionarea unor <i>Balete contemporane/ secvențe din Balete contemporane, modern</i> și filme.</li> <li>• Discuții pe marginea vizionării filmelor și <i>baletelor contemporane, moderne</i>.</li> <li>• Discuții pe marginea dansului <i>hip-hop, jazz</i></li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizarea și deosebirea auditivă a muzicii diferitor tipuri de dans.</li> </ul>	<p><i>modern, jazz(jazz classic si plastic in jazz, Jazz modern si libertatea in jazz modern, jazz beat-jazz ritmic, Charleston , rock&amp;roll,disco, hip-hop, boogie electric, funky jazz , broadwey jazz).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmul și ritmul multiplu. Dezvoltarea percepției ritmice la elevi.</li> </ul>
3.	<p>Interpretarea elementelor și combinațiilor simple în baza <i>dansului contemporan, jazz , modern, hip-hop.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea corectă a elementelor și compozițiilor mai complicate <i>dansului contemporan/street dance.</i></li> <li>• Reacționarea adecvată la noțiunile aplicate în cadrul orelor de <i>dans contemporan/ street dance.</i></li> <li>• Definirea noțiunii <i>dans contemporan/ street dance.</i></li> <li>• Interpretarea corectă a exercițiilor <i>dansului contemporan/ street dance.</i> <b>Demonstrarea</b> abilităților de improvizare , încurajare de observație și imaginație.</li> <li>• <b>Diferențierea</b> mișcărilor și executarea corectă a elementelor principale ale tehnicii de izolare diferitor părți ale corpului.</li> <li>• <b>Demonstrarea</b> pozițiilor principale ale corpului și centrului de greutate în <i>street dance.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exerciții</b> pentru studierea bazelor tehnicii <i>street dance-lui</i></li> <li>• <b>Tehnicile de bază ale street dance-lui.</b></li> <li>• Pozițiile principale ale corpului și centrului de greutate în <i>street dance.</i></li> <li>• Principalele poziții ale mâinilor, picioarelor.</li> <li>• Exerciții pentru dezvoltarea muzicalității.</li> <li>• Exerciții de modelare a secvențelor de <i>Dans contemporan.</i></li> <li>• Exerciții și compoziții la mijlocul sălii.</li> <li>• Exerciții pentru expresivitatea mâinilor, corpului etc.</li> <li>• Exerciții de corelare a mișcărilor.</li> <li>• <b>Exerciții</b> pentru studierea tehnicilor de izolare ale corpului.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretarea exercițiilor</b> în centrul sălii în picioare, pe semi-șezute, pe șezute, pe genunchi, pe patru puncte ale corpului, culcat: <i>pașii și mersul în jazz-modern (flat step, camel walk, latin walk, tombe, triplet); salturi/ sărituri (jump, leap, hop); rotații (pe unul și pe ambele picioare, turnante pe diferite nivele, rotații labile/ oscilante, corkscrew); floowork, centrework, moowing in the space.</i></li> <li>• <b>Demonstrare</b> coordonării diferitor părți ale corpului în timpul exercițiilor: <i>cunoașterea particularităților și specificului executării a putea coordona diferite părți ale corpului în timpul exercițiilor; cunoașterea particularităților și specificului executării.</i></li> <li>• <b>Demonstrarea</b> diferitor poziții corpului în dance contemporan: lucru în zona de parter, pași, sărituri, rotații.</li> <li>• <b>Executarea</b> mișcărilor în diferite ritmuri.</li> <li>• <b>Interpretarea</b> elementelor dansului hip-hop: <i>Slide bodi, gool walk, puch away move, peek a boo, hand against wall, hand against wall.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exercitii</b> cu elementele plastice si abstracte din dansul contemporan.</li> <li>• <b>Antrenarea</b> atentiei și stăpânirea de sine , prin repetări si evolutii in conditii diverse de intreceri si concursuri.</li> <li>• <b>Exercitii</b> pentru studiere pasilor principali ale stilului în jazz-modern</li> <li>• <b>Exercitii</b> de mobilitate si suplețe , executate cu amplitudine din pozitii diferite.</li> <li>• <b>Executarea</b> corectă a mișcărilor : <i>curve, side, arch, contraction</i> cu și fără mâini;</li> <li>• <b>Exerciții</b> pentru studiere tehnicii mișărilor în zona de parter.</li> </ul>
--	--	--	---

4.	<p>Manifestarea creativității în procesul de interpretare și compunere a compozițiilor în baza <i>Dansului contemporan</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Demonstrarea</b> manierei de interpretare a diferitor stiluri de <i>dans contemporan</i>.</li> <li>• <b>Redarea</b> caracterului și manierei de interpretare a <i>dansului contemporan</i>.</li> <li>• Prezentarea combinațiilor de mișcări expresive.</li> <li>• <b>Interpretarea</b> expresivă și muzicală a dansurilor și compozițiilor în baza <i>Dansului contemporan</i> adaptate posibilităților interpretative a elevilor.</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor.</li> <li>• Demonstrarea imaginii artistice în interpretarea dansurilor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repetiții și prelucrarea</b> interpretării compozițiilor simple în baza <i>dansului contemporan</i>.</li> <li>• <b>Exerciții</b> sau jocuri de compunere compozițiilor simple sau improvizarea în baza <i>Dansului contemporan</i>.</li> <li>• <b>Exerciții</b> de improvizare , de observație și imaginație.</li> <li>• <b>Exerciții</b> de exprimarea a creativității.</li> <li>• <b>Repetiții și prelucrarea</b> compozițiilor de dans contemporan.</li> <li>• <b>Exerciții</b> pentru dezvoltare simțului ritmic în dansul <i>jazz modern/street dansului</i>.</li> <li>• <b>Participarea</b> în compunerea compoziției coregrafice împreună cu profesor.</li> <li>• <b>Compunerea</b> secvențelor și a dansurilor.</li> <li>• <b>Prelucrarea</b> interpretării compozițiilor compuse.</li> <li>• <b>Exerciții de interpretarea</b> expresiv-emoțională a dansurilor studiate.</li> </ul>
----	---	---	---

### 3.6. Unități de conținuturi pentru disciplina "Dans contemporan "

Definirea și caracteristicile *Dansului contemporan*. Libertatea mișcării și expresivitatea *Dansului contemporan*. Valorile *Dansului contemporan*. Limbajul *Dansului contemporan*: ținuta corpului; poziționarea picioarelor, mâinilor și a capului; mișcările la bază: flat step, camel walk, latin

walk, tombe, triplet); contract ,bodi roll, stretch, flex, point, flat back, skate, press position; jerk position, pașii și mersul în jazz-modern (flat step, camel walk, latin walk, tombe, triplet), salturi/ sărituri (jump, leap, hop); Dansuri moderne, contemporane, jazz/ Balet moderne, jazz moderne: 1) pentru percepție/ vizionare; 2) pentru selectarea dansurilor, compozițiilor etc.

### 3.7. Finalități la disciplinele "Dans sportiv/ Dans contemporan"

Nr. crt.	Clase	Produse/ rezultate	
		Cerințe anuale <i>Elevul va putea:</i>	Cerințe pentru evaluarea semestrială
1.	Clasa I-III	<p><b>Valorifica</b> terminologia și tehnica interpretării al elementelor dansului sportiv/ contemporan.</p> <p><b>Demonstra</b> mișcările și figurile specifice dansului sportiv/ contemporan și să le demonstreze altor elevi.</p> <p><b>Demonstra</b> cunoștințe și capacități de a însuși tehnica contemporană de executare a exercițiilor dansului sportiv/ contemporan.</p> <p><b>Demonstra</b> aptitudini/ abilități tehnice și fizice în executarea mișcărilor exersisului la bara și în mijlocul sălii.</p>	<p><b>Finalități semestrul I</b> <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta exersisului la bara și în mijlocul sălii, studii de dans sportiv/ contemporan simple, studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b> <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup) exersisului la bara și în mijlocul sălii studii de dans popular simple și dansuri miniatură studiate pe parcursul anului, propuse de pedagog sau în fața colegilor.</p>
2.	Clasa IV-VI	<p><b>Valorifica</b> regulile de executare și executarea corectă elementelor de bază ale dansului sportiv/ contemporan.</p> <p><b>Opera</b> cu noțiuni și termeni de specialitate.</p> <p><b>Demonstra</b> abilitățile mortice de bază specifice probei de dans sportiv/ dans contemporan.</p>	<p><b>Finalități semestrul I</b> <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta exersisului la bara și în mijlocul sălii, exerciții combinate complicate tempou rapid, de dans sportiv/ contemporan, studiate pe parcursul semestrului.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b> <b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup)</p>

	<p><b>Exterioriza</b> cunoștințe și să înțeleagă metodele de asigurare, autoasigurare și ajutor reciproc în cadrul executării exersului la bară și în mijlocul sălii.</p> <p><b>Aplica</b> procedeele tehnice de bază, în forme adaptate condițiilor de examen, întrecere, concurs, spectacol artistic, competiție.</p>	<p>exersului la bară și în mijlocul sălii combinații allegro studiate pe parcursul anului, propuse de pedagog sau în fața colegilor.</p>
--	---	--

#### 4. Disciplina **"ÎN LUMEA FERMECATĂ A DANSULUI (FILE DE ISTORIE)"**

Disciplina „În lumea fermecată a Dansului (File de istorie)” face parte din ansamblul disciplinelor nucleu privind educația coregrafică a elevilor din Școlile de Arte.

Disciplina presupune studierea principalelor etape de constituire și dezvoltare a artei coregrafice pe plan național și internațional, a vieții și a creației marilor coregrafi și artiști de balet, activitatea cărora a determinat evoluția artei coregrafice. Un loc aparte ocupă analiza celor mai valoroase opere coregrafice în conformitate cu particularitățile de vârstă ale elevilor.

Arta interpretativă coregrafică este privită în contextul participării dansatorilor vestiți în montări valoroase. Performanțele diferitor școli coregrafice, starea criticii artistice fac parte din tematica curriculumului dat.

Studierea istoriei și dezvoltării artei coregrafice este orientată spre formarea la elevi competențelor de înțelegere și analiză a creațiilor coregrafice și percepției estetice a acestora.

##### 4.1. Administrarea generală a disciplinei *„În lumea fermecată a Dansului (File de istorie)”*

Nr. crt.	Disciplina/ tipuri de activități	Componenta	Numărul de ore pe săptămână	Clasele	Numărul de ore pe an	Modul de evaluare	
						Colocviu	Examen
1.	<i>„În lumea fermecată a Dansului” (File de istorie)”</i>	nucleu	1	II	34	1	1
			1	III	34		
			1	IV	34		
			1	V	34		
				VI			

#### 4.2. Repartizare orientativă a tematicii și orelor

Nr. crt.	Tema	În total
<b>Clasa II-III</b>		
1.	În lumea fermecată a Dansului. Introducere.	
2.	<b>În lumea dansului popular.</b>	
3.	Cele mai renumite dansurile populare din lume. <i>Hota din Aragon, - Spania.</i> <i>Sirtaki - Grecia</i> <i>Mazurca - Polonia</i> <i>Lezghinka – Caucaz de Nord</i> <i>Horovod, Kalinka - Rusia</i> <i>Tarantella – Italia.</i> <i>Chardash - Ungaria</i> <i>Polca - Cehia</i> <i>Ceili - Irlanda</i>	
4.	Cele mai răspândite dansurile tradiționale din Moldova. ( <i>Hora, Sarba, Hostropaț, Batuta, Polca, Brâul</i> )	
5.	Dansurile, jocurile folclorice de ritual practicate în cadrul obiceiurilor și tradițiilor de iarnă și de vară.	
6.	<b>Hora, Horo, Horovod</b> , unul din cele mai vechi dansuri europene.	
7.	Dansurile populare a țărilor vecinilor noștri. <i>România, Ucraina, Rusia, Bulgaria</i> etc.	
8.	Ansamluri profesionale de dans popular.	
9.	<b>În lumea dansului sportiv.</b>	
10.	Programul European: <i>Vals venez; Vals lent; Tang; Quick Step.</i>	
11.	Programul Latino-american: <i>Samba; Rumba; Paso doble; Cha Cha Cha; Jive.</i>	
	<b>În lumea dansului contemporan.</b>	
12.	Dansuri moderne de strada – o colecție de stiluri. ( <i>breakdance, locking, popping, house, hip hop, electro dance, krumping sau dance hall</i> )	
13.	Semnificația (importanța)costumului în dans. <i>1.1. Costum în dansurile populare.</i> <i>1.2. Specificul costumelor în dans sportiv.</i> <i>1.3. Costum de dans contemporan.</i>	

14.	Muzica și Dansul.	
15.	<b>În lumea baletului.</b>	
16.	Spectacol de balet. <i>Crearea (componente) unui spectacol de balet: Compozitor; Coregraf; Artiști de balet; Repetiții; Costume și decorații; Sinteza artelor în balet.</i>	
17.	Literatura și Balet.	
	<b>Viața și creația marelor coregrafi și interpreți.</b>	
18.	<i>Coregrafia Romantismului.</i>	
19.	Filippo și Maria Taglioni. <i>Balet „Silfida.”</i>	
20.	Jules Perrot. <i>Balet „Jiselle.”</i>	
21.	Marius Petipa. <i>„Lacul lebedelor”</i> . <i>„Frumoasă adormită”</i> <i>„Don Qijote”</i>	
	<i>Secolul XX</i>	
22.	Stagiunile ruse la Paris. Serghei Diaghilev.	
23.	Anna Pavlova. <i>„Lebedă muribundă”</i> .	
24.	Mihail Fokin. <i>„Silfidele (Chopiniana)”</i> .	
25.	George Balanchine. <i>„Appolon musagete”, „Serenada”</i> .	
26.	Galina Ulanova. <i>„Romeo și Julietta”</i> .	
27.	Iurie Grigorovici. <i>„Legenda despre dragoste.”</i> <i>„Spargătorul de nuci.”</i> <i>„Spartacus.”</i>	
28.	Rudolf Nuriev. <i>„Cenușereasa”</i>	
29.	Moris Bejart.	
30.	John Neumeier. <i>„Otello”</i> .	
31.	Maia Plisețkaia. <i>„Carmen-suita”, „Isadora”</i> .	
32.	Duetul remarcat V. Vasiliev și E. Maksimova	
33.	Teatru de balet din Republica Moldova.	
34.	Balete clasice și naționale din repertoriul TNOB al Republicii Moldova.	
35.	Vedetele baletului moldovenesc.	
36.	Musicalul ca formă de sinteză a artelor.	
	<b>În total</b>	<b>136e</b>

#### 4.3. Competențe specifice disciplinei „În lumea fermecata a Dansului (File de istorie)”

1. Receptarea diferitor forme și genuri a artei coregrafice.
2. Exprimarea și analiza fenomenelor coregrafice în diferite contexte culturale.
3. Aprecierea valorii artei coregrafice în diversitatea sa.
4. Manifestarea interesului față de arta coregrafică.

#### 4.4. Competențe specifice și unitățile de competențe în cadrul disciplinei “În lumea fermecata a Dansului (File de istorie)”

##### Matricea dezvoltării competențelor specifice și unităților de competențe

Nr. crt.	Competențe specifice	Unități de competențe
1.	<b>Receptarea diferitor forme și genuri a artei coregrafice.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recunoașterea diferitor forme și genuri artei coregrafice.</li><li>• Perceperea și conștientizarea diversității creațiilor coregrafice din patrimoniul național și universal.</li><li>• Exprimarea valorii artistice, estetice, spirituale a creațiilor coregrafice vizionate;</li><li>• Receptare elementelor de limbaj specific artei coregrafice în contexte variate.</li></ul>
2.	<b>Exprimarea și analiza fenomenelor coregrafice în diferite contexte culturale.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrierea analitică a creației coregrafice.</li><li>• Cunoașterea și aplicarea terminologiei coregrafice specifice pentru comentarea și aprecierea a fenomenelor coregrafice în diferite contexte culturale.</li><li>• Compararea și caracterizarea creațiilor coregrafice conform genului și stilului coregrafic.</li><li>• Recunoașterea elementelor de limbaj coregrafic determinante ale genului, stilului și formei dansului.</li></ul>
3.	<b>Aprecierea valorii artei coregrafice în diversitatea sa.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recunoașterea vizională a creațiilor coregrafice corespunzător genului, stilului, coregrafului etc;</li><li>• Identificarea creațiilor coregrafice mai reprezentative și atragătoare conform experienței proprii.</li><li>• Aprecierea importanței exprimării creative a ideilor și emoțiilor prin intermediul artei coregrafice.</li><li>• Manifestarea și exprimarea opiniilor de apreciere valorilor artei coregrafice populare, clasice și contemporane.</li></ul>
4.	<b>Manifestarea interesului față de arta coregrafică.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestarea emoțiilor în procesul de percepție a creațiilor coregrafice.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea și determinarea diferitor tehnici de interpretare a dansului.</li> <li>• Cunoașterea exemplurilor mai reprezentative ale operelor coregrafice vestite.</li> <li>• Stăpânirea vizuală și auditivă a unui repertoriu vast de creații ale coregrafice naționale și universale.</li> </ul>
--	--	---

#### 4.5. Unitățile de conținut

- 1. În lumea fermecată a Dansului.** *Introducere; forme și genuri artei coregrafice; valorile artei coregrafice; rolul dansului în viața societății umane; dansul în dezvoltarea corpului omenesc; dansul exprimă emoții, spune o poveste, crează o atmosferă specifică.*
- 2. În lumea dansului popular.** *Dansul popular – baza coregrafiei scenice; legătura strânsă a dansului popular cu muzica, cântecul, viața cotidiană, obiceiurile, cultura poporului.*
- 3. Cele mai renumite dansurile populare din lume.**
  - *Hota din Aragon - Spania. Cel mai vechi și renumit dans din Spania.*
  - *Sirtaki – Grecia. Istoria provenirii dansului, costumului.*
  - *Mazurca - Polonia, originea populară, istoria provenirii, compozitori renumiți care au scris mazurka, F. Chopin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Jacques Offenbach.*
  - *Lezghinka – Caucaz de Nord, dans popular tradițional din Caucaz, măsură muzicală 6/8*
  - *Horovod, Kalinka - Rusia Istoria originii dansurilor Specificul dansului folcloric între celelalte arte*
  - *Tarantella – Italia. Cel mai legendar dans al Italiei de Sud.*
  - *Chardash – Ungaria; istoria prominenței dansului; compozitori-Vittorio Monti, Johannes Brahms, P. Ciaikovskii*
  - *Polca - Cehia*
  - *Ceili – Irlanda; dans social, popular, Riverdance*
- 4. Cele mai populare dansurile tradiționale din Moldova.** *(Hora, Sarba, Hostropăț, Bătuta, Polca, Brâul). Istoria originii dansurilor folclorice de perechi, Specificul dansului folcloric între celelalte arte, sârba și hora dans popular folcloric frecvent la toate sărbătorile țărănești, Polca – cel mai răspândit dans folcloric de pereche, bătuta și braul - joc de virtuozitate,*
- 5. Dansurile, jocurile folclorice de ritual practicate în cadrul obiceiurilor și tradițiilor de iarnă și de vară.** *Dansurile folclorice de ritual nupțial, Jocul colacilor; dansul găinei; jocul zestrei; legatul hobotului; jocul prosoapelor, strigătura jocului folcloric - poezie populară, rostită în timpul unor jocuri tradiționale, Păparuda – vechi dans divin invocat de fete, consacrat ploii, Drăgaica - hora Drăgaicelor, Capra „Ursul”; „Căiuții”; „Mascății”, „Coasa”, „Ciurul”*

6. **Hora, Horo, Horovod**, unul din cele mai vechi dansuri europene. *Realitatea horala Hora - dansul reprezentativ prin excelenta, Hora -joc magic sacru, dans liturgic la botez si nunta, instrument de manifestare religioasa si mod permanent de exteriorizare culturala. Hora -unitate de fond si similitudine de formă repertoriului coregrafic romanesc. Hora, Horo Horovod în literatura și folclorul românesc, bulgaresc, rusesc.*
7. **Dansurile populare a țărilor vecinilor noștri.** *România Hora-dans țaranesc, alunelul-joc popular romanesc, brașoveanca dans cunoscut din Transilvania, Ciuleandra –intalnit în zona Muntenia, Călușul-obicei romanesc de Rusalii; Ucraina:Gopac- dans barbatesc,Cazacioc-in cinstea cazacilor, Kolomiika-varietatea dansului din Carpați ,Tanok- cel mai renumit dans al ucrainenilor si simbol al statului ucrainean ;Rusia-Horovod, Kalinca, Kadril, simbolul identității și moștenirea poporului rus, Ciastushki- partea integranta a culturii Rusesti; Bulgaria – traditii muzicale , armonia si polifonia ritmurilor asimetrice,Horo, Martenitsa (asemanator Martisorului romanesc), traditii , obiceiuri si sarbatorile poporului Bulgar,etc.*
8. **Ansamburi profesionale de dans popular** - *Ansamblul National Academic Joc, Ansamblul academic I. Moiseev, Ansamblul Național de dansuri din Georgia Sukhishvili, Ansamblul Academic P. Virsky, Ansamblul Folcloric National Transilvania, Ansamblul Flueraș și etc.)*
9. **În lumea dansului sportiv.** *Istoria provenienței dansurilor sportive.*
10. **Programul European.** *Costumul dansatorilor.*
- Vals venez.
  - Vals lent.
  - Tango.
  - Quick Step.
  - Foxtrot
11. **Programul Latino American.** *Costumul dansatorilor.*
- Samba.
  - Rumba.
  - Paso doble.
  - Cha Cha Cha.
  - Jive
  - Paso doble
- În lumea dansului contemporan.**
12. **Dansuri moderne de strada.** *Istoria aparitiei dansului de strada. Istoria aparitiei dansului Disco; cum dansul Disco a aparut concomitent in SUA si Europa;istoria si evolutia street jazz*

dance-ului și jazz funk ; breakdance, locking, popping, house, hip hop, electro dance, krumping sau dance hall.

**13. Semnificația (importanța)costumului în dans.** *File din istoria costumului .*

- Costum în dansurile populare.
- Specificul costumelor în dans sportiv.
- Costum de dans contemporan.

**14. Muzica și Dansul.***Legătura stransă între muzica și dansul, proiectarea conceptului coregrafiei la, asocierea cântecului cu dansul.*

**În lumea baletului.**

**15. Spectacol de balet.** *Crearea (componente) unui spectacol de balet.*

- Compozitor – creator muzicii pentru balet
- Coregraf – creator coregrafiei baletului, autor sujetului.
- Artiști de balet – interpreți coregrafiei baletului, personaje, corp de balet.
- Repetiții – activități în cadrul cărora realizează montarea și interpretarea părții coregrafice a spectacolului de balet.
- Costume și decorații – mijloace expresive pentru crearea imaginii artistice și atmosferei emoționale/istorice.
- Sinteza artelor în balet - în procesul creării spectacolului de balet fac parte diferite genuri de arte: literatura – baza sujetului de balet, scenariu literar; muzică – partea componentă a baletului; arte plastice decorative – costume personajelor, decorații, lumina scenică.

**16. Literatura și Balet.** *Renumite baleturi în bază cărora sunt opere literare.*

**Viața și creația marilor coregrafi și interpreți.**

**17. Coregrafia Romantismului.** *Caracteristica generală a romantismului ca curent artistic; romantismul în teatru de balet; renovarea ideilor, temelor, subiectelor; personajele baletului romantic; apariția noilor mijloace expresive.; apariția noilor forme în spectacolele de balet; dansatoarele epocii romantismului.*

**18. Filippo și Maria Taglioni.** *Coregraf și pedagog F. Taglioni. Cea mai renumită eleva – fiica Maria. Balet „Silfida”- primul balet epocii romantismului. Dansul pe poante. Dansul simfonic în baleturile lui F.Taglioui. Esența reformei coregrafice a lui M. Taglioni. Renovarea tematicii, imaginilor, mijloacelor expresive, formelor coregrafice, structurii spectacolului de balet.*

**19. Jules Perrot.** *Perrot ca dansator și ca maestru de balet. Baleturi în baza subiectelor fantastice. Drame coregrafice romantice a lui J.Perrot (“Esmeralda”, “Faust”, “Corsar”). Baleturi fără subiect (“Pas de quatre”). Importanța creației lui J.Perrot. Balet „Jiselle” – culminația baletului romantic.*

- 20. Marius Petipa.** *Creația lui M.Petipa ca sinteza succeselor în teatru de balet a sec. XVIII-XIX. Structura baletelor Petipa. Forme coregrafice, mijloace expresive. Dezvoltarea tradițiilor în baletele lui M. Petipa. Colaborarea cu P.I. Ceikovskii. Reforma muzicii de balet a secolului XIX. Balete: „Lacul lebedelor”, „Frumoasă adormită”, „Don Qijote”.*

#### **Secolul XX.**

- 21. Stagiunile ruse la Paris. Serghei Diaghilev;** *mecenat, producător, cunoscător în materie de artă. Caracteristica personalității lui S. Diaghilev. Activitatea lui S. Diaghilev asupra organizarea „Stagiunilor ruse în Paris. Colaborarea lui S. Diaghilev cu compozitori, pictori și interpreți vestiți rușești și europeni. Aportul lui S. Diaghilev în dezvoltarea artei coregrafice contemporane.*
- 22. Anna Pavlova.** *„Lebedă muribundă”. Cea mai vestită balerina în lume. Viața și creația. Aportul lui A. Pavlova în popularizarea baletului în lume.*
- 23. Mihail Fokin.** *M. Fokin ca balerin a teatrului Mariinskii. Primele încercări ca coregraf. Cunoștință și colaborare cu S. Diaghilev. Activitatea în „Stagiunile ruse” a lui S. Diaghilev, colaborarea cu I. Stravinskii și V. Nijinskii. „Silfidele (Chopiniana)” – cel mai vestit balet.*
- 24. George Balanchine.** *Școala și primele pași în profesie. Activitatea în trupa lui S. Diaghilev. Succes european. Balanchine în SUA. Intemeierea primei școli de balet. Fondarea școlii de balet American, fondarea și conducerea renumitei trupe „New-York Sity Balle”. Balanchine – autor aproximativ 150 de opere coregrafice. Influențarea hotărâtoare la dezvoltarea coregrafiei secolului 20, ținând cont de tradiții, dar îndrăzneț modificarea lor. Balete „Appolon musagete”, „Serenada”.*
- 25. Galina Ulanova.** *Viața și creația balerinei legendare. Cea mai vestită rol - Julieta în baletul „Romeo și Julieta”, S. Prokofiev.*
- 26. Iurie Grigorovici.** *Copilăria și anii de învățătură. Debutul în scenă Teatrului Kirov, Leningrad. Primele experiențe în calitate de maestru de balet. Primul succes. Maestru de balet principal în Teatru Bolșoi. Maturitatea artistică. Versiuni noi ale baletelor clasice. Activitatea în teatru de balet din Krasnodar. Balete: „Legenda despre dragoste”, „Spargătorul de nuci”, „Spartacus.”*
- 27. Rudolf Nuriev.** *Nașterea, copilăria, studiile. Consolidarea talentului. Succes reușit. Momentele de cotitură -16 iunie 1961, aeroportul Le Bourget din Paris. În duet cu Margot Fonteyn. Repertoriul global, succes global. Nuriev – coregraf. Activitatea în Grand Opera. Balet „Cenușereasa”.*
- 28. Moris Bejart.** *Copilăria. Studiile. Paris – încercările interpretative. Rătăcirii tinerelui interpret. Fondarea trupei proprii Ballet d`Etoile, 1953.1960 – coregraf al trupei de balet Balet secolului XX. Fondarea propriei școli coregrafice Mudra. Din 1987 o etapa nouă în viața de creație cu trupa de balet Bejart Ballet Lausanne.M. Bejart – adept spectacolelor sintetice cu folosirea diferitor genuri de arte (vocal, declamația, video etc.). Capodoperele principale ale maestrului.*
- 29. John Neumeier.** *Studiile, stagierea în Școala de balet Regală din Londra (Royal Ballet School), ulterior în Balet danez Regal din Hopengaga. Cunoașterea de cotitura cu John Cranko. Solist în*

trupa de balet din Stuttgart sub conducerea lui J. Cranko. Încercările în calitate de coregraf în aceeași trupă. Coregraful principal a trupei de balet în Frankfurt na Main. Din 1973 coregraf principal în frunte Baletului din Hamburg. Shakespeareana a lui J. Neumeier. Balete create în baza literară. J. Neumeier – adept baletului mare cu subiect. Capodoperele principale ale maestrului. Balet „Otello”.

- 30. Maia Plisețkaia.** Copilăria. Studiile. Încercările interpretative – Teatru Bolșoi. Paletă interpretativa (personaje principale din repertoriul Teatrului Bolșoi). M. Plisețkaia – coregraf. Balete „Carmen-suita”, „Isadora”.
- 31. Duetul remarcat V. Vasiliev și E. Maksimova.** Copilărie, școala și primele pași în profesie. Teatru Bolșoi. Primele roluri, conlucrarea. Unul din cele mai celebre duete în balet.
- 32. Teatru de balet din Republica Moldova.** Formarea teatrului de balet moldovenesc; Situația istorică în Moldova după al II-lea Război Mondial. Primul studiu în Școală de balet A. Vaganova. Primele concerte și primele spectacole de balet. Înființarea trupei de balet moldovenești; Petru Leonardi, Vitalie Poclitaru, Galina Melentieva, Vladimir Tihonov, Mihai Caftanat, Vera Salcutan, Claudia Osadci.
- 33. Balete clasice și naționale din repertoriul TNOB al Republicii Moldova.** Creația diferitor coregrafi pe scenă baletului moldovenesc; S. Drecin. Creația lui I. Cernâșov; perioada de creația a lui M. Gaziev.
- 34. Vedetele baletului moldovenesc.** V. Scepaciiov, O. Ionel, E. Zaitov, Gh. Badica, A. Litvinov, N. Cotet, Nadejda și Egor Scepaciiov, Cristina și Alexei Terentiev, Anastasia Homitchi, Vladimir Statnai, Maria Poliudov, creația de E. Gârneț.
- 35. Musicalul ca formă de sinteză a artelor ;sinteza artelor.** Cele mai renumite musicaluri (The Wizard of Oz, Cats, Guys and Dolls, West Side Story, My Fair Lady, The Umbrellas of Cherbourg, Mary Poppins, Mary Poppins, Climb every mountain...).

#### 4.6. Finalități la disciplina „Lumea fermecată a Dansului (File de istorie)”

Nr. crt.	Clase	Produse/ rezultate	
		Cerințe anuale <i>Elevul va putea:</i>	Cerințe pentru evaluarea semestrială
1.	Clasa II-III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera cu noțiuni și termeni de specialitate.</li> <li>Demonstra cunoștințe despre cele mai renumite dansurile populare din lume, cele mai</li> </ul>	<p><b>Finalități semestrul I</b></p> <p>Scurte lucrări – eseuri, rezumate, comentarii, sinteze, etc. - sau prin dezbateri.</p>

		<p>populare dansurile traditionale din Moldova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caracteriza</b> și descrie dansurile, jocurile folclorice de ritual practicate în Moldova în cadrul obiceiurilor și tradițiilor de iarnă și de vară.</li> <li>• <b>Analiza și aprecierea</b> operei coregrafice ca un tot întreg.</li> <li>• <b>Analiza</b> corelării muzicii, mișcărilor și a costumelor în dansurile populare interpretate de ansamblurile, formații de dans popular scenic profesioniste și de amatori.</li> <li>• <b>Deosebi</b> particularitățile dansului sportiv și contemporan.</li> <li>• <b>Argumenta</b> importanța costumului scenic a diferitor genuri de dansuri.</li> </ul>	<p><b>Examen</b> în cadrul căruia vor formula apreciere estetică și artistică a operei coregrafice, argumentând poziția sa.</p> <p><b>Finalități semestrul II</b></p> <p><b>Proiect în baza unei teme studiate.</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup din câțiva elevi) un proiect în baza unei teme studiate pe parcursul anului, propuse de pedagog sau la discreția elevului, prezentat în fața colegilor.</p> <p><b>Finalități semestrul III</b></p> <p><b>Scurte lucrări – eseuri, rezumate, comentarii, sinteze, etc. - sau prin dezbateri.</b></p> <p><b>Colocviu</b> în cadrul căruia vor comunica propriile opinii despre corelarea muzicii, mișcărilor și a costumelor în dansurile populare, sportive și contemporane. Deosebirea particularităților dansului sportiv și contemporan vis a vis de programul studiat.</p> <p><b>Finalități semestrul IV</b></p> <p><b>Proiect în baza unei teme studiate.</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup din câțiva elevi) un proiect în baza</p>
--	--	--	--

			unei teme studiate(ex.- despre dansuri interpretate in cadrul sărbătorilor și obiceiurilor tradiționale de iarna sau de vară).
2.	Clasa IV-V	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cunoașterea</b> noțiunilor-cheie ale artei coregrafice , vocabularul specific dansului clasic și a baletului.</li> <li>• <b>Describe</b> viața și creația marelor coregrafi și interpreți.</li> <li>• <b>Aprecia</b> spectacole de balet a epocii Romantismului și a secolului XX.</li> <li>• <b>Exprima</b> atitudinea față de valorile unei opere coregrafice.</li> <li>• <b>Analiza</b> interpretarea rolurilor din punct de vedere artistic și virtuos în spectacole de balet.</li> <li>• <b>Aprecia și caracteriza</b> baleturile din repertoriul TNOB al Republicii Moldova.</li> <li>• <b>Enumera</b> vedetele baletului moldovenesc.</li> <li>• <b>Aprecia</b> valorile culturii naționale, și a celei universale, înțelegă importanța exprimării creative a ideilor, a experiențelor și emoțiilor prin intermediul artei coregrafice.</li> </ul>	<p><b>Finalități semestrul V</b></p> <p><b>Scurte lucrări – eseuri, rezumate, comentarii, sinteze, etc. – sau prin dezbateri.</b></p> <p><b>Colocviu</b> în cadrul căruia vor comunica propriile opțiuni estetice vor formula judecăți de valoare avizate și argumentate vis a vis de programul studiat.</p> <p><b>Finalități semestrul VI</b></p> <p><b>Proiect</b> despre un coregraf, interpret sau o operă coregrafică care conține analiza și aprecierea/descrierea acestora(creția coregrafică/ rol/ spectacol).</p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup din câțiva elevi) un proiect în fața colegilor.</p> <p><b>Finalități semestrul VII</b></p> <p><b>Scurte lucrări – eseuri, rezumate, comentarii, sinteze, etc. – sau prin dezbateri.</b></p> <p><b>Colocviu</b> în cadrul căruia vor aprecia valorile culturii naționale, și a celei universale și identifica valențele creației coregrafice care</p>

		<p>pot produce interes și motivație pentru activitatea sa coregrafică.</p> <p><b>Finalități semestrul VIII</b></p> <p><b>Examen</b> în cadrul căruia vor prezenta (individual sau grup din câțiva elevi) un proiect în fața colegilor după alegerea elevului sau profesorului.</p>
--	--	--

## SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

### 1. Cu privire la formele de organizare a instruirii coregrafice

Specificul disciplinelor și particularitățile repartizării orelor pe unități de învățare determină și demersul didactic. În Școlile de Arte forma de bază de instruire este lecția de dans. Recomandările metodologice privind discipline prin care începe procesul de însușire a limbajului coregrafic de *dans clasic, dans popular, dans sportiv/ dans contemporan, Lumea fermecată a Dansului (file de istorie)* și au la bază trei principii:

I. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție;

II. Respectarea nivelului tehnic de interpretare atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specifică anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psihosomatică a elevilor.

III. Accentuarea caracterului expresiv al limbajului coregrafic – coordonat prin înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut, a structurării coerente a partiturii coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului are menirea de a demonstra nivelul de atingere a competențelor elevului, dar și ca element indispensabil desăvârșirii personalității artistului în devenire.

Forme de organizare a lecțiilor de coregrafie sunt următoarele:

- Activitățile *informativ-formative* cuprind următoarele tipuri de lecții: introductivă; combinată; de dobândire a cunoștințelor și de formare a capacităților.
- Activitățile *cumulative* se aplică în cazul lecțiilor de *recapitulare* și de *sistematizare*.
- Activitățile *evaluative* includ: lecția de evaluare (*verificare, apreciere, notare*). Lecțiile practice de coregrafie au o structură tradițională, constituită pe parcursul anilor, și include următoarele etape: 1) Exersisul la bară; 2) Compoziții la mijloc de sală; 3) Studierea elementelor, compozițiilor și dansurilor.



Fiecare etapă are finalitățile sale: exercisiul la bară are drept scop plasarea corectă și încălzirea treptată a mușchilor; compozițiile la mijloc de sală dezvoltă muzicalitatea ritmicii corporale, poziționarea corectă a corpului și mâinilor, insistându-se asupra execuției corecte și expresive a mișcărilor, a înțelegerii stilului de interpretare; studierea elementelor la mijloc de sală are ca scop însușirea tehnicii specifice a diferitelor stiluri de dansuri, cunoașterea pașilor de baza, a muzicii, care va fi interpretată în cadrul studiilor coregrafice la mijloc de sală.

Lecția practică de dans are o structură clară și fixă, și începe cu însușirea mișcărilor la bară, trecând treptat la însușirea pozițiilor și atitudinilor de picioare și de brațe, de corp și de cap, la învățarea pașilor de bază ai regiunii respective, care apoi se îmbină în studii coregrafice la mijlocul sălii.

Copiii de vârstă școlară (în deosebi primară) le este caracteristică în primul rând mobilitatea sa extremă. Ei au nevoie de o schimbare frecventă a mișcărilor, păstrarea îndelungată a stării statice pentru ei este extrem de plictisitoare. În același timp, mișcările copiilor încă sunt neorganizate, coordonate necorespunzător, abilitățile lor motorii nu sunt suficient de dezvoltate, au nevoie de completare și perfectare. Atenția copiilor este de instabilă, ușor de sustras, este dificil pentru ei să se concentreze mult timp pe o singură sarcină. Ei percep mai ușor un material concret, o imagine vie pentru ei este mult mai aproape decât un concept abstract. În acest context jocul reprezintă activitatea naturală a copiilor de această vârstă. Emoțiile lor sunt vădite și sunt exprimate deschis și direct.

Luând în considerare aceste caracteristici ale copiilor, este necesar ca activitățile cu elevii de această vârstă să fie structurate conform capacităților lor de vârstă.

Fiecare parte componentă a lecției poartă un caracter tradițional dar de fiecare dată are un conținut nou în funcție de sarcinile înaintate în fața elevului de către profesor. Aceste sarcini sunt în corelație cu nivelul de pregătire a copilului, elevului, deprinderile obținute, care necesită a fi perfecționate prin predarea sistematică a lecțiilor practice în formă de exerciții la bară (sau par terre) și la mijloc de sală.

**Tabelul 1.** Etapele formării competențelor coregrafice (percepția, interpretarea, creativitatea) la lecțiile de educație coregrafică în Școlile de Arte

	<b>Percepția</b>	<b>Interpretarea</b>	<b>Creativitatea</b>
<b>Prima etapă</b>	Etapa de concentrare a atenției elevilor față de diferite particularități ale artei coregrafice atât pe genuri, specii, cât și în interiorul fiecărui gen, specie de dans.	Etapa de formare a deprinderilor muzical-motore de bază.	Etapa de acumulare de către 1 elevi a diferitor analogii artistice (în muzică, arta plastică, literatura, coregrafie etc.) și stabilirea corelațiilor 1 dintre ele.
<b>A doua etapă</b>	Etapa de activitate orientată spre scop, direcționată la dezvoltarea percepției profunde a conținutului creației coregrafice, ideii, capacității de a diferenția operele după gen și specie.	Etapa de dezvoltare a mișcărilor de interpretarea conștientă, expresivă, emoțională a dansului, cât și învățarea însușirii libere a spațiului sălii la mișcarea după desenul dansului.	Etapa de atragere a elevilor 1 în căutarea mișcărilor, elementelor de dans pentru crearea imaginii coregrafice (realizarea atitudinii personale în această activitate).
<b>A treia etapă</b>	Etapa includerii elevilor în contactul independent cu creația de artă, cu eroii, întrând în dialog cu ei, exprimându-și atitudinea față de ei etc.	Etapa de dezvoltare a interpretării libere, coordonate, sincronice a studiilor coregrafice sau dansurilor de către perechi, colectiv.	Etapa stimulării independenței în activitățile creative după interese și în conformitate cu atitudinile valorice personale.

### **Organizarea lecțiilor de dans în Școlile de Arte**

Oricare ar fi sarcina de a construi o lecție, scopul acestui curriculum este de a arăta o abordare alternativă de a construi o lecție cu accent pe emoțiile pozitive și metodele încurajatoare de predare. Înzestrarea profesorului este o mare binecuvântare pentru elev. Această schemă poate fi potrivită pentru orice direcție de dans și va fi, de asemenea, de interes pentru profesorii cu altă orientare. În prima etapă, profesorul trebuie să înțeleagă că toate activitățile sale ar trebui să vizeze atingerea unui scop specific.

Unele sugestii privind organizarea lecțiilor de dans:

1. Trebuie să creșteți nivelul de complexitate al materialului „în pași mici”. Elevul trebuie să înțeleagă că cerințele s-au schimbat prin sporirea eforturilor sale. Pentru a face acest lucru, la un nivel nou, este important ca profesorul să-l laude pe elev, să stimuleze dezvoltarea și încrederea în sine. Cel mai rapid și mai eficient mod de a preda un complex este să se descompună în mișcări mai simple, așa-numita „pregătire” pentru elementul principal și treptat, pas cu pas, să formeze performanța corectă. De asemenea, un punct important este cunoașterea profesorului cu privire la execuția corectă a elementelor complexe. Postura corectă, poziționarea brațelor și picioarelor, dezvoltarea „eversiunii”, flexibilitatea spatelui, întărirea mușchilor, în primii ani de antrenament acestea sunt lucruri necesare pe care se vor baza toate celelalte mișcări. Nu permiteți efectuarea exercițiului fără o atenție adecvată. Copilul este obligat să-și imagineze și să înțeleagă clar cum să efectueze mișcarea, „ce” să urmeze și ce să realizeze din corpul său.

2. Este important să se lucreze la un aspect al unui anumit element, nu la mai multe. Când se introduce un element nou, obținem treptat performanțe competente de la elev. De exemplu, mai întâi ne concentrăm pe poziționarea corectă a corpului, când acesta devine un obicei, ne îndreptăm atenția spre brațe, apoi picioare și cap. Prin urmare, profesorul, înainte de a da un nou element elevului, îl împarte într-o serie de componente care pot fi instruite individual, ca urmare, procesul de învățare va merge mai repede. În timpul oricărei lecții, trebuie să alternăm activități. De asemenea, este important să ne amintim că, cu repetarea constantă, putem consolida nu numai succesele, ci și greșelile. În practică, această etapă trece foarte repede, profesorii sunt îngrijorați de faptul că copilul își va pierde interesul pentru subiect, dar, de fapt, imperfecțiunile în fundamentul va duce la executarea incorectă a celor mai complexe elemente.

3. În timpul lecției, profesorul va trebui să găsească și să încurajeze elevul prin evaluare mai pozitivă. Dacă atenția elevului este concentrată asupra acelor momente care funcționează și care nu pot fi omise, în timp puteți vedea o creștere a dorinței copilului de a arăta ce poate face. Importanța acestui criteriu se datorează formării entuziasmului, astfel încât repetarea și antrenamentul sunt de înțeles și poartă emoții pozitive. Acest lucru nu înseamnă că profesorul nu poate evidenția greșelile în interpretarea unei mișcări de dans sau la o repetiție de dans, ci încearcă să vadă și să laude pentru performanța corectă, pentru îmbunătățirea rezultatului sau pentru a arăta sârguință în lecție. Profesorul trebuie să vadă și să-și amintească fiecare rezultat reușit, să asculte cu atenție starea de spirit a copilului în timpul lecției, cum reacționează la laude și comentarii. Pentru un profesor cu experiență,

care cunoaște elementele de bază ale pedagogiei și psihologiei, nu va dura mult timp, dar pentru începători acest moment este foarte important, deoarece numai în munca individuală un copil poate să se dezvăluie pe deplin și să-și arate abilitățile.

4. Când apare o nouă provocare, de exemplu, stăpânirea unui material nou, practicarea unui anumit element sau creșterea dificultății, puteți slăbi temporar controlul asupra a ceea ce a fost trecut și crește atenția asupra învățării și stăpânirii noilor practici. În timp, odată ce se sosește controlul asupra noii abilități, va fi mai ușor să încorporezi cunoștințele din trecut și să faci o combinație holistică. Acest lucru se întâmplă, de exemplu, în condiții noi, într-un nou loc, întrecere sau festival, copilul are nevoie de timp pentru a se obișnui și a înțelege unde se află, unde este privitorul, cum să se simtă într-un spațiu nou.

5. Fiecare profesor, înainte de a lucra cu copiii, ar trebui să aibă un plan de lucru, un program pentru formarea anumitor abilități. Acest lucru este necesar mai ales atunci când elevul stăpânește elemente simple și are nevoie de creștere profesională. Profesorul trebuie să fie întotdeauna gata să prezinte material nou, mai complex, dând dezvoltare elevului.

6. Următorul principiu se referă la lecția generală și la finalizarea procesului de învățare. Este util să încheiem fiecare lecție desfășurată cu instrucțiuni pozitive, întărirea elevului, concentrându-ne pe acele elemente care au avut succes și pe ceea ce trebuie făcut pentru a obține o îmbunătățire a rezultatului.

7. Există momente în care poate părea că cunoștințele dobândite sau abilitățile se pierd. De exemplu, circumstanțele externe pot afecta comportamentul și disciplina în clasă. Frica de scenă dă uneori rezultate negative, dansul practicat în clasă își pierde frumusețea, iar uneori elevul poate uita pur și simplu toate mișcărilor. Un profesor cu experiență, desigur, cunoaște toate aceste subtilități și își duce încet elevul pe scenă.

Este util că elevul de orice nivel să revină la elementele de bază și să analizeze ceea ce au învățat anterior.

8. Timpul lecției trebuie alocat în mod clar, în funcție de capacitatea elevului de a atrage atenția. La grupurile mai tinere, timpul de lecție este mult mai scurt decât la cele mai în vârstă, iar acest lucru este important de reținut. Este inutil să cereți copilului să stăpânească material nou la sfârșitul lecției. Toate elementele noi trebuie trecute la începutul lecției, iar la sfârșit doar consolidarea și repetarea celor trecute. Cel mai probabil, materialul acoperit va fi dat mai ușor, ceea ce va duce la o concluzie pozitivă a lecției, prin urmare, la următoarea lecție copilul va veni într-o stare de bucurie și va dobândi noi cunoștințe. Unde se termină lecția este foarte important. A putea termina o lecție cu o „notă înaltă” este o abilitate pentru

care fiecare profesor ar trebui să se străduiască. De asemenea, merită să ne amintim că ceea ce este cel mai bine amintit este exact unde se termină lecția. La grupurile mai tinere, această regulă funcționează în funcție de sistem - pentru a termina înainte ca comportamentul să se înrăutățească, atenția este pierdută și împrăștiată, copilul începe să se plictisească și să aștepte sfârșitul lecției.

### **Cu privire la evaluarea rezultatelor**

Evaluarea va fi orientată spre aprecierea competențelor formate la disciplinele coregrafice, iar itemii vor fi elaborați în conformitate cu competențele generale și specifice. Notarea se va realiza în conformitate cu Regulamentul respectiv în vigoare.

A. Evaluarea periodică: lecția de control

B. Evaluarea finală: examene practice

C. Criterii de apreciere:

10/A – Interpretarea corectă în muzică și explicarea tehnicii de interpretare. Interpretarea corectă a figurilor, combinațiilor, partea partenerului și a parteneriei, pașii de bază.

9/B – Se permit mici greșeli la interpretarea figurilor dansurilor și combinațiilor, privind tehnica interpretării.

8/C – Greșeli la interpretare elementelor de bază și în combinații.

7/D – Cunoașterea insuficientă a materialului musical, greșeli de interpretare tehnică.

6-5/E – Cunoștințe minime, tehnica interpretativă a mișcărilor slab prezentată.

4-3/FX – Lipsă totală a cunoștințelor despre obiect. Elevul nu cunoaște figurile de bază, tehnica interpretării, materialul muzical.

2-1/F – Lipsă totală a cunoștințelor despre obiect. Elevul nu cunoaște figurile de bază, tehnica interpretării, materialul muzical.

**Tabelul 2.** Tipuri de evaluare recomandate la disciplinele profilului *Arta coregrafica*

Colocviu	Colocviu se desfășoară la sfârșitul primului semestru din anul de învățământ, în cadrul căruia elevii vor prezenta programul studiat, în scurte lucrări exersisuri, studii dansurilor, combinatii miscarilor complicate, rezumate, comentarii, sinteze.	Descifrarea notele se efectuează individual cu fiecare elev în parte sau în grupuri mici
Examen	Examen se desfășoară la sfârșitul anului de învățământ, în cadrul căruia elevii vor prezenta	

	(individual sau grup din câțiva elevi) un examen-concert, prezentarea în fața spectatorului.	
--	--	--

## BIBLIOGRAFIE

1. Bazarova N.P., Mei V.P. *Abecedarul dansului clasic*. M.: Artă, 1983.
2. Cucos, C. *Educația estetică*. București: Polirom, 2014. 224 p.
3. Dohotaru M., Guțu Z. *Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice*. Monografie. Chișinău: CEP USM, 2019.
4. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițcaia D., Florea V., Guțu Vl., Șevciuc M., Țurcanu C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020, 98 p.
5. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițcaia D., Florea V., Guțu Vl., Șevciuc M., Țurcanu C. *Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020, 30 p.
6. Kostrovitskaya V.S., Pisarev A. *Șostrovitskaya V.S., P. L.*: Artă, 1986.
7. Vaganova A.I. *Bazele dansului clasic*. L. – M.: Artă, 1963.
8. Базарова Н.П., Мей В.П. *Азбука классического танца*. Л.: Искусство, 1983.
9. Блок Л.Д. *Классический танец: история и современность*.
10. Ваганова А.Я. *Основы классического танца*. - СПб, 2001.
11. Кононович Л.Г., Медведева Г.И. *Философия: Учебник для высших учебных заведений*. - Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
12. Костровицкая В., Писарев А. *Школа классического танца*. Л.: Искусство, 1976.
13. Мессерер А.М. *Уроки классического танца*. Изд.: Лань, 2004.
14. Панасюк Н.Б. *Методические основы проведения уроков классического танца*. Ярославль 2000.
15. Пушкин А.И. *Школа классического танца*. Изд.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
16. *Художественное образование в странах СНГ*. Аналитическая записка. Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2013.

**CURRICULUM**  
**la discipline și tipuri de activități**  
**pentru *Școlile de Arte***  
**domeniul *Arte***  
**profil *Artă coregrafică***  
**ÎNVĂȚĂMÂNT EXTRAȘCOLAR**

Format ???.

Tiraj: ??? ex.

Comanda ?/21.

???