

**CURRICULUM NAȚIONAL**

**LE FRANÇAIS**

**pour les classes bilingues francophones**

**Nivelul A2-B1 / Clasele V - IX**

- **Curriculum disciplinar**
- **Ghid de implementare a curriculumului disciplinar**

## CURRICULUM DISCIPLINAR

### Aprobat :

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 31 din 30.06.2023
- Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 916 din 25.07.2023

### COORDONATORI :

- **Adriana Cazacu-Țigaie**, dr. conferențiar, Secretar de stat, MEC
- **Valentin Crudu**, dr., șef Direcție învățământ general, MEC, coordonator al managementului curricular
- **Daniela Țîrsînă**, specialist principal, MEC

### EXPERTI-COORDONATORI :

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion Guțu**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

### GRUPUL DE LUCRU :

- **Ion Guțu** (coordonator), dr. conf. univ., USM
- **Viorica Moloșniuc**, dr. conf. univ., USM
- **Silvia Guțu**, dr. conf. univ., USM
- **Loreta Gafton**, grad did. superior, IPLT « Mihai Eminescu » din Chișinău
- **Nona Chiriac**, grad did. superior, IPLT « Gheorghe Asachi » din Chișinău
- **Galina Berbeu**, grad did. superior, IPLT « Vasile Alecsandri » din Ungheni
- **Irina Iurin**, grad did. superior, IPLT « Ion Luca Caragiale » din Orhei

## GHID DE IMPLEMENTARE

Elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 916 din 25.07.2023

### COORDONATORI :

- **Adriana Cazacu-Țigaie**, dr. conferențiar, Secretar de stat, MEC
- **Valentin Crudu**, dr., șef Direcție învățământ general, MEC, coordonator al managementului curricular
- **Daniela Țîrsînă**, specialist principal, MEC

### EXPERTI-COORDONATORI :

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion Guțu**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

### GRUPUL DE LUCRU :

- **Ion Guțu** (coordonator), dr. conf. univ., USM
- **Viorica Moloșniuc**, dr. conf. univ., USM
- **Silvia Guțu**, dr. conf. univ., USM
- **Loreta Gafton**, grad did. superior, IPLT « Mihai Eminescu » din Chișinău
- **Nona Chiriac**, grad did. superior, IPLT « Gheorghe Asachi » din Chișinău
- **Galina Berbeu**, grad did. superior, IPLT « Vasile Alecsandri » din Ungheni
- **Irina Iurin**, grad did. superior, IPLT « Ion Luca Caragiale » din Orhei

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	4
<b>I. CURRICULUM DISCIPLINAIRE POUR LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES .....</b>	<b>5</b>
PRÉLIMINAIRES.....	6
1.1. CADRE CONCEPTUEL DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE .....	8
1.1.1. <i>Curriculum de français pour les classes bilingues francophones du cycle secondaire: approche systémique</i> .....	8
1.1.2. <i>Système de compétences pour l'enseignement secondaire</i> .....	11
1.2. ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES .....	14
1.2.1. <i>Répartition indicative des heures par unités de contenu</i> .....	14
1.3. UNITÉS D'APPRENTISSAGE .....	15
1.4. CONTENUS THÉMATIQUES .....	135
1.5. CONTENUS LINGUISTIQUES.....	140
1.6. REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE-ÉVALUATION .....	145
<b>II. GUIDE POUR L'IMPLÉMENTATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE .....</b>	<b>148</b>
AVANT-PROPOS.....	149
2.1. RÉFÉRENCES CONCEPTUELLES DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE .....	149
2.1.1. <i>Concept du Curriculum disciplinaire</i> .....	149
2.1.2. <i>Démarches novatrices du Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones</i> .....	151
2.2. RÉFÉRENCES DE PLANIFICATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE .....	154
2.2.1. <i>Planification didactique à long terme</i> .....	155
2.2.2. <i>Planification à court terme</i> .....	169
2.3. RÉFÉRENCES MÉTHODOLOGIQUES D'ENSEIGNEMENT ET D'ÉVALUATION ..	195
2.3.1. <i>Logique et principes de développement de stratégies didactiques sur la base du Curriculum disciplinaire</i> .....	195
2.3.2. <i>Stratégies didactiques d'enseignement-apprentissage propres au Français pour les classes bilingues francophones avec exemples de tâches didactiques</i> .....	196
2.3.3. <i>Stratégies d'évaluation des résultats d'apprentissage avec exemples d'items</i> .....	202
BIBLIOSITOGRAFIE .....	210

## **ABRÉVIATIONS**

CECRL - Cadre européen commun de référence pour les langues

CECRL VC - Cadre européen commun de référence pour les langues, Volume complémentaire

CLEM - Curriculum des Langues étrangères de Massachusetts

CRCN - Cadre de Référence du Curriculum National

CFCB - Curriculum de Français pour les classes bilingues (2010)

CFCBF - Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones (2023)

CLE1 – Curriculum de langue étrangère 1 (2019)

CLE2 – Curriculum de langue étrangère 2 (2016)

DNL - Discipline non linguistique

FCBF - Français pour les classes bilingues francophones

FLE - Français langue étrangère

Guide - Guide pour l'implémentation du CFCB

LE1 - Langue étrangère 1

LE2 - Langue étrangère 2

PEL - Portfolio européen des langues

PDLT - Planification didactique à long terme

PDCT - Planification didactique et à court terme

# **I. CURRICULUM DISCIPLINAIRE POUR LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES**

**Niveaux A2 - B1 / Ve - IXe classes**

## PRÉLIMINAIRES

Le présent Curriculum est élaboré pour la discipline *Le Français*<sup>1</sup> qui est obligatoire pour les classes bilingues francophones de l'enseignement secondaire et fait partie intégrante du Curriculum national dans le cadre de l'Aire curriculaire *Langue et communication*. Le Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones (FCBF) représente un document réglementaire et un acte normatif à mettre en œuvre lors du processus éducatif dans les classes francophones du cycle du collège<sup>2</sup> (Ve-IXe classes). L'actuel Curriculum est la deuxième génération de ce type de documents centrés sur des compétences en synchronie avec des domaines curriculaires.

Le but de ce Curriculum consiste à concrétiser et valoriser les politiques éducatives nationales et européennes pour un enseignement approfondi du français dans les classes francophones et pour assurer un processus cohérent de planification-enseignement-apprentissage-évaluation de la discipline *Le français pour les classes bilingues francophones (FCBF)* au niveau de l'enseignement secondaire du I cycle.

Comme les curricula des disciplines de tout niveau possible, en tant que vision nationale sur les contenus didactiques, ne peuvent rester inamovibles ou inchangeables, cela présuppose leur ajustement régulier et raisonnable aux réalités existantes. Le besoin de ces ajustements et changements a été conditionné par plusieurs facteurs comme :

- l'assurance de la continuité logique et harmonieuse sur la base des principes théoriques et fonctionnels du processus d'enseignement/apprentissage/évaluation du FCBF par rapport au cycle du primaire et comme concept de la politique éducative nationale ;
- la relance d'un nouveau cycle curriculaire, après l'expiration de la période de fonctionnement de la dernière génération de curricula (2010), y inclus pour les classes bilingues (2008) ;
- la planification et la promotion de nouvelles politiques éducatives et curriculaires visant le développement du système éducatif dans son ensemble et du système de formation des compétences en langue étrangère (LE) particulièrement, y inclus pour *Le FCBF* ;
- le réajustement du système de compétences des élèves aux niveaux des performances linguistiques selon les nouveaux descripteurs du Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL VC, 2020) ;
- la reconsidération des aspects lacunaires du processus d'évaluation du Curriculum national, y compris du Curriculum pour la Langue étrangère I (CLE1) et du FCBF, sur la base des expériences éducatives de la communauté enseignante du pays et des résultats finals du baccalauréat des classes francophones ;
- la recorrélation des contenus éducatifs du FCBF avec les contenus du CLE1 (2019) et du CFCB (2008) par renforcement et diversification pluridisciplinaire, plurilingue et pluriculturel, par ouverture de profil bilingue francophone vers les DNL, conformément à ce type d'enseignement ;
- la réadaptation aux recommandations de nouveaux documents européens concernant l'élaboration des curricula pour la LE, la typologie des compétences, l'acquisition efficace des compétences dans le cadre de l'enseignement obligatoire ;
- la redynamisation du Projet des classes bilingues moldaves suite de la signature d'une nouvelle convention de partenariat entre le Ministère de l'Éducation et de la Recherche de la République

---

<sup>1</sup> Dans le Plan-cadre pour les I-IXe classes bilingues du Ministère de l'Éducation et de la Recherche de la République de Moldova la discipline figure comme Langue étrangère I, ce qui veut dire *Français pour les classes bilingues francophones (FCBF)*.

<sup>2</sup> [2] L'enseignement secondaire moldave inclut deux cycles : cycle I du collège (en roumain *gimnaziu* : Ve-IXe classes) et cycle II du lycée (Xe-XIIe classes).

de Moldova, l'Ambassade de France en Moldavie, l'Alliance Française de Moldavie, l'Organisation internationale de la Francophonie, l'Agence universitaire de la Francophonie et le Ministère des Affaires étrangères et de l'Intégration européenne de Moldova (2021).

En plus, les mutations produites au niveau européen et national qui ont dicté la revisite systématique du CFCB sont soutenues par les dispositions de plusieurs documents normatifs de politiques éducatives nationales et internationales : *Codul educației*, 2014, *Cadrul Național de Referință al Curriculumului*, 2017, *CURRICULUM DE BAZĂ. Sistem de competențe pentru învățământul general*, 2018, *Cadre européen commun de référence pour les langues. Volume complémentaire (2020)*, *Standardele de Competențe Digitale pentru Cadrele Didactice din Învățământul General*, 2015, *Standardele de Competențe Digitale ale Elevilor din Ciclul Primar, Gimnazial și Liceal*, 2015, *Evaluarea Curriculumului național în Învățământul general* (2018), *Strategia de dezvoltare « Educația 2030 »* (2022). L'importance de ces documents réside dans la promotion de l'approche systémique du concept curriculaire et du modèle de conception curriculaire centrée sur les compétences et les finalités, c'est-à-dire sur les produits ou les acquis finaux du processus complexe d'enseignement-apprentissage-évaluation, fait stipulé aussi dans le CLE1 (2019). Le processus de développement/reconceptualisation/optimalisation du Curriculum actuel a pour prémisses les nouveaux éléments du Cadre de référence pour le Curriculum National (CRCN) tels que la délimitation claire du profil du diplômé, la précision de la notion de compétence, la redéfinition sous une perspective pragmatico-fonctionnelle des compétences spécifiques à la discipline, la reprojction de certaines compétences et domaines par leur restructuration ou réorganisation, l'émergence du concept d'unité de compétence qui a remplacé celui de sous-compétence, etc., tous ces aspects étant présentés plus en détail dans le Guide pour l'implémentation du CFCBF (ci-après Guide).

Ainsi, ces facteurs ont déterminé l'orientation conceptuelle du CFCBF, cycle du collège, pour former aux élèves les habiletés de réception, de production, d'interaction et de médiation spécifiques aux **niveaux A2-B1** selon la version mise à jour du CECR VC (2020). Pour cela, le présent CFCBF prévoit l'échelonnement correct et le dosage adéquat des contenus éducatifs avec la spécification des finalités en fin de niveau A2 (VIe classe) et B1 (IXe classe) en tenant compte de l'âge et des caractéristiques d'apprentissage des élèves du secondaire, avec l'adaptation des contenus pédagogiques aux exigences actuelles des élèves (exigence de nécessité, utilité et plaisir).

Au sens général, le spécifique du cycle de collège consiste surtout dans sa durée maximale (5 ans) par rapport aux cycles du primaire et du lycée et dans son caractère obligatoire ou final. Voilà pourquoi les études de collège doivent garantir le développement des aptitudes et des capacités intellectuelles de l'élève, étant conçues comme étape définitoire dans la formation de sa personnalité, de son orientation professionnelle et de sa préparation pour l'enseignement au niveau du lycée ou professionnel. Représentant un cycle fondamental dans l'emmagasinage des connaissances et des compétences de divers domaines, surtout des langues étrangères, les études de collège doivent permettre à l'élève de se former un degré initial d'intellectualité et de culture de sa personnalité qui sous-entend la capacité de comprendre, d'accumuler, de maintenir et de recevoir en permanence non seulement les valeurs de la culture nationale, mais aussi celles de la culture universelle, en particulier francophone, avec l'appui gratuit du *FCBF*.

Au sens plus proche du présent Curriculum, l'enseignement du *FCBF*, après les premières années consacrées aux apprentissages fondamentaux, va se produire selon des modalités institutionnelles propres à l'étape du collège par des renforcements, de la diversification disciplinaire et culturelle, de l'ouverture de profil, or, elle pronostique, à travers tout ce parcours scolaire, la sensibilisation en français à toutes les disciplines prévues par ce type d'enseignement, de même, la diversification et l'élargissement des domaines curriculaires, la familiarisation avec de nouvelles cultures francophones, l'assimilation des méthodes récentes d'enseignement /apprentissage du *FCBF*, ce qui va permettre au présent document d'assurer la progression en ensemble par rapport au cycle précédent et la continuité ascendante par rapport au cycle du lycée.

Les fonctions du CFCBF émergent des stipulations du CRCN et comportent un caractère de conceptualisation et de planification, de régulation et de normalisation, d'orientation et de synchronisation avec les tendances nationales et internationales actuelles du système éducatif.

Les bénéficiaires de ce document sont à la fois concepteurs de programmes et auteurs de ressources pédagogiques, gestionnaires et enseignants, élèves et parents si bien que d'autres personnes intéressées.

## **1.1. CADRE CONCEPTUEL DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE**

### **1.1.1. Curriculum de français pour les classes bilingues francophones du cycle secondaire: approche systémique**

Le Curriculum pour la discipline le *F**C**B**F* fait partie intégrante du Curriculum National et représente un système de concepts, de finalités, de processus et de produits qui garantissent la fonctionnalité et le développement de la discipline au niveau de l'enseignement secondaire, cycle du collège, attribuant le rôle prioritaire à la synchronisation de l'approche psychocentrique et sociocentrique, à la priorisation des finalités éducatives et à l'intégralisation de l'enseignement-apprentissage-évaluation. Le cadre conceptuel de ce Curriculum, tout comme celui du CLE1 (2019), s'appuie sur les dispositions les plus récentes des documents nationaux susmentionnés et du CECRL VC (2020), tant au niveau des unités de compétence que des unités de contenu, ainsi que des activités et des produits scolaires de nature trans/inter/disciplinaires. Le processus d'enseignement se concentrera sur l'aspect communicatif et l'approche actionnelle de la langue française afin d'élargir les compétences de communication et de cultiver les attitudes respectives dans la formation de la personnalité de l'adolescent. Au niveau du collège, le cadre conceptuel assure la continuité avec le cycle du primaire et partage la même vision selon laquelle le *F**C**B**F* doit s'imposer comme outil d'apprentissage, de communication scolaire et interculturelle, d'intégration et d'interaction professionnelle éventuelle. Pour cela, des activités et des suggestions thématiques ont été proposées concernant les nouvelles matières obligatoires incluses dans le Plan-cadre qui visent le développement personnel, l'éducation pour la société et l'éducation numérique. Celles-ci ont pour rôle de développer non seulement des compétences communicatives langagières et (plurielles/inter)culturelles, mais de favoriser aussi la connaissance de soi des pour que les élèves deviennent des citoyens informés, actifs et intègres, capables de communiquer ouvertement et librement, responsables du choix en faveur de leur future carrière et du développement personnel tout au long de la vie.

Le curriculum révisé reflète, comme au cycle du primaire, le déplacement de l'accent du processus d'enseignement vers le processus d'apprentissage, souligne la prédominance des résultats sur les offres, réaffirme l'importance de l'éducation formative-développementale face à celle informative-reproductrice. Les contenus pédagogiques ont été décongestionnés, repensés et transformés en réalités fonctionnelles qui favorisent l'autonomie, la créativité, l'ingéniosité, les intérêts des élèves, en corrélation directe avec les particularités de développement intellectuel, psychologique et d'âge des apprenants.

A l'étape du collège, la conception curriculaire présuppose déjà l'enseignement graduel en français de plusieurs disciplines des classes bilingues moldaves, c'est-à-dire, à côté de l'initiation aux mathématiques, on passera petit à petit à la biologie, physique et chimie. En plus, les domaines curriculaires exploités au niveau précédent augmenteront en qualité, or, la *communication* (la compréhension écrite et orale, l'expression écrite, l'expression et l'interaction orale, la médiation) sera complétée, en conformité avec les niveaux des classes et les contenus adéquats, par la *culture* (française et francophone), en connectant sur l'axe horizontal et vertical d'autres disciplines linguistiques (langue maternelle, LE2) et non linguistiques (les sciences). Et comme le processus d'enseignement/apprentissage de la langue étrangère per ensemble, de même que du *F**C**B**F*, n'insiste pas sur une rigidité d'ordre logique ou chronologique dans la présentation des contenus éducatifs,



autant le professeur que l'auteur de manuel garderont leur liberté dans la génération de la progression pédagogique, conformément aux repères curriculaires de structure et de contenu stipulés par ce document. Les composantes du Curriculum national, du Plan-cadre, du CECRL VC (2020) et du FCBBF pointent à outiller le cadre didactique et les auteurs de manuels de ressources nécessaires pour développer les compétences spécifiques aux langues étrangères du cycle secondaire du domaine *Communication (linguistique, sociolinguistique, pragmatique)* et du domaine *Culture (pluri/inter)culturelle*, conformément aux exigences du processus d'enseignement-apprentissage-évaluation du XXI<sup>e</sup> siècle. Les compétences spécifiques seront valorisées à travers des approches thématiques actionnelles qui contribueront à la formation de la personnalité des élèves, de leur esprit d'initiative capable à s'épanouir en permanence et qui fera preuve d'indépendance d'opinion et d'action, de responsabilité, d'ouverture au dialogue interculturel dans le contexte des valeurs nationales et internationales.

L'implémentation adéquate et efficace du concept curriculaire envisage la création d'une ambiance assez motivée pour la réussite scolaire de chaque élève dans la consolidation et l'approfondissement du FCBBF, puisqu'à cette étape l'élève est prêt même à s'automotiver par la sensibilisation aux plusieurs disciplines en français et aux diverses cultures francophones, fait qui contribue à former une personnalité vraiment complexe, capable à s'intégrer dans une société multilingue et pluriculturelle, comme il est prévu par la conception du CECRL VC. Tout comme le CLE1 du cycle de collège, ce Curriculum se propose une intégration harmonieuse des compétences avec l'ambiance motivante qui refléterait les nécessités, le désir et le plaisir d'apprendre de l'élève, ses responsabilités et ses devoirs, en mettant en place un apprentissage autodirigé (prendre conscience de son niveau de compétences, se fixer des objectifs valables et réalistes, choisir du matériel) et en s'assurant la responsabilité pour s'auto-évaluer conformément au Portfolio européen des langues (PEL). La communion des responsables de ce programme (ministère, autorités administratives nationales et locales, comité de pilotage, coordinateurs et auteurs de curricula, auteurs et éditeurs de manuels, professeurs et examinateurs, élèves et parents) devrait permettre d'œuvrer dans le même sens pour aider les apprenants à atteindre les objectifs et contribuer à la réalisation des finalités de chaque niveau ou classe durant les 5 années d'études de collège (d'ajustement et d'adaptation, d'accumulation et d'extension, d'approfondissement, d'orientation et de finalisation) ce qui en termes du CECRL s'exprime par l'atteinte du niveau **A2** en fin de **la VI<sup>e</sup> classe** et du niveau **B1** en fin de **la IX<sup>e</sup> classe**. La mise en fonction de l'échelle de niveaux du CECRL VC est nécessaire et utile afin de segmenter le processus d'apprentissage en vue de l'élaboration de programmes, de la rédaction d'examens, de la construction de tests, etc. A cet ordre d'idées, on pourrait affirmer que dans l'enseignement européen moderne existe une sorte de contrat d'apprentissage entre l'élève et le système éducatif, car après chaque niveau atteint du Cadre (A1, A2, B1, B2, etc.) l'apprenant obtient une sorte de validation.

Assurant la continuité de la conception disciplinaire du cycle primaire pour le FCBBF, la LE1, la LE2, la langue maternelle (LM), celle du collège se base aussi sur l'approche communicative de la langue et sur la perspective actionnelle, selon laquelle l'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales (D.Coste). Ils mettent en œuvre les compétences dont ils disposent par une contextualisation domaniale en se pliant aux différentes contraintes afin de réaliser des activités langagières permettant de traiter (en réception, en production, en interaction et en médiation) des textes portant sur des thèmes particuliers et en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer et, notamment, une compétence communicative langagière. Pour former des compétences communicatives langagières, le FCBBF du collège prévoit d'après la formule du CECRI VC (2020) la médiation du texte littéraire aussi pour désigner les épisodes et les événements les plus importants d'un récit clairement structuré rédigé en langage courant et expliquer la signification des événements ainsi que leurs relations nouvelle très simple, conte de fées/ conte populaire ou passage d'un roman lu en classe ou pour un devoir à la maison et des personnages clés de courts récits sur des situations familières.

*Les principes* de réalisation du processus didactique au cycle du collège sont multiples et divers, mais qui seront appliqués et adaptés au spécifique du *FCBF* à cette étape, parmi lesquels :

- *le principe onomasiologique*, en partant du sens vers la forme comme principe pertinent dans la didactique de la langue étrangère afin de motiver la fonction primordiale de la langue dans la société - celle de la communication et pour justifier la finalité de base de l'enseignement/apprentissage du *FCBF* au cycle du collège : entretenir une conversation sur des sujets autant généraux que spécifiques au niveau intermédiaire.

- *le principe de l'approche fonctionnelle* qui sera important si bien dans la présentation des contenus linguistiques que non linguistiques, dans l'accumulation et l'actualisation des aires thématiques visant les domaines du *FCBF* (*communication, culture*) et les domaines des sciences (*biologie, chimie, physique, etc.*). L'importance ascendante des échanges culturels et de la mobilité, la coopération européenne et l'intégration, le ralliement aux valeurs universelles par la mondialisation ont augmenté les occasions de contact avec des allophones parlant diverses langues étrangères. Pour les élèves des classes bilingues c'est une possibilité réelle de pénétrer par le français dans les domaines des sciences et d'accéder aux valeurs européennes et universelles de la francophonie. Un pareil ensemble motivationnel implique une vision pragmatique sur le processus d'enseignement/apprentissage du *FCBF* à cette étape où se produit la formation ascendante et l'emmagasinage des connaissances par la future personnalité. Ce principe est axé avec prépondérance sur les intentions de communication et non sur la grammaire formelle. Or, à ce cycle l'élève doit être capable de déclencher la communication qui lui permettrait de vérifier le niveau d'assimilation des règles de la grammaire formelle. Au début du secondaire la langue étrangère se poursuit avec insistance sur le développement progressif d'une compétence communicative langagière (*linguistique, sociolinguistique, pragmatique*), mais prenant pleinement en compte les acquis du primaire pour ce qui est de la conscience et de la sensibilisation langagières.

- *le principe de la continuité et de la conséquence* dans la sélection, la complexification et la présentation du matériau curriculaire qui va assurer la liaison organique entre les contenus linguistiques et thématiques du cycle primaire (la Ve classe - de rajustement/d'adaptation ou début de A2) et les contenus proches du cycle terminal de lycée (la IXe classe - d'orientation/de finalisation ou B1), en réalisant la sensibilisation aux DNL.

- *le principe de la progression spiralaire*, très important et spécifique pour les classes bilingues, qui prévoit une complexification du matériau curriculaire par une progression ascendante de nouveaux contenus thématiques et linguistiques, de nouveaux domaines et compétences, assistée par une croissance graduelle des charges didactiques tant pour le *FCBF* que pour les DNL, tant pour les formes d'évaluation courante que finale.

- *le principe de l'accessibilité* comme garantie d'une assimilation efficiente des contenus linguistiques et disciplinaires en français et d'une présentation compréhensible du matériau de programme par le professeur sans procéder à une atomisation excessive des charges didactiques et en tenant compte des standards de chaque niveau.

- *le principe de l'approche complexe* imposé par les activités de communication du processus d'enseignement/apprentissage des langues : la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression écrite, l'expression et l'interaction orale, la médiation. L'importance du discernement des activités didactiques pour la réalisation des finalités, structurés en conformité avec ces capacités, ne doit pas minimaliser le besoin d'appliquer le principe de l'approche complexe des objectifs de référence lors du processus de la réalisation des contenus de programme. C'est surtout ce principe qui sera pris en considération durant l'évaluation tant courante que finale.

- *le principe de l'inter/transdisciplinarité* qui présuppose une transcendance harmonieuse, raccordée aux exigences du programme, des contenus d'apprentissage en fonction de la diversité disciplinaire et méthodologique du cycle de collège, important dans les classes bilingues comme nécessité de connecter divers domaines, disciplines et compétences. Sa mission réside aussi dans la possibilité d'exploiter les connaissances du français à la connexion aux DNL en coordination éventuelle avec des activités effectuées au programme de toutes les autres langues en apprentissage (LE1, LE2, LM). En plus, le *FCBF* va devenir le lieu privilégié d'une interrogation non seulement interdisciplinaire,

mais aussi interculturelle, intertextuelle et interlinguistique qui se nourrit du contact de différentes langues en prenant pour objet particulier les discours des médias, les textes littéraires brefs qui pourraient aussi intégrer dans la dynamique curriculaire une expérience d'échange international avec accent sur la relation interculturelle. D'autres disciplines scolaires (histoire, géographie, par exemple) peuvent de même concourir à cette constitution d'une expérience réfléchie de la pluralité des cultures.

- *le principe de l'autonomie* de l'élève durant le processus d'apprentissage par la conscientisation d'un enseignement autodirigé et du fait que le *FCBF* n'est pas une simple discipline scolaire, mais un instrument important de l'élargissement du diapason des connaissances de la future personnalité indépendante dans toutes les disciplines, une possibilité d'autoévaluation à la base du PEL et d'autorégulation de ses activités, un besoin du *Homo Europaeus* contemporain capable de créer des contacts individuels et de réaliser la mobilité didactique et humaine en divers pays, y inclus francophones.

- *le principe de la motivation de l'apprentissage* qui oblige les acteurs impliqués dans l'organisation du processus d'enseignement/apprentissage du *FCBF* à fonder leurs actions sur les besoins, les intérêts, les caractéristiques et les ressources de chaque apprenant, appuyés dans le cas de cet enseignement par le choix conscient des élèves et par leur automotivation.

- *le principe de l'approche individuelle* de manière à introduire de plus en plus des marges de différenciation en fonction des profils des élèves et de leurs attentes, important à tous les niveaux de formation scolaire.

La compétence scolaire a connu une reconceptualisation, promue par le Code de l'éducation (2014) et le CRCN (2017), déjà fixée par le CLE1 et le CFCBF du cycle primaire, étant envisagée comme *un système intégré de connaissances, compétences, attitudes et valeurs, acquises, formées et développées par l'apprentissage, dont la mobilisation permet d'identifier et de résoudre différents problèmes dans différents contextes et situations*. Cette modification a restructuré aussi les domaines curriculaires et les types de compétences corrélatives, par conséquent, on maintient au niveau des compétences spécifiques le domaine *Communication* avec trois compétences communicatives langagières définies par le CECRL VC - *linguistique, sociolinguistique et pragmatique* et le domaine *Culture* avec l'insertion de la compétence composite *plurilingue et (pluri/inter)culturelle* comme compétence à communiquer langagièrement et à interagir culturellement. Par contre, la compétence *méthodologique* du domaine *Comparaison* se distribue en type de compétence transdisciplinaire, de même que la compétence *interdisciplinaire* du domaine *Connexion* qui sera développée aussi au niveau supérieur, en dépassant le cadre d'une seule discipline pour déboucher directement sur les DNL. Finalement, la compétence *civique ou attitudinale* du domaine *Communauté* est reprojétée à l'intérieur de chaque compétence, celle-ci étant redéfinie pour englober des attitudes et des valeurs. La composante fondamentale du CFCBF, ainsi que des autres curricula nationaux révisés ou actualisés, est le système de finalités exprimées en termes et types de compétences.

### **1.1.2. Système de compétences pour l'enseignement secondaire**

La composante-clé du CFCBF est son système de compétences. En ce qui concerne le système de compétences pour l'enseignement secondaire, les références de base se retrouvent dans le CLE1 du cycle secondaire (2019), surtout dans le CFCBF du cycle primaire avec adaptation déjà au niveau du secondaire et concernent :

#### **A. Compétences clés / transversales / transdisciplinaires**

Ces compétences sont requises et ne peuvent se développer que dans la mesure où elles sont l'objet d'interventions dans toutes les disciplines et les activités scolaires. Elles renvoient à des aspects de la formation qui doivent être pris en compte par chacun des intervenants scolaires. Expression des finalités communes à l'ensemble du CFCBF pour le cycle du secondaire, les compétences clés/transversales font référence à des outils de divers ordres que le collège juge primordiaux pour

permettre à l'élève de s'adapter à des situations variées et de poursuivre ses apprentissages durant sa vie. Elles sont complémentaires les unes par rapport aux autres, toute situation complexe faisant nécessairement appel à plusieurs d'entre elles à la fois.

De par leur essence, ces compétences constituent une catégorie curriculaire fondamentale visant un haut niveau d'abstraction et de généralisation pour enregistrer les attentes de la société, exprimer les options des politiques éducatives, le type de personnalité à former et les performances les plus générales que peuvent atteindre les élèves en fin de scolarité. Leur importance est expliquée à cette étape de scolarisation par la nécessité de la sensibilisation à l'auto-gestion et à l'auto-évaluation comme acquis et puis comme transfert d'habiletés ou stratégies d'apprentissage dans divers domaines ou compétences. Elles reflètent les tendances de développement international formulées dans les documents comme les Recommandations du Conseil de l'Europe, le Rapport de la commission Conférence internationale sur l'éducation au XXI<sup>e</sup> siècle, les Recommandations de l'UNESCO, etc. Ces compétences se retrouvent si bien dans le Code de l'éducation de la République de Moldova (2014) que dans les Recommandations du Conseil de l'Europe (2018), surtout dans le CFCB du cycle primaire, dont les individus ont besoin pour leur épanouissement personnel, leur intégration sociale, la pratique d'une citoyenneté active et leur insertion professionnelle dans une société basée sur le savoir. Les compétences clés/transversales traversent différentes sphères de la vie sociale, ont un caractère pluri/inter/transdisciplinaire, peuvent se concrétiser dans les compétences spécifiques à la discipline, les unités de compétence, les unités de contenu, les activités d'apprentissage et les produits scolaires recommandés, se forment et se développent progressivement et graduellement par des niveaux/classes et des cycles d'enseignement.

La transversalité est une caractéristique importante des compétences clés, car elle permet de traverser les différentes sphères de la vie sociale, y inclus les frontières disciplinaires. Ainsi, les compétences transversales peuvent être, à la fois, et transdisciplinaires quand elles sont visées à une plus grande échelle par les disciplines d'étude. Ces compétences actualisent les compétences clé-transversales dans le cadre de certains domaines de connaissances ; intègre différentes actions communes associées aux différentes disciplines, en règle générale, d'un domaine d'étude tel l'Aire *Langue et communication*; tournent auprès des sujets communs pour différentes matières scolaires.

## **B. Compétences interdisciplinaires**

L'interdisciplinarité est vue comme une modalité d'interaction entre des disciplines différentes et complémentaires. Cela contribue à l'intégration des connaissances, habiletés, attitudes et valeurs propres à chaque discipline dans un processus complexe de résolution de problèmes, d'étude de cas, d'approche par projet interdisciplinaire. Les compétences interdisciplinaires font appel aux multiples compétences afin d'approfondir la compréhension d'un sujet à créer des produits. Ces compétences augmentent en importance par rapport au cycle précédent vu l'ouverture et l'élargissement des aires curriculaires au cycle secondaire par l'enseignement/apprentissage des DNL telle la biologie, la physique, la chimie et qui en plus seront enseignées en français. Dans les CFCB précédents ces compétences ressortent principalement du domaine de la *Connexion* qui apparaît seulement au niveau du collège et qui assure la jonction avec les langues, les cultures et les DNL. Le présent CFCBF va développer dans le domaine de la *Connexion* les types et les contenus des *compétences interdisciplinaires* qui visent les DNL (mathématiques, biologie, physique, chimie), par contre, les corrélations avec les langues et les cultures seront intégrées par la *compétence* spécifique *plurilingue et pluriculturelle* en conformité avec la nouvelle version du CECRL VC (2020), toujours adaptées au cycle du collège, comme :

- *la capacité de découvrir et d'articuler des concepts et des compétences qui se retrouvent dans deux ou plusieurs disciplines* (reconnaître des termes propres aux plusieurs DNL, réaliser la médiation des concepts, décoder divers types de textes scientifiques, identifier des méthodologies d'enseignement propres aux DNL) ;
- *la capacité de capturer différents savoirs disciplinaires sur la réalité naturelle, humaine et sociale contemporaine* (découvrir des équivalences interdisciplinaires par ouverture sur les DNL,

distinguer des styles/registres propres aux diverses sciences, s'approprier des valeurs venant des DNL étudiées, se former des attitudes à la base des DNL étudiées) ;

- *la capacité de tisser des liens qui exigent des savoirs provenant de différentes disciplines scolaires* (élaborer des mini-projets interdisciplinaires en utilisant le *FCBF*, solutionner des problèmes de médiation entre les DNL étudiées, s'auto-diriger dans l'apprentissage des DNL étudiées, s'auto-évaluer en maîtrise des termes/savoirs sur les DNL étudiées) ;

- *la capacité de combiner les pratiques et les savoirs d'expérience afin de faire des situations d'enseignement/apprentissage du sens* (appliquer des règles pour déterminer des équivalences entre les DNL, implémenter les compétences terminologiques et langagières dans des contextes authentiques de méta/communication, apprécier les coutumes socio/éco/interculturelles dans des contextes authentiques de comportement et communication, utiliser les pratiques venant des DNL dans des situations d'apprentissage) ;

- *la capacité de faire appel de manière croisée et complémentaire aux différentes démarches venant de différentes disciplines* (élaborer divers types de médiation terminologique/communicative/ sociale pour réussir à transmettre le message venant des différentes DNL, savoir exploiter des méthodologies d'apprentissage propres aux différentes DNL) ;

- *la capacité de relier différentes disciplines à leurs usages possibles dans la vie quotidienne* (démontrer l'utilité des compétences interdisciplinaires venant des DNL dans la vie quotidienne, savoir profiter de la maîtrise de plusieurs savoirs interdisciplinaires dans la société contemporaine).

### C. Compétences spécifiques à la discipline

A leur tour, les compétences spécifiques dérivent des compétences inter/transdisciplinaires et des compétences clés/transversales. Ces compétences représentent des systèmes intégrés de connaissances, capacités, valeurs et attitudes prédominantes que chaque discipline se propose de développer et de former en rapport avec le cycle primaire pour toute la période ultérieure de scolarisation.

Les compétences spécifiques à la discipline le *FCBF* au cycle du collège résultent du CECRL VC (2020) et de la conception du CRCN (2017), se synchronisent avec les compétences du CLE1 (2019) et développent *la compétence plurilingue et pluriculturelle* du CFCBF du cycle primaire conformément aux **niveaux A2/VIe classe – B1/IXe classe**.

Les compétences spécifiques se forment d'une manière systémique, sont valables pour tout le parcours scolaire de l'enseignement francophone, s'actualisent en progression et se complexifient d'un niveau/classe à l'autre par adaptation aux intérêts et à l'âge des élèves, aux méthodologies et activités envisagées. Le tableau ci-bas présente la liste des compétences spécifiques et leur adaptation au niveau du CECRL :

**Niveau A2 /VIe classe** du cycle secondaire :

<b>CS 1. Compétence linguistique</b> : application des normes linguistiques dans la formulation de messages simples et corrects en valorisant la langue comme système.
<b>CS 2. Compétence sociolinguistique</b> : utilisation de structures linguistiques en démontrant la fonctionnalité de la langue pendant un contact social.
<b>CS 3. Compétence pragmatique</b> : emploi des structures linguistiques dans certains contextes familiers et prévisibles en faisant preuve de cohérence et de précision dans la communication.
<b>CS 4a. Compétence plurilingue</b> : utilisation des structures linguistiques d'une ou plusieurs langues pour une intercompréhension intermédiaire avec une personne d'autre/s langue/s en montrant réciprocité dans la communication
<b>CS 4b. Compétence (pluri/inter)culturelle</b> : appropriation des éléments spécifiques à la culture française/francophone en manifestant ouverture et motivation pour le dialogue interculturel.

**Niveau B1/ IXe classe** du cycle secondaire :

<b>CS 1. Compétence linguistique</b> : utilisation de ressources linguistiques formelles dans la réalisation des actes communicatifs en manifestant flexibilité et maîtrise de soi
<b>CS 2. Compétence sociolinguistique</b> : actualisation des ressources linguistiques dans diverses situations de communication en valorisant la dimension sociale de la langue
<b>CS 3. Compétence pragmatique</b> : intégration des ressources linguistiques dans des contextes quotidiens et prévisibles en faisant preuve de précision et aisance discursive
<b>CS 4a. Compétence plurilingue</b> : utilisation des ressources linguistiques d'une ou plusieurs langues pour une intercompréhension intermédiaire avec une personne d'autre/s langue/s en montrant réciprocité dans la communication.
<b>CS 4b. Compétence (pluri/inter)culturelle</b> : intégration des spécificités de la culture française/francophone dans des contextes de communication interculturelle en exprimant empathie, tolérance et acceptation de la diversité culturelle.

#### **D. Unités de compétence**

Les Unités de compétence dérivent des compétences spécifiques, représentant des composantes ou des acquis des compétences à former au cours d'une classe/année scolaire. C'est l'unité de compétence qui actualise en progression et avec complexification chaque compétence spécifique d'un niveau/classe à l'autre jusqu'à l'étape finale.

Ces composantes sont structurées et développées pour chaque niveau/classe du cycle secondaire durant une unité d'apprentissage ou d'une année scolaire, étant présentées dans le curriculum disciplinaire respectif.

## **1.2. ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES**

Statut de la discipline	Aire curriculaire	Sous-niveau	Classe	Nombre d'heures	
				hebdomadaire	annuel
Obligatoire	Langue et communication	A2.1	Ve	4	140
		A2.2	VIe	4	140
		B1.1	VIIe	4	140
		B1.2	VIIIe	4	140
		B1.3	IXe	4	140

### **1.2.1. Répartition indicative des heures par unités de contenu**

Sous-niveau (classe)	Unités de contenu	Nombre d'heures
A2.2 (Ve classe)	Milieu personnel	14
	Milieu familial	14
	Milieu naturel	25
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	20
	Milieu culturel / civilisationnel	43

	A la discrétion de l'enseignant	6
A2.3 (VIe classe)	Milieu personnel	14
	Milieu familial	14
	Milieu naturel	25
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	20
	Milieu culturel / civilisationnel	42
	A la discrétion de l'enseignant	7
B1.1 (VIIe classe)	Milieu personnel	14
	Milieu familial	14
	Milieu naturel	25
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	20
	Milieu culturel / civilisationnel	42
	A la discrétion de l'enseignant	7
B1.2 (VIIIe classe)	Milieu personnel	14
	Milieu familial	14
	Milieu naturel	25
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	20
	Milieu culturel / civilisationnel	42
	A la discrétion de l'enseignant	7
B1.3 (IXe classe)	Milieu personnel	14
	Milieu familial	14
	Milieu naturel	25
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	20
	Milieu culturel / civilisationnel	44
	A la discrétion de l'enseignant	5

### 1.3. UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Les unités d'apprentissage sont construites pour faciliter la mission des auteurs de manuels et des professeurs de *FCBF* de percevoir et de mettre en application la formation intégrée du système de compétences spécifiques à la discipline, en corrélation avec les autres compétences intervenantes lors du processus didactique de nature transversale, transdisciplinaire ou interdisciplinaire. La structure des unités d'apprentissage permet de visualiser une corrélation qui se produit entre les types de compétences spécifiques et les types de contextes thématiques, la variété des activités et des formes d'activités, les unités de compétences et les unités de contenu, les activités scolaires et les produits recommandés. La mise en place des compétences spécifiques se produit suivant leur complexification et leur progression d'un sous-niveau ou niveau à l'autre afin d'aboutir à la réalisation des finalités respectives à la fin de niveau du CECRL (**A2** ou **B1**) ou du cycle scolaire (**collège**).

Compétences spécifiques		
<p><b>1. Compétence linguistique :</b> application des normes linguistiques dans la formulation de messages simples et corrects en valorisant la langue comme système.</p> <p><b>2. Compétence sociolinguistique :</b> utilisation de structures linguistiques en démontrant la fonctionnalité de la langue pendant un contact social.</p> <p><b>3. Compétence pragmatique :</b> emploi des structures linguistiques dans certains contextes familial et prévisible en faisant preuve de cohérence et précision dans la communication.</p> <p><b>4a. Compétence plurilingue :</b> utilisation des structures linguistiques d'une ou plusieurs langues pour une intercompréhension intermédiaire avec une personne d'autre/s langue/s en montrant réciprocité dans la communication.</p> <p><b>4b. Compétence (pluri/inter)culturelle:</b> appropriation des éléments spécifiques à la culture française/francophone en manifestant ouverture et motivation pour le dialogue interculturel.</p>		
Contextes thématiques		
<p>1. Milieu personnel</p> <p>2. Milieu familial</p> <p>3. Milieu scolaire</p> <p>4. Milieu naturel</p> <p>5. Milieu social et informationnel</p> <p>6. Milieu culturel</p>		
Unités de compétences par modes de communication	Unités de contenu	Activités et produits scolaires recommandés
<b>SOUS-NIVEAU A2.2 (Ve classe)</b>		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante phonologique</b> 1.1. Identification dans le flux verbal des mots, des modèles intonatifs et des phénomènes phonétiques spécifiques émis clairement et lentement.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Identifier/classer des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Déduire le sens des messages courts</li> <li>● Localiser des objets/personnes dans l'espace et établir leur appartenance</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute du matériel enregistré</li> <li>● Prononciation des groupes de sons / mots / expressions</li> <li>● Association du message entendu avec l'image appropriée</li> </ul>



<p>1.2. Identification du sens des mots et expressions dans les contextes courants.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p> <p>1.3. Identification des structures grammaticales simples dans les contextes prévisibles et connus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier la localisation temporelle</li> <li>● Déterminer les relations entre les objets/personnes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction de l'information entendue</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Mise en ordre des séquences selon l'information entendue</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux, collages</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie)</b></li> </ul>
<p><b>Production des messages oraux</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante phonologique</b></p> <p>1.4. Lecture des séquences en respectant la prononciation des phénomènes phonétiques.</p> <p>1.5. Utilisation des structures phonétiques pour s'exprimer clairement dans les contextes familiaux.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b></p> <p>1.6. Utilisation des mots et des expressions usuels pour s'exprimer clairement dans les situations quotidiennes.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Exprimer les émotions, les goûts et les préférences</li> <li>● Comparer</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Raconter un fait</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (Re)Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Explication des relations entre les mots</li> <li>● Mise en ordre des éléments/séquences</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Exercices de prononciation</li> <li>● Formulation des messages selon un modèle proposé</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Dialogues</li> </ul>

<p>1.7. Application des normes grammaticales étudiées dans la communication adaptant les messages aux situations prévisibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Descriptions</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Mises en scène</li> <li>● Conversations téléphoniques</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.8. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les messages familiers.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.9. Utilisation des relations entre les éléments lexicaux pour calculer le sens des mots et expressions nouveaux.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.10. Identification des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Identifier/classer des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Dédire le sens des messages courts</li> <li>● Localiser des objets et établir leur appartenance</li> <li>● Déterminer les relations entre les objets/personnes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture des séquences de langue</li> <li>● Identification de l'information</li> <li>● Association du message lu avec l'image appropriée</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>

Production des messages écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante orthographique</b> 1.11. Application des normes orthographiques étudiées dans la rédaction des messages courts sur les sujets quotidiens.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.12. Application des normes grammaticales étudiées dans la rédaction des messages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Exprimer les émotions, les goûts et les préférences</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Comparer</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Raconter un fait</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Production avec contrainte linguistique</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/lettres simples</li> <li>● Tableaux/diagrammes</li> <li>● Descriptions</li> <li>● Fiches</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
Médiation	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.13. Formulation en français des points principaux d'un texte/dialogue/support informationnel écrit ou prononcé en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>1.14. Énumération en français des informations précises des séquences écrites ou prononcées en langue maternelle ou de scolarisation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>● Exprimer des instructions, des actions</li> <li>● Exprimer des émotions</li> <li>● Informer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction de différents types d'informations</li> <li>● Complétion d'un message</li> <li>● Formulation des instructions</li> <li>● Description des situations connues</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p>

<p><b>Composante grammaticale</b>  1.15. Formulation en français des textes courts et simples écrits ou prononcés en langue maternelle ou de scolarisation.  1.16. Explication en français de ce qu'une œuvre d'art exprime.  1.17. Traduction orale de l'essentiel des supports informatiques.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces courtes</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p>2.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.  2.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.  2.3 Distinction du sens de certaines expressions simples décrivant des personnes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choisir des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Dédire le sens des mots/phrases courts</li> <li>● Localiser des objets et établir leur appartenance</li> <li>● Confirmer/nier</li> <li>● Comparer les personnes/les choses</li> <li>● Exprimer des émotions/attitudes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés.</li> <li>● Écoute du matériel MP3 (chansons, annonces, paroles, etc.).</li> <li>● Prononciation des groupes de sons.</li> <li>● Correspondance du message entendu avec l'image appropriée.</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte entendu/lu</li> <li>● Lecture des messages courts en ligne</li> <li>● Complétion des textes lacunaires/BD</li> <li>● Classification des objets/ phénomènes/propriétés</li> <li>● Complétion des cartes conceptuelles</li> <li>● Organisation/ Arrangement en ordre des mots/énoncés des textes courts et simples</li> <li>● Changement du titre du texte</li> <li>● Création des affiches avec des phrases/ consignes mathématiques</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (math).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimes simples</li> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● BD</li> <li>● Cartes de visite</li> <li>● Formulaire simples</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL: Créer des affiches avec des phrases/consignes mathématiques</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>		<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.4 Utilisation des indicateurs linguistiques de relations sociales dans les actes de la parole sur des sujets quotidiens</p> <p>2.5 Production des textes fonctionnels courts et simples</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Description succincte de l'image</li> <li>● Mise en scène des dialogues simples</li> <li>● Lecture à haute voix des textes simples et connus</li> <li>● Ecriture des commentaires aux messages en ligne courts et simples à l'aide des expressions standardisées</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Rédaction/formulation des énoncés simples</li> <li>● Complétion des formulaires/fiches simples avec des informations personnelles</li> <li>● Création/ description des dessins avec des formes géométriques</li> <li>● <b>Correspondance du texte lu avec l'image appropriée avec la DNL maths</b></li> </ul> <p><b>Produits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulaire/fiches informatives</li> <li>● Cartes postales</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Agendas/horaires</li> <li>● BD</li> <li>● Messages en ligne</li> <li>● Dialogues simples et courts</li> <li>● Messages courts: étiquette, annonce, affiche</li> <li>● Recettes simples</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL- Ma forme géométrique préférée/Exposition de photos de différents objets/personnages réels /fiction avec des formes géométriques</b></li> <li>● Quizz</li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.6 Participation aux interactions verbales sociales pertinentes</p> <p>2.7 Expression de l'opinion sur les préférences personnelles</p> <p>2.8 Utilisation du langage non verbal afin d'interagir en contextes sociaux simples en manifestant l'ouverture et le respect</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer des goûts et des préférences</li> <li>● Offrir des instructions</li> <li>● Exprimer des émotions/états d'âme/attitudes</li> <li>● Encourager</li> <li>● Prier quelqu'un de faire quelque chose</li> <li>● S'excuser</li> <li>● Encourager</li> <li>● Demander/offrir/décrire des objets</li> <li>● S'adresser poliment</li> <li>● Exprimer des sensations/états physiques/émotions</li> <li>● Regretter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposition succincte de l'opinion propre</li> <li>● Mise en scène des dialogues simples à l'aide des énoncés et expressions standardisées</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Elaboration des posters/collages/BD</li> <li>● Correspondance/transformation des dialogues avec le/à base du support approprié (images, mots, expressions) selon un modèle prédéterminé</li> </ul> <p><b>Produits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages écrits (messages électroniques, félicitations, cartes postales)</li> <li>● Cartes conceptuelles</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Offrir des informations personnelles (nom, âge, nationalité, localité, activités préférées)</li> <li>● Exprimer des goûts/ préférences/gratitude /attitudes</li> <li>● Féliciter</li> <li>● Inviter quelqu'un</li> <li>● Approuver/nier</li> <li>● Exprimer la possession/ l'appartenance</li> <li>● Permettre/ interdire</li> <li>● Démarrer/impulser une conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Exprimer l'accord/le désaccord</li> <li>● Solliciter /offrir des indications</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Sons</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Accents/intonation</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues simples</li> <li>● Questionnaires</li> <li>● <b>Quizz, posters, collages, infographie en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> <li>● Pages de revue numérique simple</li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.9 Application des expressions usuelles en situations simples de communication et en contextes quotidiens</p> <p>2.10. Expression des états physiques/préférences/émotions/attitudes en interaction avec des interlocuteurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Offrir des informations personnelles</li> <li>● Offrir des instructions</li> <li>● Solliciter des informations sur une personne (nom, âge, nationalité, localité, hobby)</li> <li>● Exprimer des goûts/préférences/gratitude</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentation brève à l'oral/écrit/en ligne d'un sujet connu avec l'exposition succincte de l'opinion propre</li> <li>● Description brève de l'image</li> </ul>

<p>2.11. Utilisation des méthodes simples de communication et du langage non verbal en contextes sociaux au quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proposer quelque chose</li> <li>● Inviter quelqu'un</li> <li>● Démarrer/impulser une conversation</li> <li>● Suggérer</li> <li>● Commencer/finir une conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Exprimer l'accord/ le désaccord</li> <li>● Solliciter et offrir des indications</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Sons</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Accents/intonation</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction d'un commentaire réponse simple et court en ligne avec des expressions standardisées.</li> <li>● Formulation à l'oral à l'aide des méthodes simples de communication et du langage non verbal des indications</li> <li>● Transformation des textes simples (poésies, chansons, dialogues, messages etc. à base des images, mots, expressions) selon le modèle.</li> <li>● Rédaction/formulation des énoncés simples.</li> <li>● Complétion d'un formulaire/fiche simple avec des informations personnelles ou sur une personne.</li> <li>● Complétion d'un emploi du temps scolaire ou d'un agenda.</li> <li>● Élaboration des posters, collages, BD</li> <li>● Correspondance des dialogues avec le support approprié (images, mots, expressions) selon un modèle prédéterminé</li> <li>● <b>Correspondance du texte lu avec l'image appropriée avec la DNL (mathématiques)</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Questionnaires/formulaires/tableaux</li> </ul>
---	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes postales</li> <li>● Quizz, posters, collages, infographie en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Agendas/emploi du temps scolaire</li> <li>● Messages en ligne</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et en ligne</li> <li>● Messages courts (annonces/affiches)</li> <li>● Publication/message en ligne</li> <li>● Produits digitaux simples</li> <li>● <b>Produits individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL: mathématiques: heures, minutes, secondes.</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.</p> <p>3.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Choisir des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Dédire le sens des mots/phrases courts</li> <li>● Localiser des objets et établir leur appartenance</li> </ul> <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés.</li> <li>● Écoute du matériel MP3 (chansons, annonces, paroles, etc.).</li> <li>● Prononciation des groupes de sons.</li> <li>● Correspondance du message entendu avec l'image appropriée.</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte entendu.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.3. Organisation logique des structures linguistiques pour produire des messages oraux et écrit sur les activités quotidiennes</p> <p>3.4. Utilisation des mots et des expressions de différentes langues pour expliquer un problème ou effectuer une simple transaction</p> <p>3.5. Application des structures linguistiques pertinentes pour la production de courtes annonces relatives aux objets, événements et lieux familier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire/caractériser</li> <li>• Demander des renseignements</li> <li>• Exprimer un souhait</li> <li>• Présenter</li> <li>• Rédiger une recette</li> <li>• Suggérer, accepter ou refuser une invitation</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation d'un sujet bien connu du quotidien</li> <li>• Improvisation d'un dialogue avec une personne</li> <li>• Exercices pour simuler une conversation dans une boutique / restaurant / hôtel, etc.</li> <li>• Comparaison des logements dans divers pays</li> <li>• Description d'un événement culturel ; artistique, sportif, etc. en termes simples <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Textes structurés courts</li> <li>• Messages/lettres/annonces personnels/ invitations / cartes postales en format traditionnel et/ou électronique</li> <li>• Sondages</li> <li>• Affiches, collages, cartes conceptuelles/ infographie en format traditionnel et numérique</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (maths).</b></li> </ul>
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.6. Utilisation des structures linguistiques élémentaires dans des conversations sur des sujets familiers/d'intérêt personnel</p> <p>3.7. Participation à un court échange d'informations de la vie quotidienne; écrites/en ligne, à condition d'utiliser la traduction</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Engager des dialogues/conversations simples</li> <li>● Se reporter aux préférences personnelles</li> <li>● Demander et fournir des informations</li> <li>● Accepter/refuser</li> <li>● Attirer l'attention</li> <li>● Remercier/s'excuse</li> <li>● Exprimer l'accord/le désaccord</li> <li>● Signaler un malentendu</li> <li>● Demander la répétition d'un mot ou d'une phrase</li> <li>● Demander une confirmation</li> <li>● Parler des liens familiaux et de sa famille</li> <li>● Décrire des personnes</li> <li>● Parler de la vie au collège</li> <li>● Parler de son emploi du temps</li> <li>● Parler de la mode et de son style</li> <li>● Téléphoner et répondre au téléphone</li> <li>● Inviter chez soi</li> <li>● Parler de ses rêves</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● structures linguistiques élémentaires</li> <li>● informations quotidiennes écrites/en ligne</li> <li>● énoncés courts et simples</li> <li>● commentaires courts</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeux de société en binôme/en groupe</li> <li>● Proposition de suite d'un dialogue simple basé sur une liste de questions/images</li> <li>● Formulation des réponses/réponses aux messages simples/électroniques à base d'une boîte à outils</li> <li>● Formulation des réponses (acceptation/rejet) à base d'une boîte à outils : structures lexicales pertinentes</li> <li>● Exercices à trous : compléter les dialogues à l'aide d'une liste de mots/des images</li> <li>● Simulation d'une conversation en face à face</li> <li>● Simulation d'une conversation téléphonique</li> <li>● Rédaction de courts commentaires en ligne, accompagné d'émoticônes/images en réaction de réponse pour exprimer des émotions positives ou négatives</li> <li>● Ecriture des slogans pour inviter les gens à respecter la nature</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● listes de mots</li> <li>● calculs élémentaires</li> <li>● sons et intonations</li> <li>● questions simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recomposition des recettes mélangées</li> <li>● Exercice lacunaire/Compléter une lettre en respectant le rituel de cet écrit</li> </ul> <p>· Visionnages des documents authentiques complémentaires, <i>Collection éditeurs</i> :</p> <p><a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens</a></p> <p><a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture</a></p> <p><b>Activité avec la DNL :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices pour calculer la surface</li> <li>● Exercices pour dire les heures, les minutes et les secondes</li> <li>● Visionnages des documents authentiques complémentaires de la collection <i>Sciences 9-11 ans</i> : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreur">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreur</a></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues simples/courts commentaires en ligne</li> <li>● Lettre personnelle</li> <li>● Jeux de rôle</li> <li>● Présentation de la classe à des</li> </ul>
--	--	--

		collégiens français <ul style="list-style-type: none"> <li>• SMS/e-mails</li> <li>• Affiches et collages format traditionnel et/ou numérique</li> <li>• Invitation au téléphone/en ligne</li> <li>• Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique ;</li> <li>• <b>Projets trans/interdisciplinaires avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.8. Utilisation des structures linguistiques pour exercer les fonctions de communication dans des circonstances simples de la vie quotidienne</p> <p>3.9. Présentation des messages clés avec des énoncés simples, à partir de textes, d'images ou de tableaux</p> <p>3.10. Traduction orale, avec pauses et reformulations, des informations pertinentes de la vie quotidienne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des explications</li> <li>• Présenter quelque chose/quelqu'un</li> <li>• Donner des instructions et des instructions simples et courtes</li> <li>• Informer/être informé par rapport au personnes/ objets/ activités quotidiennes</li> <li>• Exprimer des sentiments et des émotions</li> <li>• Échanger sur les ressemblances et les différences</li> <li>• Signaler un malentendu</li> <li>• Demander si on a été compris</li> <li>• Demander la répétition d'un mot ou d'une phrase</li> <li>• Demander une confirmation</li> <li>• Inviter et répondre à une invitation</li> <li>• Présenter des excuses</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection des informations pertinentes dans les textes simples</li> <li>• Formulation des énoncés simples basés sur les mots clés d'un texte</li> <li>• Narration simple basée sur des images, listes de mots, grille</li> <li>• Transmission simple, avec pauses, d'une information pertinente des annonces/dépliants de la langue A en langue B</li> <li>• Reformulation de certains messages selon un modèle/canevas</li> <li>• Description des activités quotidiennes/des personnes; basée sur des images</li> <li>• Rédaction de courts commentaires en ligne, accompagnés d'émoticônes/images comme réponse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accepter ou refuser</li> <li>● Exprimer des intentions et des désirs</li> <li>● Féliciter</li> <li>● Expliquer et justifier</li> <li>● Évaluer et apprécier</li> <li>● Exprimer son accord ou son désaccord</li> <li>● Donner des ordres/directions</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● structures linguistiques élémentaires</li> <li>● informations quotidiennes écrites/en ligne</li> <li>● énoncés courts et simples</li> <li>● images</li> <li>● listes de mots</li> <li>● émoticônes</li> <li>● gestes</li> <li>● mimes</li> <li>● commentaires courts</li> <li>● sons et intonation</li> <li>● questions simples</li> </ul>	<p>pour exprimer des émotions positives ou négatives</p> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descriptions simples avec support verbal</li> <li>● Textes simples, créés selon un plan préconçu</li> <li>● Essais photographiques simples</li> <li>● Cartes postales</li> <li>● Traductions orales</li> <li>● <b>Projets individuels/duo/groupe</b></li> <li>● Annonces/ dépliants/ collages</li> <li>● Jeux bilingues sur les chiffres</li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.1. Identification des informations principales sur des sujets quotidiens dans des textes littéraires/non littéraires simples issus du patrimoine culturel du pays allophone.</p> <p>4.2. Reconnaissance de ses propres références culturelles en vue de former une conscience culturelle, linguistique et identitaire.</p> <p>4.3. Compréhension des messages et des instructions écrits courts et clairement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser</li> <li>● Demander/fournir des informations</li> <li>● Raconter</li> <li>● Se renseigner sur des objets, des personnes, des lieux, le temps, l'espace</li> <li>● Présenter des personnes, des objets, des lieux</li> <li>● Décrire succinctement des activités culturelles</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organisation/regroupement des images en fonction des informations d'un texte court et simple.</li> <li>● Audition/lecture/visionnage des chansons/poèmes, histoires/contes/films d'animation et associer des images/légendes à des personnages, des activités, des lieux, des comportements.</li> </ul>

<p>rédigés en recoupant ce qu'il/elle a compris des versions dans différentes langues</p>	<p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites très élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots communs aux différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute de podcasts abordant des sujets culturels pour identifier des références culturelles et en discuter en groupes.</li> <li>● Association des mots à des dessins/explications.</li> <li>● Lecture collective de courts textes littéraires ou de nouvelles en lien avec des sujets du quotidien, suivies de discussions sur les informations principales.</li> <li>● Activités de recherche en groupe, où les apprenants doivent extraire des informations clés d'articles de journaux ou de ressources en ligne sur des sujets d'intérêt commun.</li> <li>● Quiz interactifs où les adolescents doivent comprendre le sens des mots ou des expressions simples d'un répertoire plurilingue.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes lacunaires.</li> <li>● Messages simples/messages électroniques.</li> <li>● Agendas/emplois du temps scolaires.</li> <li>● Listes de mots.</li> <li>● Lecture de textes.</li> <li>● Mots croisés/jeux de mots.</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou</b></li> </ul>
---	---	---

		<b>numérique avec la DNL (mathématiques).</b>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.4. Reproduction de séquences sur des sujets de la vie quotidienne à partir de textes littéraires/non littéraires/chansons du patrimoine culturel du pays allophone.</p> <p>4.5. Comparaison des pratiques culturelles spécifiques du pays allophone et du pays d'origine.</p> <p>4.6. Utilisation des mots et des expressions de différentes langues de son répertoire plurilingue pour assurer une transaction simple et pratique ou un échange d'informations</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire brièvement des métiers et des activités quotidiennes.</li> <li>● Expliquer une information simple.</li> <li>● Offrir/demander (objets, services).</li> <li>● Comparer.</li> <li>● Expliquer succinctement des actions.</li> <li>● Raconter une histoire simple.</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites très élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots communs aux différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recréation d'une scène à partir d'un texte littéraire, non littéraire ou d'une chanson du patrimoine culturel du pays allophone.</li> <li>● Adaptation et réécriture d'une histoire du patrimoine culturel du pays allophone.</li> <li>● Échange de mots et expressions : les apprenants créent et échangent des cartes ou des fiches avec des mots et des expressions de différentes langues de leur répertoire plurilingue.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces courtes</li> <li>● Cartes de comparaison</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● Affiches sur les personnalités françaises et francophones afin de constituer une galerie de portraits</li> </ul>



Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.7. Application des connaissances et des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel.</p> <p>4.8. Utilisation des mots simples ou des signes d'une des langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour assurer une transaction simple et pratique ou un échange d'informations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire/accepter une offre</li> <li>● Faire/accepter une invitation</li> <li>● Indiquer ce qu'on aime ou non</li> <li>● Exprimer ce qu'on ressent</li> <li>● S'excuser/accepter des excuses</li> <li>● Demander, donner et comprendre des informations</li> <li>● Demander un service/proposer de rendre un service</li> <li>● Demander/donner des directives et des instructions simples</li> <li>● Répondre/faire des suggestions</li> <li>● Demander/expliquer le chemin à l'aide d'une carte ou d'un plan</li> <li>● Exprimer la surprise, l'intérêt, l'indifférence</li> <li>● Faire des suggestions et réagir à des propositions</li> <li>● Exprimer son accord ou son désaccord</li> <li>● Commencer, soutenir et terminer une conversation simple et limitée</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</li> </ul> <p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations, en face à face ou téléphoniques/à distance portant sur les réalités culturelles : vie quotidienne, personnages littéraires, etc.</li> <li>● Reproduction de situations de communication d'après un modèle</li> <li>● Interprétation de micro-scènes de classe d'après le modèle</li> <li>● Imitation du comportement verbal et non verbal (mimique, gestes, kinésique, proxémique, etc.) dans les dialogues simples</li> <li>● Échange d'information à partir de cartes/illustrations</li> <li>● Discussions autour des illustrations</li> <li>● Simulation de situations de la vie quotidienne</li> <li>● Simulation d'interview avec des personnalités françaises et francophones célèbres</li> <li>● Réalisation de sondages : <i>Personnages littéraires/non littéraires préférés</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites très élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots communs aux différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Théâtralisation d'un dialogue</li> <li>● Réaction en ligne, positive ou négative, à des publications simples et à leurs liens vidéo/audio intégrés</li> <li>● Commentaires de publications en ligne, à condition qu'elles soient rédigées en langue simple</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues</li> <li>● Mini-enquêtes</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Notes simples</li> <li>● Interview simples</li> <li>● Sondages</li> <li>● Micro-trottoir</li> <li>● Échanges de type culturel très courts</li> <li>● Courriels et textos courts et simples</li> <li>● Lettres personnelles très simples</li> <li>● Formulaires courants</li> <li>● Descriptions en ligne avec des détails clés simples sur des réalités culturelles</li> <li>● Messages simples sur des cartes virtuelles</li> <li>● Courts commentaires positifs et négatifs en ligne</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages téléphoniques enregistrés sur un répondeur</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.9. Participation aux échanges interculturels en qualité de médiateur, par des mots et des signes simples, adéquats aux contextes de communication.</p> <p>4.10. Médiation de la communication par comparaison de certains usages et habitudes à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.</p> <p>4.11. Présentation en français des points culturels d'un texte/support informationnel écrit ou prononcé en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>4.12. Création de synergies entre le français et les autres langues du <i>répertoire plurilingue</i>, en vue de transmission des informations à visée culturelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire des personnes et des lieux</li> <li>● Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>● Exprimer des instructions, des actions</li> <li>● Exprimer des émotions</li> <li>● Informer</li> <li>● Exprimer ce qu'on ressent</li> <li>● S'excuser/accepter des excuses</li> <li>● Répondre/faire des suggestions</li> <li>● Faire des suggestions et réagir à des propositions</li> <li>● Exprimer son accord ou son désaccord</li> <li>● Commencer, soutenir et terminer une conversation simple et limitée</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites très élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Dialogues</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction de différents types d'informations</li> <li>● Complétion d'un message</li> <li>● Description de réalités culturelles connues</li> <li>● Conversations, en face à face ou téléphoniques/à distance portant sur les réalités culturelles préférées</li> <li>● Complétion de diagrammes Venn pour comparer les cultures</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Simulations</li> <li>● Transmission d'informations culturelles à partir d'illustrations, chiffres ou d'autres éléments visuels</li> <li>● Activités simples d'ouverture aux langues</li> <li>● Jeux de traduction</li> <li>● Mimes culturels</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots communs aux différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parallèle linguistique</li> <li>● Comparaison de mots : remarquer des ressemblances interlinguistiques entre langues apparentées</li> <li>● Activités d'intercompréhension très simples (travailler simultanément avec des textes en français et en langue maternelle ou de scolarisation)</li> <li>● Création de livres bilingues simples</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces courtes</li> <li>● Cartes de comparaison</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● Affiches sur les personnalités françaises et francophones afin de constituer une galerie de portraits</li> <li>● Fiches d'identité du pays francophone</li> <li>● Livres plurilingues très simples en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Unités de compétences par modes de communication</b>	<b>Unités de contenu</b>	<b>Activités et produits scolaires recommandés</b>

SOUS-NIVEAU A2.3 (VIe classe)		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante phonologique</b> 1.1. Identification par audition des mots, des modèles intonatifs et des phénomènes phonétiques spécifiques émis clairement dans les contextes usuels.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.2. Identification des mots et expressions visant les domaines de priorité immédiate dans les contextes courants.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.3. Identification des structures grammaticales simples dans les contextes prévisibles et connus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Identifier/classer des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Déduire le sens des messages courts</li> <li>● Localiser des objets/personnes dans l'espace et établir leur appartenance</li> <li>● Identifier la localisation temporelle</li> <li>● Déterminer les relations entre les objets/personnes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute du matériel enregistré</li> <li>● Association du message entendu avec l'image appropriée</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction de l'information entendue</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Mise en ordre des séquences selon l'information entendue</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux, collages</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
Production des messages oraux	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante phonologique</b> 1.4. Utilisation des structures phonétiques pour s'exprimer clairement dans les contextes familiers.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Exprimer les émotions, les goûts et les préférences</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Comparer</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (Re)Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Mise en ordre des éléments/séquences</li> </ul>

<p>1.5. Utilisations d'un vocabulaire approprié pour s'exprimer clairement dans les situations quotidiennes.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.6. Application des normes grammaticales étudiées dans la communication adaptant les messages aux situations prévisibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Raconter un fait</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explications des mots et des expressions</li> <li>● Explication des relations entre les mots</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/lettres simples</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Descriptions</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Mises en scène</li> <li>● Conversations téléphoniques</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les messages familiers.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.8. Utilisation des relations entre les éléments lexicaux pour calculer le sens des mots/expressions nouveaux.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.9. Identification des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier/classer des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Déduire le sens des messages courts</li> <li>● Localisation des objets et établir leur appartenance</li> <li>● Déterminer les relations entre les objets/personnes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettre</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture des séquences de langue</li> <li>● Identification de l'information</li> <li>● Association du message lu avec l'image appropriée</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux</li> <li>● Questions et réponses</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.10. Application des normes orthographiques étudiées dans la rédaction des messages courts sur les sujets quotidiens.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.11. Application des normes grammaticales étudiées dans la rédaction des messages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire les personnes et les objets</li> <li>• Exprimer les émotions, les goûts et les préférences</li> <li>• Expliquer</li> <li>• Comparer</li> <li>• Exprimer une action imposée</li> <li>• Affirmer/nier</li> <li>• Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accents</li> <li>• Groupes de lettres</li> <li>• Ponctuation</li> <li>• Mots et expressions</li> <li>• Énoncés simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production des messages/séquences</li> <li>• Reformulation des messages</li> <li>• Production avec contrainte linguistique</li> <li>• Production guidée</li> <li>• Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>• Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messages simples</li> <li>• Tableaux/diagrammes</li> <li>• Descriptions</li> <li>• Fiches</li> <li>• Produits informatifs</li> <li>• Guides/instructions</li> <li>• <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.13. Formulation en français des points principaux d'un texte/dialogue/support</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>• Exprimer des instructions, des actions</li> <li>• Exprimer des émotions</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction de différents types d'informations</li> <li>• Complétion d'un message</li> </ul>

<p>informationnel écrit ou prononcé en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>1.14. Énumération en français des informations précises des séquences écrites ou prononcées en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p> <p>1.15. Formulation en français des textes courts et simples écrits ou prononcés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>1.16. Explication en français de ce qu'une œuvre d'art exprime.</p> <p>1.17. Traduction orale de l'essentiel des supports informatifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulation des instructions</li> <li>● Description des situations connues</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces courtes</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p>2.1. Perception/compréhension du message global en situations simples de communication</p> <p>2.2 Identification des informations clefs en contexte social en rapport avec des besoins immédiats</p> <p>2.3 Détermination des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saluer/répondre au salut</li> <li>● Exprimer l'intérêt, la sympathie, les préférences/le désir</li> <li>● Offrir/ suivre des instructions simples</li> <li>● Faire des recommandations</li> <li>● Indiquer un itinéraire/organiser une sortie</li> <li>● Exprimer la fréquence/quantité</li> <li>● Expliquer une situation</li> <li>● Exprimer la nécessité, l'obligation, l'interdiction</li> <li>● Solliciter /offrir des informations sur certains exploits</li> <li>● Commencer/poursuivre/terminer une conversation simple et courte</li> <li>● Approuver/désapprouver</li> <li>● Inviter/refuser une invitation</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Écoute des textes authentiques courts et complétion des énoncés lacunaires</li> <li>● Sélection de la réponse correcte sur le texte lu ou sur le message entendu/visionné</li> <li>● Réduction/extinction des phrases par élimination/addition des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique</li> <li>● Correspondance du message lu/entendu/ visionné avec l'image appropriée</li> <li>● Paraphrase des structures linguistiques spécifique à la</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p>communication spontanée et authentique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classification des mots et des expressions conformément à la situation de communication</li> <li>● Traduction des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique</li> <li>● Exposition cohérente des événements à l'aide des connecteurs logiques simples</li> <li>● <b>Activités avec la DNL mathématiques : Les quantités/ les formes géométriques.</b></li> <li>● <b>Activités avec la DNL biologie: La biodiversité</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiches de travail</li> <li>● Formulaires/tableaux</li> <li>● Listes de mots et expressions</li> <li>● Messages oraux/écrits/en ligne</li> <li>● Énoncés informatifs simples et courts</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et en ligne</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : mathématiques /biologie</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>

<p>2.4 Utilisation des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique en rapport avec des besoins immédiats</p> <p>2.5 Reproduction des messages oraux/ écrits/ en ligne adéquats à de certains contextes sociaux simples</p> <p>2.6 Appropriation des ressources linguistiques à la communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des questions/réponses</li> <li>● Composer/élaborer des dialogues courts et simples avec des expressions usuelles conforme à la situation communicative</li> <li>● Décrire des aspects quotidiens visant des personnes/objets/logements/endroits publics/événements et activités</li> <li>● Exposer des événements/expériences personnelles</li> <li>● Exprimer des opinions/préférences</li> <li>● Argumenter une réponse/une assertion</li> <li>● Raconter des textes courts analysés au préalable</li> <li>● Comparer des personnes/objets/événements/activités</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion des énoncés/textes avec des expressions appropriées</li> <li>● Complétion des formulaires/fiches simples avec des dates/informations d'ordre personnel</li> <li>● Mise en scène des dialogues courts et simples préparés au préalable</li> <li>● Exposition des annonces/instructions courtes préparées au préalable</li> <li>● Description des aspects quotidiens des personnes, événements et activités</li> <li>● Exposition des événements et expériences personnelles préparés au préalable</li> <li>● Rédaction des textes simples en format traditionnel ou en ligne selon le modèle (récit, dialogue, instruction, lettre, annonce, menu, horaire, prospectus)</li> <li>● <b>Activités avec la DNL mathématiques: Les quantités/ les formes géométriques.</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiches/ formulaires/tableaux</li> <li>● Message oraux, écrits, en ligne</li> <li>● Dessins/posters/collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Instructions/annonces</li> <li>● Lettres</li> <li>● Prospectus/horaires</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : mathématiques/biologie (Les quantités, les formes géométriques)</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.7 Participation aux interactions verbales sociales pertinentes</p> <p>2.8 Résolution des carences dans l'expression verbale spontanée en utilisant le langage non verbal et paraverbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des opinions propres</li> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une brève conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas ce qui se dit</li> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Remplissage des trous par des questions ou des répliques qui manquent dans un dialogue</li> <li>● Classement des répliques dans un dialogue court</li> <li>● Interaction par des questions/réponses spontanées en situations structurées et conversations courtes</li> <li>● Enregistrement audio/vidéo des conversations avec leur écoute et analyse ultérieure</li> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Mise en scène des extraits/fragments courts et simples des contes/chansons/récits</li> <li>● Elaboration des posters/annonces/prospectus/horaires en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Programmation des activités pour un événement en famille ou à l'école</li> <li>● Affichage/publication des messages en ligne</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Description des personnes, objets, endroits</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Produits en ligne simples</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : mathématiques /biologie</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.9. Application des expressions usuelles en situations simples de communication et en contextes quotidiens</p> <p>2.10. Expression des états physiques/préférences/émotions/attitudes en interaction avec des interlocuteurs</p> <p>2.11. Utilisation des méthodes simples de communication et du langage non verbal en contextes sociaux au quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des opinions propres</li> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une brève conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interaction par des questions/réponses spontanées en situations structurées et conversations courtes</li> <li>● Reformulation/simplification des énoncées complexes</li> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Mise en scène des extraits/fragments courts et simples des contes/chansons/récits</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler</li> </ul>

	<p>ce qui se dit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p>d'un événement, solliciter des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Programmation des activités pour un événement en famille ou à l'école</li> <li>● Affichage/publication des messages en ligne</li> <li>● <b>Activités avec la DNL mathématiques: Les quantités/ les formes géométriques.</b></li> <li>● <b>Activités avec la DNL biologie : La biodiversité</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Description des personnes, objets, endroits</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Produits en ligne simples</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : mathématiques/biologie (La biodiversité)</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
3.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Choisir des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Dédire le sens des mots/phrases courts</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés.</li> <li>● Écoute du matériel MP3 (chansons, annonces, paroles, etc.).</li> </ul>

<p>3.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser des objets et établir leur appartenance</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prononciation des groupes de sons.</li> <li>● Correspondance du message entendu avec l'image appropriée.</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte entendu.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie).</b></li> </ul>
<p><b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p>3.3. Application des structures linguistiques produit des messages simples et clairs avec référence à des sujets quotidiens</p> <p>3.4. Argumentation en termes simples de l'opinion propre en ce qui concerne les problèmes d'ordre quotidien et/ou d'intérêt général</p> <p>3.5. Élaboration des descriptions, des récits, des communications simples sur des sujets communs qui ont à la base une simple liste de repères</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter leur point de vue</li> <li>• Nommer les objets dans la trousse personnelle</li> <li>• Exprimer ses préférences (école, passions, temps libre )</li> <li>• Exprimer son admiration</li> <li>• Exprimer son incertitude</li> <li>• Justifier</li> <li>• Conseiller</li> <li>• Demander ou offrir</li> <li>• Proposer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets familiers et habituels</li> <li>● réponses et messages simples</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercices de description/caractérisation personnes, lieux, expériences personnelles.</li> <li>• Présentation d'une description / éléments sur une activité quotidienne</li> <li>• Exprimer son opinion sur l'émission en énoncés courts et simples</li> <li>• Élaboration d'une invitation, de cartes postales simples, lettres</li> <li>• Planifier des projets de vacances après un plan déterminé</li> <li>• Présentation d'un événement dans l'ordre chronologique</li> <li>• Présentation d'informations spécifiques et prévisibles dans les documents : prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● commentaires courts</li> <li>● reformulation</li> <li>● pauses et intonation</li> <li>● faux démarrages</li> <li>● mimique</li> <li>● échange d'information limité</li> <li>● connecteurs simples</li> <li>● textes simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● expressions apprises</li> <li>● liste de points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogues</li> <li>• Textes structurés courts</li> <li>• Messages/lettres/annonces personnels/ invitations / cartes postales en format traditionnel et/ou électronique</li> <li>• Sondages</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</b></li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.6. Utilisation des techniques appropriées pour lancer, poursuivre et clore une brève conversation sur des sujets familiers et habituels, dans un échange d'information limité, simple et direct</p> <p>3.7. Participation aux brèves interactions à l'écrit/en ligne dans des situations de la vie courante, à condition d'utiliser un outil de traduction</p> <p>3.8. Utilisation du langage non verbal pour exprimer des émotions positives/négatives dans le cadre d'un échange direct d'informations</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'engager dans des dialogues courts et simples</li> <li>● Échanger et parler de soi</li> <li>● Parler de ses déplacements</li> <li>● Exprimer ses préférences personnelles</li> <li>● Demander et fournir des informations</li> <li>● Parler de ses habitudes alimentaires</li> <li>● Attirer l'attention</li> <li>● Exprimer la fréquence et la quantité</li> <li>● Demander des éclaircissements</li> <li>● Poser une question sur la quantité</li> <li>● Expliquer une situation</li> <li>● Exprimer un avis contraire</li> <li>● Donner son avis</li> <li>● Parler de la santé et des secours</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations simples</li> <li>● Jeux de société en binôme/en groupe</li> <li>● Simulation d'une conversation en face à face/ au téléphone pour les événements réguliers/activités d'intérêt personnel</li> <li>● Formulation des réponses/réponses aux messages simples/électroniques à base d'une liste de mots/expressions/questions</li> <li>● Rédaction de courts commentaires en ligne, accompagnés d'émoticônes/images/photo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situer un évènement dans le passé</li> <li>● Situer dans le temps</li> <li>● Parler de ses passions et de ses qualités</li> <li>● Indiquer la chronologie</li> <li>● Exprimer son étonnement</li> <li>● Poser une question formelle</li> <li>● Exprimer l'obligation et l'interdiction</li> <li>● Décrire la matière</li> <li>● Exprimer un désir</li> <li>● Donner/répondre aux suggestions</li> <li>● Exprimer un accord/désaccord</li> <li>● Donner/demander des conseils</li> <li>● Mesurer la quantité</li> <li>● Raconter un fait divers</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets familiers et habituels</li> <li>● réponses et messages simples</li> <li>● commentaires courts</li> <li>● reformulation</li> <li>● pauses et intonation</li> <li>● faux démarrages</li> <li>● mimique</li> <li>● échange d'information limité</li> <li>● connecteurs simples</li> <li>● textes simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● expressions apprises</li> <li>● liste de points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnages des documents authentiques complémentaires : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens</a></li>   <li><a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture</a></li>   <li>● Visionnages des documents authentiques complémentaires de la collection <i>Sciences 9-11 ans et Sciences 12-15 ans</i> : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreurs">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreurs</a></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues structurés</li> <li>● Jeux de rôle</li> <li>● Stand</li> <li>● Concours</li> <li>● Enquête</li> <li>● Projet de ville idéale</li> <li>● Projet de solidarité</li> <li>● La Une d'un journal</li> <li>● Tutoriel pour un projet</li> <li>● Quiz</li> <li>● Cadeau à sa classe</li> <li>● Affiches et collages format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Formulaires/questionnaires simples</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● SMS/e-mails</li> <li>● Formulaires simples écrits/en ligne</li> <li>● Messages/commentaires en ligne</li> <li>● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.9. Transmettre (en langue B) les points principaux de textes oraux et écrits courts, clairement structurés et simples (en langue A), remédiant à son répertoire limité par différents moyens (gestes, dessins, mots empruntés à d'autres langues).</p> <p>3.10. Traduction orale, dans une langue accessible, avec pauses et reformulations, des principales informations du texte.</p> <p>3.11 Contribuer à un échange interculturel, demander, avec des mots simples, aux personnes de s'expliquer et de clarifier ce qu'elles ont dit, et exploiter son répertoire limité pour exprimer son accord, inviter, remercier, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inviter et répondre à une invitation</li> <li>● Présenter des excuses</li> <li>● Accepter ou refuser</li> <li>● Exprimer des intentions et des désirs</li> <li>● Demander et fournir les informations habituelles d'intérêt personnel</li> <li>● Lancer, maintenir, clore une conversation (discussion face à face)</li> <li>● Exprimer une idée, une opinion</li> <li>● Demander à parler moins souvent/plus vite, fort/lent</li> <li>● Exiger et exprimer des attitudes et des sentiments</li> <li>● Donner/demander des explications</li> <li>● Exprimer des attitudes et des émotions</li> <li>● Signaler un malentendu</li> <li>● Demander s'il a été compris</li> <li>● Demander la répétition d'un mot</li> <li>● Demander la confirmation</li> <li>● Demander des éclaircissements</li> <li>● Demander s'il a été compris</li> <li>● Demander la répétition d'un mot ou d'une phrase</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices de simulation de quelques scènes de la vie courante</li> <li>● Exercices pour paraphraser certaines affirmations ou textes simples</li> <li>● Exercices de sélection d'informations pertinentes à partir de textes simples</li> <li>● Exercices pour résumer quelques textes de longueur moyenne</li> <li>● Narration simple basée sur des images, des listes de mots, de grilles</li> <li>● Transmission simple, avec pauses, des informations pertinentes issues des publicités et dépliants de la langue A à la langue B</li> <li>● Reformulation de certains messages à base des modèles/canevas</li> <li>● Organisation d'une fête ou formulation des règles dans une maison/class</li> <li>● Lecture en classe des contes populaires, légendes ou poèmes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demander une confirmation</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets familiers et habituels</li> <li>● répertoire limité</li> <li>● réponses et messages simples</li> <li>● commentaires courts</li> <li>● reformulation</li> <li>● pauses</li> <li>● mimique</li> <li>● échange d'information limité</li> <li>● textes simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● expressions apprises</li> <li>● liste de points</li> <li>● gestes, dessins, mots empruntés à d'autres langues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visite de musée ou un voyage scolaire</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Simulation/Jeux de rôle</li> <li>● Narration</li> <li>● Bulletins météo</li> <li>● Descriptions illustrées de lieux, histoires illustrées très simples.</li> <li>● Faire-part/dépliants/collages ; format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Descriptions simples avec support verbal (images/questions/boîte à mots)</li> <li>● Textes simples, créés selon un schéma préconçu</li> <li>● Message téléphonique pour un collègue</li> <li>● Essais photographiques simples</li> <li>● <b>Projets individuels/duo/groupe</b></li> <li>● Emplois du temps scolaires, horaires d'ouverture/de fermeture</li> <li>● Répartitions de rôles au sein d'un groupe réalisant une tâche</li> <li>● Expérience simple dans une classe de sciences</li> <li>● Avis sur des livres ou des échanges de cours/classe</li> <li>● Récits simples et courts</li> <li>● Règlements académiques généraux</li> <li>● Traductions</li> </ul>
--	---	--

<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne online</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.1. Identification des informations factuelles et des idées principales dans des textes littéraires/non littéraires du patrimoine culturel allophone.</p> <p>4.2. Distinction des informations sur les réalisations importantes dans le domaine de la création artistique dans l'espace allophone.</p> <p>4.3. Compréhension des textes concis et explicites en comparant les informations recueillies à partir des différentes variantes disponibles dans différentes langues.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettre en évidence des informations</li> <li>● Exprimer des opinions</li> <li>● Exprimer l'attachement, la gratitude</li> <li>● Exprimer l'approbation/désapprobation</li> <li>● Accepter informellement une proposition avec ou sans réserve</li> <li>● Exprimer son mécontentement</li> <li>● Répondre à une demande d'informations sur le temps, le lieu, les moyens de réalisation, les comparaisons, les quantités, les causes</li> <li>● Confirmer/infirmier</li> <li>● Exprimer l'espoir, la sympathie, l'inquiétude</li> <li>● Consoler</li> <li>● Exprimer la possibilité</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots identiques/proches dans différentes langues</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Écoute d'enregistrements audio ou visionnage de vidéos en langue française pour l'identification des informations factuelles et des idées principales.</li> <li>● Lecture d'articles, d'extraits de livres ou de textes courts en langue française pour le repérage des informations factuelles et des idées principales.</li> <li>● Exercices de compréhension écrite ou orale axés sur l'identification des informations factuelles et des idées principales dans des textes littéraires ou non littéraires.</li> <li>● Comparaison des différentes réalisations artistiques allophones et la mise en évidence de leurs spécificités.</li> <li>● Prise de notes</li> <li>● Lecture comparative.</li> <li>● Jeu de correspondance</li> <li>● <b>Activités avec la DNL (mathématiques /biologie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiche de compréhension orale/écrite/audiovisuelle</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enregistrement de résumé</li> <li>● Journal de lecture</li> <li>● QCM</li> <li>● Diagramme VENN</li> <li>● Cartes à associer</li> <li>● Affiche</li> <li>● Présentation multimédia</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie).</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.4. Commentaire succinct des aspects spécifiques des cultures des pays allophones sur des sujets connus et d'intérêt personnel.</p> <p>4.5. Comparaison d'éléments liés au mode de vie spécifique du pays allophone et de celui du pays d'origine.</p> <p>4.6. Recours au répertoire limité dans différentes langues pour expliquer un problème ou demander de l'aide ou des clarifications.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire des personnes, des objets, des lieux</li> <li>● Décrire des lieux et des activités</li> <li>● Expliquer ses préférences littéraires</li> <li>● Évaluer et apprécier</li> <li>● Exprimer des suggestions</li> <li>● Exprimer de la curiosité</li> <li>● Comparer des personnes, des objets, des monuments, des lieux, des comportements, des valeurs</li> <li>● Exprimer de la joie, de la tristesse, du mécontentement de manière informelle</li> <li>● Demander des explications sur des états émotionnels</li> <li>● Exprimer la connaissance/l'ignorance</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites élémentaires</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Production avec contrainte linguistique</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>● Comparaison des réalités culturelles du pays allophone et du pays d'origine</li> <li>● Simulation de réalités culturelles</li> <li>● Jeu de rôle multilingue</li> <li>● Cartes flash</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages simples</li> <li>● Tableaux/diagrammes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots identiques/proches dans différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descriptions</li> <li>● Fiches</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● Panneaux d’affichage illustrés</li> <li>● Présentations multimédia</li> <li>● Affiches, dépliants informatifs</li> <li>● Journal de langues</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.7. Application des connaissances et des normes culturelles courantes de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d’intérêt culturel.</p> <p>4.8. Utilisation des mots ou des gestes et des expressions simples de différentes langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour expliquer une réalité culturelle ou pour assurer un échange d’informations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire connaissance</li> <li>● Parler de soi</li> <li>● S’informer</li> <li>● Décrire les personnes, les objets et les lieux</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Comparer</li> <li>● Affirmer / Nier</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Poser des questions</li> <li>● Exprimer son accord ou son désaccord</li> <li>● Exprimer les goûts</li> <li>● Situer un lieu</li> <li>● Situer dans l’espace</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations, en face à face ou téléphoniques/à distance portant sur les réalités culturelles : vie quotidienne, personnages littéraires, etc.</li> <li>● Reproduction de situations de communication d’après un modèle</li> <li>● Interprétation de micro-scènes de classe d’après le modèle</li> <li>● Imitation du comportement verbal et non verbal (mimique, gestes, kinésique, proxémique, etc.) dans les dialogues simples</li> <li>● Échange d’information à partir de cartes, illustrations, vidéos, textes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demander et donner des précisions sur une réalité culturelle</li> <li>● Décrire une réalité culturelle</li> <li>● Donner des conseils</li> <li>● Commencer, soutenir et terminer une conversation simple et limitée</li> <li>● Parler avec des jeunes adolescents francophones</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots identiques/proches dans différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Échanges avec des classes étrangères sur des thématiques diverses</li> <li>● Simulation d'interview avec des personnalités francophones célèbres</li> <li>● Réalisation de sondages</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Théâtralisation d'un dialogue</li> <li>● Réaction en ligne, positive ou négative, à des publications simples et à leurs liens vidéo/audio intégrés</li> <li>● Commentaires des publications en ligne d'autres personnes, à condition qu'elles soient rédigées en langue simple</li> <li>● Publication de courtes descriptions en ligne, avec des détails simples sur des réalités culturelles familières</li> <li>● Participation à des échanges sur des forums, chats pour partager des informations culturelles</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues</li> <li>● Mini-enquêtes</li> <li>● Questions et réponses</li> <li>● Notes simples</li> <li>● Interviews simples</li> <li>● Sondages</li> <li>● Micro-trottoir</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos courts et simples</li> <li>● Lettres personnelles très simples</li> <li>● Formulaires courants</li> <li>● Reportages très simples</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● Courts commentaires positifs et négatifs en ligne</li> <li>● Courriels courts et simples, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre)</li> <li>● Messages téléphoniques enregistrés sur un répondeur</li> <li>● Enregistrements sur un support numérique (audio ou vidéo)</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.9. Transmission fidèle de l'information détaillée et des arguments liés aux sujets culturels.</p> <p>4.10. Participation aux échanges interculturels en qualité de médiateur, par des textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situer un lieu, monument</li> <li>● Donner ses impressions sur une réalité culturelle</li> <li>● Donner un avis</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Raconter une histoire</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations, en face à face ou téléphoniques/à distance portant sur les réalités culturelles : vie quotidienne, personnages littéraires, etc.</li> </ul>

<p>complexes et des gestes, adéquats aux contextes de communication.</p> <p>4.11. Médiation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.</p> <p>4.12. Communication en français du sens général de ce qui est dit langue maternelle ou de scolarisation dans des situations quotidiennes, en suivant les conventions culturelles de base.</p> <p>4.13. Utilisation des langues ou des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour assurer un échange d'informations sur des sujets culturels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner une appréciation sur un phénomène culturel</li> <li>● Donner des conseils</li> <li>● Décrire et comparer des environnements quotidiens, des personnes et/ou des activités culturellement connotées</li> <li>● Faire une brève annonce (date, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressions toutes faites élémentaires</li> <li>● Formules courantes en relation avec des domaines immédiats de priorité</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> <li>● Gestes</li> <li>● Mots transparents, internationaux</li> <li>● Mots identiques/proches dans différentes langues</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Échange d'information à partir de cartes, illustrations, vidéos, textes</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Jeux de sociétés et/ou collectifs</li> <li>● Rédaction de liste de mots identiques/proches dans différentes langues (<i>hein ? maman, chocolat, pyjama, taxi, café, etc.</i>)</li> <li>● Traductions orales approximatives (en français) des textes courts et simples à visée culturelle (écrits en roumain)</li> <li>● Lecture d'albums ou de courts récits en édition bilingue</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Traductions approximatives</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Textes personnels simples, en s'appuyant sur une trame connue (d'un message, d'une lettre, d'un poème, de textes informatif, narratif...)</li> <li>● Légendes d'illustrations</li> <li>● Bulletins météo à partir de différentes villes du monde francophone</li> <li>● Guides de loisirs</li> <li>● Expositions d'objets culturels</li> <li>● Scénarios</li> </ul>
---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>● Affiches</li><li>● Annonces</li><li>● Posters</li><li>● Programmes simples</li><li>● Descriptions illustrées de lieux</li><li>● Histoires illustrées très simples</li><li>● Listes de mots transparents, internationaux</li><li>● Listes de mots identiques/proches dans différentes langues</li><li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li></ul>
--	--	--

---

### À la fin du Niveau A2 (VI classe), l'élève peut :

- identifier par audition et utilisation des phénomènes phonétiques, des mots, des expressions spécifiques au français, émis clairement dans les contextes usuels
- appliquer des normes orthographiques et grammaticales étudiées dans la rédaction des messages courts sur les sujets quotidiens
- identifier et appliquer des structures grammaticales simples dans les contextes prévisibles et connus
- utiliser un vocabulaire approprié pour s'exprimer clairement dans les situations quotidiennes
- comprendre le message global et formuler en français des textes courts et simples écrits ou prononcés en langue maternelle ou de scolarisation
- traduire oralement l'essentiel des supports informatifs
- identifier des informations clefs en contexte social en rapport avec des besoins immédiats
- déterminer, utiliser et approprier des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique en rapport avec des besoins immédiats
- reproduire des messages oraux/ écrits/ en ligne adéquats à de certains contextes sociaux simples
- participer aux brèves interactions verbales sociales orales/à l'écrit/en ligne en situations simples de communication, à condition d'utiliser un outil de traduction
- utiliser des méthodes simples de communication et du langage non verbal pour exprimer des émotions positives/négatives en contextes sociaux au quotidien
- utiliser des techniques appropriées pour lancer, poursuivre et clore une brève conversation sur des sujets familiers et habituels, dans un échange d'information limité, simple et direct
- transmettre/traduire (en langue b) les points principaux de textes oraux et écrits courts, clairement structurés et simples (en langue a), remédiant à son répertoire limité par différents moyens (gestes, dessins, mots empruntés à d'autres langues).
- contribuer à un échange interculturel, demander, avec des mots simples, aux personnes de s'expliquer et de clarifier ce qu'elles ont dit, et exploiter son répertoire limité pour exprimer son accord, inviter, remercier, etc.
- distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée,

### *en manifestant par des attitudes et des valeurs spécifiques prédominantes :*

- valorisation de la langue comme système
- fonctionnalité de la langue dans un contact social
- cohérence et précision dans la communication
- réciprocité dans la communication
- ouverture et motivation pour le dialogue interculturel.

**CS 1. Compétence linguistique** : utilisation de ressources linguistiques formelles dans la réalisation des actes communicatifs en manifestant flexibilité et maîtrise de soi

**CS 2. Compétence sociolinguistique** : actualisation des ressources linguistiques dans diverses situations de communication en valorisant la dimension sociale de la langue

**CS 3. Compétence pragmatique** : intégration des ressources linguistiques dans des contextes quotidiens et imprévisibles en faisant preuve de précision et aisance discursive

**CS 4a. Compétence plurilingue** : utilisation des ressources linguistiques d'une ou plusieurs langues pour une intercompréhension intermédiaire avec une personne d'autre/s langue/s en montrant réciprocité dans la communication.

**CS 4b. Compétence (pluri/inter)culturelle** : intégration des spécificités de la culture française/francophone dans des contextes de communication interculturelle en exprimant empathie/tolérance et acceptation de la diversité culturelle.

1. Milieu personnel
2. Milieu familial
3. Milieu scolaire
4. Milieu naturel
5. Milieu social et informationnel
6. Milieu culturel

Unités de compétences par modes de communication	Unités de contenu	Activités et produits scolaires recommandés
<b>SOUS-NIVEAU B1.1 (VIIe classe)</b>		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante phonologique</b> 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées clairement.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Identifier les informations nécessaires</li> <li>● Dédire le message des textes</li> <li>● S'informer</li> <li>● Suivre les instructions</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute des séquences enregistrées</li> <li>● Discrimination auditive des structures phonétiques</li> </ul>

<p>1.2. Identification du sens des mots et expressions usuels dans les contextes quotidiens.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p> <p>1.3. Identification des structures grammaticales étudiées, utilisées fréquemment dans les situations quotidiennes.</p>	<p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction de l'information entendue</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Mise en ordre des séquences selon l'information entendue</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Choix du vocabulaire thématique</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> <li>● Explication du sens des mots nouveaux</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes</li> <li>● Fiches</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Messages audiovisuels</li> <li>● Présentations informationnelles</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Production des messages oraux</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante phonologique</b></p> <p>1.4. Utilisation des structures phonétiques spécifiques pour transmettre des messages usuels clairement et de manière cohérente.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b></p> <p>1.5. Utilisation des unités lexicales adéquates pour formuler des messages cohérents.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (Re)Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages/questions</li> <li>● Remise en ordre des éléments/séquences</li> <li>● Explications des mots et des expressions</li> </ul>

<p>1.6. Utilisation des structures grammaticales usuelles dans les situations quotidiennes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Proposer/accepter/refuser</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explication des relations entre les mots</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Formulation d'une argumentation simple</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages quotidiens</li> <li>● Dialogues quotidiens</li> <li>● Annonces</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Descriptions/présentations</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Mises en scène</li> <li>● Conversations téléphoniques</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les contextes familiaux.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.8. Calcul du sens des mots inconnus dans les contextes usuels.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.9. Identification des structures grammaticales utilisées fréquemment dans les situations quotidiennes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier/classer des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Dédire le sens des messages lus</li> <li>● Déterminer les relations entre les objets/personnes</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture des séquences de langue</li> <li>● Identification des éléments informationnels</li> <li>● Association des éléments informationnels</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires</li> <li>● Remise en ordre des éléments informationnels</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Activité/s avec la DNL</b></li> </ul> <b>Produits :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Supports informationnels</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la rédaction des messages.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.11. Application des normes grammaticales spécifiques dans la rédaction des messages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliciter son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Production avec contrainte linguistique</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>● Création des cartes conceptuelles/sémantiques</li> <li>● Formulation d'une argumentation simple</li> <li>● Rédaction d'un commentaire/message pour une discussion en ligne</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes suivis</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Critiques simples</li> <li>● Courriels/annonces</li> <li>● Compte-rendu des expériences</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brefs essais simples</li> <li>● Brefs rapports</li> <li>● Résumés d'informations factuelles</li> <li>● Tableaux/diagrammes</li> <li>● Descriptions/narration</li> <li>● Fiches/dossiers thématiques</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante lexicale et sémantique</b>  1.12. Formulation en français du contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation.  1.13. Formulation en français les points principaux des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p><b>Composante grammaticale</b>  1.14. Traduction en français des séquences de textes informatifs ou factuels présentés en langue maternelle ou de scolarisation.  1.15. Explication en français de ce qu'une œuvre d'art exprime.  1.16. Description des thèmes et des personnages clés de courts récits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>● Transmettre des informations factuelles</li> <li>● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/images</li> <li>● Exprimer des instructions, des actions</li> <li>● Expliquer des opinions</li> <li>● Exprimer des émotions</li> <li>● Informer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés suivis</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction des différents types d'informations</li> <li>● Traduction des séquences</li> <li>● Rédaction des résumés/compte-rendu</li> <li>● Complétion des messages</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Formulation des instructions/fiches</li> <li>● Description/interprétation des situations connues</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces</li> <li>● Résumés/compte-rendu</li> <li>● Annonces</li> <li>● Émission radio, TV</li> <li>● Descriptions des personnages</li> <li>● Fiches de lecture</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> </ul>

Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels	Actes communicatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</li> </ul> Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots en situation simple de communication.</p> <p>2.2. Identification des mots/phrases clés afin de découvrir l'idée principale du texte au caractère social.</p> <p>2.3. Localisation de certaines expressions et proverbes dans des textes littéraires/non littéraires appartenant au patrimoine culturel du français.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue/reconnaître des mots clés</li> <li>Demander/offrir/choisir des informations sur les personnes/objets</li> <li>Approuver/désapprouver/nier</li> <li>Localiser des objets et établir leur appartenance</li> <li>Poser/répondre des/aux questions</li> <li>Formuler le sens global du message</li> <li>Reproduire des expressions/fragments du texte</li> <li>Comparer les faits/événements/situations</li> <li>Décrire/caractériser des personnages</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sons</li> <li>Accents</li> <li>Groupes de sons</li> <li>Intonation</li> <li>Mots simples</li> <li>Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visionnage des dessins animés, des séquences vidéo courtes et simples/remplir des grilles</li> <li>Identification des informations factuelles relatives à une/un/ personne, objet, lieu, activité, événement</li> <li>Audition des séquences audio courtes et simples et identification du sujet abordé</li> <li>Déduction de la signification des mots et expressions</li> <li>Choix de la réponse correcte à base du texte lu/message entendu/visionné</li> <li>Complétion des énoncés lacunaires par lettres/mots/expressions</li> <li>Lecture/réduction/extension des énoncés par élimination/ajout de mots</li> <li>Classement successif des événements du texte</li> <li>Etablissement des clichés linguistiques/formes verbales/abréviations/émoticônes/symboles spécifiques à la communication en ligne</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Traduction des mots/expressions inconnus</li> <li>● Résumé du texte/séquence audio/vidéo</li> <li>● <b>Activités avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie): La biodiversité - écologie</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts et simples</li> <li>● Interprétation des chansons simples</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels courts et simples</li> <li>● Fiches/formulaires/tableaux</li> <li>● Posters/collages en format traditionnel/numérique</li> <li>● Compte-rendu des textes/séquences audio/vidéo</li> <li>● Enregistrement audio/vidéo</li> <li>● Sondages/lettres</li> <li>● Textes informatifs/ publicitaires/ annonces</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie): La biodiversité - écologie</b></li> </ul>
<p align="center"><b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b></p>	<p align="center"><b>Actes communicatifs</b></p>	<p align="center"><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>

<p>2.4. Respect des normes de communication orale ou écrite en contextes formels et non formels</p> <p>2.5. Rédaction des textes reflétant des situations de la vie quotidienne.</p> <p>2.6. Adaptation des instruments linguistiques à la communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informer/solliciter des informations</li> <li>● Interroger</li> <li>● Inciter quelqu'un à faire quelque chose</li> <li>● Demander/offrir des objets</li> <li>● Décrire des personnes, des objets, des événements</li> <li>● Associer des personnages à leurs caractéristiques</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Structurer et articuler les idées</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Décrire son environnement, des lieux réels ou imaginés</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulation des questions et réponses simples</li> <li>● Mise en scène des dialogues simples</li> <li>● Lecture à haute voix d'un texte simple et connu</li> <li>● Exposition orale d'un texte court, simple et connu</li> <li>● Expression succincte orale/écrite/en ligne sur un thème connu</li> <li>● Rédaction des lettres</li> <li>● Rédaction des commentaires aux messages numériques simples et courts à l'aide des expressions standardisées simples de contentement, excuse, accord, désaccord</li> <li>● Exposition des événements et expériences personnelles préparés au préalable</li> <li>● Rédaction des textes simples en format traditionnel ou en ligne selon le modèle (récit, dialogue, instruction, lettre, annonce, menu, horaire, prospectus)</li> <li>● Rédaction dans le bon ordre des phrases d'un paragraphe</li> <li>● Complétion des paragraphes avec les articulateurs</li> <li>● <b>Activités avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie): Stop au gaspillage</b></li> </ul>
---	--	--

		<b>Produits:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes postales</li> <li>● Revues scolaires</li> <li>● Agendas, horaires</li> <li>● Lettres, légendes, BD</li> <li>● Messages traditionnels ou en format électronique</li> <li>● Présentations, posters, collages en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Dialogues simples et courts</li> <li>● Messages courts : étiquettes, annonces</li> <li>● Résumé bref du texte lu</li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.7. Application des normes de comportement verbal et non verbal dans des interactions orales et écrites. Production de messages en situations communicatives simples.</p> <p>2.8. Identification et respect des normes de politesse verbale et non verbale dans le cadre des activités sociales et culturelles.</p> <p>2.9. Expression verbale spontanée par la reformulation et l'utilisation du langage non verbal en fonction de la situation communicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Dialoguer sur les émotions et sentiments</li> <li>● Dialoguer sur des thèmes d'intérêt social</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Proposer/suggérer/planifier</li> <li>● Mimer</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une brève conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas ce qui se dit</li> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> </ul>	<b>Activités:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> <li>● Exercices avec des textes lacunaires</li> <li>● Interview réciproque sur un certain sujet</li> <li>● Interprétation individuelle des chansons, poésies, textes narratifs authentiques, dialogues.</li> <li>● Classement des répliques dans un dialogue court</li> <li>● Interaction par des questions/réponses spontanées en situations structurées et conversations courtes</li> </ul>

	<p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enregistrement audio/vidéo des conversations avec leur écoute et analyse ultérieure</li> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Mise en scène des extraits/fragments courts et simples des contes/chansons/récits</li> <li>● Elaboration des menus/posters/annonces/prospectus/horaires en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> <li>● Programmation des activités pour un événement en famille ou à l'école</li> <li>● Affichage/publication des messages en ligne</li> <li>● <b>Activités avec la DNL: mathématiques /biologie /physique/chimie.</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Description des personnes, objets, endroits</li> <li>● Jeux de rôles</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Produits en ligne simples</li> <li>● Enregistrements audio/vidéo</li> <li>● Interview rédigé/enregistré</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : mathématiques /biologie : L'alimentation des Français- stop au gaspillage</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.10. Utilisation interactive des expressions usuelles sur des sujets quotidiens</p> <p>2.11. Utilisation des méthodes simples de communication et du langage non verbal en contextes sociaux au quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des opinions propres</li> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une brève conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas ce qui se dit</li> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> <li>● Dialoguer sur des thèmes d'intérêt social</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> <li>● Interview réciproque sur un certain sujet</li> <li>● Interprétation individuelle des chansons, poésies, textes narratifs authentiques, dialogues.</li> <li>● Classement des répliques dans un dialogue court</li> <li>● Interaction par des questions/réponses spontanées en</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p>situations structurées et conversations courtes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enregistrement audio/vidéo des conversations avec leur écoute et analyse ultérieure</li> <li>● Elaboration des menus/posters/annonces/prospectus/horaires en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> <li>● Affichage/publication des messages en ligne</li> <li>● <b>Activités avec la DNL: mathématiques /biologie /physique/chimie.</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Description des personnes, objets, endroits</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Produits en ligne simples</li> <li>● Enregistrements audio/vidéo</li> <li>● Interview rédigé/enregistré</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL :</b></li> </ul>
--	---	--

		<b>mathématiques /biologie: L'alimentation bio</b>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.</p> <p>3.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Choisir des informations sur les personnes/objets</li> <li>● Déduire le sens des mots/phrases courts</li> <li>● Localiser des objets et établir leur appartenance</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots simples</li> <li>● Énoncés courts et simples</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés, des séquences vidéo courtes et simples.</li> <li>● Audition des séquences audio courtes et simples.</li> <li>● Production correcte des modèles de structures phonétiques.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts et simples</li> <li>● Interprétation des chansons simples</li> <li>● Collages</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels courts et simples</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
3.3. Distinction des informations pertinentes des écrits quotidiens	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser</li> <li>● Présenter</li> </ul>	<b>Activités :</b>

<p>3.4. Compréhension du message principal des conversations quotidiennes clairement articulées, qui demandent la répétition de certains mots ou d'expressions mal comprises</p> <p>3.5. Reconnaissance de la structure conventionnelle d'un texte dans le flux de l'acte communicatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordonner</li> <li>● Fournir ou demander de l'information (à partir d'écrits simples : lettres, brochures, articles de journaux, etc.)</li> <li>● Dédire le sens de certains mots inconnus du contexte</li> <li>● Remarquer les caractéristiques importantes d'un texte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices d'identification de l'information à partir d'un texte lu</li> <li>● Ordonner/regrouper les images en fonction des informations d'un texte clair et court</li> <li>● Compléter certains textes lacunaires</li> <li>● Sélectionner diverses informations à partir de messages entendus, lus ou consultés.</li> <li>● Noter les principales informations provenant des émissions de télévision ou de cinéma basées sur une liste de points ou de questions sur le contenu.</li> <li>● Remplir les grilles de lecture</li> <li>● Ordonner les énoncés dans une succession logique</li> <li>● Exercices réels ou simulés, choix multiples, questions à réponse courte.</li> <li>● Association, exercices de discrimination</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collages / affiches / posters en format traditionnel et numérique</li> <li>● Questionnaires, cartes conceptuelles</li> <li>● Itinéraires de vacances</li> <li>● Plans d'idées</li> <li>● Dépliants, brochures et tableaux en format traditionnel et numérique</li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.6. Utilisation des structures linguistiques dans un échange direct, avec les détails pertinents se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Engager des conversations simples</li> <li>● Exprimer des préférences/émotions</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p>



<p>rapportant à des contextes familiers et prévisibles de la vie quotidienne.</p> <p>3.8. Participation aux certaines interactions écrites/en ligne avec référence aux transactions et contextes simples familiers, à condition d'en utiliser un outil de traduction.</p> <p>3.9. Utilisation du langage non verbal pour exprimer des humeurs et des sentiments positif/négatif dans un échange direct d'informations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demander et fournir des informations</li> <li>● Féliciter/inviter</li> <li>● Accepter/refuser</li> <li>● S'excuser/remercier</li> <li>● Donner/répondre aux suggestions</li> <li>● Exprimer le but</li> <li>● Exprimer un vœu</li> <li>● Exprimer la cause et la conséquence</li> <li>● Ecrire un mail amical</li> <li>● Donner son avis</li> <li>● Exprimer la déception ou une critique</li> <li>● Exprimer l'espoir</li> <li>● Parer de ses habitudes de consommation</li> <li>● Proposer des solutions</li> <li>● Décrire un objet</li> <li>● Raconter des souvenir</li> <li>● Passer une commande au restaurant</li> <li>● Demander poliment</li> <li>● Parler de son bien-être</li> <li>● Demander et dire comment on se sent</li> <li>● Donner un conseil et rassurer</li> <li>● Exprimer son mécontentement</li> <li>● Exprimer l'interdiction, l'autorisation et l'obligation</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets familiers et prévisibles de la vie quotidienne</li> <li>● réponses et messages simples</li> <li>● commentaires courts</li> <li>● reformulation</li> <li>● langage non verbal</li> <li>● pauses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations individuelles et de groupe pour résoudre un problème/une tâche.</li> <li>● Mise en scène de dialogues à partir de séquences audio/vidéo, de lectures.</li> <li>● Élaboration d'un message simple sur une carte virtuelle pour des occasions spéciales.</li> <li>● Formulation des réponses/réponses à des messages simples/électroniques.</li> <li>● Rédaction de courts commentaires en ligne, accompagnés d'émoticônes/images comme rétroaction pour exprimer des humeurs/sentiments positifs/négatifs.</li> <li>● Publication des messages sur un site Web sur des sujets d'événements quotidiens (festival/concert, etc.).</li> <li>● Remplissage des grilles en ligne pour commander des produits.</li> <li>● Remplissage des formulaires concernant l'inscription pour un cours en ligne/lors d'un événement.</li> <li>● Stop au gaspillage- DNL, mathématiques</li> <li>● Visionnages des documents authentiques complémentaires : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens</a></li> </ul> <p><a href="https://enseigner.tv5monde.com/fich">https://enseigner.tv5monde.com/fich</a></p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● faux démarrages</li> <li>● mimique</li> <li>● échange d'information limité</li> <li>● connecteurs simples</li> <li>● textes simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● expressions apprises</li> <li>● liste de points</li> <li>● traduction</li> </ul>	<p><a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture">es-pedagogiques-fle/adomania-culture</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnages des documents authentiques complémentaires de la collection <i>Sciences 9-11 ans et Sciences 12-15 ans</i> : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreur">https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreur</a></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeux de rôle/croquis</li> <li>● Reportage</li> <li>● Tutoriel</li> <li>● Guide</li> <li>● Dialogues structurés/entretiens simples</li> <li>● Affiches et collages en format traditionnel et numérique</li> <li>● SMS/E-mails</li> <li>● Formulaire écrits/en ligne simples.</li> <li>● Publications/commentaires en ligne</li> <li>● Traductions orales</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</b></li> <li>● <b>Projets transi/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques).</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>

3.10. Exprimer le contenu des messages, des instructions simples et des annonces sur des sujets courants et/ou d'intérêt général.

3.11. Dédution des points principaux ou événements importants figurant dans des programmes télévisés ou des séquences vidéo.

3.12. Présentation d'instructions sur des sujets familiers

- Exprimer un accord/désaccord
- Demander et indiquer des directions
- Donner/demander des conseils
- Attirer l'attention
- Demander si on a été compris
- Demander la répétition d'un mot ou d'une locution
- Demander poliment
- Parler de son bien-être
- Demander une confirmation
- Demander/fournir des informations de base (par exemple à propos d'un voyage)
- Demander/fournir des explications
- Demander/donner des instructions
- Informer/être informé sur un événement/une activité
- Apprécier
- Exprimer une idée, une opinion
- S'approcher d'une personne (saluer, prendre congé, demander/donner de brèves informations sur soi-même)
- Demander à parler moins souvent/plus vite, fort/lentement
- Demander et exprimer des attitudes et des sentiments
- Convaincre
- Exprimer la cause/conséquence
- Exprimer des attitudes et des émotions

**Activités:**

- Repérage des informations importantes à partir de textes simples sur des sujets concrets et familiers.
- Simulation de scènes de la vie quotidienne.
- Formulation d'énoncés simples basés sur des mots clés à partir d'un texte.
- Formulation d'un message oral basé sur des mots clés/une grille/des questions.
- Raconter un événement/des faits à base d'une liste de points successifs.
- Description de personnes/objets/projets simples/envies/activités quotidiennes.
- Transmission simple, avec pauses, des informations pertinentes de la vie quotidienne, de la langue A à la langue B.
- Production des dialogues/annonces/invitations courts et simples.
- Création des textes sur des sujets quotidiens basés sur une grille/un plan d'idées/questions simples.
- Reformulation de certains messages basés sur le modèle.

	<p>Éléments de construction de la communication*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets familiers et habituels</li> <li>● répertoire limité</li> <li>● réponses et messages simples</li> <li>● commentaires courts</li> <li>● reformulation</li> <li>● pauses</li> <li>● mimique</li> <li>● échange d'information limité</li> <li>● textes simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● expressions apprises</li> <li>● liste de points</li> <li>● gestes, dessins, mots empruntés à d'autres langues</li> <li>● traductions</li> </ul>	<p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues</li> <li>● Echanges</li> <li>● Annonce</li> <li>● Reportage</li> <li>● Tutoriel</li> <li>● Guide</li> <li>● Dépliants/collages format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Descriptions simples avec support verbal (images/questions/mots clés).</li> <li>● Récits, textes simples, créés selon un plan préconçu.</li> <li>● Projets individuels/de groupe.</li> <li>● Traductions orales</li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.1. Identification des thèmes, des idées et des personnages principaux dans les œuvres littéraires/non littéraires et les œuvres d'art appartenant au patrimoine culturel des pays allophones.</p> <p>4.2. Distinction des informations sur les réalisations marquantes dans divers domaines spécifiques à l'espace allophone.</p> <p>4.3. Reconnaissance des mots et des structures linguistiques à partir des correspondances</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demander/offrir des informations sur des personnes, des objets, des lieux, des activités, des actions, des événements culturels</li> <li>● Exprimer des impressions</li> <li>● Apprécier des comportements, des attitudes, des valeurs culturelles</li> <li>● Accepter une nouvelle expérience culturelle</li> <li>● Expliquer une réalité culturelle</li> <li>● Répondre à une demande par une acceptation inconditionnelle, avec des réserves, des hésitations, un refus</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Activités pour développer les unités de compétence.</li> <li>● Visionnage de films/documentaires culturels des pays allophones et discussions sur les idées principales.</li> <li>● Discussions sur les réalisations marquantes dans divers domaines spécifiques à l'espace allophone.</li> <li>● Analyse d'œuvres d'art allophones pour décrire les éléments marquants.</li> </ul>

<p>phonologiques et/ou orthographiques interlangues.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Déduire le sens des mots inconnus à partir des similitudes linguistiques</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discours clairement articulé</li> <li>● Tournures et d'expressions fréquemment utilisées</li> <li>● Paraphrases simples</li> <li>● Énoncés relativement simples, mais assez longs</li> <li>● Textes reliés</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2, langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Écoute d'enregistrements audio/podcasts pour reconnaître les correspondances phonologiques entre les mots.</li> <li>● Analyses de films/documentaires avec présentation des idées principales.</li> <li>● Lecture de textes multilingues pour observer les correspondances orthographiques entre les mots.</li> <li>● Jeux de mots et devinettes pour explorer les correspondances phonologiques et orthographiques entre les langues.</li> <li>● Création de fiches de vocabulaire multilingues pour consolider la reconnaissance des mots.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages quotidiens</li> <li>● Annonces</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Descriptions/présentations</li> <li>● Fiches de lecture.</li> <li>● Présentations orales ou écrites sur les réalisations culturelles marquantes.</li> <li>● Carnet d'écoute avec identification des correspondances phonologiques.</li> <li>● Cahier de correspondances orthographiques entre les langues.</li> <li>● Recueil de jeux de mots et de devinettes multilingues.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiches de vocabulaire multilingues pour chaque thème abordé.</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.4. Description des réalités culturelles des œuvres littéraires/non littéraires étudiées, en termes simples.</p> <p>4.5. Intégration des connaissances culturelles pour apprécier des réalisations importantes dans divers domaines spécifiques à l'espace allophone.</p> <p>4.6. Comparaison de comportements spécifiques du pays allophone et du pays d'origine.</p> <p>4.7. Exploitation des correspondances phonétiques et morpho-syntaxiques interlangues à l'oral et à l'écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire des réalités culturelles</li> <li>● Caractériser</li> <li>● Exprimer une opinion</li> <li>● Exprimer des attitudes</li> <li>● Comparer des phénomènes culturels</li> <li>● Évaluer/apprécier</li> <li>● Exprimer des besoins</li> <li>● Décrire des traditions</li> <li>● Apprécier des plats, des comportements alimentaires/vestimentaires</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discours clairement articulé</li> <li>● Tournures et d'expressions fréquemment utilisées</li> <li>● Paraphrases simples</li> <li>● Énoncés relativement simples, mais assez longs</li> <li>● Textes reliés</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2, langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion du journal de bord avec des réflexions personnelles sur l'histoire/le film/la nouvelle : thème, personnages principaux, événements, attitudes, valeurs.</li> <li>● Élaboration d'une exposition thématique avec des objets spécifiques à différentes cultures.</li> <li>● Rédaction d'un article pour un forum de discussion sur des sujets variés.</li> <li>● Élaboration et complétion d'une fiche d'identité/fiche numérique du pays allophone/pays d'origine, dans le cadre d'un projet international : <i>nom, capitale, langue officielle, drapeau, hymne, situation géographique, événements historiques, personnalités éminentes, patrimoine culturel, patrimoine touristique, comportements, attitudes.</i></li> <li>● Élaboration d'un guide culinaire pluri-plats et plurilingue et présentation dans le cadre d'un projet scolaire/institutionnel.</li> </ul>

	(européenne, africaine, américaine, insulaire).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réalisation de descriptions d'expériences personnelles dans des espaces culturels différents.</li> <li>● Rédaction d'essais simples/lettres/messages/romans-photos simples sur des sujets culturels, en respectant des critères explicites.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages quotidiens</li> <li>● Annonces</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Descriptions/présentations</li> <li>● Fiches de lecture.</li> <li>● Présentations orales ou écrites sur les réalisations culturelles marquantes.</li> <li>● Carnet d'écoute avec identification des correspondances phonologiques.</li> <li>● Cahier de correspondances orthographiques entre les langues.</li> <li>● Recueil de jeux de mots et de devinettes multilingues.</li> <li>● Fiches de vocabulaire multilingues pour chaque thème abordé.</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>

4.8. Application des connaissances et des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel.

4.9. Utilisation des différentes langues du *répertoire plurilingue* pour assurer un échange d'informations sur des sujets culturels.

- Trouver et transmettre une information culturelle explicite
- Exprimer son opinion/demander l'opinion d'autres personnes sur des sujets culturels familiers
- Inviter quelqu'un à donner son point de vue
- Conduire un entretien structuré, avec quelques questions spontanées complémentaires
- Aborder une conversation sur un sujet culturel
- Dialoguer sur des thèmes d'intérêt culturel
- Exprimer/réagir à des sentiments tels que la surprise, la joie, la tristesse, la curiosité et l'indifférence
- Donner/demander des éclaircissements simples ou des explications sur des réalités culturelles
- Contribuer à une discussion en ligne
- Poser des questions/demander des éclaircissements pour accomplir en ligne une tâche commune
- Initier un échange en intercompréhension
- Expliquer et clarifier dans des langues différentes

#### **Éléments de construction de la communication**

- Discours clairement articulé
- Tournures et d'expressions fréquemment

#### **Activités :**

- Production de messages/séquences
- Reformulation des messages
- Formulation d'une argumentation simple
- Simulation de situations réelles
- Théâtralisation
- Réalisation de sondages, interviews
- Rédaction d'un commentaire/message pour une discussion en ligne
- Publication en ligne à titre personnel des expériences, des impressions et des événements culturels
- Réponses détaillées aux commentaires en lignes
- Contribution à un forum pour un site d'événementiels connecté à un festival culturel
- Échanges linguistiques avec des locuteurs natifs pour mettre en pratique la reconnaissance des mots et des structures linguistiques.

#### **Produits :**

- Descriptions/narrations.
- Messages/messages électroniques.
- Lettres.



	<p>utilisées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Paraphrases simples</li> <li>● Énoncés relativement simples, mais assez longs</li> <li>● Textes reliés</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2, langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dépliants, guides touristiques, itinéraires illustrés, brochures au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Affiches au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Portfolios/projets au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Cartes mentales/organigrammes pour représenter les relations entre les langues.</li> <li>● Carnets de vocabulaire multilingues</li> <li>● Enregistrements audios de présentations orales dans différentes langues.</li> <li>● Affiches culturelles comparatives</li> <li>● Projets collaboratifs en</li> <li>● Albums photo numériques</li> <li>● Livre numérique interactif sur les coutumes et traditions des pays étudiés.</li> <li>● <b>Projets individuels /de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
4.10. Participation au dialogue interculturel en qualité de médiateur, en échangeant de façon simple des informations sur les valeurs et les	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparer et évaluer des réalités culturelles</li> <li>● Reformuler les dires de l'interlocuteur</li> <li>● Présenter un pays, une ville, une</li> </ul>	<p><b>Activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> </ul>

comportements propres à une langue et une culture.

4.11. Médiation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.

4.12. Transmission en français des informations sur des sujets culturels données dans des textes informatifs clairs (par exemple des prospectus, des rubriques de brochures, des annonces, des lettres ou des courriels) ou dans des diagrammes rédigés dans des *langues différentes*.

4.13. Utilisation des langues ou des éléments d'autres langues du *répertoire plurilingue* de l'apprenant pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle.

personnalité francophone

- Décrire des comportements et des habitudes
- Décrire un lieu touristique
- Parler des activités culturelles
- Exprimer l'intérêt ou l'indifférence
- Expliquer un événement ou un fait culturel
- Argumenter son point de vue
- Réagir dans des situations embarrassantes
- Expliquer des données chiffrées

#### **Éléments de construction de la communication**

- Discours clairement articulé
- Tournures et d'expressions fréquemment utilisées
- Paraphrases simples
- Énoncés relativement simples, mais assez longs
- Textes reliés
- Gestes, tons
- Textes en différentes langues (LE1, LE2, langues « voisines »)
- Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).

- Transmission des informations factuelles
- Rédaction d'un guide des bonnes pratiques culturelles
- Réalisation d'une carte postale sonore
- Elaboration de menus/posters/annonces/prospectus en format traditionnel et/ou numérique
- Traduction en français des informations de documents liés aux phénomènes culturels, rédigés dans des langues différentes (par exemple pour les inclure dans une présentation).
- Identification des ressemblances et des différences dans les façons de s'exprimer dans des *langues différentes*
- Complétion d'autobiographie de rencontres interculturelles pour jeunes apprenants (par le biais des médias visuels)
- Jeux de biographies langagières
- Activités d'éveil aux langues
- Activités d'intercompréhension
- Activités avec la DNL.

**Produits:**

- Buzz simples
- Cartes postales sonores/vidéo
- Traductions
- Scrapbooks sur une réalité culturelle
- Affiches, exposés, diaporamas
- Guides/dépliants touristiques simples
- Programmes d'excursion ou de voyage
- Modes d'emploi
- Compte-rendu d'expériences (pluri/inter)culturelles
- Brefs rapports informatifs
- Exposés sur des sujets culturels variés
- Guides du savoir-vivre dans les pays francophones
- Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique
- Cartes postales sonores/vidéo
- Diagrammes
- Cartes mentales
- Autobiographies de rencontres interculturelles pour jeunes apprenants
- Autobiographies langagières simples

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL.</b></li> </ul>
<b>Unités de compétences par modes de communication</b>	<b>Unités de contenu</b>	<b>Activités et produits scolaires recommandés</b>
<b>SOUS-NIVEAU B1.2 (VIIIe classe)</b>		
<b>Compréhension orale/audiovisuelle</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante phonologique</b> 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées clairement.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.2. Identification du sens des mots et expressions en divers contextes quotidiens.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.3. Identification des structures grammaticales étudiées, utilisées dans les contextes usuels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Identifier les informations nécessaires</li> <li>● Dédire les messages des textes</li> <li>● Affirmer/nier/contredire</li> <li>● S'informer</li> <li>● Suivre les instructions</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute des séquences enregistrées</li> <li>● Discrimination auditive des structures phonétiques</li> <li>● Identification du vocabulaire thématique</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction de l'information entendue</li> <li>● Classification de l'information, des formes lexicales selon un principe proposé</li> <li>● Remise en ordre des séquences selon l'information entendue</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> <li>● Explication du sens des mots nouveaux</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul>

		<b>Produits :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/interviews/émissions</li> <li>● Produits média</li> <li>● Fiches</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels</li> <li>● Présentations informationnelles</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Production des messages oraux</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante phonologique</b> 1.4. Utilisation des structures phonétiques spécifiques pour transmettre des messages usuels clairement et de manière cohérente.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.5. Utilisation des unités lexicales adéquates pour formuler des messages dans les situations quotidiennes.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.6. Intégration des syntagmes grammaticaux dans les situations de communication quotidienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Développer une argumentation simple</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Présenter les projets</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Proposer/accepter/refuser</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (Re)Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages/questions</li> <li>● Remise en ordre des éléments/séquences</li> <li>● Explications des mots et des expressions</li> <li>● Explication des relations entre les mots</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages quotidiens</li> <li>● Dialogues quotidiens</li> <li>● Annonces</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Descriptions/présentations</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Mises en scène</li> <li>● Conversations téléphoniques</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les contextes familiers.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.8. Calcul du sens des mots/expressions inconnus dans les contextes usuels.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.9. Identification des structures grammaticales étudiées, utilisées dans les situations quotidiennes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'informer</li> <li>● Identifier/classer des informations</li> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Comparer/associer les faits</li> <li>● Dédire le sens des messages lus</li> <li>● Déterminer les relations entre les entités</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture des séquences de langue</li> <li>● Identification des éléments informationnels</li> <li>● Association des éléments informationnels</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Création des cartes mentales/sémantiques</li> <li>● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires</li> <li>● Remise en ordre des éléments informationnels</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes</li> <li>● Fiches</li> <li>● Tableaux</li> <li>● Cartes mentales/sémantiques</li> <li>● Dossiers thématiques</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Supports informationnels</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>

Production des messages écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p><b>Composante orthographique</b> 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la rédaction des messages.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.11. Intégration des structures grammaticales spécifiques dans la rédaction des messages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer/refuser</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Production avec contrainte linguistique</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>● Association des éléments informationnels</li> <li>● Création des cartes conceptuelles/sémantiques</li> <li>● Formulation d'une argumentation simple</li> <li>● Publication d'une contribution à une discussion en ligne</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes suivis</li> <li>● Critiques simples</li> <li>● Courriels/annonces</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Compte-rendu des expériences</li> <li>● Brefs essais simples</li> <li>● Brefs rapports</li> <li>● Résumés d'informations factuelles</li> <li>● Tableaux/diagrammes</li> <li>● Descriptions/narrations</li> <li>● Fiches/dossiers thématiques</li> <li>● Produits informatiques</li> <li>● Interviews/articles média</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes conceptuelles/sémantiques</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante lexicale et sémantique</b>  1.12. Formulation en français du contenu d’annonces/instructions/informations/ conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation.  1.13. Formulation en français les points principaux des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p><b>Composante grammaticale</b>  1.14. Traduction en français des séquences de textes informatifs ou factuels présentés en langue maternelle ou de scolarisation.  1.15. Explication en français de ce qu’une œuvre d’art exprime.  1.16. Description des thèmes et des personnages clés de courts récits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>● Transmettre des informations factuelles</li> <li>● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/ images</li> <li>● Exprimer des instructions, des actions</li> <li>● Expliquer des opinions</li> <li>● Exprimer des émotions</li> <li>● Informer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés suivis</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction des différents types d’informations</li> <li>● Traduction des séquences</li> <li>● Rédaction des résumés/compte-rendu</li> <li>● Complétion des messages</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Formulation des instructions/fiches</li> <li>● Description/interprétation des situations connues</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces</li> <li>● Résumés/compte-rendu</li> <li>● Annonces</li> <li>● Émission radio, TV</li> <li>● Descriptions des personnages</li> <li>● Fiches de lecture</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>



<p>2.1. Détermination de la fonction du langage en dépendance de la situation de communication.</p> <p>2.2. Identification du sens global du message en contextes fonctionnels appropriés à l'élève.</p> <p>2.3. Réception des structures linguistiques en contextes sociaux authentiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer la localisation spatiale des personnes et des choses.</li> <li>● Identifier les informations sur les personnes et les choses.</li> <li>● Déduire les messages des textes courts.</li> <li>● Suivre les instructions.</li> <li>● Imiter.</li> <li>● Distinguer/remarquer les personnes/objets</li> <li>● Déduire le sens des mots/phrases courts</li> <li>● Formuler le sens global du message</li> <li>● Débattre certaines informations du texte</li> <li>● Reproduire des expressions/fragments du texte</li> <li>● Traduire le sens du message écrit/oral/visuel</li> <li>● Comparer les faits/événements/situations</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés, des séquences vidéo courtes et simples.</li> <li>● Audition des séquences audio courtes et simples.</li> <li>● Production correcte des modèles de structures phonétiques.</li> <li>● Choix de la réponse correcte à base du texte lu/message entendu/visionné</li> <li>● Complétion des énoncés lacunaires par lettres/mots/expressions</li> <li>● Lecture/réduction/extension des énoncés par élimination/ajout de mots</li> <li>● Classement successif des événements du texte</li> <li>● Etablissement des clichés linguistiques/formes verbales/abréviations/émoticônes/symboles spécifiques à la communication en ligne</li> <li>● Classification des mots et expressions conformément à de certains critères</li> <li>● Traduction des mots/expressions inconnus</li> <li>● Analyse de la variété lexicale des articles de presse écrite</li> <li>● Résumé du texte/séquence audio/vidéo</li> <li>● <b>Activités avec la DNL - biologie-chimie: vidéo sur les découvertes de louis Pasteur:</b></li> </ul>
--	--	---

		<p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts et simples</li> <li>● Interprétation des chansons simples</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels courts et simples</li> <li>● Fiches/formulaires/tableaux</li> <li>● Posters/collages en format traditionnel/numérique</li> <li>● Compte-rendu des textes/séquences audio/vidéo</li> <li>● Enregistrement audio/vidéo</li> <li>● Articles/reportages/interview</li> <li>● Textes publicitaires</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL- biologie-chimie: ZOOM sur Louis Pasteur Les découvertes des savants français.</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.4 Utilisation des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentiques en divers contextes fonctionnels</p> <p>2.5 Reproduction des messages oraux/écrits/en ligne des contextes variés de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Solliciter/offrir des recommandations, des suggestions. des explications</li> <li>● Formuler des questions et des réponses</li> <li>● Dialoguer en utilisant des expressions contextuelles adéquates</li> <li>● Décrire des aspects quotidiens</li> <li>● Relater des événements/ expériences personnelles</li> <li>● Exprimer des opinions/ préférences/ sentiments</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion des énoncés et des textes lacunaires</li> <li>● Complétion des fiches/formulaires</li> <li>● Pratique des dialogues simples en utilisant des expressions adéquates au contexte</li> <li>● Exposition des annonces/instructions</li> </ul>

<p>2.6 Intégration des instruments linguistiques selon la situation de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenter une réponse/assertion</li> <li>● Comparer des personnes/objets/événements /activités</li> <li>● Commenter des expériences et des événements</li> <li>● Structurer et articuler les idées</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Décrire son environnement, des lieux réels ou imaginés</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Représentation des aspects quotidiens des personnes/ objets/ logement/ endroits/ personnes publiques</li> <li>● Exposition des événements/ expérience personnelle à l'aide des éléments linguistiques prédéterminés</li> <li>● Rédaction des textes simples en format traditionnel ou numérique selon le modèle (récit, dialogue, instruction, annonce, lettres, article, prospectus, reportage, interview, horaire, menu)</li> <li>● Commentaire d'un fragment du texte/séquence écoutée ou visionnée</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiches de travail</li> <li>● Formulaires, tableaux</li> <li>● Commentaires en ligne</li> <li>● Récits, dialogues</li> <li>● Annonces, prospectus en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Lettres amicales, cartes postales, félicitations</li> <li>● Enregistrements audios, vidéo</li> <li>● Articles, reportages, interview</li> <li>● Textes publicitaires</li> <li>● Blogs/ portfolio en format numérique</li> <li>● Programme de nouvelles scolaires</li> <li>● Bulletin météo</li> </ul>
<p><b>Interaction orale / écrite / en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>

<p>2.7 Production des messages en situation de communication simple en respectant les normes de comportement verbal et non verbal</p> <p>2.8 Résolution des carences dans l'expression verbale spontanée par des paraphrases/ reformulation et utilisation du langage non verbal selon la situation communicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des opinions</li> <li>● Argumenter des goûts et des préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états, émotions et attitudes</li> <li>● Solliciter des informations pour un interview/ questionnaire/ enquête etc</li> <li>● Dialoguer sur des thèmes d'intérêt social</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une conversation</li> <li>● Dialoguer sur les émotions et sentiments</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Proposer/suggérer/planifier</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas ce qui se dit</li> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion des textes lacunaires</li> <li>● Complétion des fiches/formulaires</li> <li>● Pratique des dialogues et conversations dans des situations quotidiennes</li> <li>● Interview réciproque sur de certains sujets</li> <li>● Enregistrement des conversations et interviews avec leurs écoute et analyse</li> <li>● Interprétation individuelle des chansons/ poésies/ textes narratifs authentiques/ dialogues</li> <li>● Reformulation des énoncés complexes</li> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Représentation des aspects quotidiens des personnes/ objets/ logements/ endroits/ personnes publiques</li> <li>● Elaboration des posters/ collages en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Exposition des événements/ expérience personnelle à l'aide des éléments linguistiques prédéterminés</li> <li>● Rédaction des textes simples en format traditionnel ou numérique selon le modèle (récit, dialogue, instruction, annonce, lettres, article, prospectus, reportage, interview, horaire, menu)</li> <li>● <b>Activités avec la DNL: biologie-chimie</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> </ul>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Description des personnes/ objets/ endroits</li> <li>● Jeu de rôles</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Enregistrements audio/ vidéo</li> <li>● Interviews rédigés et enregistrés</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL- biologie-chimie: Les découvertes des savants français.</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.9 Utilisation interactive des expressions usuelles sur des sujets d'ordre quotidien</p> <p>2.10 Utilisation des méthodes simples de communication et du langage non verbal en contextes sociaux au quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formuler des opinions propres</li> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Commencer/soutenir/terminer une brève conversation</li> <li>● Demander une explication</li> <li>● Indiquer qu'il/qu'elle suit ou ne suit pas ce qui se dit</li> <li>● Attirer l'attention de quelqu'un</li> <li>● Dialoguer sur des thèmes d'intérêt social</li> <li>● Solliciter des informations pour un interview/ questionnaire/ enquête etc.</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Transmission des informations factuelles</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> <li>● Interview réciproque sur un certain sujet</li> <li>● Interprétation individuelle des chansons, poésies, textes narratifs authentiques, dialogues.</li> <li>● Classement des répliques dans un dialogue court</li> <li>● Interaction par des questions/réponses spontanées en situations structurées et conversations courtes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discours clairement articulé</li> <li>● Tournures et d'expressions fréquemment utilisées</li> <li>● Paraphrases simples</li> <li>● Énoncés relativement simples, mais assez longs</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Intonation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enregistrement audio/vidéo des conversations avec leur écoute et analyse ultérieure</li> <li>● Elaboration des menus/posters/annonces/prospectus/horaires</li> <li>● en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Rédaction d'un email simple pour communiquer une expérience, parler d'un événement, solliciter des informations</li> <li>● Affichage/publication des messages en ligne</li> <li>● <b>Activités avec la DNL: mathématiques /biologie / physique/chimie.</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Description des personnes/ objets/ endroits</li> <li>● Jeu de rôles</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Enregistrements audio/ vidéo</li> <li>● Interviews rédigés et enregistrés</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL-mathématiques/biologie/physique/</b></li> </ul>
--	--	--

		<b>chimie: Les découvertes des savants français.</b>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.</p> <p>3.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer la localisation spatiale des personnes et des choses.</li> <li>● Identifier les informations sur les personnes et les choses.</li> <li>● Dédire les messages des textes courts.</li> <li>● Suivre les instructions.</li> <li>● Imiter.</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage des dessins animés, des séquences vidéo courtes et simples.</li> <li>● Audition des séquences audio courtes et simples.</li> <li>● Production correcte des modèles de structures phonétiques.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogues courts et simples</li> <li>● Interprétation des chansons simples</li> <li>● Collages</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels courts et simples</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
3.3 Organisation des ressources linguistiques pour produire des textes fonctionnels simples dans des contextes quotidiens	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédiger un essai informatif</li> <li>● Présenter une information</li> <li>● Discuter</li> <li>● Ordonner les parties composantes d'un essai</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production d'un discours formel, qui contiendra : introduction, arguments, conclusion</li> </ul>

<p>3.4. Description d'un événement de la vie quotidienne à l'aide des phrases courtes et claires</p> <p>3.5 Initiation d'une description narrative / simple basée sur une succession de repères qui concerne différents sujets quotidiens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classer les textes écrits</li> <li>● Modifier les annonces courtes</li> <li>● Présenter un message complexe</li> <li>● Raconter des expériences, des sentiments personnels</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Élaboration d'un essai informatif avec introduction, contenu et conclusion</li> <li>● Rédaction d'une lettre d'information</li> <li>● Argument de messages complexes sur des informations moins courantes</li> <li>● Formulation de courtes annonces préparées sur un sujet de la vie quotidienne</li> <li>● Présentation d'un avis / annonce</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présentations en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Discours</li> <li>● Lettres d'information</li> <li>● Exposés</li> <li>● Récits</li> <li>● Recommandations / annonces</li> <li>● Rapport</li> </ul>
<p><b>Interaction orale / écrite / en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p>3.8. Utilisation des ressources linguistiques dans une discussion quotidienne pour fournir des détails</p> <p>3.9. Participation aux interactions écrite/en ligne, avec les détails pertinents d'intérêt personnel et quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Engager des conversations</li> <li>● Exprimer ses préférences</li> <li>● Demander/fournir des informations</li> <li>● Faire des reproches</li> <li>● Demander la répétition d'un mot ou d'une locution</li> <li>● Demander des éclaircissements</li> <li>● Demander à quelqu'un d'écrire quelque chose</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Élaboration et/ou présentation d'un entretien et/ou une conversation</li> <li>● Participation aux échanges individuels et de groupe pour préparer un événement / une activité</li> <li>● Formulation de justifications simples pour étayer sa propre</li> </ul>



3.10. Utilisation des ressources linguistiques pour un effectuer des tâches courantes simples, dans un groupe et/ou dans des activités en ligne

- Demander si vous avez été compris
- Fournir un mot ou une phrase
- Exprimer la cause et la conséquence
- Faire des recommandations
- Décrire l'apparence et le look
- Comparer
- Parler de ses expériences et réussites
- Situer dans le temps et exprimer la durée
- Demander l'opinion de qqn et exprimer sa propre opinion
- Exprimer le but
- Faire des hypothèses irréelles
- Exprimer l'étonnement, la surprise
- Exprimer l'alternative
- Exprimer l'opposition et la concession
- Exprimer l'antériorité et la postériorité : avant et après
- Débattre

#### **Éléments de construction de la communication**

- sujets d'intérêt personnel et quotidien
- réponses et messages simples
- détails pertinents
- reformulation
- description détaillée
- discours simple et cohérent
- tâches courantes simples
- échange d'information
- connecteurs simples
- textes simples
- techniques simples
- justifications simples

opinion dans une discussions/ pour apprécier un projet/ un discours du/des collègue(s)

- Formulation des réponses/réponses aux messages écrits/électroniques sur des impressions, expériences personnelles
- Publication des commentaires en ligne/impressions sur un site au sujet d'un événement d'intérêt personnel / sur les réseaux sociaux
- Visionnages des documents authentiques complémentaires : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-vies-de-collegiens>

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/adomania-culture>

- Visionnages des documents authentiques complémentaires de la collection *Sciences 12-15 ans* : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/il-etait-une-fois-les-decouvreurs>

#### **Produits:**

- Dialogues/entretiens structurés
- Échanges
- Discours

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flash info</li> <li>● Concours</li> <li>● Commentaires</li> <li>● Présentation</li> <li>● Descriptions</li> <li>● Recommandations</li> <li>● Exposition</li> <li>● Comparaison</li> <li>● Projets de groupe (carnets/posters/posters)</li> <li>● Jeux de rôle</li> <li>● E-mails</li> <li>● Messages/commentaires en ligne</li> <li>● Quiz</li> <li>● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Organisation d'une fête</li> <li>● Création d'un réseau social</li> <li>● Organisation d'une exposition</li> <li>● Création d'une association</li> <li>● Présentation d'une invention</li> <li>● Organisation d'un concours</li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> <li>● <b>Education aux médias : DNL</b></li> <li>● <b>Les inventions : DNL/chimie</b></li> <li>● Tutoriel</li> </ul>
<p><b>Médiation orale / écrite / en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>

<p>3.11. Résumer des informations principales, en propres termes, à partir de textes écrits sur des sujets de la vie quotidienne</p> <p>3.12. Interprétation des informations pertinentes, présentées sous forme de schémas simples sur des sujets du quotidien</p> <p>3.13. Résumer des messages simples et articulés lentement et clairement, des programmes d'information d'émissions de télévision ou de radio</p> <p>3.14. Traduction orale, avec approximation, le contenu d'un simple texte informatif, en référence à des sujets quotidiens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Engager une discussion de groupe</li> <li>● Noter les préférences/goûts/envies</li> <li>● Caractériser les personnes/événements</li> <li>● Apprécier</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Assumer</li> <li>● Proposer</li> <li>● Autoriser/interdire</li> <li>● Faire des reproches</li> <li>● Justifier une opinion/une action</li> <li>● Débattre</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Exprimer de souhaits</li> <li>● Exprimer la certitude et le doute</li> <li>● Exprimer les sentiments</li> <li>● Exprimer la simultanéité</li> <li>● Exprimer la possibilité/l'impossibilité</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sujets du quotidien</li> <li>● informations principales</li> <li>● réponses et messages simples</li> <li>● schémas simples</li> <li>● reformulation</li> <li>● échange d'information</li> <li>● discours simple et cohérent</li> <li>● textes informatifs simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● débit lent et claire</li> <li>● traduction orale, avec approximation</li> <li>● gestes, mots empruntés à d'autres langues</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Raconter certains événements/une séquences de faits à partir de messages lus/entendus ; parlés ; d'intérêt personnel et/ou général</li> <li>● Présentation des informations issues des annonces, affiches, dépliants, etc.</li> <li>● Formulation de justifications simples pour étayer sa propre opinion</li> <li>● Expression de l'opinion et justification simple de celle-ci dans l'appréciation d'un projet, le discours d'un collègue</li> <li>● Structuration écrite et/ou orale du message d'un texte brut à base d'une liste de mots/ d'une grille/ d'un tableau</li> <li>● Transposition orale, approximative de la langue A dans la langue B du contenu pertinent à partir d'un message lu/entendu/ et/ou à partir d'une séquence vidéo</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Échanges</li> <li>● Flash info</li> <li>● Concours</li> <li>● Commentaires</li> <li>● Présentation</li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descriptions</li> <li>● Recommandations</li> <li>● Projets de groupe/collages</li> <li>● Jeux de rôle</li> <li>● E-mails</li> <li>● Entretiens</li> <li>● Essais structurés simples</li> <li>● Traductions orales</li> <li>● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Organisation d'une fête</li> <li>● Création d'un réseau social</li> <li>● Organisation d'une exposition</li> <li>● Création d'une association</li> <li>● Présentation d'une invention</li> <li>● Organisation d'un concours</li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques).</b></li> <li>● <b>Education aux médias : DNL</b></li> <li>● <b>Les inventions : DNL/chimie</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>

<p>4.1. Identification du sens global et des éléments spécifiques liés à des sujets personnels ou généraux présents dans des textes littéraires/non littéraires, en prenant en considération les réalités culturelles propres à ces œuvres.</p> <p>4.2. Reconnaissance des aspects culturels sur des sujets spécifiques à la culture allophone.</p> <p>4.3. Discrimination des informations culturelles pertinentes provenant de documents écrits dans des langues différentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettre en évidence des informations détaillées</li> <li>● Localiser dans l'espace/le temps des personnes, des objets, des lieux, des événements</li> <li>● Faire un choix</li> <li>● Justifier des goûts, des préférences, des comportements, des attitudes</li> <li>● Anticiper</li> <li>● Exprimer une opinion, un avis, une idée</li> <li>● Raconter une initiative</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Association des légendes/descriptions avec des images/dessins et explication du choix, basé sur des documents authentiques, textes littéraires/non littéraires.</li> <li>● Sélection des informations principales à partir de programmes télévisés/séquences de films/chansons.</li> <li>● Exercices de type vrai/faux, choix multiples, sélection de l'intrus.</li> <li>● Récapitulation des idées principales d'entretiens avec des personnalités célèbres allophones (écrivain, acteur, inventeur, interprète, etc.).</li> <li>● Remplissage de grilles de lecture avec des informations sélectionnées à partir de textes/films/publicités.</li> <li>● Exercices de sélection des caractéristiques des personnages dans les textes étudiés (histoires, contes, etc.).</li> <li>● Lecture d'extraits de textes littéraires ou non littéraires dans différentes langues, suivie de discussions sur le sens global et les détails culturels importants.</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
--	--	---

		<b>Produits :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● Collages/posters sous format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Plans d'idées</li> <li>● Journaux de lecture.</li> <li>● Jeux de cartes</li> <li>● Albums illustrés</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.4. Caractérisation des personnages et des réalités culturelles des textes littéraires/non littéraires étudiés.</p> <p>4.5. Émission d'hypothèses concernant la proximité ou la distance culturelle entre le pays d'origine et le pays allophone.</p> <p>4.6. Utilisation créative et adaptée de sa palette linguistique limitée dans différentes langues de son répertoire plurilingue dans le contexte de la vie quotidienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer des états, des émotions, des sentiments, des attitudes, des comportements.</li> <li>● Décrire des états physiques, des émotions, des apparences.</li> <li>● Exprimer une opinion.</li> <li>● Discuter d'une œuvre littéraire.</li> <li>● Raconter une histoire.</li> <li>● Suggérer.</li> <li>● Comparer.</li> <li>● Rédiger.</li> <li>● Faire un choix.</li> <li>● Recommander.</li> <li>● Exprimer la cause, la conséquence.</li> <li>● Faire des suggestions et des hypothèses.</li> <li>● Présenter des inventions.</li> <li>● Solliciter l'opinion.</li> <li>● Exprimer un objectif.</li> </ul>	<b>Activités:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion de la fiche d'identité/passeport linguistique et culturel du personnage.</li> <li>● Rédaction d'un texte de caractérisation du personnage principal/préférés des textes littéraires/non littéraires étudiés/films.</li> <li>● Expression des opinions/émotions personnelles liées aux personnages, aux actions, aux séquences de l'œuvre littéraire étudiée, du film, de la pièce musicale.</li> <li>● Création d'affiches/guides/posters thématiques.</li> </ul>

	<p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Production de texte sur des sujets culturels en utilisant des références.</li> <li>● Création d'affiches/guides/posters thématiques dans différentes langues du répertoire plurilingue.</li> <li>● Production de texte sur des sujets culturels en utilisant des références dans différentes langues du répertoire plurilingue.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● Descriptions.</li> <li>● Narrations.</li> <li>● Conversations.</li> <li>● Essais sur des sujets culturels.</li> <li>● Collages/posters au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Organismes graphiques.</li> <li>● Présentations au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Entretiens thématiques.</li> <li>● Journaux de lecture.</li> <li>● Infographies.</li> <li>● Scrapbooks/lapbooks.</li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
4.7. Application des connaissances et des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire des réalités culturelles</li> <li>● Relater ses expériences culturelles</li> <li>● Exprimer l'opinion sur des réalités</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production de messages/séquences</li> </ul>

<p>francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel.</p> <p>4.8. Participation aux conversations pour discuter, critiquer, exprimer sa pensée sur un texte littéraire/non littéraire, une pièce musicale, une réalité culturelle étudiée.</p> <p>4.9. Utilisation des différentes langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour assurer un échange d'informations.</p>	<p>culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inviter quelqu'un à donner son point de vue</li> <li>● Argumenter des goûts et des préférences personnelles</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne sur des sujets d'intérêt culturel</li> <li>● Répondre aux commentaires et aux questions</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer des états, émotions et attitudes</li> <li>● Solliciter des informations pour une interview/un questionnaire/ une enquête, etc.</li> <li>● Alternner les langues au niveau des énoncés et du discours</li> <li>● Expliquer et clarifier en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines »)</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des répliques/questions dans un dialogue, questionnaire, sondage</li> <li>● Formulation d'une argumentation simple</li> <li>● Publication d'une contribution à une discussion en ligne</li> <li>● Publication de contributions claires à une discussion en ligne sur un sujet d'ordre culturel</li> <li>● Interagir sur le forum d'un site culturel en ligne</li> <li>● Simulation de situations réelles</li> <li>● Théâtralisation</li> <li>● Réalisation de sondages, interviews</li> <li>● Publication en ligne à titre personnel des expériences, des impressions et des événements culturels</li> <li>● Réponses détaillées aux commentaires en lignes</li> <li>● Rédaction d'un commentaire/message simple en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») pour une discussion en ligne</li> <li>● Contribution plurilingue à un forum pour un site d'événementiels connecté à un domaine d'activité francophone.</li> </ul>
--	--	---



	insulaire).	<p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes suivis</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Critiques simples</li> <li>● Courriels/annonces</li> <li>● Compte-rendu des expériences</li> <li>● Brefs rapports</li> <li>● Notes simples</li> <li>● Sondages</li> <li>● Micro-trottoir</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Descriptions de personnes/objets/ endroits</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Enregistrements audio/vidéo</li> <li>● Interviews rédigés et/ou enregistrés</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
4.10. Médiation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparer et évaluer des réalités culturelles</li> <li>● Reformuler les dires de l'interlocuteur</li> <li>● Présenter un pays, une ville, une personnalité francophone</li> <li>● Décrire des comportements et des habitudes</li> </ul>	<p><b>Activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Activités portant sur des présupposés, des idées préconçues, des stéréotypes et des préjugés</li> </ul>

<p>4.11. Facilitation de la communication entre les cultures, en utilisant énoncés et discours simples, pour rechercher un compromis ou un accord.</p> <p>4.12. Transmission en français des informations sur des sujets culturels données dans des textes informatifs clairs (par exemple des prospectus, des rubriques de brochures, des annonces, des lettres ou des courriels) ou dans des visuels rédigés dans des <i>langues différentes</i>.</p> <p>4.13. Utilisation des langues ou des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire un lieu touristique</li> <li>● Parler des activités culturelles</li> <li>● Exprimer l'intérêt ou l'indifférence</li> <li>● Exprimer l'accord et la compréhension</li> <li>● Expliquer un événement ou un fait culturel</li> <li>● Argumenter son point de vue</li> <li>● Réagir dans des situations embarrassantes</li> <li>● Expliquer des données présentées graphiquement</li> <li>● Expliquer des références culturelles</li> <li>● Présenter des personnes de contextes culturels français et francophone</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> <li>● Rédaction d'un guide des bonnes pratiques culturelles</li> <li>● Réalisation d'une carte postale sonore</li> <li>● Elaboration de menus/posters/annonces/prospectus/horaires en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Visites de musées, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus</li> <li>● Transposition de l'oral vers l'écrit, du verbal vers l'iconique</li> <li>● Recomposition, en français, de textes informatifs sur des sujets culturels, rédigés dans différentes langues (par exemple des brèves, des brochures de musées, des critiques en ligne).</li> <li>● Traduction en français des informations de documents liés aux phénomènes culturels, rédigés dans des langues différentes (par exemple pour les inclure dans une présentation).</li> <li>● Complétion d'autobiographie de rencontres interculturelles pour</li> </ul>
---	---	---

		<p>jeunes apprenants (par le biais des médias visuels)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeux de biographies langagières</li> <li>● Activités d'éveil aux langues</li> <li>● Activités d'ouverture aux langues</li> <li>● Activités d'intercompréhension</li> <li>● <b>Activités avec la DNL.</b></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buzz simples</li> <li>● Cartes postales sonores/vidéo</li> <li>● Traductions</li> <li>● Scrapbooks sur une réalité culturelle</li> <li>● Affiches, exposés, diaporamas</li> <li>● Guides/dépliants touristiques simples</li> <li>● Programmes d'excursion ou de voyage</li> <li>● Modes d'emploi</li> <li>● Compte-rendu d'expériences (pluri/inter)culturelles</li> <li>● Brefs rapports informatifs</li> <li>● Exposés sur des sujets culturels variés</li> <li>● Guides du savoir-vivre dans les pays francophones</li> <li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Cartes postales sonores/vidéo</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagrammes</li> <li>● Cartes mentales</li> <li>● Listes de mots apparentés et internationaux</li> <li>● Autobiographies de rencontres interculturelles pour jeunes apprenants (par le biais des médias visuels)</li> <li>● Autobiographies langagières simples</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL.</b></li> </ul>
<b>Unités de compétences par modes de communication</b>	<b>Unités de contenu</b>	<b>Activités et produits scolaires recommandés</b>
<b>SOUS-NIVEAU B1.3 (IXe classe)</b>		
<b>Compréhension orale/audiovisuelle</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante phonologique</b> 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées clairement.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.2. Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations dans les contextes quotidiens.</p> <p><b>Composante grammaticale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Identifier les informations</li> <li>● Dédire les messages des textes courts</li> <li>● S'informer</li> <li>● Suivre les instructions</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visionnage/écoute des séquences enregistrées</li> <li>● Discrimination auditive des structures phonétiques</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction de l'information entendue</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Remise en ordre des séquences selon l'information entendue</li> <li>● Détermination des rapports entre les entités</li> </ul>

<p>1.3. Identification des normes et des structures grammaticales étudiées, utilisées dans divers contextes quotidiens.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix du vocabulaire thématique</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> <li>● Explication du sens des mots nouveaux</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes</li> <li>● Fiches</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Dialogues</li> <li>● Messages audiovisuels</li> <li>● Présentations informationnelles</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<p><b>Production des messages oraux</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p><b>Composante phonologique</b> 1.4. Utilisation des normes phonétiques spécifiques dans la formulation des messages dans les contextes usuels.</p> <p><b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations prévisibles.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.6. Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations quotidiennes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner/solliciter des informations</li> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliciter son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Développer une argumentation simple</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> <li>● Comparer</li> <li>● Proposer/accepter/refuser</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (Re)Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages/questions</li> <li>● Remise en ordre des éléments/séquences</li> <li>● Explications des mots et des expressions</li> <li>● Explication des relations entre les mots</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Complétion des messages lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages quotidiens</li> <li>● Dialogues quotidiens</li> <li>● Annonces</li> </ul>

	<b>Éléments de construction de la communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sons</li> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de sons</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Descriptions/présentations</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Mises en scène</li> <li>● Conversations téléphoniques</li> <li>● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</li> </ul>
<b>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<b>Composante orthographique</b> 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les contextes familiers.  <b>Composante lexicale et sémantique</b> 1.8. Calcul du sens des mots inconnus dans les contextes usuels.  <b>Composante grammaticale</b> 1.9. Identification des structures grammaticales utilisées fréquemment dans les situations quotidiennes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'informer</li> <li>● Identifier/classer des informations nécessaires</li> <li>● Localiser les entités dans l'espace et le temps</li> <li>● Comparer</li> <li>● Déduire le sens des messages lus</li> <li>● Déterminer les relations entre les entités</li> </ul> <b>Éléments de construction de la communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<b>Activités :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture des séquences de langue</li> <li>● Identification des éléments informationnels</li> <li>● Association des éléments informationnels</li> <li>● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu</li> <li>● Classification de l'information</li> <li>● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires</li> <li>● Création des cartes conceptuelles/sémantiques</li> <li>● Remise en ordre des éléments informationnels</li> <li>● Activité/s avec la DNL</li> </ul> <b>Produits :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages</li> <li>● Fiches</li> <li>● Journal/fiche de lecture</li> <li>● Tableaux</li> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Supports informationnels</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes conceptuelles/sémantiques</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante orthographique</b> 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la rédaction des messages.</p> <p><b>Composante grammaticale</b> 1.11. Application des normes grammaticales spécifiques dans la rédaction des messages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire les personnes et les objets</li> <li>● Raconter/rapporter des faits</li> <li>● Relater ses expériences</li> <li>● Exprimer/expliquer son opinion</li> <li>● Expliquer/préciser une idée/cause</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Faire des annonces</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Exprimer les émotions et les sentiments</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer/refuser</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et temporelle</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents</li> <li>● Groupes de lettres</li> <li>● Ponctuation</li> <li>● Mots et expressions</li> <li>● Énoncés</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production des messages/séquences</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Production avec contrainte linguistique</li> <li>● Production guidée</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des séquences</li> <li>● Formuler une argumentation simple</li> <li>● Publier une contribution à une discussion en ligne</li> <li>● Complétion des séquences lacunaires</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes suivis</li> <li>● Critiques simples</li> <li>● Courriels/annonces</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Compte-rendu des expériences</li> <li>● Brefs essais simples</li> <li>● Brefs rapports</li> <li>● Résumés d'informations factuelles</li> <li>● Tableaux/diagrammes</li> <li>● Descriptions/narration</li> <li>● Fiches/dossiers thématiques</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Guides/instructions</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p><b>Composante lexicale et sémantique</b>  1.12. Formulation en français du contenu d’annonces/instructions/informations/ conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation.  1.13. Formulation en français les points principaux des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p><b>Composante grammaticale</b>  1.14. Traduction en français des séquences de textes informatifs ou factuels présentés en langue maternelle ou de scolarisation.  1.15. Explication en français de ce qu’une œuvre d’art exprime.  1.16. Description des thèmes et des personnages clés de courts récits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Transmettre des messages sur les situations connues</li> <li>● Transmettre des informations factuelles</li> <li>● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/ images</li> <li>● Exprimer des instructions, des actions</li> <li>● Expliquer des opinions</li> <li>● Exprimer des émotions</li> <li>● Informer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés suivis</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédaction des différents types d’informations</li> <li>● Traduction des séquences</li> <li>● Rédaction des résumés/compte-rendu</li> <li>● Complétion des messages</li> <li>● Reformulation des messages</li> <li>● Formulation des instructions/fiches</li> <li>● Description/interprétation des situations connues</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textes fonctionnels, messages, annonces</li> <li>● Résumés/compte-rendu</li> <li>● Annonces</li> <li>● Émission radio, TV</li> <li>● Descriptions des personnages</li> <li>● Fiches de lecture</li> <li>● Collages, guides, instructions</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
2.1 Identification des actes communicatifs utiles aux diverses fonctions linguistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Solliciter des informations personnelles ou sur les événements de la vie en famille</li> <li>● Solliciter des opinions/ des suggestions</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Correction des erreurs prémédités des textes/ dialogues</li> </ul>



<p>2.2 Déchiffrement des instructions courtes en contexte des images ou schémas présentés</p> <p>2.3 Identification des stratégies adéquates aux objectifs/ type de messages/ conversations</p> <p>2.4 Sélection de l'information relevante des documents d'utilisation quotidienne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accepter/ refuser des offres/ invitations</li> <li>● Offrir/ suivre des instructions</li> <li>● Exprimer des interdictions</li> <li>● Exprimer l'intérêt/ l'accord / le désaccord</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale des personnes et des choses.</li> <li>● Identifier les informations sur les personnes et les choses.</li> <li>● Dédire les messages des textes courts.</li> <li>● Imiter.</li> <li>● Comparer des offres/ alternatives</li> <li>● Faire des conclusions</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audition des séquences audio courtes et simples.</li> <li>● Lecture précédée d'exercices d'écoute/ visionnage des séquences vidéo</li> <li>● Lecture des messages en ligne sur des blogs/ forums/ réseaux sociaux</li> <li>● Exercices de découverte des termes appartenant au champ lexical d'un mot</li> <li>● Etablissement des relations de synonymie contextuelle</li> <li>● Complétion des formulaires/ enquêtes</li> <li>● Audition des podcasts</li> <li>● Visionnage des séquences des émissions télévisées</li> <li>● <b>Activités avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Commentaires courts des articles média</li> <li>● Enregistrements audio/ vidéo</li> <li>● Résumés des textes/ séquences audio/ vidéo</li> <li>● Collages/ BD/ dessins en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Représentations graphiques/ cartes conceptuelles/ tableaux</li> <li>● Enquêtes/ sondages/ interviews</li> <li>● Collections des articles courts/ annonces</li> </ul>
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Séquences de questions-réponses</li> <li>● Messages audiovisuels courts et simples</li> <li>● Collages thématiques/ scrapbooks/ lapbooks</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie)</b></li> </ul>
<b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.5 Exploration du répertoire socioculturel en situations de communication diverses</p> <p>2.6 Utilisation du langage verbal et non verbal pour dire un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication</p> <p>2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court utilisant le langage standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Offrir des informations personnelles</li> <li>● Exprimer un point de vue/ opinion personnelle</li> <li>● Exprimer le contentement/ mécontentement</li> <li>● Formuler une demande polie</li> <li>● Exprimer des opinions/ préférences/ sentiments</li> <li>● Argumenter une réponse/assertion</li> <li>● Comparer les avantages/ désavantages des événements /activités/</li> <li>● Enumérer les bénéfices d'une activité</li> <li>● Comparer les produits bio / semi préparés</li> <li>● Commenter des expériences et des événements</li> <li>● Structurer et articuler les idées</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer une action imposée</li> <li>● Affirmer/nier</li> <li>● Approuver/confirmer</li> <li>● Exprimer la localisation spatiale et</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion des questionnaires/ formulaires avec des informations personnelles</li> <li>● Rédaction des commentaires/ textes en ligne</li> <li>● Complétion des formulaires/ sondages d'opinion en ligne</li> <li>● Exercices de modification et transformation des textes fonctionnels (réduction, expansion, restauration)</li> <li>● Audition des podcasts/ visionnage des émissions télévisées suivis de discussions en groupes</li> <li>● Présentation des discours en public selon le modèle prédéterminé</li> <li>● Exercices de représentation graphique (Diagramme Venn, Clustering, Fishbone )</li> <li>● <b>Activités avec la DNL (chimie, biologie, maths, physique)</b></li> </ul>

	<p>temporelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Solliciter une réservation au restaurant/ hôtel</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettres de motivation</li> <li>● Articles courts pour un journal/ blog</li> <li>● Matériaux vidéo/ audio pour une publicité</li> <li>● SMS/ messages en ligne</li> <li>● Collages/ BD/ dessins en format traditionnel ou numérique</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Recettes culinaires</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie) - La Une d'un journal/ revue scientifique.</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>2.8 Adaptation/ ajustement des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d'initier une conversation.</p> <p>2.9 Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.10 Utilisation adéquate des connecteurs logiques et d'autres éléments de construction dans la rédaction des textes fonctionnels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Solliciter/ offrir des informations des activités préférées nécessaires pour compléter un questionnaire, formulaire etc.</li> <li>● Argumenter des préférences</li> <li>● Faire des propositions/ encourager</li> <li>● Refuser poliment une offre</li> <li>● Etablir un rendez-vous</li> <li>● Offrir/ exécuter une instruction</li> <li>● Annuler une réservation à l'hôtel</li> <li>● Demander la permission d'interrompre une conversation</li> <li>● Expliquer le plan d'une action</li> <li>● Inciter quelqu'un à faire une action</li> <li>● Initier/ continuer/ terminer une conversation</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices avec des questions binaires lançant des controverses et arguments pour l'option Oui/ Non</li> <li>● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe</li> <li>● Résolution des conflits en situations imaginaires</li> <li>● Débats/ activités de groupe</li> <li>● Enregistrement des conversations téléphoniques</li> <li>● Simulation des situation de correspondance officielle: félicitation, invitations</li> </ul>

	<p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conception d'un plan de voyage pour une semaine de vacances</li> <li>● Audition des discours Ted Talks et présentation d'un discours propre</li> <li>● Dialogues spontanés</li> <li>● Enregistrement (et autoévaluation) d'un dialogue/ discours à l'aide des instruments web</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interviews</li> <li>● Programmes d'activité quotidienne</li> <li>● Journaux linguistiques</li> <li>● Messages électroniques</li> <li>● Articles et messages en ligne</li> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● Projets de voyage, itinéraires touristiques</li> <li>● Collages, posters en format traditionnel et numérique</li> <li>● Enregistrement audio/ vidéo</li> <li>● Matériaux publicitaire audio/ vidéo</li> <li>● Portfolio personnel/ scolaire</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
2.11. Résumé de l'information principale orale et écrite des sujets de la vie quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenter les goûts et les préférences personnelles</li> </ul>	<b>Activités:</b>

<p>2.12. Traduction de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques ) de la langue maternelles en français et vice versa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimer des états d'âme/émotions/attitudes</li> <li>● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative</li> <li>● Offrir/ exécuter une instruction</li> <li>● Annuler une réservation à l'hôtel</li> <li>● Demander la permission d'interrompre une conversation</li> <li>● Expliquer le plan d'une action</li> <li>● Inciter quelqu'un à faire une action</li> <li>● Initier/ continuer/ terminer une conversation</li> <li>● Dialoguer sur un thème d'intérêt social</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discours clairement articulé</li> <li>● Tournures et d'expressions fréquemment utilisées</li> <li>● Paraphrases simples</li> <li>● Énoncés relativement simples, mais assez longs</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Intonation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe</li> <li>● Débats/ activités de groupe</li> <li>● Enregistrement des conversations téléphoniques</li> <li>● Simulation des situation de correspondance officielle: félicitation, invitations</li> <li>● Conception d'un plan de voyage pour une semaine de vacances</li> <li>● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe</li> <li>● Rencontres et discussions formelles/ non formelles avec des natifs</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interviews</li> <li>● Programmes d'activité quotidienne</li> <li>● Messages électroniques</li> <li>● Articles et messages en ligne</li> <li>● Projets de voyage, itinéraires touristiques</li> <li>● Collages, posters en format traditionnel et numérique</li> <li>● Matériaux publicitaire audio/ vidéo</li> <li>● Portfolio personnel/ scolaire</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL-mathématiques /biologie /physique/chimie - La Une d'un journal/ revue scientifique.</b></li> </ul>
--	---	--

Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots.</p> <p>3.2. Distinguer par l'audition les mots qui contiennent des sons et des groupes de sons propres à la langue dans des contextes simples et familiers, émis lentement, clairement et de manière répétée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les informations sur les personnes et les choses.</li> <li>● Déduire les messages des textes courts.</li> <li>● Suivre les instructions.</li> <li>● Imiter.</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accents et signes de ponctuation</li> <li>● Groupes de sons/mots</li> <li>● Intonation</li> <li>● Mots nouveaux</li> <li>● Énoncés simples et courts</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices de recherche en ligne</li> <li>● Exercices pour compléter des textes lacunaires, des grilles de visualisation et de lecture</li> <li>● Sélectionner différents renseignements</li> <li>● Exercices réels ou simulés, choix multiples, questions à réponse courte</li> <li>● Association, exercices de discrimination</li> <li>● Illustration d'idées dans un message</li> <li>● Exercices de commande de données en temps opportun</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organismes graphiques</li> <li>● Plans d'idées</li> <li>● Pliants</li> <li>● Albums illustrés</li> <li>● Scrapbook</li> <li>● Affiches</li> </ul>
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.3. Intégration des ressources linguistiques, de manière flexible, pour produire des instructions, des petites annonces, des pages de journal d'intérêt personnel/professionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rédiger un article de presse</li> <li>● Commenter un sondage</li> <li>● Mener une enquête</li> <li>● Rédiger une affiche, un tract publicitaire, des lettres ou un résumé</li> <li>● Rédiger un rapport ou un article de presse</li> </ul>	<p><b>Activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production d'un discours formel / informel qui contiendra : introduction, arguments, conclusion.</li> </ul>

<p>3.4. Présentation d'une expérience liée aux activités quotidiennes dans un texte structuré</p> <p>3.5. Conception d'un court rapport faisant référence au développement d'un groupe individuel / activité de projet / activités quotidiennes</p> <p>3.6. Défense d'un argument linéaire simple sur divers sujets quotidiens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire</li> <li>● Argumenter</li> <li>● Commenter</li> <li>● Élaborer</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Élaboration des textes fonctionnels / discursifs en respectant les conventions spécifiques.</li> <li>● Écrire votre propre texte et d'autres textes fonctionnels complexes.</li> <li>● Élaborer un essai structuré.</li> <li>● Rédiger des courriels ou des lettres sur des faits, des événements, etc.</li> <li>● Transformer un dossier biographique écrit en texte oral/écrit.</li> <li>● Création d'un portefeuille traditionnel / numérique.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essais en format traditionnel et numérique</li> <li>● Discours</li> <li>● CV en format traditionnel et numérique</li> <li>● Brochures de voyage, journaux et articles de presse</li> <li>● Projets de groupe/individuels</li> <li>● Correspondance (lettres, courriels)</li> <li>● Invitations / annonces / publicités en format traditionnel et numérique</li> </ul>
<p><b>Interaction orale / écrite / en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>
<p>3.7. Intégration des ressources linguistiques dans des échanges d'informations préparées et/ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Engager la discussion</li> <li>● Demander et fournir des informations</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Questionner/interroger</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Élaboration d'une interview/conversations sur des</li> </ul>

<p>spontanées sur des sujets familiers, d'intérêt personnel et général</p> <p>3.8. Participation à des interactions écrites/en ligne sur des sujets d'ordre quotidien et d'intérêt général</p> <p>3.9. Utilisation des ressources linguistiques dans des échanges d'informations détaillées pour un effectuer des tâches de groupe courantes et/ou activités en ligne</p> <p>3.10. Utilisation des ressources linguistiques dans des échanges d'informations détaillées et avec reformulations spontanées pour surmonter l'impasse communicative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire des reproches</li> <li>● Mettre en garde</li> <li>● Rendre compte d'un classement</li> <li>● Exprimer des souhaits et des intentions</li> <li>● Formuler une demande</li> <li>● Échanger des informations au téléphone</li> <li>● Caractériser un lieu</li> <li>● Décrire une situation hypothétique</li> <li>● Parler de ses liens avec une ville</li> <li>● Rapporter une narration ou une description</li> <li>● Relater en détails d'une expérience</li> <li>● Décrire des souvenirs</li> <li>● Décrire un événement</li> <li>● Exprimer des sentiments</li> <li>● Comprendre un texte administratif</li> <li>● Se renseigner</li> <li>● Demander de l'aide</li> <li>● Nuancer ses goûts et ses intérêts</li> <li>● Décrire des similitudes et des différences</li> <li>● Parler des sorties</li> <li>● Proposer une sortie</li> <li>● Informer sur un événement</li> <li>● Convaincre/ hésiter</li> <li>● Parler des événements familiaux</li> <li>● Décrire des comportements</li> <li>● Exprimer l'opposition et la concession</li> <li>● Proposer des solutions</li> <li>● Débattre des sujets polémiques</li> <li>● Inciter à agir</li> <li>● Rendre compte d'une expérience</li> </ul>	<p>sujets d'ordre personnel ou quotidien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation aux discussions en groupe, en exprimant sa propre opinion et en la justifiant pendant l'organisation d'un événement/une activité</li> <li>● Remplissage des formulaires en ligne pour demander des détails sur un service</li> <li>● Participation à un échange social dans des forums simples aux sujets des expériences personnelles, des impressions sur événement</li> <li>● Formulation des questions et des réponses à base d'information à partir d'affiches, prospectus ;</li> <li>● Formulation des questions et des réponses à base d'informations pertinentes d'un graphique/diagramme.</li> <li>● Formulation des réponses/réponses à des messages écrits/électroniques</li> <li>● Expression de l'opinion dans l'évaluation d'un projet, le discours d'un collègue</li> <li>● Rédaction de communications/commentaires sur les réseaux sociaux sur les événements sociaux/expériences/activités communes</li> <li>● Présentation d'une ville</li> <li>● Description de son arrivée dans une ville étrangère</li> <li>● Mise en garde par rapport à un</li> </ul>
--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Persuader qqn de faire qqch</li> <li>● Participer aux discussions</li> <li>● Justifier une opinion</li> <li>● Demander/donner des conseils</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● échanges d'informations préparées et/ou spontanée</li> <li>● sujets familiers d'intérêt personnel et général</li> <li>● informations détaillées</li> <li>● reformulations spontanées</li> <li>● dialogues structurés</li> <li>● débats simples</li> <li>● plans d'idées</li> </ul>	<p>phénomène de société</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Echange d'informations pratiques au téléphone</li> <li>● Caractérisation d'un lieu</li> <li>● Description des relations avec les collègues</li> <li>● Participation à l'interaction en ligne/projets de groupe avec des étudiants du pays cible·</li> <li>● Visionnage des documents authentiques complémentaires : <a href="https://enseigner.tv5monde.com/">https://enseigner.tv5monde.com/</a></li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collages, affiches, affiches</li> <li>● Itinéraires de vacances</li> <li>● Plans d'idées</li> <li>● Dépliants</li> <li>● Albums illustrés</li> <li>● Slogans</li> <li>● Dialogues structurés/ Entretiens</li> <li>● Débats simples / Interviews</li> <li>● E-mails</li> <li>● Formulaire simples/en ligne</li> <li>● Communications/discussions dans les forums/sur les réseaux sociaux</li> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● Dossier numériques simples</li> <li>● <b>Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</b></li> <li>● Organisation d'un événement pour</li> </ul>
--	---	---

		<p>les francophones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Création d'un projet participatif pour la ville</li> <li>● Création d'un guide d'activités pour les francophones</li> <li>● Réalisation d'une charte régionale du développement durable</li> <li>● Elaboration d'un kit de survie dans un pays francophone</li> <li>● Réalisation d'un carnet d'étonnement</li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>3.11. Résumé des informations essentielles de les textes écrits, dans un langage simple, avec référence à des questions personnelles du quotidien</p> <p>3.12. Présentation structurée des résultats d'une enquête/des informations d'un schéma simple</p> <p>3.13. Paraphrase simple des événements quotidiens, présentés dans les programmes de séquences télévisées et/ou vidéo simple, articulation lente et claire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demander des éclaircissements</li> <li>● Demander à quelqu'un d'écrire quelque chose</li> <li>● Demander si vous avez été compris</li> <li>● Indiquez un mot ou une phrase</li> <li>● Engager des conversations, dans une discussion de groupe</li> <li>● Exprimer l'initiative de soutenir une discussion</li> <li>● Expliquer</li> <li>● Assumer</li> <li>● Autoriser/interdire</li> <li>● Proposer</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Élaboration et/ou support d'un entretien et/ou une conversation sur intérêt personnel/quotidien</li> <li>● Participation aux échanges simples en groupe</li> <li>● Formulation de justifications simples pour étayer sa propre opinion dans une discussions</li> <li>● Présentation des événements/d'une successions sur des sujets d'intérêt personnel et/ou général</li> <li>● Expression de l'opinion et</li> </ul>

<p>3.14. Interprétation des informations, présentées dans des enquêtes/graphiques/tableaux simples, avec référence à des sujets d'intérêt général</p> <p>3.15. Interprétation du contenu d'un texte simple informatif /argumentatif, avec référence à des questions personnelles, et/ou professionnel</p> <p>3.16. Traduction approximative des textes de complexité moyenne, écrit dans un langage accessible en référence aux sujets du quotidien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approuver/Refuser</li> <li>● Exprimer un accord/désaccord</li> <li>● Justifier une opinion/une action</li> <li>● Engager des conversations, dans une discussion de groupe</li> <li>● Exprimer l'initiative de soutenir une discussion</li> <li>● Noter les préférences/goûts/envies</li> <li>● Mettre en garde</li> <li>● Rendre compte d'un classement</li> <li>● Exprimer des souhaits et des intentions</li> <li>● Formuler une demande</li> <li>● Échanger des informations au téléphone</li> <li>● Demander de l'aide</li> <li>● Nuancer ses goûts et ses intérêts</li> <li>● Décrire des similitudes et des différences</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● échanges d'informations préparées et/ou spontanée</li> <li>● sujets familiers d'intérêt personnel et général</li> <li>● paraphrase simple des événements quotidiens</li> <li>● résumé des informations essentielles</li> <li>● informations détaillées</li> <li>● reformulations spontanées</li> <li>● dialogues structurés</li> <li>● débats simples</li> <li>● plans d'idées</li> <li>● reformulation</li> </ul>	<p>justification simple de son opinion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La structuration écrite et/ou orale des messages d'un texte brut basé sur des listes de mots/ d'une grille/ d'une carte conceptuelle</li> <li>● Rédaction d'un texte informatif simple, cohérent et bien structuré à base de quelques mots-clés/images</li> <li>● Traduction orale, approximative de la langue A vers la langue B du contenu pertinent à partir d'un message lu/ entendu/ et/ou à partir d'une séquence vidéo</li> </ul> <p><b>Produits:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Projets collectifs</li> <li>● Collages/affiches au format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Jeux de rôle</li> <li>● E-mails</li> <li>● Entretiens</li> <li>● Graphiques/diagrammes simples</li> <li>● Essais structurés simples</li> <li>● Exposé oral simple</li> <li>● Formulaire écrits/en ligne simples</li> <li>● Traductions orales</li> <li>● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique</li> <li>● Organisation d'un événement pour</li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● échange d'information</li> <li>● textes informatifs simples</li> <li>● techniques simples</li> <li>● débit lent et claire</li> <li>● traduction orale, avec approximation</li> <li>● gestes, mots empruntés à d'autres langues</li> </ul>	<p>les francophones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Création d'un projet participatif pour la ville</li> <li>● Création d'un guide d'activités pour les francophones</li> <li>● Réalisation d'une charte régionale du développement durable</li> <li>● Elaboration d'un kit de survie dans un pays francophone</li> <li>● Réalisation d'un carnet d'étonnement</li> <li>● <b>Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.1. Distinction des idées et des événements clés dans des textes littéraires/non littéraires contemporains sur des sujets d'actualité.</p> <p>4.2. Reconnaissance des aspects culturels sur des sujets variés d'ordre personnel, professionnel et général spécifiques à l'espace allophone.</p> <p>4.3. Discrimination des informations pertinentes provenant de documents écrits dans des langues différentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expliquer</li> <li>● Fournir et demander des informations</li> <li>● Expliquer des références culturelles précises</li> <li>● Échanger des opinions</li> <li>● Justifier des choix</li> <li>● Donner des conseils</li> <li>● Discuter des influences</li> <li>● Exprimer de l'inquiétude, consoler, donner des conseils</li> <li>● Formuler des propositions et des suggestions</li> <li>● Exprimer la certitude</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Remplissage de tableaux avec des informations détaillées.</li> <li>● Visionnage de films/vidéos/clips musicaux.</li> <li>● Complétion du journal de voyage/de lecture avec des informations pertinentes tirées de textes/films/émissions télévisées.</li> <li>● Remplissage de fiches/textes lacunaires/grilles de lecture.</li> <li>● Création et commentaire d'organigrammes graphiques avec des</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<p>informations extraites de messages/lettres/textes/films.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercices d'association/sélection des réponses.</li> <li>● Élaboration de plans</li> <li>● Activités d'intercompréhension</li> <li>● Activités d'intercompréhension</li> <li>● <b>Activité/s avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collages/posters au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Journaux de lecture.</li> <li>● Biographies réelles/imaginaires.</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<p><b>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</b></p>	<p><b>Actes communicatifs</b></p>	<p><b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b></p>

<p>4.4. Organisation des ressources linguistiques pour expliquer/corréler les événements/faits culturels des textes littéraires/non littéraires étudiés.</p> <p>4.5. Explication en termes simples comment ses valeurs et comportements personnels influencent sa façon de percevoir les valeurs et comportements des autres</p> <p>4.6. Utilisation de façon créative de la palette limitée de langues du répertoire plurilingue pour des contextes quotidiens afin de se débrouiller dans des situations inattendues</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expliquer</li> <li>● Fournir et demander des informations</li> <li>● Expliquer des références culturelles précises</li> <li>● Échanger des opinions</li> <li>● Justifier des choix</li> <li>● Donner des conseils</li> <li>● Discuter des influences</li> <li>● Exprimer de l'inquiétude, consoler, donner des conseils</li> <li>● Formuler des propositions et des suggestions</li> <li>● Exprimer la certitude</li> <li>● Commenter un fait culturel</li> <li>● Reformuler une phrase/un message</li> <li>● Recommander</li> <li>● Comparer</li> <li>● Exprimer des opinions</li> <li>● Évoquer des possibilités</li> <li>● Décrire des rêves/intentions personnelles, des projets</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE I, LE II ou</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complétion de la fiche d'identité/passeport linguistique et culturel du personnage.</li> <li>● Rédaction d'un texte de caractérisation du personnage principal/préféré des textes littéraires/non littéraires étudiés/films.</li> <li>● Expression des opinions/émotions personnelles liées aux personnages, aux actions, aux séquences de l'œuvre littéraire étudiée, du film, de la pièce musicale.</li> <li>● Création d'affiches/guides/posters thématiques.</li> <li>● Production de texte sur des sujets culturels en utilisant des références.</li> <li>● Création d'affiches/guides/posters thématiques dans différentes langues du répertoire plurilingue.</li> <li>● Production de texte sur des sujets culturels en utilisant des références dans différentes langues du répertoire plurilingue.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartes conceptuelles</li> <li>● Descriptions.</li> <li>● Narrations.</li> <li>● Conversations.</li> <li>● Essais sur des sujets culturels.</li> </ul>
--	--	--

	<p>langues « voisines »)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collages/posters au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● Organismes graphiques.</li> <li>● Présentations au format traditionnel et/ou numérique.</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques /biologie /physique/chimie).</b></li> </ul>
<b>Interaction orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.7. Application des connaissances, des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel.</p> <p>4.8. Participation aux conversations/interaction plurilingue pour discuter, critiquer, exprimer sa pensée sur un texte littéraire/non littéraire, une pièce musicale, une réalité culturelle étudiée.</p> <p>4.9. Utilisation des différentes langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour assurer un échange d'informations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décrire des réalités culturelles</li> <li>● Relater ses expériences culturelles</li> <li>● Exprimer l'opinion sur des réalités culturelles</li> <li>● Inviter quelqu'un à donner son point de vue</li> <li>● Argumenter des goûts et des préférences personnelles</li> <li>● Contribuer à une discussion en ligne sur des sujets d'intérêt culturel</li> <li>● Répondre aux commentaires et aux questions</li> <li>● Proposer/présenter les projets</li> <li>● Exprimer des états, émotions et attitudes</li> <li>● Solliciter des informations pour un entretien/questionnaire/sondage, etc.</li> <li>● Assembler les langues au niveau des énoncés et du discours</li> <li>● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE1, LE2 ou langues «</li> </ul>	<p><b>Activités:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Production de messages/séquences</li> <li>● Rétablissement de l'ordre logique des répliques/questions dans un dialogue, questionnaire, sondage</li> <li>● Formulation d'une argumentation simple</li> <li>● Publication d'une contribution à une discussion en ligne</li> <li>● Publication de contributions claires à une discussion en ligne sur un sujet d'ordre culturel</li> <li>● Interagir sur le forum d'un site culturel en ligne</li> <li>● Simulation de situations réelles</li> <li>● Théâtralisation</li> <li>● Réalisation de sondages, interviews</li> </ul>

	<p>voisines »)</p> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Textes en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à un échange virtuel avec une classe française/d'un pays francophone</li> <li>● Interview réciproque sur un certain sujet</li> <li>● Publication en ligne à titre personnel des expériences, des impressions et des événements culturels</li> <li>● Réponses détaillées aux commentaires en lignes</li> <li>● Rédaction d'un commentaire/message simple en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») pour une discussion en ligne</li> <li>● Contribution plurilingue à un forum pour un site d'événementiels connecté à un domaine d'activité francophone.</li> </ul> <p><b>Produits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Messages/textes suivis</li> <li>● Lettres personnelles</li> <li>● Critiques simples</li> <li>● Courriels/annonces</li> <li>● Compte-rendu des expériences</li> <li>● Brefs essais simples</li> <li>● Brefs rapports</li> <li>● Notes simples</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sondages</li> <li>● Micro-trottoir</li> <li>● Guides/instructions</li> <li>● Produits informatifs</li> <li>● Articles média</li> <li>● Fax/e-mails/messages/textos</li> <li>● Dialogues courts sur des thèmes appropriés</li> <li>● Conversations thématiques</li> <li>● Descriptions de personnes/objets/ endroits</li> <li>● Jeux de rôles</li> <li>● Entretien préparé</li> <li>● Enregistrements audio/vidéo</li> <li>● Interviews rédigés et/ou enregistrés</li> <li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li> </ul>
<b>Médiation orale / écrite / en ligne</b>	<b>Actes communicatifs</b>	<b>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</b>
<p>4.10. Médiation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.</p> <p>4.11. Facilitation de la communication dans des situations délicates et des désaccords, en utilisant des expressions simples, mémorisées, pour rechercher un compromis ou un accord.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparer et évaluer des réalités culturelles</li> <li>● Reformuler les dires de l'interlocuteur</li> <li>● Présenter un pays, une ville, une personnalité francophone</li> <li>● Décrire des comportements et des habitudes</li> <li>● Décrire un lieu touristique</li> <li>● Parler des activités culturelles</li> <li>● Exprimer l'intérêt ou l'indifférence</li> <li>● Exprimer l'accord et la compréhension</li> </ul>	<p><b>Activités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformulation/simplification des énoncés complexes</li> <li>● Rédaction d'un guide des bonnes pratiques culturelles</li> <li>● Réalisation d'une carte postale sonore</li> <li>● Elaboration de menus/posters/annonces/prospectus</li> </ul>

<p>4.12. Transmission en français des informations sur des sujets culturels données dans des textes informatifs clairs (par exemple des prospectus, des rubriques de brochures, des annonces, des lettres ou des courriels) ou dans des supports visuels/chiffrés rédigés dans des <i>langues différentes</i>.</p> <p>4.13. Utilisation de façon créative des langues ou des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expliquer un événement ou un fait culturel</li> <li>● Argumenter son point de vue</li> <li>● Réagir dans des situations embarrassantes</li> <li>● Expliquer des données présentées graphiquement</li> <li>● Expliquer des références culturelles</li> <li>● Présenter des personnes de contextes culturels français et francophone</li> <li>● Demander de répéter, préciser, clarifier, éventuellement traduire</li> <li>● Alternar différentes formes d'interaction plurilingue</li> </ul> <p><b>Éléments de construction de la communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Périphrases</li> <li>● Structures et « schémas » linguistiques fréquents, courants</li> <li>● Descriptions détaillées simples et directes</li> <li>● Discours simple et cohérent</li> <li>● Textes reliés simples et cohérents</li> <li>● Gestes, tons</li> <li>● Mots apparentés et internationaux</li> <li>● Mots pont</li> <li>● Textes en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines »)</li> <li>● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire).</li> </ul>	<p>en format traditionnel et/ou numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Témoignages photographiques sur un voyage culturel/touristique en France/dans un pays francophone</li> <li>● Identification des ressemblances et les différences dans les façons d'exprimer des concepts dans des <i>langues différentes</i> afin de distinguer les utilisations identiques d'un même mot ou d'un même geste et les « faux amis »</li> <li>● Traductions parallèles très simples, en français, de textes écrits en différentes langues (par exemple articles de magazines, de récits, d'extraits de nouvelles/romans)</li> <li>● Recomposition du message d'un texte, en français, à partir de l'information de textes traitant du même sujet culturel, mais rédigés dans différentes langues (par exemple des brèves, des brochures de musées, des publicités en ligne)</li> <li>● Activités demandant différentes formes d'interaction plurilingue : alternance codique, auto-traduction, recours momentané à une langue pont</li> </ul>
--	---	---

- Complétion d'autobiographies de rencontres interculturelles pour jeunes apprenants (par le biais des médias visuels)
- Complétion d'autobiographies langagières
- Activités d'éveil aux langues
- Activités d'ouverture aux langues
- Activités d'intercompréhension
- **Activités avec la DNL.**

**Produits:**

- Publicités simples
- Traductions/auto-traductions
- Scrapbooks sur une réalité culturelle
- Affiches, exposés, diaporamas
- Guides/dépliants touristiques simples
- Programmes d'excursion ou de voyage
- Modes d'emploi
- Compte-rendu d'expériences (pluri/inter)culturelles
- Brefs rapports informatifs
- Exposés sur des sujets culturels variés
- Essais simples
- Guides du savoir-vivre dans les pays francophones

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Posters et collages en format traditionnel et/ou numérique</li><li>● Diagrammes</li><li>● Tableaux comparatifs</li><li>● Logos</li><li>● Schémas</li><li>● Graphiques</li><li>● Cartes</li><li>● Cartes mentales</li><li>● Textes/livres multimodaux</li><li>● <i>Webquests</i>, visites virtuelles</li><li>● Textes/livres plurilingues (par exemple, LE1 + LE2 + langue maternelle ou de scolarisation)</li><li>● Autobiographies de rencontres interculturelles pour jeunes apprenants (par le biais des médias visuels)</li><li>● Autobiographies langagières simples</li><li>● <b>Projets collaboratifs en modalité plurilingue sur un wiki ou un pad</b></li><li>● <b>Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL</b></li></ul> |
|--|--|--|

### À la fin du Niveau B1 (IX classe), l'élève peut :

- discriminer des structures phonétiques et utiliser des normes phonétiques spécifiques au français dans la formulation des messages dans les contextes usuels
- identifier et utiliser des normes et des structures grammaticales étudiées, utilisées dans divers contextes quotidiens
- identifier et utiliser des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations prévisibles
- identifier des normes orthographiques spécifiques dans la rédaction des messages et dans les contextes familiers
- formuler en français le contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation
- formuler en français les points principaux des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation
- expliquer en français de ce qu'une œuvre d'art exprime
- décrire des thèmes et des personnages clés de courts récits
- sélectionner de l'information pertinente des documents d'utilisation quotidienne
- explorer du répertoire socioculturel en situations de communication diverses
- utiliser du langage verbal et non-verbal pour dire un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication
- adapter des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court en utilisant le langage standard
- adapter / ajuster des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d'initier une conversation.
- respecter des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.
- résumer l'information principale orale et écrite des sujets de la vie quotidienne et des textes
- traduire l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) ou des textes de complexité moyenne de la langue maternelle en français et vice versa
- participer à des interactions écrites/en ligne sur des sujets d'ordre quotidien et d'intérêt général
- présenter et interpréter d'une manière structurée les résultats d'une enquête/des informations d'un schéma simple
- paraphraser simplement des événements quotidiens, présentés dans les programmes de séquences télévisées et/ou vidéo simple, articulation lente et claire
- décoder le contenu d'un texte simple informatif /argumentatif, avec référence à des questions personnelles, et/ou professionnel
- appliquer des connaissances, des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel
- participer aux conversations/interaction plurilingue pour discuter, critiquer, exprimer sa pensée sur un texte littéraire/non littéraire, une pièce musicale, une réalité culturelle étudiée
- utiliser différentes langues du répertoire plurilingue pour assurer un échange d'informations
- médier la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine
- transmettre en français des informations sur des sujets culturels donnés dans des textes informatifs clairs (prospectus, rubriques de brochures, annonces, lettres ou courriels) ou dans des supports visuels/chiffrés rédigés dans des langues différentes
- utiliser de façon créative des langues ou des éléments d'autres langues du répertoire plurilingue pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle,

*en manifestant par des attitudes et des valeurs spécifiques prédominantes :*

- flexibilité et maîtrise de soi
- valorisation de la dimension sociale de la langue
- précision et aisance discursive
- réciprocité dans la communication
- empathie/tolérance et acceptation de la diversité culturelle.

## 1.4. CONTENUS THÉMATIQUES

SOUS-NIVEAU A2.2 (V classe)	SOUS-NIVEAU A2.3 (VI classe)	SOUS-NIVEAU B1.1 (VII classe)	SOUS-NIVEAU B1.2 (VIII classe)	SOUS-NIVEAU B1.3 (IX classe)
<b>DOMAINE COMMUNICATION</b>				
<b>MILIEU PERSONNEL</b>				
<p>Description physique, caractère, personnalité. Qualités morales. Préférences. Habitudes.</p> <p>L'agenda personnel. Activités et responsabilités quotidiennes.</p> <p>Loisirs. Activités de loisir. Activités sportives. Jeux interactifs en ligne. Jeux vidéo.</p> <p>Vêtements. Préférences vestimentaires et de couleurs.</p> <p>Santé. Parties du corps humain, états physiques. Personnels de santé : médecin, dentiste.</p> <p>Alimentation saine. Goûts et préférences alimentaires. Repas. Plats. Recettes.</p>	<p><b>Corps humain. Parties du corps humain.</b></p> <p>Informations personnelles. Objets personnels et quotidiens. Centres d'intérêt.</p> <p>Loisirs. Activités de loisir. Organisation du temps libre. Randonnées. Parcs d'attraction. Lecture. Livre et auteur préféré. Musique. Sport préféré.</p> <p>Voyages. Excursions.</p> <p>Vêtements. Préférences vestimentaires et de couleurs. Accessoires.</p> <p>Santé. Règles d'hygiène personnelle. Modes de vie sains.</p> <p>Alimentation saine. Goûts et préférences alimentaires.</p>	<p>Description physique, caractère, personnalité. Sentiments et émotions. Le bien-être.</p> <p>Loisirs. Activités de loisir. Organisation du temps libre. Lieux de loisirs préférés.</p> <p>Voyages. Excursions. Visites.</p> <p>Vêtements et couleurs. Mode.</p> <p>Santé. Habitudes d'hygiène personnelle. Modes de vie sains.</p> <p>Alimentation saine. Aliments et saveurs. Ustensiles et condiments.</p> <p>Sports. Compétitions sportives. Sports extrêmes : dangers et risques.</p> <p>Professions ou métiers.</p>	<p>Description physique et psychologique. Mouvements. Les cinq sens. Sentiments. Sensations. Âges de la vie. Autoportrait. Qualités. Défauts.</p> <p>L'agenda personnel. Tâches ménagères. Vie quotidienne. Randonnées. Parcs d'attraction. Lecture. Livre et auteur préféré. Musique. Sport préféré.</p> <p>Loisirs. Passions sportives et artistiques.</p> <p>Voyages. Excursions. Visites. Projets de vacances.</p> <p>Vêtements et couleurs. Mode. Maquillage. Déguisement.</p> <p>Santé. Modes de vie sains. Problèmes médicaux.</p>	<p>Esprit et intelligence. Préoccupations de l'adolescent au XXI<sup>ème</sup> siècle. Sentiments.</p> <p>Auto connaissance. Succès et réussites. Projets personnels. Projets d'avenir. Changements personnels.</p> <p>L'agenda personnel. Habitudes. Changement d'habitudes.</p> <p>Loisirs. Passions sportives et artistiques. Expériences sportives et artistiques. Lecture. Littérature. Beaux-arts.</p> <p>Apparence et look. Mode et consommation. Styles. Accessoires.</p> <p>Alimentation saine. Habitudes de consommation.</p>

Sports. Sports d'hiver, sports d'été. Événements. Anniversaire. Vacances.	Plats préférés. Éducation alimentaire. Sports. Sports collectifs, sports individuels. Professions.		Alimentation saine. Habitudes de consommation. Types de restaurations. Professions ou métiers.	Vocation et aptitudes. Talent. Domaines professionnels. Projets professionnels. Choix du métier. Métiers du XXI <sup>ème</sup> siècle.
<b>MILIEU FAMILIAL</b>				
Membres de la famille : portrait physique et moral, métiers, passions et intérêts. Valeurs de la famille : amour, respect, sincérité. Responsabilités en famille. Traditions familiales. Logement de rêve : pièces, ameublement, équipement, décoration, extérieur.	Membres de la famille. Informations familiales. Parenté : famille proche, famille éloignée, attitudes, sentiments. Loisirs à la maison. Traditions et événements de famille : recettes de famille, anniversaire, déjeuner du dimanche, etc. Logement de rêve : pièces, ameublement, objets, équipement. Consommation responsable.	Foyer familial : relations interpersonnelles. Droits et responsabilités de l'enfant. Activités de loisir en famille. Génération et intérêts. Familles célèbres. Consommation responsable en famille. Triage des déchets.	Climat en famille. Relation enfant-parent. Coutumes et traditions en famille. Logement. Consommation responsable.	Foyer familial : relations interpersonnelles. Art de la communication en famille. Valeurs familiales. Origines personnelles. Familles célèbres. Logement. Services à domicile : ménage, repassage, jardinage et bricolage Consommation responsable. Recyclage. Importance du recyclage.
<b>MILIEU SCOLAIRE</b>				
Espace scolaire. Activités de classe, règles de la classe. Collègues/ami.e.s dans la classe. Communication,	Fiche d'identité de l'école. Code vestimentaire. Traditions. Activités de classe, règles de la classe. Festivités.	Fiche d'identité de l'école. Code vestimentaire. Traditions.	École et société. Rôle de l'école. Culture scolaire et culture des élèves.	Écoles innovantes. Culture scolaire et culture des élèves. Droits et obligations des élèves.



relations interpersonnelles. Activités et intérêts communs.  Centres d'intérêts.	Responsabilités à l'école.  Clubs scolaires.  Vacances scolaires.	Activités de classe, règles de la classe. Activités extrascolaires.  Responsabilités à l'école.  Acteurs scolaires: professeurs, élèves, encadrants, etc.	Communication et relations interpersonnelles à l'école.  Organisations/associations d'élèves: sénat, parlement.	Succès scolaire. Apprentissage constructif.  Relations élèves-professeurs. Normes d'interaction et de collaboration.  Sénat des élèves: rôle et responsabilités.
<b>MILIEU NATUREL</b>				
Météo : orages, sécheresse, chaleur.  Points cardinaux.  Flore et faune de la forêt. Visite au zoo.  Protection de la nature. Écologie. Comportement écologique.	Climat. Changements climatiques.  Types et formes de relief : la plaine, le plateau, la montagne, la vallée, la colline.  Habitat des animaux.  Protection de l'environnement. Réserves naturelles. Parcs nationaux et régionaux. Éducation de la conscience écologique (sensibilisation).  Sciences, sciences de la vie et de la terre (sensibilisation).  Diversité et classification du monde vivant.	Changements climatiques.  Biodiversité : plantes, oiseaux et animaux exotiques.  Protection de la nature: l'homme et la nature. Opérations écologiques. Géoparcs. Éducation de la conscience écologique.  Types d'énergie (électrique, nucléaire, non polluantes) et leur utilisation.  Monuments naturels.  Sciences, sciences de la vie et de la terre. Découverte de l'Univers : galaxie, système solaire, planètes, conquête de l'espace).	Diversité et unité des organismes vivants.  Changements climatiques. Risques pour la flore et la faune.  Monde des animaux: les animaux dans leurs milieux naturels. Le Livre rouge des espèces menacées.  Protection de la nature : paysages terrestres ou marins protégés. Recyclage.  Écosystème et équilibre dans l'écosystème. Phénomènes physiques. Produits chimiques et qualité de la vie.	Environnement. Écosystème. Biodiversité. Utilisation des ressources naturelles.  Phénomènes météorologiques : optiques, hydriques et atmosphériques  Pollution et l'écologie (pluie acide, effet de serre, expérience nucléaire).  Protection de l'environnement. Éducation à la conscience écologique. Biodégradabilité.  Les énergies renouvelables développées dans les pays francophones.  Patrimoine naturel.

	Phénomènes mécaniques, magnétiques.	Corps et phénomènes physiques et substances. Éléments chimiques.		Hérédité et variabilité des organismes vivants. Phénomènes optiques. Chimie et progrès moderne. Espace et géométrie.
<b>MILIEU SOCIAL ET INFORMATIONNEL</b>				
Espace urbain et rural. Contrée natale. Attractions touristiques.  Moyens de transport en ville. Règles de comportement dans les transports publics.  Commerce : achats au magasin, au marché, au supermarché. Formulaires électroniques pour les achats en ligne : quantités, coût, monnaies, paiements. Calcul simple.  Services postaux.  Communication en ligne. Blog. Vlog. Réseaux sociaux.	Vie sociale. Sorties cinéma, expos, concerts. Visites du théâtre. Règles de comportement. Annonces et affiches publiques.  Circulation. Moyens de transport. Éducation routière.  Tourisme. Voyages.  Poste. Services postaux : courrier et colis. Activités bancaires.  Médias de masse : la presse, l'affiche, le cinéma, la radiodiffusion, la télévision, l'internet.  Valeurs humaines : le respect, l'acceptation, la considération, l'appréciation, l'écoute attentive.	Ville moderne : avantages et problèmes. Attractions touristiques. L'hôtel.  Moyens de transports en ville. Le transport de l'avenir.  Médias de masse. Annonces publicitaires. Ressources digitales d'information.  Moyens de communication à travers le temps : téléphone, télégraphe, ordinateur, iPhone, smartphone, etc.  Voies de communication. Communication dans l'espace virtuel.  Valeurs humaines: le respect, l'acceptation, la considération, l'appréciation, l'écoute attentive, l'ouverture, l'accueil, la	Transactions dans l'espace public : magasins, poste, banque.  Éducation aux médias et à l'information (sensibilisation).  Progrès technologique dans la société contemporaine. Bibliothèques virtuelles, livres audio, traductrices en ligne. Réseaux sociaux.  Communication en ligne. Nétiquette. Correspondance en ligne. Réseaux sociaux.  Excès et dangers de l'Internet. Dépendance technologique.	Vie sociale. Vie associative. Comportement en société. Rôle en société. Liens sociaux. Entraide. Inclusion. Exclusion. Solidarité.  Regroupement social. Contacts sociaux : droits et obligations.  Achats et argent. Achat et publicité. Achat compulsif. Achat responsable. E-commerce.  Tourisme. Voyages dans le temps et dans l'espace. Destinations touristiques.  Éducation aux médias et à l'information. Culture digitale.  Progrès technologique. L'homme augmenté. Métiers

	Unités de mesure. Grandeurs.	bienveillance, l'empathie, l'affection, l'amour et la fraternité.		de l'avenir: youtubeurs, blogueurs, cyberpolice.  Techno-dépendance. Réseautage.  Développement durable.
<b>DOMAINE CULTURE</b>				
<b>MILIEU CULTUREL</b>				
<p>Monde francophone. La France et les pays francophones. Symboles de la France et de quelques pays francophones (Europe, Asie, Afrique, Amériques, Océanie).</p> <p>Environnement culturel. Capitales des pays francophones.</p> <p>Système éducatif en France et dans les pays francophones.</p> <p>Organisation. Activités scolaires. Structure de l'année scolaire.</p> <p>Fêtes calendaires. Activités culturelles/éducatives spécifiques aux pays francophones.</p>	<p>Monde francophone. La France : régions, villes. Structure administrative de la France et de quelques pays francophones.</p> <p>Système éducatif en France et dans les pays francophones. Systèmes de notation.</p> <p>Fêtes traditionnelles et nationales. Recettes culinaires traditionnelles.</p> <p>Personnalités célèbres du monde francophone.</p> <p>Littératures française et francophone pour ados. Personnages littéraires célèbres.</p> <p>Attractions touristiques.</p>	<p>Monde français et francophone. Structure administrative de la France et de quelques pays francophones.</p> <p>Héros et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.</p> <p>Événements et activités francophones : carnivals, festivals, fêtes traditionnelles.</p> <p>Personnalités célèbres du monde francophone.</p> <p>Littératures française et francophone pour ados. Personnages littéraires typiques.</p>	<p>Institutions de l'État (sensibilisation). Repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions françaises et francophones.</p> <p>Vie quotidienne et normes de comportement culturel dans quelques pays francophones.</p> <p>Personnalités célèbres du monde francophone.</p> <p>Langages artistiques : peinture, musique et chansons, poésie, cinéma et théâtre, littérature, BD, science-fiction.</p> <p>Représentation de sculptures, tableaux, œuvres architecturales, monuments.</p>	<p>Institutions de l'État. Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques. Modes de vie, tradition, histoire et institutions. La langue française et la Francophonie.</p> <p>Comparaison des systèmes scolaires, des études, des formations. Activités scolaires et extra scolaires. Voyages scolaires et culturels.</p> <p>Patrimoine historique et architectural.</p> <p>Diversité au sein d'une même aire géographique et linguistique.</p> <p>Art et société. Les beaux-arts et leurs interactions.</p>

<p>Personnalités célèbres du monde francophone.</p> <p>Littérature française et francophone pour enfants : contes, légendes, BD, poésie, albums illustrés, etc.</p>		<p>Gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones.</p>	<p>Jeux de société ou collectifs.</p> <p>Patrimoine historique et architectural. Musées. Sports traditionnels.</p> <p>Présupposés, idées préconçues, stéréotypes et préjugés culturels.</p> <p>Accents de la francophonie.</p>	<p>Exil, migration et émigration.</p> <p>Personnalités célèbres du monde francophone.</p> <p>Littérature jeunesse française et francophone. L'imaginaire, le rêve, le fantastique, le merveilleux.</p> <p>Contact des langues. Langues voisines. Langues régionales. Accents de la francophonie.</p>
---	--	--	--	--

## 1.5. CONTENUS LINGUISTIQUES

SOUS-NIVEAU A2.2 (Ve classe)	SOUS-NIVEAU A2.3 (VIe classe)	SOUS-NIVEAU B1.1 (VIIe classe)	SOUS-NIVEAU B1.2 (VIIIe classe)	SOUS-NIVEAU B1.3 (IXe classe)
<b>PHONÉTIQUE, ORTHOGRAPHE, ORTHOÉPIE</b>				

Accent. Syllabation. Rythme. Débit. Liaisons et enchaînements. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative. Abréviations. Sigles.	Accent. Syllabation. Rythme. Débit. Liaisons et enchaînements. Mélodie de la phrase assertive, interrogative, exclamative, impérative. Abréviations. Sigles. Prononciation des mots d'origine étrangère.	Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases Accent. Signes orthographiques. Liaisons obligatoires et facultatives. Enchaînement. Accents graphiques et valeurs sémantiques.	Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Accent. Élision. -t- euphonique dans la phrase interrogative	Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Accent. Prononciation en français familier.
<b>LEXIQUE ET SÉMANTIQUE</b>				
Formation des mots par dérivation et par composition. Polysémie. Synonymes. Antonymes. Homonymes. Familles lexicales. Locutions phraséologiques. Proverbes et dictons.	Formation des mots par dérivation et par composition. Polysémie. Synonymes. Antonymes. Homonymes. Paronymes. Familles lexicales. Champs lexicaux. Hyponymes. Locutions phraséologiques. Maximes. Proverbes.	Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Familles des mots. Champs lexicaux Sens propre et sens figuré des mots. Sens concret et sens abstrait des mots. Onomatopées. Locutions phraséologiques. Monosémie et polysémie. Formation des mots. Registres de langue. Maximes, proverbes et dictons.	Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Paronymes. Polysémie. Familles des mots. Champs lexicaux. Locutions phraséologiques. Sens propre et sens figuré des mots. Formation des mots. Mots-valises. Hyperonymie. Hyponymie. Lexique des médias. Sigles et acronymes. Abréviations. Maximes, proverbes.	Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Familles des mots. Champs lexicaux. Champs sémantiques. Locutions phraséologiques. Figures de style. Origines des mots français. Emprunts. Néologismes. Lexique commun, lexique spécialisé. Proverbes. Citations. Maximes. Aphorismes.
<b>MORPHOLOGIE</b>				
<b>ARTICLE</b>				
Omission de l'article; négation et l'article.	Omission de l'article; négation et l'article.	Emploi de l'article en fonction des situations de communication.	Emploi de l'article en fonction des situations de communication.	Emploi de l'article en fonction des situations de communication.
<b>NOM</b>				

Complément du nom.	Complément du nom.	Complément du nom. Noms composés: genre, nombre et accord. Noms invariables. Genre et nombre. Cas particuliers.	Complément du nom. Pluriels irréguliers. Cas particuliers de changement de genre.	Complément du nom. Noms collectifs : genre, nombre et accord. Cas particuliers de double pluriel et significations différentes.
<b>ADJECTIF</b>				
Pluriel et féminin des adjectifs irréguliers; place et accord des adjectifs qualificatifs; adjectifs indéfinis et numéraux; comparatif et superlatif.	Pluriel et féminin des adjectifs irréguliers; place et accord des adjectifs qualificatifs; adjectifs indéfinis et numéraux; comparatif et superlatif.	Pluriel et féminin des adjectifs irréguliers; place des adjectifs. Place et changement de sens. Degrés de comparaison: cas particuliers. Adjectifs indéfinis invariables. Adjectifs numéraux cardinaux et adjectifs numéraux ordinaux.	Adjectifs qualificatifs dérivés et composés. Adjectifs et prépositions. Adjectifs indéfinis variables. Emplois des adjectifs en divers contextes de communication.	Adjectifs qualificatifs composés au singulier et au pluriel: cas particuliers. Emplois des adjectifs en divers contextes de communication.
<b>NUMÉRAL</b>				
Noms de nombre (100 - 1000).	Noms de nombre (100 - 1000).	Nombres entiers. Fractions.	Nombres décimaux. Pourcentages.	Pourcentages.
<b>PRONOM</b>				
Pronoms personnels indéfinis. Pronoms personnels complément d'objet: leur place. Pronoms adverbiaux. Pronoms interrogatifs composés. Pronoms relatifs simples.	Pronoms personnels indéfinis. Pronoms personnels complément d'objet: leur place. Pronoms adverbiaux. Pronoms interrogatifs composés. Pronoms relatifs simples.	Pronoms adverbiaux. Place des pronoms personnels complément d'objet. Pronoms personnels compléments doubles. Pronoms démonstratifs. pronoms indéfinis. Pronoms possessifs. pronoms relatifs composés.	Pronoms adverbiaux. Place des pronoms personnels complément d'objet. Pronoms personnels compléments doubles. Pronoms démonstratifs. Pronoms indéfinis. Pronoms possessifs. pronoms relatifs composés.	Pronoms adverbiaux. Place des pronoms personnels complément d'objet. Pronoms personnels compléments doubles. Pronoms démonstratifs. pronoms indéfinis. Pronoms possessifs. Pronoms relatifs composés.
<b>VERBE</b>				

Présent des verbes à une/deux/trois bases. Verbes + infinitif. Verbes pronominaux. Passé récent. Passé composé. Accord du participe passé. Imparfait. Futur proche. Futur simple. Conditionnel présent. Infinitif présent. Impératif des verbes pronominaux/+ compléments.	Verbes à une/deux/trois bases. Verbes + infinitif. Verbes pronominaux. Passé récent. Passé composé. Accord du participe passé. Imparfait. Futur proche. Futur simple. Conditionnel. Présent. Infinitif présent. impératif des verbes pronominaux/+ compléments.	Formes impersonnelles du verbe. Accord du participe passé avec COD. Imparfait et passé composé. Plus-que-parfait. Concordance des temps. Conditionnel présent et passé. Subjonctif présent. Participe présent et passé. Gérondif. Passif. Passif pronominal.	Formes impersonnelles du verbe. Accord du participe passé avec COD. Imparfait et passé composé. Plus-que-parfait. Conditionnel présent et passé. Subjonctif présent. Participe présent et passé. Gérondif. Passif. Passif pronominal.	Formes impersonnelles du verbe. Accord du participe passé avec COD. Imparfait et passé composé. Plus-que-parfait. Futur antérieur. Conditionnel présent et passé. Subjonctif présent et passé. Infinitif passé. Participe présent et passé. Gérondif. Passif. Passif pronominal.
<b>ADVERBE</b>				
Formation des adverbes. Adverbes de quantité de temps, de lieu, de manière. Adverbes interrogatifs. Place des adverbes. Comparatifs.	Formation des adverbes. Adverbes de quantité, de temps, de lieu, de manière. Adverbes interrogatifs. place des adverbes. comparatifs.	Adverbes de quantité, de temps, de lieu, de manière. Place des adverbes. Comparatifs. Superlatifs. Comparatifs et superlatifs irréguliers.	Adverbes de quantité, de temps, de lieu, de manière. Place des adverbes. Comparatifs. Superlatifs. Comparatifs et superlatifs irréguliers.	Adverbes de quantité, de temps, de lieu, de manière. Place des adverbes. Comparatifs. Superlatifs. Comparatifs et superlatifs irréguliers.
<b>PRÉPOSITION</b>				
Prépositions de lieu et de temps.	Prépositions de lieu et de temps.	Préposition et locutions prépositionnelles exprimant les rapports logiques.	Préposition et locutions prépositionnelles exprimant les rapports logiques.	Préposition et locutions prépositionnelles exprimant les rapports logiques.
<b>CONJONCTION</b>				
Conjonction de coordination et d'expression des rapports logiques.	Conjonction de coordination et d'expression des rapports logiques.	Conjonction exprimant les rapports logiques.	Conjonction exprimant les rapports logiques.	Conjonction exprimant les rapports logiques.
<b>INTERJECTION</b>				
Interjections exprimant les émotions et imitant les bruits.				
<b>SYNTAXE</b>				

Phrases négatives. Phrases interro-négatives. Phrases exclamatives. Phrases simples et complexes. Propositions complétives. Propositions relatives. Ordre de mots.	Phrases négatives. Phrases interro-négatives. Phrases exclamatives. Phrases simples et complexes. Propositions complétives. Discours rapporté. Propositions relatives. Ordre de mots.	Phrases simples et complexes. Propositions complétives. Discours rapporté. Propositions relatives. Propositions circonstancielles. Phrases restrictives. Phrases à double négation. Ordre de mots.	Phrases simples et complexes. Propositions complétives. Discours rapporté. Propositions relatives. Propositions circonstancielles. Phrases restrictives. Phrases à double négation. Ordre de mots.	Phrases simples et complexes. Propositions complétives. Discours rapporté. Propositions relatives. Propositions circonstancielles. Phrases restrictives. Phrases à double négation. Ordre de mots.
<b>COHÉRENCE ET COHÉSION DU TEXTE / DISCOURS</b>				
Connecteurs logiques du récit. Cohérence temporelle.	Connecteurs logiques du récit. Cohérence temporelle.	Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Reprise.	Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Reprise.	Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Reprise.



## 1.6. REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE- ÉVALUATION

### Suggestions d'enseignement-apprentissage

Le CFCBF assure la continuité méthodologique par rapport au cycle précédent et promeut une approche intuitive et communicative de la présentation du matériel scolaire avec centration sur l'élève comme acteur actif du processus d'enseignement-apprentissage-évaluation. Cette approche redéfinit la sous-compétence comme unité de compétence et se concentre sur le produit ou l'acquis finals, ce qui prévoit un dosage adéquat de la matière à enseigner et l'ajustement des contenus linguistiques et thématiques proposés aux besoins, intérêts et aspirations éducatifs des élèves à l'ère du numérique, l'enseignant s'occupant également des élèves avec besoins éducatifs particuliers (BEP). Le présent CFCBF est basé sur le principe de la valorisation du potentiel de l'élève, de la stimulation de la curiosité, de la créativité, de l'esprit critique et de la motivation pour son propre apprentissage.

L'enseignement-apprentissage des éléments d'organisation linguistique du message en FLE se fera dans les classes du cycle secondaire par une organisation concentrique en spirale au moyen de quelques acquisitions progressives, d'abord sous forme orale, puis par écrit, par médiations ou reformulations permanentes basées sur des descripteurs selon le CECRL VC (2020), par des reprises constantes, par des approches intuitives ou déductives sans spécification rigoureuse du métalangage ou des termes linguistiques respectifs. Certaines catégories grammaticales pourraient être cultivées aux élèves par une assimilation informatisée (mécanique) basée sur des énoncés variés comme genre, des exercices variés comme forme (orale, écrite, en ligne), des dialogues et des actes communicatifs en corrélation avec les unités de compétence, les modules thématiques et les activités scolaires.

Pour le cas de l'enseignement de la grammaire, l'accent sera mis sur le côté communicatif-situationnel et non sur la grammaire (morphologie/syntaxe) proprement-dite, tout conformément à la démarche actionnelle et communicative promue par le CECRL VC, avec transition d'une grammaire notionnelle-normative à une grammaire discursive ou du sens. Ainsi, la grammaire ne peut être une fin en soi ou un repère, mais plutôt un point d'arrivée, les catégories grammaticales respectives étant induites ou déduites sur la base des situations et des contextes pour les tâches communicatives, du matériel linguistique appris.

Le dosage avec du matériel linguistique sera effectué progressivement et sur la base d'un vocabulaire actif de haute fréquence, selon les besoins de compréhension et d'actes de langage, en pleine conformité avec la terminologie grammaticale assimilée au roumain ou à la langue maternelle.

L'ordre dans lequel les modules thématiques avec des sous-thèmes recommandés dans ce CFCBF sera déterminé par les spécificités de l'unité d'apprentissage, par leur utilisation dans des situations ou contextes quotidiens, par les textes proposés à la lecture ou à l'écoute et par la réalisation des tâches actionnelles concrètes. Le vocabulaire de base (environ 200-250 mots pour chaque classe), flexible en termes de contenu, devra inclure des unités lexicales pertinentes à l'expérience quotidienne des élèves, pour faciliter leur communication dans des situations qui les intéressent, selon les modules thématiques et les sous-thèmes proposés : *milieu personnel, milieu familial, milieu naturel, milieu social et informationnel, milieu scolaire et milieu culturel*.

L'une des essences fondamentales de l'enseignement-apprentissage des langues étrangères au cycle secondaire est l'importance de la personnalité de l'élève et son implication active dans le processus d'enseignement-apprentissage autour duquel s'articuleront les initiatives didactiques. Le professeur est encouragé à créer un cadre de motivation approprié pour que l'élève apprenne le FCBF. De ce point de vue, trois éléments pédagogiques de base s'imposent : suscitation de l'intérêt pour le processus didactique, la stimulation ou l'organisation de certains événements basés sur l'utilisation active du FCBF comme moyen de communication et l'approche des sujets thématiques selon l'âge, les préférences et les intérêts de l'étudiant du XXI<sup>e</sup> siècle. Pour développer la confiance en soi des élèves et leur permettre de s'exprimer en tant que co-acteurs du processus d'enseignement-apprentissage et pour développer l'aisance de leur flux d'expression, il est recommandé d'organiser des activités en binôme ou en groupe, en ligne ou hors ligne, guidé ou surveillé attentivement par

l'enseignant en tant que partenaire de l'acte pédagogique et la mise en place de projets scolaires de groupe, de projets de volontariat et d'engagement citoyen, de partenariats scolaires nationaux et internationaux.

Pour les auteurs de manuels de *FCBF*, la suggestion actuelle est de développer une nouvelle génération de manuels axés sur les principes du CECR VC conformément aux descripteurs des **niveaux A2/B1**. Comme pour le programme au niveau primaire, un accent particulier sera mis sur le développement de la capacité à comprendre la fonction communicative du langage et sa valeur comme un tout ou comme un système, basé sur la compétence linguistique, à partir de situations pertinentes pour les apprenants. Les concepteurs de manuels et les enseignants sont invités mettre en pratique les principes curriculaires fixés dans le Cadre conceptuel du CFCBF : reprise et restructuration du matériel, accessibilité, approche individualisée, approche communicative des contenus linguistiques et thématiques, approche interculturelle, centration sur la réussite etc., selon les spécificités des projets didactiques entrepris au secondaire. Diverses stratégies didactiques actives et interactives peuvent être préconisées pour accompagner cette mise en œuvre : stratégies expositives; stratégies didactiques illustratives-explicatives, stratégies heuristiques ; stratégies algorithmiques ; stratégies d'apprentissage par coopération ; stratégies problématisées, toutes se retrouvant dans le CRCN (2017).

La promotion d'alternatives méthodologiques d'enseignement-apprentissage-évaluation, l'apprentissage basé sur les tâches, l'apprentissage par la découverte et la résolution est la bienvenue et recommandée des problèmes, l'apprentissage par projet et l'apprentissage basé sur des partenariats scolaires.

Il est recommandé à l'enseignant, au niveau secondaire, d'utiliser abondamment le matériel didactique illustratif (images, objets concrets, tableaux, schémas, infographies, produits numériques, etc.), outils pédagogiques modernes (ordinateur, télévision, support vidéo, tableau blanc interactif, tablettes, téléphones portables, etc.), des activités/exercices à caractère ludique attrayant (associations, choix, imitations, visionnages, vers, chansons, poèmes, contes, sketches, etc.) et médias numériques (sites web, blogs, films en ligne avec activités interactives, affiches et collages aux formats traditionnels et numériques et affiches numériques, dictionnaires numériques, matériaux en formats mp3 et mp4, etc.).

### **Suggestions d'évaluation**

*Objet de l'évaluation* en *FCBF* constitue la compétence langagière générale, par les activités communicatives de réception (compréhension écrite CÉ, compréhension orale CO) ; production (production orale PO, production écrite PÉ) ; interaction (écrite IÉ, orale IO) ; médiation.

À la fin du **niveau A2** l'élève commet encore des erreurs élémentaires, mais il maîtrise des structures simples qui lui permettent de s'exprimer. Il peut réaliser des échanges d'informations simples se rapportant aux situations quotidiennes. **En réception** l'élève peut comprendre de courts textes simples sur les sujets concrets de la vie quotidienne, il peut comprendre et répondre dans les situations de communication dans les domaines de priorité immédiate (information personnelle ou familiale, achats, géographie locale, etc.). **En production** l'élève peut présenter et décrire, oralement ou par écrit, en utilisant une série de phrases simples reliées par des connecteurs simples, les aspects de sa vie quotidienne. Il peut interagir dans de courtes conversations simples sur des sujets familiers. Les types de supports recommandés pour l'évaluation sont les suivants: pour la **compréhension des messages écrits** - lettres/messages personnels, menus, recettes de cuisine, courts articles sur la vie quotidienne, petites annonces, plans, dépliants, catalogues, etc.; pour la **compréhension des messages oraux** - conversations quotidiennes simples, discussions sur les sujet familiers, annonces brèves et simples, indications quotidiennes; pour la **production des messages écrits** - messages/lettres personnelles, produits de la vie quotidienne; pour la **production des messages**

**oraux** - décrire, présenter, comparer les aspects de la vie quotidienne, expliquer ses opinions/projets/actes, interagir dans les situations courantes.

Un élève maîtrisant le **niveau B1** peut expliquer une idée ou un problème de ses domaines d'intérêt, il peut paraphraser ou reformuler. **En réception** l'élève peut comprendre des textes se rapportant à son domaine d'intérêt, rechercher et trouver une information dans un texte plus long, l'information contenu dans les séquences enregistrées sur des sujets familiers, les informations techniques simples sur le mode d'emploi des appareils d'usage courant. **En production** l'élève peut raconter des événements, décrire ses sentiments et réactions, expliquer un problème, développer une argumentation simple, écrire des textes articulés simplement, faire le compte-rendu d'expériences, raconter une histoire, écrire des rapports brefs et des essais simples; prendre des notes sous forme d'une liste de points clés. Les types de supports recommandés pour l'évaluation sont les suivants: pour la **compréhension des messages écrits** - modes d'emploi, textes factuels et argumentatifs simples, correspondances personnelles, prospectus, articles de presse ; pour la **compréhension des messages oraux** - émissions radio/TV sur des sujets familiers, conversations/discussions portant sur des sujets concrets, annonces et informations techniques; bulletins d'informations, interviews, films d'actions, reportages; pour la **production des messages écrits** - messages, compte-rendu, résumés, brefs rapports, argumentations simples; pour la **production des messages oraux** - annonces, exposés, descriptions, relations d'expériences et d'évènements, argumentations simples, discussions ou conversations sur des sujets concrets.

Compte-tenu des faits que dans les domaines du FCBF les enseignants évaluent le produit et que les fautes/erreurs sont tolérées dans la perspective actionnelle, les critères concernant la correction grammaticale/orthographique dans les grilles d'évaluation à leur valeur minimale ne doivent pas diminuer la note du test en dessous du seuil de passation.

## **II. GUIDE POUR L'IMPLÉMENTATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE**

**NIVEAUX A2-B1 / Ve-IXe CLASSES**

## AVANT-PROPOS

Le présent Guide représente une nouveauté par rapport à l'expérience curriculaire précédente (2008) et se propose de mettre en œuvre le CFCBF à l'étape du collège (niveau A2-B1 / Ve-IXe classes) en tant que point de repère important pour les enseignants, les auteurs de manuels et les décideurs des institutions ayant des classes bilingues francophones, afin de réussir la mise en place, d'une part, des politiques éducatives nationales stipulées dans le Code de l'éducation (2014), le CRCN (2017), le Curriculum de LE1 pour le collège (2019) et, d'autre part, des recommandations parvenant du Volume Complémentaire du CECRL (2018-2020).

En même temps, le Guide fournit des informations théoriques et pratiques concernant la méthodologie du processus de planification-enseignement-apprentissage-évaluation du *FCBF* et a été spécifiquement conçu pour fonctionner comme un outil de développement des compétences professionnelles des enseignants du *FCBF*. Ainsi, les suggestions méthodologiques et les suggestions d'évaluation, les modèles de projet didactique à long et à court terme, les exemples de tests d'évaluation et les exemples de tâches didactiques sont offerts aux enseignants pour aborder l'enseignement-apprentissage du *FCBF* par une perspective actionnelle. En plus, les enseignants sont invités à aborder le contenu du Guide d'une manière créative, constructive et personnalisée, avec adaptation aux spécificités du processus didactique du *FCBF*. Dans ce but et afin de mettre efficacement en œuvre les recommandations du Guide, nous recommandons de prendre en compte toute la palette de facteurs qui influencent le processus d'acquisition et de maîtrise du *FCBF* : plateformes, instruments, techniques d'enseignement digital, intelligences multiples, besoins et intérêts des élèves, conditions et possibilités réelles où se déroule le processus éducatif.

Tout aussi importantes au niveau du collège s'avèrent les conditions qui doivent garantir une mise en œuvre productive du CFCB, juste comme du CLE1 (2019), parmi lesquelles :

- l'assurance d'une gestion efficace de la mise en œuvre du CFCBF pour l'éducation à l'étape du secondaire;
- la génération d'un climat académique favorable au *FCBF* dans les institutions respectives et à tous les niveaux ;
- la promotion d'un cadre de motivation pour les enseignants et les élèves ;
- l'intégration des dernières nouveautés du CECRL VC (2018-2020) ;
- la création d'un environnement d'apprentissage basé sur la perspective actionnelle ;
- le partenariat efficace avec les représentants de la communauté ;
- le partenariat avec des partenaires stratégiques venant des structures françaises/francophones qui favorisent l'étude du *FCBF* localement et internationalement.

Enfin, la mise en pratique des dispositions de ce Guide contribuera à mieux équiper le personnel enseignant du *FCBF* avec des compétences nécessaires à l'enseignement moderne basé sur l'approche actionnelle, tout conformément aux besoins d'un développement académique et professionnel de l'ère numérique. A cet égard, le Guide doit être accepté comme un outil important et utile pour réaliser un processus d'enseignement-apprentissage du *FCBF* qualitatif et durable.

## 2.1. RÉFÉRENCES CONCEPTUELLES DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE

### 2.1.1. Concept du Curriculum disciplinaire

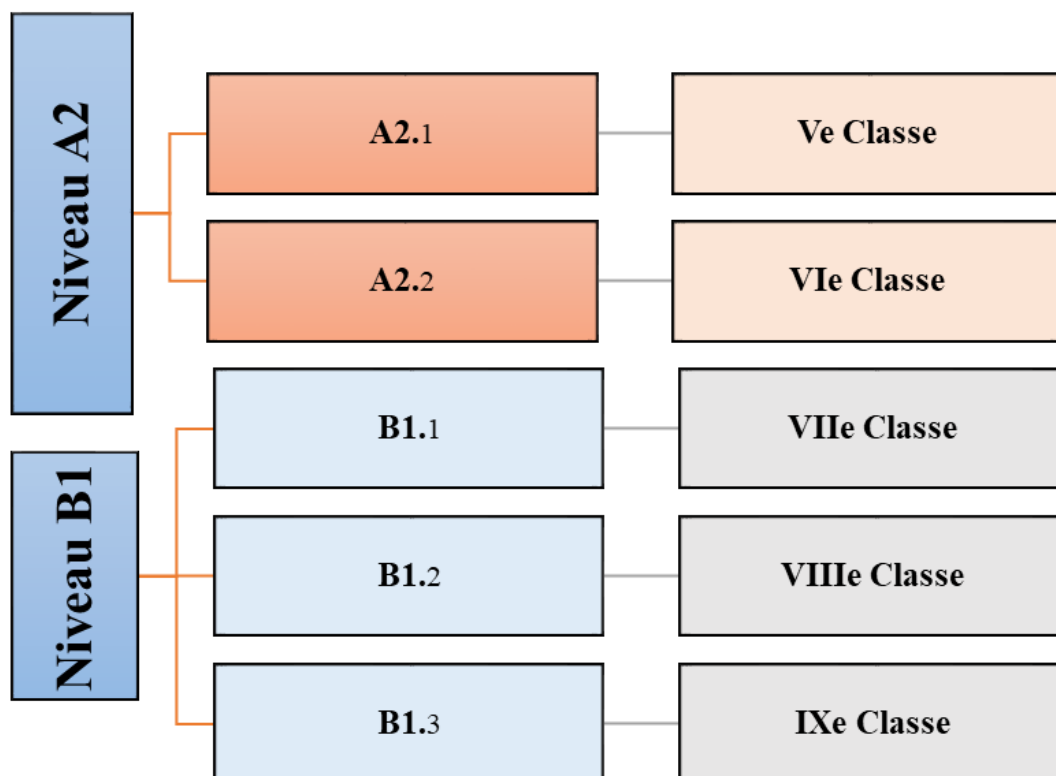
Le CFCBF pour l'enseignement secondaire, édition 2023, juste comme son édition précédente 2008, fait partie intégrante du Curriculum national de l'enseignement général de la République de Moldova, reflète la continuité des réformes curriculaires et des politiques éducatives mises en œuvre au niveau national et représente une direction stratégique de promotion de la qualité de l'enseignement général, tout en le reliant aux standards européens et internationaux.

À son tour, le Guide fait partie du système de produits curriculaires nationaux pour l'enseignement secondaire, à côté d'autres documents importants, et constitue un document de référence pour la mise en œuvre du Curriculum lors du processus d'enseignement/apprentissage de la discipline *FCBF*. Ce document correspond aux enjeux et aux mutations de l'ère numérique : mondialisation, numérisation, invasion de l'intelligence artificielle, technicisation, crise des valeurs, mais aussi à ceux de la société moderne : crise socio-politique, économique, démographique, guerres, pandémies, y compris du système éducatif national : la théorisation des curricula par disciplines, le lien trans/interdisciplinaire insuffisant au niveau curriculaire.

Enfin et surtout, le Guide prend en compte l'expérience des enseignants dans le processus d'enseignement-apprentissage-évaluation, les intérêts et les besoins de l'élève moderne et l'analyse de la qualité des résultats obtenus à la fin du processus. Le CFCBF est lié à la fois au curriculum en tant que processus (recherche-conception-enseignement-apprentissage) et au curriculum comme produit (référentiel, programmes, guides, cahiers, tests, etc.). L'élaboration de ce Guide a pris en compte :

- l'orientation vers l'apprentissage actif (*apprendre à apprendre*), vers la formation des compétences et vers le développement de la créativité des élèves comme générateurs de valeurs;
- l'assurance de l'équilibre optimal entre les approches théoriques et appliquées;
- l'application en classe selon de réelles possibilités et l'adaptation aux niveaux du CECRL (A2 - B1 au niveau secondaire) dans le cadre des deux domaines curriculaires (*Communication et Culture*);
- la réalisation permanente de la liaison interdisciplinaire (domaine *Connexion*) par le biais des activités et produits scolaires recommandés.

Le niveau **A2**, initié à l'étape précédente du primaire (A2.1 / IV classe) sera atteint par paliers à travers les sous-niveaux A2.1 / V classe, A2.2 / VI classe, de même que pour le niveau **B1** à travers les sous-niveaux B1.1 / VII classe, B1.2 / VIII classe, B1.3 / IX classe, selon la progression complexe de la matière curriculaire par classe basée sur le Curriculum national pour la LE1 à partir du cycle secondaire, édition 2019, et selon les niveaux **A2 - B1** du CECR (2018-2020).



## 2.1.2. Démarches novatrices du Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones

La parution du Volume complémentaire du CECRL en 2018, avec sa variante de 2020, a sollicité la revisite des éditions précédentes des curricula nationaux et européens, voilà pourquoi cette génération des curricula se propose aussi une série de re/conceptualisations et développements si bien au sein du CNLE1, que pour les CFCBF aussi. Les éléments de nouveauté que l'on peut trouver dans cette édition du CFCBF se réfèrent à :

- la délimitation claire du profil de l'élève pour chaque cycle d'études selon les nouveaux descripteurs du VC CECRL (2018/2020), à savoir A2 - B1 pour le cycle secondaire du FCBF;
- la description des sous-niveaux par adaptation locale (A2.1, A2.2, A2.3. et B1.1., B1.2, B1.3)
- la spécification de la notion de *compétence* par développement et inclusion des attitudes et des valeurs;
- la reformulation des compétences : *compétence linguistique, compétence sociolinguistique, compétence pragmatique* avec restructuration et insertion de la *compétence plurilingue et (pluri/inter)culturelle* en tant que structure composite ou intégrée d'après le VC du CECRL (2018-2020);
- l'émergence du concept d'*unité de compétence* qui a remplacé celui de *sous-compétence* ;
- l'organisation des contenus thématiques en croissance par niveaux/classes, selon chaque cycle d'études ;
- l'organisation des contenus grammaticaux en croissance par classes, selon chaque cycle d'études;
- l'introduction de la section dédiée aux activités d'apprentissage et aux produits scolaires recommandés ;
- la promotion permanente de l'interdisciplinarité par des activités et des produits scolaires recommandés vu le spécifique des classes bilingues et la corrélation des contenus du FCBF avec les DNL;
- l'introduction d'éléments liés à la formation des compétences de médiation chez les élèves.

Les fonctions du CFCB ressortent des stipulations du CRCN et ont le caractère de conceptualisation et de planification, de régulation et de normalisation, d'orientation et de synchronisation avec les tendances nationales et internationales en vigueur dans le système éducatif. Ainsi, à la fin du niveau du secondaire les élèves posséderont des compétences en *FCBF* selon le niveau **B1** d'après les nouveaux descripteurs du CECRL. Au cycle secondaire, l'approche curriculaire sera échelonnée par niveaux/classes, par types de compétences et unités d'apprentissage en corrélation avec *les finalités* de chaque niveau/classe. Selon le CFCBF, à la fin du cycle secondaire l'élève peut :

- discriminer des structures phonétiques et utiliser des normes phonétiques spécifiques au français dans la formulation des messages dans les contextes usuels
- identifier et utiliser des normes et des structures grammaticales étudiées, utilisées dans divers contextes quotidiens
- identifier et utiliser des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations prévisibles
- identifier des normes orthographiques spécifiques dans la rédaction des messages et dans les contextes familiaux
- formuler en français le contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation

- formuler en français les points principaux des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation
- expliquer en français de ce qu'une œuvre d'art exprime
- décrire des thèmes et des personnages clés de courts récits
- sélectionner de l'information importante des documents d'utilisation quotidienne
- explorer du répertoire socioculturel en situations de communication diverses
- utiliser du langage verbal et non-verbal pour dire un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication
- adapter des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court en utilisant le langage standard
- adapter / ajuster des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d'initier une conversation.
- respecter des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.
- résumer l'information principale orale et écrite des sujets de la vie quotidienne et des textes
- traduire l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) ou des textes de complexité moyenne de la langue maternelle en français et vice versa
- participer à des interactions écrites/en ligne sur des sujets d'ordre quotidien et d'intérêt général
- présenter et interpréter d'une manière structurée les résultats d'une enquête/des informations d'un schéma simple
- paraphraser simplement des événements quotidiens, présentés dans les programmes de séquences télévisées et/ou vidéo simple, articulation lente et claire
- décoder le contenu d'un texte simple informatif /argumentatif, avec référence à des questions personnelles, et/ou professionnel
- appliquer des connaissances, des normes culturelles de comportement verbal et non verbal, spécifiques à la culture française et francophone, dans des échanges sur des sujets d'intérêt culturel
- participer aux conversations/interaction plurilingue pour discuter, critiquer, exprimer sa pensée sur un texte littéraire/non littéraire, une pièce musicale, une réalité culturelle étudiée
- utiliser différentes langues du répertoire plurilingue pour assurer un échange d'informations
- médier la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine
- transmettre en français des informations sur des sujets culturels donnés dans des textes informatifs clairs (prospectus, rubriques de brochures, annonces, lettres ou courriels) ou dans des supports visuels/chiffrés rédigés dans des langues différentes
- utiliser de façon créative des langues ou des éléments d'autres langues du répertoire plurilingue pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle,

***en manifestant par des attitudes et des valeurs spécifiques prédominantes :***

- flexibilité et maîtrise de soi
- valorisation de la dimension sociale de la langue
- précision et aisance discursive
- réciprocité dans la communication
- empathie/tolérance et acceptation de la diversité culturelle.

La conception du CFCBF au collège est aussi centrée sur une série de *repères* et *principes* du processus d'enseignement-apprentissage du français.

*1. Les repères épistémologiques* se proposent de compléter les variantes précédentes des curricula nationaux ou, s'il est nécessaire, de reprendre certains termes, concepts, notions, afin de faciliter et rentabiliser la mise en place de ce document surtout par les auteurs des manuels et les professeurs.



**Acte communicatif** - forme de manifestation, orale ou écrite, de réception, production, interaction, médiation de l'individu, qui en classe deviennent des actes concrets de parole, structurés conformément aux activités/compétences intégratives et par l'intermédiaire desquels se réalisent la communication.

**Approche psycho-centriste** - placement de l'élève-personne avec ses intérêts, ses valeurs et son développement psychophysiologique au centre de toute activité pédagogique, découverte et structuration du savoir par l'épanouissement personnel, la créativité et le plaisir.

**Approche socio-centriste** - ancrage sur l'élève membre de la communauté et sujet social, valorisation des rapports sociaux hétérogènes par la coopération entre les élèves, action de l'élève poussée par les intérêts de la communauté)

**Approche sémiotique** - activité de déchiffrement (décodage, analyse, discernement, synthèse, discrimination etc.) des sens de surface et immanents de la situation de communication (du texte littéraire/scientifique), des systèmes de la langue et des structures du langage poétique.

**Capacité de communication** – ensemble de savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre d'une personne qui rend possible la communication.

**Connaissance axiologique de la littérature** – dépistage ou discernement des valeurs littéraires universelles/nationales/individuelles et expression critique personnelle par le prisme de l'interprétation des textes littéraires.

**Compétences** – paquet transférable et multifonctionnel de connaissances, capacités, habiletés, valeurs et attitudes qui permettent à l'individu d'atteindre l'épanouissement et le développement professionnels, l'inclusion sociale et l'insertion professionnelle dans le domaine respectif (CRCN)

**Compétences-clé** – compétences transférables qui aident les individus à obtenir des capacités, moyens ou choses fondamentaux.

**Compétences interdisciplinaires** - modalité d'interaction entre des disciplines différentes et complémentaires par l'intégration des connaissances, habiletés, attitudes et valeurs propres à chaque discipline dans un processus complexe de résolution de problèmes, d'étude de cas, d'approche par projet interdisciplinaire.

**Curriculum** - parcours accompli par un apprenant à travers une séquence d'expériences éducationnelles, sous le contrôle ou non d'une institution (CECRL) et modèle de planification de l'éducation et de la formation (CRCN).

**Domaine** - grand secteur de la vie sociale où se réalisent les interventions des acteurs sociaux (CECRL).

**Education linguistique** – formation des capacités de communication par la connaissance des systèmes d'une langue et leur actualisation au niveau des activités/compétences intégratives (audition, expression, lecture et écriture).

**Éducation littéraire** - formation dirigée du lecteur de littérature originale par l'intermédiaire des décodages des œuvres littéraires.

**Finalités** de l'éducation - des résultats mesurables par des pré-acquisitions/unités de compétences atteintes lors du processus d'apprentissage par lesquels on certifie dans quelle mesure et à quel niveau les compétences ont été formées/développées.

**Innovation-** processus qui a pour intention une action de changement et pour moyen l'introduction d'un élément ou d'un système dans un contexte déjà structuré.

**Médiation** - activité qui permet par la traduction ou l'interprétation, le résumé ou la synthèse une (re)formulation accessible d'un texte primaire.

**Performances** – transfert de compétences acquises dans des contextes réels et inédits ou pratique effective. Par rapport aux compétences, les performances sont réelles et non mentales.

**Portfolio européen des langues** – document personnel qui auto-évalue les compétences plurilingues de l'apprenant en enregistrant ses expériences d'apprentissage de toutes natures pour des langues variées.

**Stratégie** - tout agencement organisé, finalisé et réglé d'opérations choisies par un individu pour accomplir une tâche qu'il se donne ou qui se présente à lui. C'est une charnière entre les compétences et les exigences de la tâche à réaliser (CECRL).

**Système linguistique** - ensemble complexe d'éléments linguistique (phonétique, phonologie, lexicologie, morphologie, syntaxe, stylistique, orthographe et ponctuation) qui forment un tout entier, organisé et unitaire, et forment certaines relations, se conditionnant et s'influençant réciproquement.

**Tâche** - toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé (CECRL).

**Texte** - ensemble d'éléments engagés d'une façon cohérente pour constituer un message qui contient une information concrète ou abstraite sur un objet, phénomène, notion et ses relations dans l'espace, le temps, la société. En tant qu'unité communicative complexe, le texte comporte une série de paramètres typiques : *cohésion, cohérence, intentionnalité, accessibilité, informativité, situationnalité et intertextualité.*

2. *Les principes* du processus didactique d'enseignement/apprentissage du *FCBF*, de même que des LE1, LE2, ont été reflétés d'une manière détaillée dans le cadre des conceptions des curricula précédents et dans les curricula nationaux de LE1 et LE2 du collège. La présente conception fera plutôt référence aux documents antécédents, tout en citant les principes qui sont importants juste à cette étape de formation, parmi lesquels :

- *le principe de l'approche complexe,*
- *le principe de l'approche fonctionnelle,*
- *le principe de la continuité et de la conséquence,*
- *le principe de la progression spiralaire,*
- *le principe de l'autonomie de l'élève,*
- *le principe de la motivation de l'apprentissage,*
- *le principe de l'approche individuelle.*

## **2.2. RÉFÉRENCES DE PLANIFICATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE**

### **Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones comme projet didactique**

Le concept central de la planification du *FCBF* s'articule avec une planification didactique par approche individuelle. Conformément au concept du Curriculum pour l'enseignement secondaire, au niveau du collège, nous insistons sur le fait que la planification didactique d'une discipline scolaire, comme le *FCBF*, exige de la part de l'enseignant une réflexion en amont sur le déroulement des événements dans la classe, de bien réfléchir sur le type de préfiguration de l'enseignement, de l'apprentissage et de l'évaluation, échelonnée sur deux niveaux interdépendants : *à long terme* et *à court terme*.

En l'occurrence, les planifications permettent aux enseignants d'avoir une perspective claire sur la matière à enseigner qu'on choisit ainsi que sur les stratégies, les méthodes et les techniques ; en effet, cela représente le droit de l'enseignant à prendre des décisions sur les méthodes qu'il juge optimales pour assurer la qualité du processus éducatif en classe de *FCBF*. Par ailleurs, l'enseignant assume la responsabilité de fournir aux élèves des parcours scolaires individualisés, en fonction de particularités, conditions et d'exigences spécifiques.

Tout aussi important étant le fait que les documents de *Planification didactique à long terme* et *à court terme* soient des documents administratifs implémentant le Curriculum disciplinaire de manière personnalisée, cela représentant la preuve de la maîtrise didactique de l'enseignant, de sa touche personnelle, ainsi que de sa responsabilité d'assurer la centration efficace de l'acte pédagogique sur l'élève.

Les documents de planification didactique échelonnée, réalisés par l'enseignant, coordonnés et approuvés au sein de l'établissement d'enseignement secondaire, sont les suivants :

**Projet didactique à long terme** (annuel, semestriel) qui inclut le plan d'administration de la discipline et toutes les unités d'apprentissage ;

**Projet didactique à court terme** : pour une unité d'apprentissage ou pour chaque leçon.

Les documents de planification didactique échelonnée sont des documents administratifs qui personnalisent le Curriculum disciplinaire dans les conditions du processus éducatif en classe et par l'intégration des ressources méthodologiques, temporelles et matérielles, jugées optimales par l'enseignant. Ainsi, le Curriculum pour la discipline langue française LE 1 constitue le repère principal, le document ayant le but de réglementer la planification par approche individuelle de l'activité didactique en classe, pour la discipline scolaire respective.

*La Planification didactique à long terme* est réalisée conformément aux données du Plan de l'administration de la discipline scolaire respective et en tenant compte de la répartition indicative des heures par unités de compétences.

Les systèmes d'unités de compétence, planifiés pour une unité d'apprentissage, seront entièrement visés lors de *l'évaluation sommative* à la fin de l'unité d'apprentissage et partiellement pour *une évaluation formative* réalisée au cours de l'unité d'apprentissage. Ces systèmes sont au fondement de la Planification didactique à long terme par unités d'apprentissage et la Planification didactique à court terme et assurent le développement graduel des compétences spécifiques par niveau. Parallèlement, les systèmes de finalités synthétisés après chaque niveau de classe du collège (Ve-IXe) seront évalués dans le cadre de l'évaluation sommative, à la fin de l'année d'études.

**Les unités de compétence** représentent les parties composantes des compétences. Elles facilitent la formation des compétences spécifiques, représentant des étapes de leur développement progressif. Les unités de compétences représentent les acquis que l'étudiant doit acquérir pour développer ses compétences, non pas seulement celles propres à la discipline scolaire respective, le même (pré) acquis peut être fondamental pour toutes les catégories de compétences développées chez les élèves.

**Les unités de contenu** constituent des moyens d'information par lesquels se réalise la mise en place des systèmes d'unités de compétence planifiées pour l'unité d'apprentissage respective. Par conséquent, le but est de développer des compétences spécifiques à la discipline, ainsi que des compétences transversales/transdisciplinaires. Les unités de contenu se détaillent en listes de termes spécifiques à la discipline : mots/syntagmes qui doivent intégrer le vocabulaire actif de l'élève à la fin de cette unité d'apprentissage.

**Les actes communicatifs** s'adressent aux manières de transmettre des messages par le biais de différents moyens de communication verbale (orale/écrite/sur différents supports), non verbale (geste, mimétisme, comportement) et paraverbale (qualité de la voix, tonalité, rythme, pauses).

**Les activités et les produits d'apprentissage** recommandés représentent une liste ouverte de contextes appropriés à l'épanouissement des unités de compétence planifiées pour la formation/le développement et l'évaluation au sein de l'unité d'apprentissage respective. Il est à signaler que l'enseignant a la liberté et la responsabilité de valoriser cette liste en ayant une approche individuelle au niveau de la planification et de la réalisation des cours, mais aussi de la contextualiser/adapter, en fonction des particularités de son public concret d'élèves, ressources disponibles, etc.

### 2.2.1. Planification didactique à long terme

À cette étape, on va présenter un modèle de *Projet didactique à long terme* :

**Niveau :** B1

**Sous-niveau :** B1.2.

**Classe :** VIII-ième

**Discipline :** Langue française pour les classes bilingues francophones

**Domaines:** Communication et Culture

**Méthode de Français:** Adomania 4

**Compétences spécifiques à la discipline :**

**CS 1. *Compétence linguistique* :** utilisation des ressources linguistiques formelles et diverses, lors de la réalisation des actes communicatifs manifestant aisance et autocontrôle

**CS 2. *Compétence sociolinguistique* :** actualisation des ressources linguistiques lors des situations de communication diverses, valorisant la dimension sociale de la langue

**CS 3. *Compétence pragmatique* :** intégration des ressources linguistiques dans des contextes quotidiens et imprévisibles, faisant preuve de précision et de fluence discursive

**CS 4. *Compétence plurilingue et pluriculturelle*:** utilisation des ressources linguistiques d'une autre langue pour intercompréhension intermédiaire et intégration des particularités culturelles étudiées dans le contexte de la communication interculturelle, exprimant réciprocité communicative, empathie/tolérance et acceptation de la diversité culturelle

**Sources :**

- *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general.* (aprobat prin ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018). Chișinău, 2018
- *Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la Limba Străină*, MEC, anul școlar 2020-2021
- *CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES : APPRENDRE, ENSEIGNER, ÉVALUER VOLUME COMPLÉMENTAIRE AVEC DE NOUVEAUX DESCRIPTEURS*, Programme des Politiques linguistiques, Division des Politiques éducatives Service de l'Éducation Conseil de l'Europe, 2018
- *Curriculum de Français pour les classes bilingues: Niveau A1/I-IV-ième cl., Niveaux A2-B1/V-IX-ième cl., Niveau B2/X-XII-ième cl. / aut.:* Ion Guțu et alii. MEC, 2023
- *Curriculum național. Limba străină I pentru clasele II-IV* (aprobat prin ordinul nr. 1124 din 12.07.2018), MECC;
- *Curriculum național. Limba străină pentru clasele V- IX* (aprobat prin ordinul nr. 906 din 17.07.2019), MECC
- *Curriculum național. Limba străină pentru clasele X- XII* (aprobat prin ordinul nr. 906 din 17.07.2019), MECC
- *Ghidul de implementare a curriculumului disciplinar la limba străină*, MECC, 2019
- *Méthode de FLE – ADOMANIA 4* . Paris, Hachette, 2018

## PLAN D'ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE

Nombre d'heures annuel	Nombre d'heures hebdomadaire
136	4

ÉTAPES	Nr. d'heures	Évaluations		Remarques
		EI	ES	
<b>ÉTAPE I</b>	17	1	1	
<b>ÉTAPE II</b>	17		1	
<b>ÉTAPE III</b>	17		1	
<b>ÉTAPE IV</b>	17		1	
<b>ÉTAPE V</b>	17		1	
<b>ÉTAPE VI</b>	17		1	
<b>ÉTAPE VII</b>	17		1	
<b>ÉTAPE VIII</b>	17		1	

N u m é r o d' o r d r e	D o m a i n e s	Unité d'apprentissage	Com pé ten ces spé cif iques	Unités de compé tence	Objectifs opération nels	Contenus thématiques et linguistiques				Activités	Produits	D a t e	N o m b r e  d' h e u r e s	N o t e s
						Contextes thématiques	Grammaire	Lexique	Phonétique					
1.	C o m m u n i c a t i o n	<b>ÉTAPE I</b> <b>CONNECTÉS</b>  <b>Justifions des choix</b>	CS 1  CS 2  CS 3	1.2  1.5  2.10  3.8	- Justifier des choix;  - Parler d'un changement de ses habitudes;  - Parler de son temps libre et de ses loisirs;	Milieu personnel	L'impératif pour mettre en garde ou conseiller	Internet et les réseaux sociaux	Les graphies des sons [ɛ] et [e]	Audition  Discussion dirigée  Questions- réponses  Travail en binôme  Jeu de rôle	Dialogue		1	

2.	<b>C u l t u r e</b>	<b>Que postent les ados?</b>	CS 1  CS 2  CS 3  CS 4	1.2 1.8 2.4 3.10 4.8	- Formulation d'hypothèses sur le document;  - Exprimer son point de vue sur les réseaux sociaux;	Milieu social  Milieu culturel	La négation et la restriction	Une appli  Liker  Mettre en ligne  Une centaine d'abonnés	La liaison	Audition  Lecture  Compréhension des écrits  Questions-réponses	Sondage		1	
3.	<b>C o m m u n i c a t i o n</b>	<b>Le monde selon Walden (texte)</b>	CS 1  CS 3	1.8 3.2 3.10	-Approfondir la compréhension d'un extrait littéraire ;  -Exprimer la cause et la conséquence ;	Milieu social  Milieu culturel	Exprimer la conséquence	Faire le buzz Partager Un abonné Allumer son ordinateur	Les groupes rythmiques	Compréhension des écrits  Questions-réponses  Discussions réflexives	Jeu de rôle		1	

4.	C o m m u n i c a t i o n / C u l t u r e	Évaluation initiale	CS 1	1.11	-Lire le texte et répondre aux questions	Milieu personnel	Le futur simple			Exercice d'écoute	Test			
			CS 2	2.7								Activités textuelles		
			CS 3	3.7								Exercices grammatic aux		
			CS 4	4.6	-Ecouter la conversation: identifier les participants, énoncer les sujets mentionnés	Milieu social	Les adverbes en -ment			Productio n écrite				



5.	C o m m u n i c a t i o n / C u l t u r e	<b>Internet et les réseaux sociaux (Vocabulaire)</b>	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4	1.5 2.8 3.9 4.8	-Découvrir l'importance des réseaux sociaux pour les ados; -Mettre en pratique le vocabulaire;	Milieu personnel  Milieu social  Milieu culturel	La négation pour exprimer une restriction	Internet et les réseaux sociaux  Les grandes quantités  Les youtubeurs  La nouveauté  La dépendance	Les graphies du son [e]	Audition Dialogue Jeux de vocabulaire Travail en binôme	Carte mentale			
6.	C o m m u n	<b>Pour exprimer la cause et la conséquence</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.6 2.10 3.10	-Identifier les rapports de cause et de conséquence;	Milieu scolaire	Exprimer la cause et la conséquence	Un commentaire  Suivre quelqu'un	Les graphies du son [ε]	Audition Complèt. des espaces lacunaires	Interview			

	i c a t i o n				-S'entraîner à employer les expressions de cause et de conséquence;					Productio n orale				
7.	C o m m u n i c a t i o n	<b>Donner des conseils</b>	CS 1  CS 2  CS 3	1.5  1.9  2.9  3.10	-Exprimer un ordre, une prière, une défense, un conseil, une invitation, un conseil.	Milieu personnel  Milieu scolaire	L'impératif	Liker  Faire un tuto  Un tutotiel  Un abonné  Le gaming	Le „e’’ final non prononcé	Fiches gram.  Interactio n  Exercices lexicaux  Fiches  Conversati on guidée	Jeu de rôle			

8.	<b>C u l t u r e</b>	<b>Tu veux créer ta chaîne YouTube</b>	CS 1 CS 3 CS 4	1.8 3.9 4.4 4.8	- Observer les photos, exprimer les intentions des personnages	Milieu culturel  Milieu social	L'impératif pour mettre en garde ou conseiller	Un truc ;  Une chaîne YouTube  Le gaming  Des followers	Les sons [y], [u]	Audition  Exercices gr.  Fiches  Expression orale  Étude de cas	Interview		1	
9.	<b>C o m m u n i c a t i o n</b>	<b>L'Impératif pour mettre en garde ou conseiller</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.11 2.7 2.10 3.10	-Réactualiser les temps et les modes appris ;  -S'exprimer sur la formation et l'emploi de l'Impératif ;	Milieu personnel  Milieu scolaire	L'impératif	Faire le buzz;  Une chaîne;  Un tutoriel.	Le son [j]	Audition ;  Fiche grammaticale  Production orale;  Travail en binôme	Jeu de rôle		1	

10.	<b>C u l t u r e</b>	<b>Radiobuzz</b>	CS 1 CS 3 CS 4	1.1 3.2 3.7 3.9 4.6	-Observer une page Internet : répondre aux questions, identifier la thématique du témoignage, répondre aux questions.	Milieu social  Milieu culturel	Faire des recommandations	Un youtubeur ;  Le répondeur ;  Il est conseillé de ;  Il vaut mieux.	Le son [æ]	Audition ;  Questions-réponses ;  Exercices lexicaux ;  Expression orale	Projet de groupe		1	
11.	<b>C o m m u n i c a t i o n</b>	<b>Une journée pour décrocher</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.2 1.5 2.4 3.9	- Faire des hypothèses, lire les présentations, vérifier les hypothèses.  - Exprimer les intentions des personnages .	Milieu social  Milieu culturel	La négation	Envoyer des messages  Des applis  Décrocher  Être accro	Les liaisons obligatoires	Compréhension des écrits;  Questions-réponses ;  Expression orale;  Discussion réflexive ;	Sondage		1	

2.	<b>C</b> <b>o</b> <b>m</b> <b>m</b> <b>u</b> <b>n</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>a</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>o</b> <b>n</b>	<b>La négation et la restriction</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.11 2.7 2.10 3.10	-Mettre en pratique la grammaire  (la négation et la restriction);  -Écouter un document audio et compléter les espaces lacunaires	Milieu personnel  Milieu scolaire	La négation et la restriction	Ne...ni...ni...  Ne....aucun  Ne....aucune  Ne.....que	Les sons [y], [u], [o], [ø]	Conversation guidée; Lecture; Expression orale; Travail en binôme; Fiche grammaticale	Fiche		1	
13.	<b>C</b> <b>o</b> <b>m</b> <b>m</b> <b>u</b> <b>n</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>a</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>o</b> <b>n</b>	<b>Une semaine sans écran</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.2 1.8 2.6 3.10	-Lire un texte: identifier le thème, répondre aux questions.	Milieu personnel  Milieu social	L'Imparfait et le Passé Composé	Déconnecter La déconnexion Être accro  Envoyer des messages  Allumer	Les sons : [œ], [y]	Activités de compréhension écrite Questions-réponses  Travail en binôme Expression orale	Projet individuel		1	

14.	C u l t u r e	Le monde change, les mots aussi	CS 1	1.2	-Employer correctement les mots anglais qu'on utilise pour parler des réseaux sociaux ou d'Internet;  -Identifier les informations clé du texte	Milieu social	Faire des recommandations	Lâcher	Le –h- aspiré	Activités de compréhension et d'échange oral	Poster, affiche				
			CS 2	2.7		Milieu culturel		Se passer de							
			CS 3	2.8				Résister à							
			CS 4	3.10				Liker							
			CS 4	4.8			Hashtag		Discussion dirigée						
							Selfie		Travail en groupe						
							Googliser								
							Retweeter								
15.	C o m m u n i c a	Entrînons-nous	CS 1	1.5	-Ecouter un document audio, relever les verbes au Passé Composé et à l'Imparfait, préciser leur fonction.	Milieu personnel	Exprimer la cause et la conséquence	Liker	La liaison, L'enchaînement	Audition	Essai				
			CS 2	2.7		Milieu scolaire		Googliser							
			CS 3	2.10				Geeker							
			CS 3	3.10			Partager		Complètement des espaces lacunaires						
							Chatter								

	t i o n				-Reconstituer les phrases pour exprimer la cause et la conséquence			Une appli Un tuto Un lien Eteindre Des followers		Reformulation des énoncés Expression orale Jeu de rôle				
16.	C u l t u r e	<b>Surfe en toute sécurité</b>	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4	1.2 2.4 3.9 4.4 4.6	-Lire le texte, identifier le sujet de la discussion ; -Donner des conseils pour ne pas se mettre en danger sur Internet	Milieu personnel Milieu Sociale	Faire des recommandations	Internet et les réseaux sociaux	Les sons : [œ], [y]	Activités de compréhension écrite Questions-réponses Discussion dirigée Expression orale	Projet de groupe			
17.	C o m m	<b>Évaluation sommative</b>	CS 1 CS 2 CS 3	1.11 2.7 3.7	-Identifier les informations clé du texte; -Exprimer la cause et la conséquence;	Milieu personnel Milieu scolaire	La négation La restriction L'impératif Le Passé Composé L'Imparfait	Internet et les réseaux sociaux	-	Compréhension des écrits Exercices de transformation	Test			

u n i c a t i o n / C u l t u r e		CS 4	4.6	-Employer le Passé Composé et l'Imparfait; - Mettre en pratique le vocabulaire sur les réseaux sociaux	Milieu culturel				Complète ment des espaces lacunaires Production écrite				
---	--	------	-----	---	--------------------	--	--	--	---	--	--	--	--



### 2.2.2. Planification à court terme

Voici un modèle de *Projet didactique à court terme* :

**Discipline** : Langue française, Classes Bilingues

**Niveau** : A2

**Sous-niveau** : A2.3

**Classe**: VII<sup>ième</sup>

**Sujet**: „Racontons des souvenirs”

**Méthode de FLE** : Adomania 3

**Durée**: 45 minutes

**Domaine**: Communication

**Contextes thématiques** : Milieu scolaire et familial

**CS 1. Compétence linguistique**: utilisation des ressources linguistiques formelles et diverses, lors de la réalisation des actes communicatifs manifestant aisance et autocontrôle

#### Unités de compétences

1.2. Identifier le sens des mots et des expressions courants dans des contextes quotidiens;

1.5. Utiliser un répertoire sémantique et lexical approprié pour formuler des messages clairs et cohérents;

1.6. Utiliser des structures grammaticales dans des situations courantes;

**CS 3. Compétence pragmatique** : intégration des ressources linguistiques dans des contextes quotidiens et imprévisibles, faisant preuve de précision et de fluence discursive

#### Unités de compétences

3.1 Identifier l'information clé dans les messages audios/ vidéos ;

3.6. Utiliser des structures linguistiques appropriées pour initier et développer une conversation simple qui fait référence aux activités quotidiennes;

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS :

- Apporter sa vision, son propre raisonnement ;
- Anticiper le contenu du texte à l'aide des images;
- Identifier le sujet de la vidéo ;
- Repérer les informations clés ;
- Décrire différents objets provenant d'autres époques ;
- Découvrir les références culturelles des générations précédentes ;
- Décrire un souvenir d'enfance en employant l'imparfait ;
- Comprendre les apports des nouvelles technologies dans la vie quotidienne.

### STRATÉGIES DIDACTIQUES

a) **Méthodes et procédés didactiques**: conversation guidée, anticipation, lecture du texte, réponse aux questions, visionnage de la vidéo, dialogue, complètement des fiches, jeu de rôle, SVA, etc.

b) **Matériel didactique**: fiches, posters, images, méthode de Français, cahier d'activités, fiches de travail, grille d'évaluation.

Unités de compétence	Contenu visé	Activité d'enseignement-apprentissage-évaluation	Remarques	Évaluation	Ressources
1.5	<i>Racontons des souvenirs</i>	<p><b>Étape –Évocation</b> Conversation guidée</p> <p>Anticipation du thème nouveau à l'aide des images accrochées au tableau. On projette des images et on fait des hypothèses.</p> <p>Comment était la vie autrefois ?</p> <p>On annonce le sujet de la leçon <b>„Racontons de souvenirs”</b></p>	Description des images	On apprécie la pensée logique des élèves	Poster Tableau Images Photos
1.2		<p><b>„Souvenir”, à quoi pensez-vous en prononçant ce mot ?</b> (Réponses possibles : émotion, <i>enfance, regret, nostalgie, etc.</i>)</p> <p><b>Comment peut être un souvenir?</b> (Réponses possibles : <i>agréable, inoubliable, heureux, précieux, immortel, éternel, pur, ineffaçable, excellent, affectueux, profond, glorieux, mélancolique, etc.</i>)</p>	Conversation guidée	On évalue l'emploi du vocabulaire et la capacité de répondre aux questions.	Poster
3.6		<p><b><u>Contrôle du devoir à domicile</u></b> Rédiger un texte en 120-140 mots en se basant sur les souvenirs des parents quand ils étaient adolescents : la musique qu'ils écoutaient, les</p>	Brainstorming		Cahier

1.2		<p>films qu'ils préféreraient, ce qu'ils regardaient à la télé, comment était la vie sans Internet, comment s'habillaient les filles et les garçons.</p> <p><b>Étape –Réalisation du sens</b></p> <p>Présentation du thème nouveau  <b>„Vos parents témoignent”</b>  Suppositions sur le titre  Explication des mots inconnus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>témoigner</b>-affirmer, déclarer</li> <li>• <b>baladeur</b>- Appareil électronique miniaturisé de reproduction du son et/ou de l'image, muni d'écouteurs, destiné à un usage individuel et généralement nomade</li> <li>• <b>louer</b>- Concéder contre paiement à quelqu'un l'usage de quelque chose dont on reste propriétaire</li> </ul> <p><i>Lecture du texte</i>  <b>”Vos parents témoignent”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui témoigne? Quel âge a Frédéric?</li> <li>• Qui est Frédéric?</li> <li>• Qu'est-ce qu'il aimait écouter?</li> <li>• Pourquoi on enregistrerait toutes les chansons quand elles passaient à la télé?</li> <li>• Pourquoi on louait des cassettes?</li> <li>• Est-ce que tous les adolescents avaient un magnétoscope?</li> </ul>	Explication des mots inconnus	On évalue la créativité des élèves.  On apprécie la pensée logique	Manuel  Manuel
1.5			Lecture du texte	On évalue la prononciation et la capacité de répondre correctement aux questions.	

<p>1.6</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que tous les adolescents avaient un ordinateur ?</li> <li>• Est-ce qu'on pouvait regarder un film sur l'ordinateur ?</li> <li>• Activité 5, page 27</li> <li>• Relevez du texte les verbes à l'Imparfait, donnez leurs infinitifs</li> </ul> <p><b>Vidéo „Au temps des grands-parents”</b>  <a href="https://maitrelucas.fr/lecons/au-temps-des-grands-parents-ce1-cp/">https://maitrelucas.fr/lecons/au-temps-des-grands-parents-ce1-cp/</a></p> <p><b>Suppositions sur le contenu de la vidéo</b>  <b>Explication des mots nouveaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaudière n.f.</li> <li>• Poêle n.m.</li> <li>• Jouer au cerceau, à la toupie, aux osselets, à la marelle</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b>  On diffuse la vidéo</p> <p>a- Qui sont les personnes qui parlent ?  b- Faisons des suppositions: quel âge pourrait avoir le grand-père? Le petit-fils? Et maître Lucas?  c- Où vivait le grand-père avec ses parents?</p>	<p>Réponse aux questions</p> <p>Explication des mots inconnus</p> <p>Visionnage de la vidéo</p> <p>Questions-réponses</p>	<p>On évalue la capacité d'adopter son propre raisonnement.</p> <p>On évalue la compréhension de l'oral</p>	<p>Vidéo</p> <p>Cahier</p> <p>Écran de projection</p>

<b>1.6</b>	<p>d-Qu'est-ce qu'il y avait et qu'est-ce qu'il n'y avait pas pendant l'enfance du grand-père? Comment était la vie avant ?</p> <p>e-Est-ce que la technologie était développée?</p> <p>f-Qu'est-ce qu'on utilisait pour repasser le linge?</p> <p>g-Comment étaient les habits, les vêtements?</p> <p>h-Quels étaient les jeux préférés du grand-père?</p> <p>i-Y a-t-il une différence entre la vie du grand-père et celle de Lucas, si on fait référence aux technologies?</p> <p style="text-align: center;"><b>Étape-Réflexion</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Il y a 90 ans</td> <td style="padding: 5px;">Il y a 30 ans</td> <td style="padding: 5px;">Aujourd'hui</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Il y a 90 ans	Il y a 30 ans	Aujourd'hui				<p>Complètement du tableau</p>           <p>Questions-réponses</p> <p>Exercices grammaticaux</p> <p>Complètement du tableau</p>	<p>On évalue la capacité de répondre aux questions</p>           <p>On évalue l'emploi du vocabulaire</p>	<p>Cahier d'activité</p>           <p>Grille</p>           <p>Tableau SVA</p>
	Il y a 90 ans	Il y a 30 ans	Aujourd'hui							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quel est le temps utilisé dans la vidéo ?</li> <li>• Quand est-ce qu'on utilise l'Imparfait ? Qu'est-ce qu'il exprime ? Quelles sont les terminaisons de l'imparfait ?</li> <li>• <i>Relevez du texte les verbes à l'Imparfait, soulignez-les et donnez leurs Infinitifs.</i></li> </ul>										

3.6

**Étape-Extension**

Page 14 Cahier d'activités

Tableau SVA

Je Sais	Je Veux savoir	J'ai Appris

Devoir à domicile

*Imaginez: Nous sommes en 2060. Vous écrivez au magazine Génération Ados pour raconter vos souvenirs d'ados. Employez les verbes à l'imparfait.*

On évalue l'emploi de l'imparfait et le vocabulaire

## PROJET DIDACTIQUE (MODÈLE ADAPTÉ AU CONTEXTE DE LA CLASSE VIRTUELLE)

**Sujet de la leçon:** *Pays francophones*

**Niveau :** A2

**Sous-niveau :** A2.2

**Classe :** V<sup>e</sup>

**Domaine :** Culture

**Contexte thématique :** Milieu culturel

**Compétence spécifique :** CS 4

**Unités de compétence (UC) :**

4.1. Identification des informations principales sur des sujets quotidiens dans des textes littéraires/non littéraires simples issus du patrimoine culturel du pays allophone.

4.6. Utilisation des mots et des expressions de différentes langues de son répertoire plurilingue pour assurer une transaction simple et pratique ou un échange d'informations.

4.9. Participation aux échanges interculturels en qualité de médiateur, par des mots et des signes simples, adéquats aux contextes de communication.

**Objectifs opérationnels (OO) :**

**OO1 :** Découvrir le concept de Francophonie à travers la place de la langue française dans le monde.

**OO2 :** Identifier les pays de la Francophonie, leurs capitales et leurs drapeaux.

**OO3 :** Prendre conscience de la diversité linguistique, au sein de la classe.

**OO4 :** Présenter brièvement un pays francophone.

**Durée :** 45 min

**Stratégies didactiques :**

1. Matériaux : manuel, TBD, images, ordinateurs avec connexion Internet, Google Earth (tout outil de visioconférence)
2. Méthodes/procédés : audition, lecture, conversation
3. Formes d'organisation : activités en groupe-classe, activités collaboratives en binômes, activités individuelles

**Bibliographie :**


1. *Parle-t-on français ailleurs dans le monde ?* Disponible sur: <https://www.1jour1actu.com/culture/parle-t-on-francais-ailleurs-dans-le-monde/>, consulté le 01/08/2022
2. *6 fiches pédagogiques pour introduire la Francophonie institutionnelle dans la salle de classe.* Disponible sur: <https://www.leplaisirdapprendre.com/portfolio/connaitre-la-francophonie/>, consulté le 01/08/2022

**Préparation de la classe virtuelle :**


1. Arriver 15 minutes en avance sur votre outil de visioconférence.
2. Activer micro et caméra.
3. Préparer l'écran :
  - a. Ouvrir une fenêtre de navigateur avec l'outil de visioconférence.
  - b. Ouvrir une autre fenêtre : elle contiendra tous les documents à partager.
  - c. Déplacer la fenêtre avec la visioconférence sur la droite de l'écran.
  - d. Positionner la fenêtre avec les documents sur la gauche de l'écran.
4. Préparer le tableau blanc digital (TBD) [AWW](#) : coller successivement les images des annexes 1, 2, 4, 5, 6, 8
5. Ouvrir [Google Earth](#) dans le navigateur. Le configurer en français.
6. Réaliser un livre numérique sur [Book Creator](#) pour démonstration à la fin de la leçon.






## SCÉNARIO DIDACTIQUE


OO	Étape	Activités d'enseignement-apprentissage	Ressources / Manipulation	Durée
	<b>Assemblage</b>	<p>Début de la classe virtuelle - En groupe-classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluer verbalement les apprenants qui arrivent au fur et à mesure.</li> <li>- Écrire un petit mot de bienvenue sur le chat/Ppt partagé sur l'écran.</li> <li>- Demander aux apprenants de mettre un émoticône pour symboliser leur état du jour si l'outil de visioconférence le permet. Sinon, les inviter à donner un adjectif qui résume leur état du jour.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Maintenant que tout le monde est arrivé, vous pouvez désactiver votre micro.</i></li> </ul> </li> <li>- Laisser le chat ouvert.</li> </ul>	<p><i>Zoom /</i> <i>GoogleMeet...</i> Projeter les diapos Ppt  Partager son écran.</p>	<p>3 min, le temps que tout le monde se connecte</p>
OO1 OO4	<b>Évocation</b>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p style="text-align: center;"><b>✓ Émettre des hypothèses à partir d'une image</b> <b>Interaction orale – groupe classe</b></p> </div> </div> <p style="margin-top: 20px;"><b>✓ Conversation :</b> <i>Regardez l'image du TBD. Quel est, selon vous, le thème évoqué ? Quel est le point commun entre ces personnes ? Comment s'appelle une personne qui parle français ?</i></p> <p><b>Pistes de correction / Corrigés :</b> <i>Le thème est la Francophonie. Ces 4 enfants sont différents, mais parlent tous français. Une personne qui parle français est un Francophone.</i></p>	<p style="text-align: center;">TBD : <a href="#">AWW</a> / Jamboard</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;"><i>Résultat final:</i> <i>Annexe 3</i> <i>Annexe 1</i></p>	<p style="text-align: center;">7 min</p>


	<p>✓ Écrire le terme « Francophonie » au TBD. <i>À quoi vous fait penser ce mot ? À quels autres mots ou expressions l'associez-vous ?</i></p> <p>Écrire au TBD les réponses des apprenants. Les noter dans les cahiers.</p> <p>Ajouter le mots « francophone » Ajouter le premier post-it au TBD pour comprendre le sens du mot et le phénomène. Demander aux élèves de lire que les bonnes réponses pour donner une définition plus précise d'un francophone.</p> <p><b>Pistes de correction / Corrigés :</b></p> <p><b>Francophone :</b> <i>Parle ou connaît le français – est né en France – est né dans un pays qui parle français – vient d'un pays où le français est la langue officielle (seule ou avec d'autres).</i></p> <p><i>Est-ce que la Moldavie est un pays francophone ? Pourquoi ?</i></p> <p><b>Pistes de correction / Corrigés :</b></p> <p><i>La République de Moldova est l'un des pays les plus francophones de l'Europe centrale et orientale. Un peu plus de 40 % de la population scolaire apprennent le français en première langue étrangère.</i></p> <p>Écrire le mots « francophile » sur le TBD. Ajouter le deuxième post-it avec l'explication du mot.</p> <p><b>Francophile :</b> <i>Personne qui aime la France et tout ce qui s'y rapporte.</i></p> <p>✓ Coller la carte de la France sur AWW et répondre aux questions :</p> <p><i>Que vois-tu sur cette carte ? Où est située la France ? Quel Océan baigne la France ? Quelles villes françaises connais-tu ?</i></p> <p><b>Pistes de correction / Corrigés :</b></p>		
--	--	--	--

		<p><i>C'est la carte de la France. La France est située à l'Ouest de l'Europe. Elle est baignée par l'Océan Atlantique. Paris, Lyon, Marseille etc.</i></p> <p><b>Faire un retour sur ce que les élèves ont retenu de l'activité, en utilisant les termes « francophone », « francophonie », « francophile ».</b></p>	Annexe 2	
OO1	Réalisation du sens	<p><b>Activité 1 :</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le monde de la Francophonie</b> Compréhension écrite – groupe classe</li> </ul> <p>✓ Lire le texte (Annexe 0)</p> <p>Projeter la carte de la Francophonie et répondre aux questions :</p> <p><i>Combien de locuteurs francophones y-a-il dans le monde ?</i></p> <p><i>Nommez les pays où le français est l'unique langue officielle.</i></p> <p><i>Dans quels pays le français est une des langues officielles ?</i></p> <p><i>Dans quels pays le français est souvent utilisé dans la vie quotidienne ?</i></p> <p><i>Nommez les continents où l'on parle français (insister sur l'emploi correcte de l'article, inviter les élèves à noter les noms des continents sur l'image collée sur AWW).</i></p> <p><i>Sur quels continents se trouve le plus grand nombre de pays francophones ? (insister sur l'emploi correcte de la préposition).</i></p>	<p>TBD :</p> <p><a href="#">AWW</a> / Jamboard</p> <p>Annexe 0</p> <p>Annexe 4</p> <p>Annexe 5</p>	10 min
OO2		<p>✓ Conversation</p>	<p><a href="#">Google Earth</a></p> 	8 min

		<p>Lancer dans le navigateur <a href="https://www.google.com/earth/">Google Earth</a>. Partager l'écran. Situer sur la carte les pays francophones et les capitales. Insister sur l'emploi correcte de l'article et de la préposition. Répéter plusieurs fois les structures.</p>		
OO2		<p><i>Sur quel continent est situé(e) : le Bénin, le Canada, la France, la Belgique, l'Algérie, la Moldavie ? (voyager virtuellement dans plusieurs pays francophones).</i></p>		
OO4		<p><i>Quelle est la capitale du Bénin, du Canada, de la France, de la Belgique, de l'Algérie ?</i></p>		
OO2		<p><i>Où se trouve : Hanoï, Montréal, Paris, Bruxelles, Alger, Chisinau ? (voyager virtuellement dans plusieurs villes francophones)</i></p>		
		<p><b>Pistes de correction / Corrigés :</b></p>		
		<p><i>Le Bénin se trouve en Afrique. Le Canada se trouve en Amérique du Nord. La France, la Belgique et la Moldavie se trouvent en Europe. L'Algérie se trouve en Afrique.</i></p>		
		<p><i>Nous voyageons virtuellement au Bénin, au Canada, en France, en Belgique, en Moldavie, en Algérie.</i></p>		
		<p><i>Porto Novo / à Porto Novo, Montréal / à Montréal, Paris / à Paris, Bruxelles / à Bruxelles, Alger / à Alger.</i></p>		
OO2		<p> <b>Activité 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les drapeaux des pays francophones</b></li> </ul> <p><i>Individuellement</i></p>	AWW	
		<p>✓ Projeter les dessins de l'Annexe 6 à l'écran.</p>	Annexe 6	
		<p><i>Suis le code couleur pour colorier ces drapeaux de pays où le français est la langue ou une des langues officielles. Ensuite, complète le nom de chaque pays avec les voyelles manquantes (A–E–I–O–U).</i></p>		
		<p><b>Code : 0 – blanc / 1 – rouge / 2 – bleu / 3 – jaune / 4 – vert / 5 – noir</b></p>		
				5 min

		<p>Les apprenants dessinent et colorient, montre leurs coloriages puis complètent les noms des pays. En profiter pour faire remarquer encore une fois le genre de l'article devant les noms de pays</p> <p><i>Pistes de corrections / Corrigés :</i></p> <p><i>Le Canada, la France, la Belgique, l'Algérie.</i></p> <p>✓ <i>Faites des recherches et dessinez trois autres drapeaux de pays francophones.</i>  Inviter 3 élèves sur AWW et colorer les drapeaux de la Suisse, de Madagascar, de Haïti. Remarque l'utilisation ou l'omission de l'article dans la phrase : « <i>C'est le drapeau de...</i> ». Répéter plusieurs fois. Situer les pays sur la mappemonde avec <i>Google Earth</i>.</p>		
UC 4.1 OO1 OO3	<b>Réflexion</b>	 <p><b>Activité 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Pourquoi parle-t-on français dans le monde ?</b>  <b>Compréhension orale – individuellement</b></li> </ul> <p><b>1<sup>e</sup> visionnage :</b></p> <p>Montrer la vidéo <i>Un jour une question « Parle-t-on français ailleurs dans le monde ? »</i> une première fois en entier (00:00 – 01:42).</p> <p>Individuellement. <i>Regardez la vidéo attentivement et répondez à la question du titre : « Parle-t-on français ailleurs dans le monde ? » Pourquoi parler français ?</i></p> <p><b>2<sup>e</sup> visionnage :</b></p> <p>Montrer la vidéo une seconde fois en entier.</p> <p>Individuellement. <i>Regardez la vidéo attentivement et répondez aux questions.</i></p>	<p>Vidéo :</p> <p><i>Un jour une question  « Parle-t-on français  ailleurs dans le  monde ? »</i></p>  <p>TBD AWW</p>	10 min

		<p>Projeter la liste des questions. Éventuellement revoir les passages de la vidéo pour la correction.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Sur quelle place mondiale se situe le français ?</i></li> <li>2. <i>Situez sur le podium les langues, selon leur usage dans le monde.</i></li> <li>3. <i>Sur quelle place se situe le français sur Internet ?</i></li> <li>4. <i>Une langue, à quoi sert-elle ?</i></li> </ol> <p>Mise en commun.</p> <p><b>Pistes de corrections / Corrigés :</b></p> <p><i>5<sup>e</sup> place ; le chinois, l'anglais, l'espagnol ; l'arabe et l'hindi ; 4<sup>e</sup> place ; une langue porte des valeurs.</i></p> <p><b>Activité post visionnage</b></p> <p>Organiser une page sur le TBD pour dresser la liste des langues parlées dans la classe !!!! Expliquer aux élèves qu'ils devront écrire, sur le bout du pétale, la ou les langues qu'ils connaissent.</p> <p>Identifier des élèves qui parlent deux langues (bilingue), trois langues (trilingue), plus de trois langues (plurilingue).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Pourquoi parler français ? Pourquoi parlez-vous français ?</i></li> <li>2. <i>Quelles autres langues parlez-vous ?</i></li> <li>3. <i>Quelles autres langues vous désirez apprendre ? Pourquoi ?</i></li> </ol> <p>Faire un retour sur ce qu'ils ont retenu de la discussion, en utilisant les termes « monolingue », « bilingue », « trilingue », « plurilingue ».</p>	Annexe 7	
			Annexe 8	
UC 4.4  UC 4.10	<b>Extension</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Présenter un pays de la Francophonie</b></li> </ul> <p>Médiation culturelle – produit multimodal, individuellement</p>	Livre digital avec <a href="#">Book Creator</a>	2 min

OO4	<p>Allez sur le site <u><a href="#">Les Jeunes Voyageurs</a></u>. Vous voulez partir dans un des pays de la Francophonie. Explorez la carte et trouvez votre destination idéale pour un séjour francophone !</p> <p>Discuter avec chaque apprenant pour l'aider à naviguer sur la carte et valider sa destination.</p> <p><i>Vous allez dans la destination francophone que vous venez de choisir. Vous réalisez un livre digital pour présenter le pays :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Première des couvertures : titre de votre livre et une image représentant le pays</i></li> <li>✓ <i>1<sup>e</sup> page : présentez-vous (dessin, photo) et expliquez les raisons de votre voyage (vacances, études, tourisme culturel etc.)</i></li> <li>✓ <i>2<sup>e</sup> page : situez le pays sur la carte (image, carte virtuelle)</i></li> <li>✓ <i>3<sup>e</sup> page : décrivez en 3-4 phrases le pays (capitale, langues parlées, symboles)</i></li> <li>✓ <i>4<sup>e</sup> page : décrivez en 3-4 phrases 2 endroits que vous allez visiter</i></li> <li>✓ <i>5<sup>e</sup> page : illustrez en photos légendées 2-3 spécialités que vous allez déguster</i></li> <li>✓ <i>6<sup>e</sup> page : remerciez pour l'attention.</i></li> </ul> <p><b>S'assurer que les enfants ont bien compris les consignes !!!</b></p> <p><b>Montrer l'exemple de livre réalisé (Annexe 9 et livre digital)</b></p> <p><b>Noter chaque pas dans l'espace réservé sur <i>Class Room</i>. Envoyer les tâches du devoir dans le groupe sur MSN / Skype / Viber etc.</b></p>	 <p>Annexe 9</p>	
-----	--	---	--

## ANNEXES

### Annexe 0. *Corpus de travail « Francophonie »*

#### FRANCOPHONIE

Un francophone est une personne parlant couramment le français en tant que langue maternelle ou en tant que langue étrangère. On estime à 300 millions le nombre de locuteurs francophones dans le monde et ce chiffre devrait passer à 700 millions d'ici 2050.

Les pays francophones sont nombreux et on peut les différencier de la manière suivante :

- 1. Les pays ayant le français pour unique langue officielle.** C'est le cas du Bénin, du Burkina Faso, de la République du Congo, de la République démocratique du Congo, de la Côte-d'Ivoire, de la France, du Gabon, de la Guinée, du Mali, de Monaco, du Niger, du Sénégal et du Togo.
- 2. Les pays ayant plusieurs langues officielles dont le français.** C'est le cas de la Belgique, du Burundi, du Cameroun, du Canada, de la République centrafricaine, des Comores, de Djibouti, de la Guinée équatoriale, de Haïti, du Luxembourg, de Madagascar, de la Mauritanie, du Rwanda, des Seychelles, de la Suisse, du Tchad, de Vanuatu. Nb : C'est également le cas à Maurice, à Guernesey, à Jersey, dans la vallée d'Aoste et au Vatican.
- 3. Les pays n'ayant pas le français comme langue officielle mais où le français est souvent utilisé.** C'est le cas en Algérie, au Maroc, en Tunisie, au Liban et à Andorre.

(Source : [www.podcastfrancaisfacile.com](http://www.podcastfrancaisfacile.com))



Annexe 1. Émettre des hypothèses à partir d'une image

Source de  
l'image :



Annexe 2. La carte de la France



Francophone

Français

Francophilie  
Francophile

FRANCOPHONIE

Ensemble des pays qui ont en commun l'usage, total ou partiel, de la langue française

Personne qui aime la France et tout ce qui s'y rapporte.

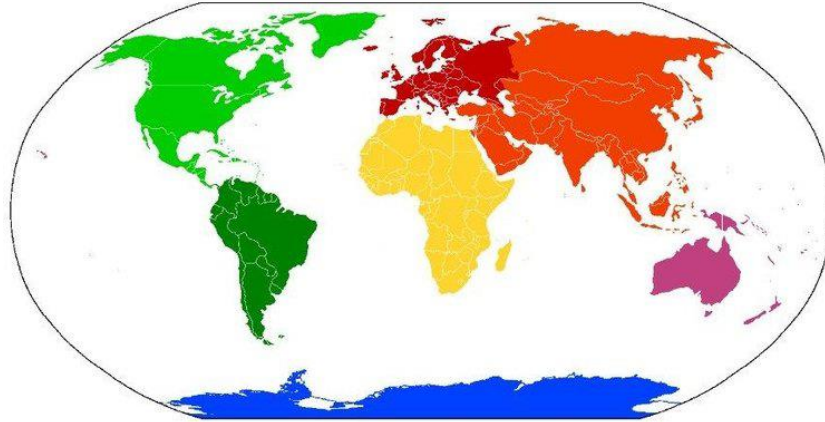
Un Francophone est une personne qui :

- Parle ou connaît le français.
- Apprend le français.
- Aime la langue française.
- Est né en France.
- Est né dans un pays où l'on parle français.

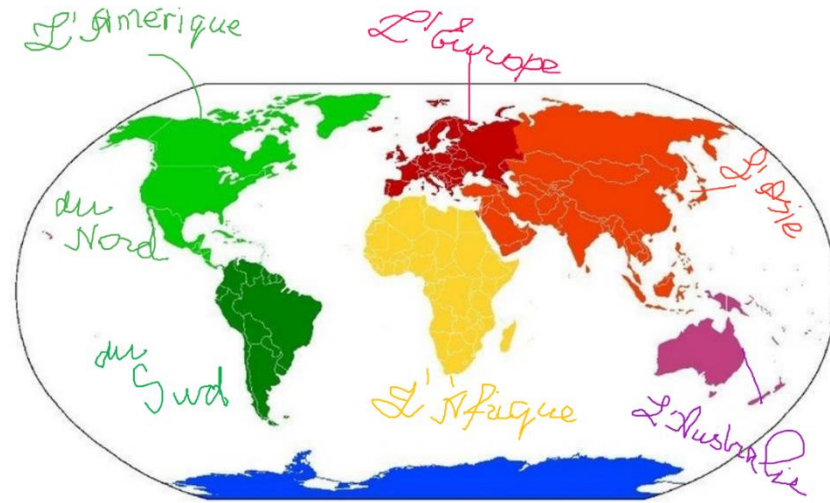


Annexe 4 : Les continents

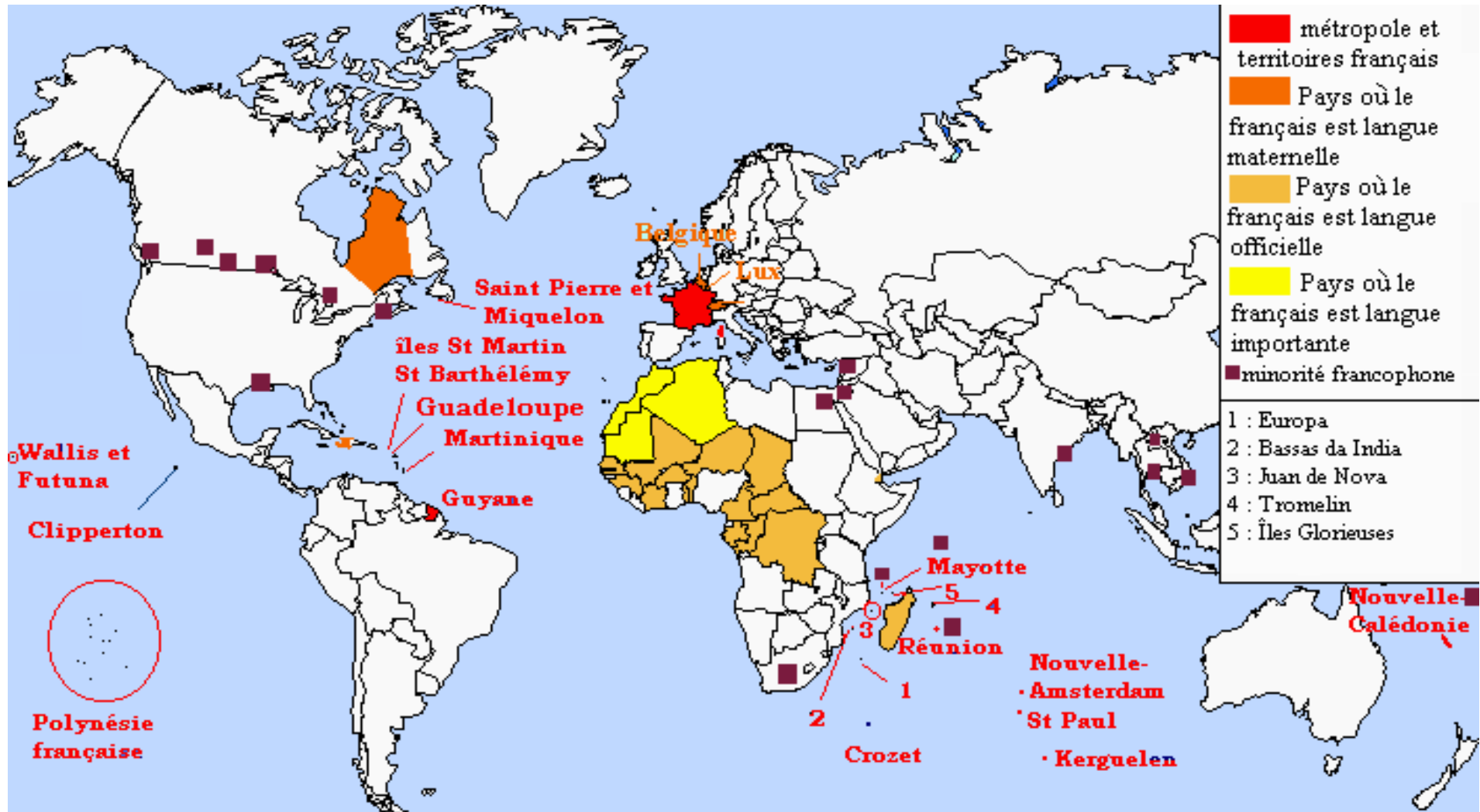
Carte à compléter



Carte complétée sur AWW



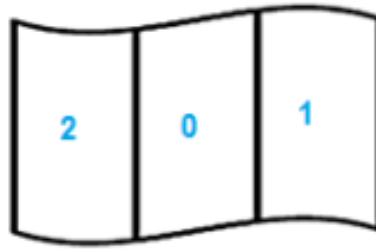
Annexe 5 : *Carte de la Francophonie*



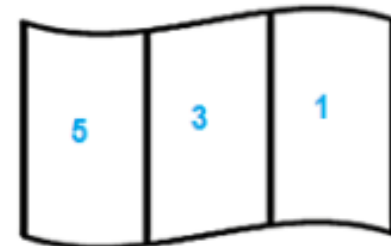
Annexe 6 : *Les drapeaux des pays francophones*



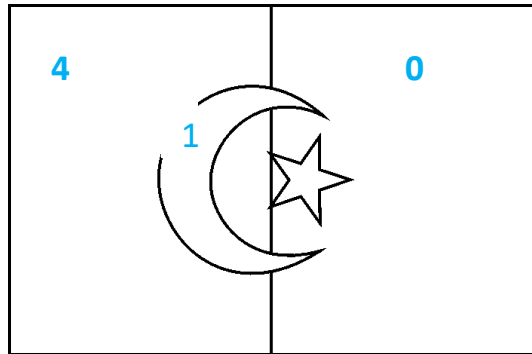
LE C \_ N \_ D \_



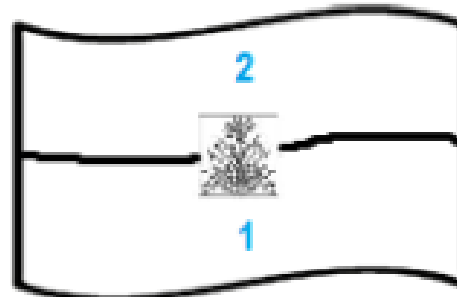
LA FR \_ NC \_



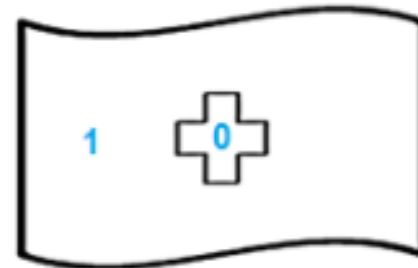
LA B \_ LG \_ Q \_ \_



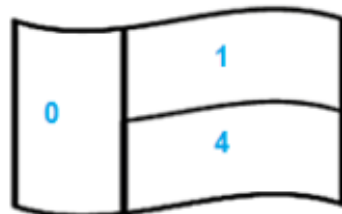
L' A \_ G \_ R \_ \_



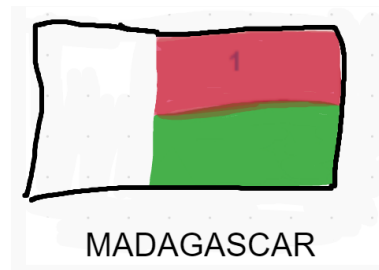
H \_ \_ T \_



LA S \_ \_ SS \_



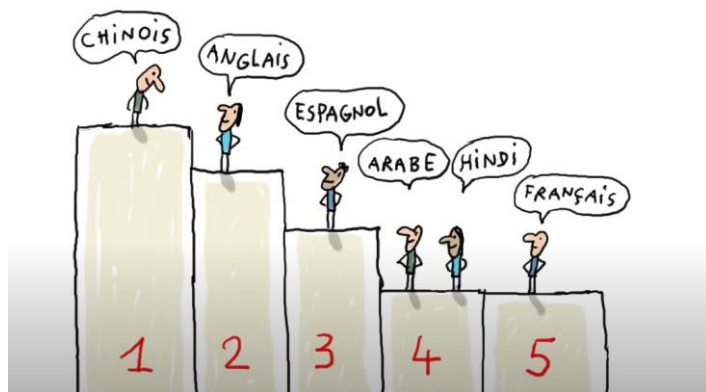
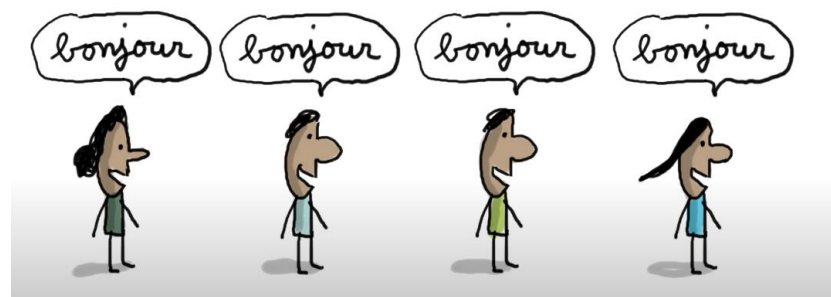
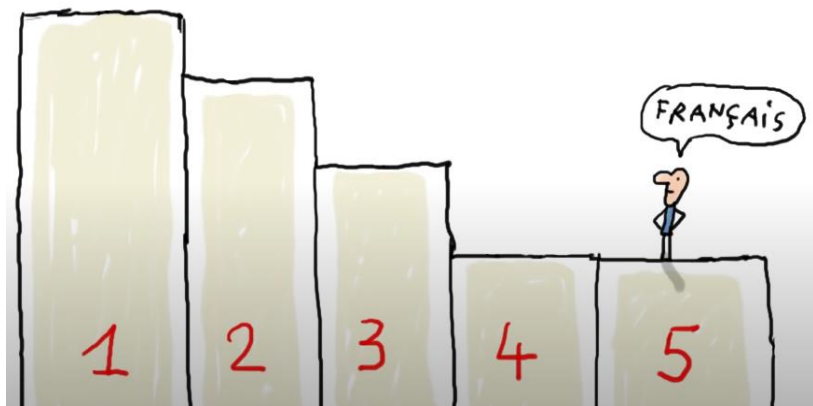
M \_ D \_ G \_ SC \_ R



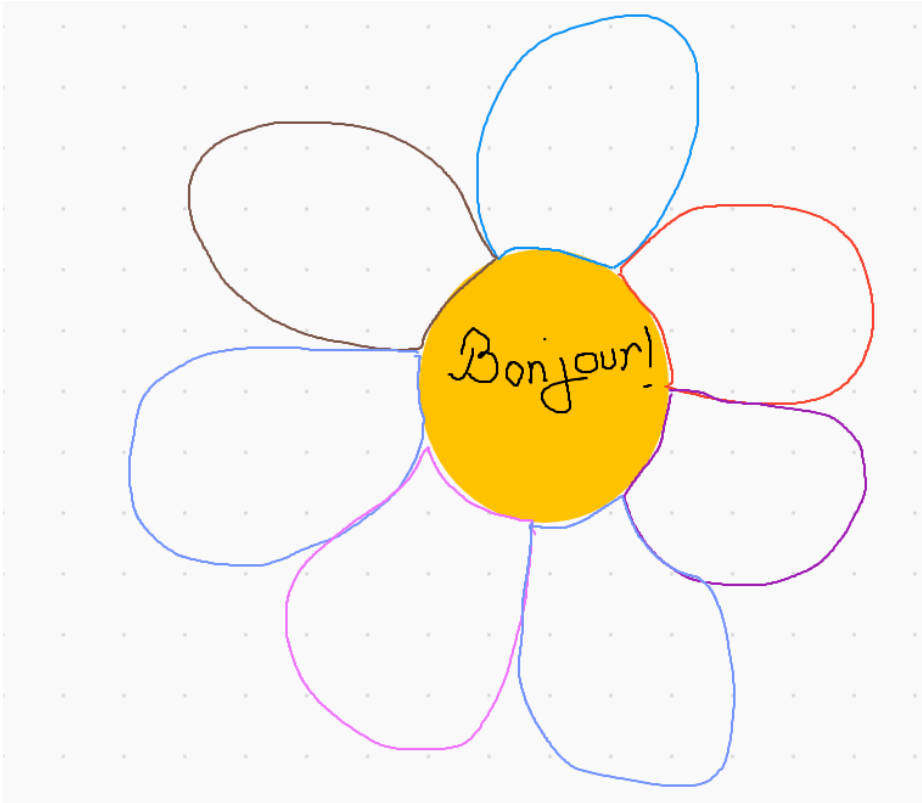
MADAGASCAR

Exemple de résultat attendu

Annexe 7 : Supports pour répondre aux questions sur le contenu de la vidéo



Annexe 8 : Ma classe et la diversité linguistique. La fleur des langues



Annexe 9 : *Mon livre digital*

**La première des couvertures (modèle)**





Bonjour!  
Je suis Silvia,  
francophone et  
globe-trotteuse.

Je vous présente...

la Tunisie.

J'ai visité la Tunisie  
pour découvrir sa  
culture.

La Tunisie est située  
en Afrique du Nord.

Elle est bordée par la Mer  
Méditerranée.

La Capitale de la Tunisie est Tunis.

La langue officielle est l'arabe, mais beaucoup  
de monde parle français.

Les symboles de la Tunisie

Le français de Tunisie



Hammamet - petite ville authentique



Tunis - ville d'histoire

Carthage-Sidi Bou Saïd



*L'incontournable, l'indétrônable couscous*



*Le baigné tunisien*



*L'ancestrale Chakchouka*



## 2.3. RÉFÉRENCES MÉTHODOLOGIQUES D'ENSEIGNEMENT ET D'ÉVALUATION

### 2.3.1. Logique et principes de développement de stratégies didactiques sur la base du Curriculum disciplinaire

La méthodologie de l'enseignement du français se réalise d'une manière intensive par le biais des compétences en compréhension, expression, interaction, médiation sous les formes orales, écrites et en ligne en matière linguistique et non linguistique dans les 6 milieux : *personnel, familial, scolaire, naturel, social/informationnel et culturel*. La priorité du professeur de FCBF est de choisir correctement les ressources procédurales, les stratégies, les méthodes et les instruments d'évaluation modernes qui relèvent le potentiel de chaque élève en l'entraînant activement dans le processus d'apprentissage. On recommande le maintien équilibré des trois niveaux - connaissances, application et intégration durant le processus d'évaluation. Les modèles et les stratégies qui développent les habiletés de prononciation correcte de l'élève, les exercices d'enrichissement du vocabulaire et de grammaire raccordés aux contextes réels, authentiques et utiles dans le processus de formation des compétences linguistiques, sociolinguistiques, pragmatiques et pluri/interculturelles sont importants. Le volume complémentaire du CECRL publié en 2018 offre une importance particulière à l'association des tâches basées sur des situations authentiques d'apprentissage et les besoins communicatifs des élèves. A la base de cette sélection de stratégies, méthodes et instruments d'enseignement seront les règles qui indiquent que les élèves apprendront le français selon l'une des modalités suivantes :

- a) Par l'exposition directe aux situations d'utilisation authentique d'une langue :
    - dans la communication directe avec des natifs
    - en écoutant des conversations auxquelles ils ne participent pas
    - en écoutant des émissions radiophoniques, enregistrements, etc.
    - en écoutant/ visionnant des émissions et films télévisés, enregistrements vidéo, etc.
    - en lisant des textes écrits (journaux, magazines, récits, romans, affiches publicitaires, etc.)
    - en participant aux forums.
  - b) Par l'exposition directe ou indirecte à des discours oraux et textes écrits sélectionnés (progressifs) en français (afflux intelligible)
  - c) Par la participation directe à une interaction communicative authentique en français en tant que partenaire d'un interlocuteur compétent
  - d) Par la participation à la réalisation des tâches conçues et élaborées intentionnellement en français (afflux compréhensible)
  - e) Par l'initiation de l'apprentissage autonome (guidé) en suivant des objectifs fixés et en utilisant le matériel didactique disponible
  - d) Par l'association des présentations, explications, exercices et activités d'exploitation en français.
- A la base de la définition des notions des stratégies didactiques se trouve la conscientisation du rôle complexe que les tâches ou les activités d'apprentissage ont, qui sont conçues sur la nature sociale et interactive "réelle" au moment où les élèves sont entraînés dans une "simulation librement acceptée" pour jouer le jeu d'utilisation de la langue cible, dans le cadre des activités centrées sur l'accès au sens à la place de la langue maternelle. Ces activités visent le développement des compétences de communication à base des connaissances acquises durant l'apprentissage du français. Selon le CECRL les tâches d'apprentissage communicatives (à l'opposé des exercices formels tirés du contexte) visent l'implication de l'élève dans la communication réelle authentique, ont un sens (pour l'élève), sont pertinentes (dans la situation formelle d'apprentissage), mais faisables (avec l'opportunité de réajustement à l'activité si nécessaire) et ont un résultat facile à identifier. Les activités organisées dans la salle de classe, qu'elles soient authentiques ou avec un caractère

pédagogique prononcé, suivront l'implication des élèves à négocier et à exprimer le sens afin d'atteindre un but communicatif.

### 2.3.2. Stratégies didactiques d'enseignement-apprentissage propres au Français pour les classes bilingues francophones avec exemples de tâches didactiques

Au niveau secondaire, le professeur de FCBF sera censé assurer la progression des apprentissages et fondera ses actions sur les besoins, les motivations, les caractéristiques et les ressources de l'apprenant. Il privilégiera les travaux de groupe et la mise en action des élèves, en ateliers dirigés ou en autonomie, en encourageant le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui seront nécessaires au lycée.

L'apprentissage du français permettra de nombreux et féconds *croisements entre les disciplines*. Tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique, le professeur de FCBF puisera dans les thématiques des **DNL** : maths, physique, chimie et biologie. La classe de FCBF prendra en charge la progression langagière des apprenants pour s'approprier un métalangage et un discours disciplinaire. Le professeur veillera de même à élaborer des projets afin d'établir des liens entre les arts et le français. De plus, la classe de FCBF contribuera à l'éducation aux médias et à la formation civique et morale des élèves.

Au niveau secondaire, les élèves apprennent en parallèle *deux langues vivantes étrangères*. L'apprentissage de la seconde langue dès le début du niveau s'appuyera sur les compétences déjà mises en œuvre pour le français au niveau primaire. Le professeur de FCBF assurera la mise en relation des langues enseignées sous diverses formes : comparaison de fonctionnement, proximités et différences, transfert de stratégies, réflexion culturelle, mots transparents, etc.

Dans la cohérence du FCBF, niveau primaire, l'enseignement-apprentissage du FCBF se fera dans une **approche (pluri/inter)culturelle et plurilingue** qui permettra d'établir le contact entre les langues et les cultures. Ce travail pourra se mener à travers des dispositifs comme « Autobiographie de rencontres interculturelles », « Éveil aux langues », « Moi je comprends les langues voisines » (EOLE), Euromania, etc. et s'appuyer sur des ressources pédagogiques numériques disponibles dans plusieurs langues (ex : Météo France, Edumedia, Science Kids, histoire des arts...). En outre, il est possible d'envisager des échanges virtuels via les différentes plateformes collaboratives (eTwinning, par exemple) ou d'initier des projets d'échanges scolaires avec des établissements d'autres pays.

L'enseignant de FCBF est invité à mettre en œuvre, au sein de sa classe, une démarche pédagogique respectueuse du développement du jeune apprenant et favorisera les méthodes actives et participatives suivantes, les plus fréquemment recommandées par les spécialistes en la matière :

- **L'apprentissage par projet** : la pédagogie du projet permet d'organiser des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète. Cette méthode peut être soit individuelle (réalisation d'un exposé ou d'un collage photos) soit collective. La réalisation du projet passera par des activités disciplinaires et interdisciplinaires, le professeur se réservant le rôle de moteur et d'accompagnateur de l'apprenant. Pour que l'élève réalise les tâches du projet, où il prend des initiatives, il est indispensable de créer un climat de confiance, dans lequel on peut questionner sans crainte et où disparaît la peur de mal faire.

Quelques idées pour l'apprentissage par projet :

- Créer un arbre généalogique interactif avec des voix off de membres vivants de la famille. Ajouter chaque fois la transcription/les sous-titres en français ;
- Définir, analyser et visualiser un concept abstrait (sagesse, liberté, conflit, etc.) ;
- Créer une « visibilité » pour quelque chose de beau, d'utile ou qui mérite l'attention dans le monde francophone (par exemple, la musique, les parcs, les gens, la cuisine, les films, la nature, etc.) ;

- Définir, analyser et visualiser un concept abstrait (sagesse, liberté, culture, tolérance, stéréotype, etc.) ;
- Créer et gérer une page Instagram/Facebook ou un compte TikTok authentique pour promouvoir la francophonie dans ton école (dessins, photos, chansons, partage des mots et expressions autour de thèmes divers, etc.).

● **L'apprentissage par résolution de problèmes** : la méthode permet aux apprenants de travailler en groupes afin de résoudre un problème posé par l'enseignant. Dans un premier temps, ils formulent des hypothèses, ensuite ils les vérifient par la recherche d'informations et, à la fin, ils présentent une synthèse des informations recueillies. L'enseignant a un rôle de facilitateur.

Quelques idées pour l'apprentissage par résolution de problèmes :

- Créer un jeu avec des règles ;
- Gérer une chaîne YouTube en français ;
- Composer un itinéraire de promenade à Paris ;
- À partir d'une liste de courses préparée par l'enseignant, choisir quels produits acheter, compte tenu d'un budget déterminé, pour se comporter en consommateurs respectueux de l'environnement.

● **L'apprentissage par tâches** : avec cette méthode, l'enseignant de FCBF se propose de promouvoir une connaissance ancrée au contexte du monde réel auquel l'apprenant devra faire face. Voilà pourquoi la tâche doit être minutieusement sélectionnée et pensée en fonction des besoins de l'apprenant. L'approche de type actionnelle exige de la part de l'enseignant un engagement responsable face aux choix qu'il effectue. Voici le cheminement que les spécialistes dans le domaine proposent de suivre dans la pratique d'enseignement :

1. Analyse de la situation de départ : description du profil des destinataires (niveau, classe, besoins...) afin de contextualiser le projet.
2. Définition des objectifs en fonction des besoins identifiés : les objectifs seront communiqués aux apprenants avant la réalisation de la tâche.
3. Sélection des prérequis nécessaires pour réaliser le projet : posséder les prérequis est une condition pour réduire au minimum les échecs.
4. Choix du prétexte : l'entrée peut être linguistique, culturelle... Le prétexte doit être attrayant pour susciter la motivation chez l'apprenant.
5. Description de la tâche : l'enseignant expliquera aux élèves la consigne et définira le temps nécessaire pour la réalisation de la tâche.
6. Organisation des différentes activités : l'enseignant priorisera des activités suscitant la co-action : « j'agis avec l'autre » (avec l'enseignant ou avec le/les collègue.s). Il est important de repérer les risques et d'établir le degré de guidage de la part du professeur (autonomie ample/limitée).
7. Identification des moyens : outils (linguistiques et non), supports, dispositifs, etc.
8. Sélection du lieu : espace scolaire (salle de classe, bibliothèque, salle informatique, etc.) ou extrascolaire (à la maison, dans la rue, au cinéma, etc.).
9. Évaluation : il est souhaitable d'envisager une triple évaluation. La première se fera, à l'aide d'une grille d'observation, pendant la réalisation de la tâche. La seconde évaluera le produit final au moyen d'une grille d'évaluation. La troisième suscitera chez l'apprenant un travail de métacognition par le biais d'une grille d'auto-évaluation.
10. Remédiation : en cas d'insuccès partiel ou total, l'enseignant proposera des moyens de remédiation.

● **L'approche actionnelle** développée par le CECRL VC (2020) sera privilégiée dans l'enseignement-apprentissage du FCBF au niveau du collège. Dans la perspective du CECRL, dire

ou parler, c'est produire un effet sur son environnement, c'est agir, faire ou faire faire. Donc, en activité de classe, l'élève sera en action autour d'un projet ou d'une tâche, même simple, à réaliser. On retiendra du CECRL VC que la communication s'effectue en contexte, avec une intention spécifique qui lui donne un sens (s'informer, communiquer une information, convaincre, distraire, etc.) et qu'elle est multimodale (on parle de canal verbal, vocal ou gestuel).

## EXEMPLES DE TÂCHES DIDACTIQUES

### SOUS-NIVEAU A2.2 (V<sup>e</sup> classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** 2. compétence sociolinguistique (2.2 ; 2.6 ; 2.8 ; 2.9) ; 4.a. compétence plurilingue (4.10, 4.12)

1. Tu parles avec un Français. Tu ne comprends pas les expressions suivantes. Il t'explique par des synonymes et des gestes (mimer les gestes).



2. Pour chaque interjection, trouve ce qu'elle exprime.
3. Quelles seraient les expressions équivalentes en roumain ? Et en anglais/allemand/espagnol ?

### SOUS-NIVEAU A2.3 (VI<sup>e</sup> classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** 1. compétence linguistique (1.11) ; 3. Compétence pragmatique (2.5) ; 4.b. compétence (pluri/inter)culturelle (4.4 4.10; )

1. Situe ces pays sur la carte. Reconstitue l'itinéraire francophone de la globe-trotteuse.



2. Voici 5 cartes postales qu'elle a envoyées à ses ami.e.s. Associe chaque ville à son pays.



3. Lis la carte postale que notre globe-trotteuse à envoyée à son amie.

CANADA - QUEBEC  
Le Chateau de Frontenac à Québec



Salut Julie,

Je suis en vacances chez ma  
cousine Sophie qui habite au  
Canada. Je m'amuse beaucoup.  
Je vais au lac, je fais du vélo et  
je joue au tennis. Demain nous  
allons visiter un château.

À bientôt,

Marie

KANATA Le Québec en France - tel : 02 98 97 49 49  
www.kanata.fr - printed for you

Julie Godart

28 rue des Nénuphars

24000 Sarlat



4. Écris toi aussi une carte postale. Écris où tu es, ce que tu fais, quel temps il fait, si tu t'amuses bien ... Choisis un timbre et une image.

	_____
	_____
	_____
	_____



## SOUS-NIVEAU B1.1 (VII classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** 4.a. compétence plurilingue (4.11, 4.13)

Retrouvez ou inventez, en français, les titres de ces livres en portugais. Trouvez des équivalents en roumain.



## SOUS-NIVEAU B1.1 (VII classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** 4.b. compétence (pluri/inter)culturelle (4.5 ; 4.7)

Écris un courriel pour inviter ton ami.e canadien.ne à une fête de ton pays. Dans ton courriel:

- tu salues ton ami.e et tu demandes de ses nouvelles;
- tu décris brièvement la fête et les traditions;
- tu invites ton ami.e en République de Moldova.

## SOUS-NIVEAU B1.3 (IX<sup>e</sup> classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** 2. compétence pragmatique (2.2 ; 2.6 ; 2.8 ; 2.9); 4.b. compétence (pluri/inter)culturelle (4.11 ; 4.13)

Vous partez en voyage en France, sur la Côte d'Azur, avec votre meilleur.e ami.e. Tu viens de recevoir le programme du voyage. Tu le lui expliques par téléphone. Ton ami.e te pose des questions sur les conditions du voyage: durée, itinéraires, logement, destinations touristiques...

## COTE D'AZUR, TERRE D'ARTISTES

Entre mer et montagne, les paysages colorés de la Côte d'Azur, ses villages pittoresques et son littoral baigné par une exceptionnelle lumière, ont toujours attiré les artistes. Le temps d'un circuit, nous vous invitons à découvrir les lieux et les œuvres qui révèlent l'âme des artistes, éclaboussée de soleil et de bleus azuréens.



### ITINÉRAIRE DU VOYAGE

#### Étapes et points d'intérêt

*Beaulieu - St Jean-Cap-Ferrat - Nice - Biot - Le Cannet*

#### JOUR 1 - VOTRE PAYS - CÔTE D'AZUR

Votre pays - Côte d'Azur

Départ vers la Méditerranée. Déjeuner libre en cours de route. Arrivée sur la Côte d'Azur, Beaulieu. Installation à l'hôtel à Juan les Pins pour 4 nuits. Dîner. Conférence sur le thème des peintres paysagistes, précurseurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, et leurs successeurs, tenants des grands courants picturaux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Logement.

#### JOUR 2 - BEAULIEU-SUR-MER - SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Visite de la Villa Kérylos. Déjeuner. Découverte de la villa Ephrussi de Rothschild. Dîner et nuit.

#### JOUR 3 - NICE

Visite du musée Matisse. Déjeuner. Visite guidée de Nice. Visite du musée Chagall. Dîner et nuit.

#### JOUR 4 - BIOT - LE CANNET

Visite du musée Fernand Léger à Biot. Il regroupe 350 œuvres représentatives, proposant un panorama de l'œuvre prolifique de l'artiste marquée par le courant néo-impressionniste, Cézanne, et les cubistes. Déjeuner. Conférence de clôture consacrée à l'héritage des grandes figures artistiques ayant marqué la Côte d'Azur. Nuit.

#### JOUR 5 - RETOUR

Départ vers votre pays. Déjeuner libre en cours de route. Arrivée dans votre ville dans la soirée.

### 2.3.3. Stratégies d'évaluation des résultats d'apprentissage avec exemples d'items

La stratégie d'évaluation peut suivre 3 étapes.

1. Identifier les apprentissages à évaluer :
  - cibler les objectifs d'apprentissage à évaluer ;
  - déterminer le niveau de compétence visé .
2. Déterminer comment obtenir une trace des apprentissages :
  - déterminer le moment - avant, pendant ou après un enseignement ;

- choisir des outils adéquats pour les objectifs et les niveaux de compétence ciblés.

### 3. Planifier la façon d’analyser cette trace de l’apprentissage :

- déterminer les critères d’évaluation ;
- analyser la production des apprenants ;
- attribuer une valeur aux traces d’apprentissage.

Aux niveaux A2 et B1 l’évaluation se réalise à quelques *niveaux de Bloom*.

	Connaissance	Compréhension	Application	Synthèse / Production	Jugement / Évaluation
<b>Critère d’évaluation</b>	La réponse donnée est identique à celle qui devait être mémorisée.	La réponse donnée a le même sens que l’information à reformuler.	La règle imposée ou choisie a bien été appliquée et le résultat est juste (une seule solution possible).	Réponse pertinente, scientifiquement viable, et originale.	
<b>L’apprenant ...</b>	organise, recopie, répète, liste, identifie, associe, reproduit, etc.	classe, décrit, explique, discute, exprime, identifie, détermine, localise, sélectionne, etc.	choisit, illustre, pratique, utilise l’information, etc.	apprécie, argumente, compare, critique, choisit, déduit, évalue, réunit, assemble, crée, développe, compose, reformule, etc.	
<b>Activités/produits d’évaluation</b>	QCM, exercices d’appariement, exercices de classement, textes lacunaires, textes de closures, QROC, etc.		textes lacunaires, textes de closures, QROC, reformulations, etc.	comptes rendus, reformulation, présentation, créations, messages, textes fonctionnels, etc.	

*Objet de l’évaluation* en FCBF constitue la compétence langagière générale, par les activités communicatives de réception (compréhension écrite CÉ, compréhension orale CO); production (production orale PO, production écrite ET); interaction (écrite IÉ, orale IO); médiation.

Aux niveaux A2 et B1 *les outils d’évaluation* utilisés sont les questions à choix multiple QCM (pour CO, CÉ) réponse fermée; les tableaux (pour CO, CÉ) réponse fermée; les tests d’appariement ou de discrimination auditive (pour CO, CÉ) réponse fermée; les tests de classement (pour CO, CÉ) réponse fermée; les séquences à trous (pour CO, CÉ, PÉ, PO) réponse fermée; les questions à réponse ouverte courte QROC (pour PO, PÉ) réponse semi-ouverte; production guidée ou à contraintes linguistiques ou jeux de rôles (pour PO, PÉ; IO, IÉ) réponse ouverte; production orale continue (description) (pour PO) réponse ouverte.

Vu l’intention globale de la réforme en éducation - donner plus de sens aux apprentissages - la formulation des consignes d’évaluation comprendra :

- le contexte de la communication (référence à une situation de la vie quotidienne);
- le verbe d’action (exprimant l’action réalisée par l’apprenant et correspondant aux codes écrit ou oral);
- le type de produit final;
- le volume (surtout pour les productions écrites).

Par exemple, la consigne (*Tu as reçu un message de ton ami français. Écris-lui une lettre, décris tes souvenirs de vacances. Réponds en 70-100 mots.*) comporte les éléments nécessaires :

*Tu as reçu un message de ton ami français (contexte). Écris-lui (verbe correspondant au code écrit) une lettre (produit final), décris tes souvenirs de vacances. Réponds en 70-100 mots (volume).*

A la fin du niveau B1 l’apprenant sera capable de rédiger un texte (essai, courrier, article, etc.), faire une présentation d’un sujet, interagir pour exprimer une attitude personnelle sur un thème général (des contenus thématiques).

## EXEMPLES D'ITEMS

### SOUS-NIVEAU A2.2 (Ve classe )

**Compétences et unités de compétences visées** (sociolinguistique 2.5, pragmatique 3.2, plurilingue 4.4)

ECOUTEZ ET OBSERVEZ.

1. Écoutez et dites qui parle? De quoi ils parlent?
2. Observez l'album photo. Écoutez Greg encore une fois et retrouvez sur les photos *Greg, Lise, Clara, Emma Louise, Chloe, Katia, Tam*.
3. Justifiez vos réponses avec des éléments entendus et/ou lus dans le document.



### SOUS-NIVEAU A2.3 (VIe classe )

**Compétences et unités de compétences visées** (linguistique 1.5, 1.6, 1.11, sociolinguistique 2.4)

PAR DEUX. Observez le plan de Paris. Voilà Paul et Katia. Ils se sont donné rendez-vous au musée d'Orsay.

1. Tracez le plan de route pour chacun d'eux.
2. Faites un dialogue entre Paul/Katia et un parisien qui lui explique la route.
3. Utilisez les expressions *Pour Indiquer la route* du manuel.



### SOUS-NIVEAU B1.1 (VIIe classe)

**Compétences et unités de compétences visées** (linguistique 1.6, 1.10, 1.11, sociolinguistique 2.5, 2.6, 2.7, pragmatique 3.7, plurilingue 4.9)

CRÉER UN GUIDE DES LOISIRS DE LA VILLE. En petits groupes.

1. Discutez les activités que vous avez faites. Dressez la liste des activités que vous avez aimées.
2. Préparez votre guide. Pour chaque activité :
  - les lieux, les horaires et les prix ;
  - cherchez une illustration ;
  - faites une petite description de l'activité ou ajoutez un commentaire.
3. Présentez le guide à vos collègues de classes et répondez à leurs questions.
4. La classe doit donner son avis sur :
  - les activités choisies ;
  - la présentation du guide.
  - Et va voter pour le meilleur guide.

### SOUS-NIVEAU B1.2 (VIIIe classe)

**Compétences et unités de compétences visées** (linguistique 1.2, sociolinguistique 2.2 pragmatique 3.5, plurilingue 4.4)

1. Accédez le lien <https://quellehistoire.com/ressources-pedagogiques/>
2. Lisez les questions de la fiche, puis regardez la vidéo sur Marie Curie.
3. Répondez aux questions de la fiche. Comparez vos réponses avec celles de vos collègues.
4. Créez une devinette sur une des découvertes de Marie Curie comme dans l'exemple de l'exercice 5 à la page 65 de votre manuel.

**MARIE CURIE****FIGHE DE LECTURE****1. Quel était le métier du père de Marie ?**

- a. Instituteur
- b. Professeur de musique
- c. Professeur de mathématiques

**2. Dans quel faculté Marie suivra-t-elle ses études ?**

- a. La faculté des sciences de Paris
- b. La faculté de la Sorbonne
- c. La faculté du Panthéon

**3. Qu'étudient Pierre et Marie en 1885 ?**

- a. L'étude des bicyclettes
- b. L'étude du sentiment amoureux
- c. L'étude des rayons X

**4. Pourquoi ne se protègent-ils pas des éléments radioactifs en 1898 ?**

- a. Parce qu'ils sont trop pauvres
- b. Parce qu'ils ne savent pas que c'est dangereux
- c. Parce qu'ils travaillent dans une écurie

**5. Qui obtient le prix Nobel de physique en 1903 ?**

- a. Louis Pasteur
- b. Isaac Newton
- c. Pierre et Marie Curie, avec Henri Becquerel

**6. En quelle année Marie devient-elle enseignante ?**

- a. 1806
- b. 1812
- c. 1821

**7. Quel laboratoire dirige-t-elle en 1918 ?**

- a. Le laboratoire des maladies infectieuses
- b. Le laboratoire du traitement du cancer
- c. Le laboratoire de physique et de chimie

**8. Que sont les « P'tites Curies » ?**

- a. Les filles de Pierre et Marie Curie
- b. Des ambulances équipées d'appareils de radiologie
- c. Les blessés sauvés par Marie et Irène Curie

**9. Que ramène Marie des États-Unis ?**

- a. Un trésor
- b. Un métal précieux, le radium
- c. Un animal rare

**10. Pourquoi Marie tombe-t-elle gravement malade en 1934 ?**

- a. À cause de son exposition au radium
- b. À cause de son âge
- c. À cause d'un coup de froid attrapé en Haute-Savoie

**SCORE ..... / 10**Retrouvez toute nos ressources et notre collection sur  
**[www.quellehistoire.com](http://www.quellehistoire.com)**Fiche réalisée par Le cartable de Séverine : [www.lecartabledeseverine.fr](http://www.lecartabledeseverine.fr)**SOUS-NIVEAU B1.3 (IXe classe )****Compétences et unités de compétences visées** (linguistique 1.10, 1.11, sociolinguistique 2.3, 2.4, 2.7 pragmatique 3.2, 3.6)

1. Observez le modèle de la lettre formelle proposée (à droite). Puis lisez les extraits. Et numérotez-les de 1 à 10.

The diagram shows a formal letter template with numbered boxes 1 to 10. Box 1 is the top left corner. Box 2 is the top right corner. Box 3 is the recipient's address. Box 4 is the sender's address. Box 5 is the subject line. Box 6 is the date. Box 7 is the salutation. Box 8 is the body of the letter. Box 9 is the signature. Box 10 is the bottom right corner.

<b>3</b> Ville, le... (date) (le mois s'écrit en lettres)	(EXPÉDITEUR) Prénom NOM Adresse postale Téléphone Adresse électronique Référence ou identifiant (Ex. : votre numéro de client, de dossier ou de contrat pour faciliter votre identification)
(DESTINATAIRE) *** Monsieur / Madame Prénom NOM Nom de l'entreprise, de l'organisme Adresse postale	
*** SIGNATURE	

**FORMULE DE POLITESSE :**  
\*\*\* Ex. : En vous remerciant par avance. Veuillez agréer [FORMULE D'APPEL]  
mes sincères salutations / l'expression de mes sentiments distingués.

**VOTRE SENTIMENT :**  
\*\*\* Dans une lettre de réclamation, ou en situation de conflit, exprimez  
en une ou deux phrases vos sentiments par rapport au problème ou  
à la situation que vous avez décrit(e).

**FORMULE D'APPEL**  
\*\*\* Madame, Monsieur, / Madame (la + titre), / Monsieur (le + titre),

**VOTRE BESOIN :**  
\*\*\* Formulez votre souhait, votre demande, votre réclamation  
Ex. : J'aimerais... / Je souhaite...

**Objet :** votre intention, ou le type de lettre en quelques mots.  
\*\*\* Pièce(s) jointe(s) : indiquez le ou les documents que vous joignez.

**LES FAITS :**

- Qui êtes-vous ? Présentez-vous par rapport à la situation.  
Présentez-vous en quelques mots, en fonction du contexte.  
> Déclaration sur l'honneur : Je soussigné(e)..., né(e) le... à...,  
demeurant au..., atteste que...
- Qu'est-ce qui s'est passé ? Expliquez le problème précisément.  
Décrivez la situation, le problème, les faits qui vous poussent à écrire.  
Indiquez des dates.  
> Si vous réagissez à un appel ou à un courrier : Je fais suite à...

2. Écoutez le témoignage d'une personne en difficulté. Dites :
- Quelle difficulté rencontre-t-elle ?
  - Quel est le problème ?
3. Rédigez une lettre de réclamation d'après le problème identifié. Définissez :
- les détails de la situation ;
  - en quoi cette situation est problématique.
4. Rédigez les parties :
- concernant les faits ;
  - sur les sentiments ;
  - sur le problème.

### SOUS-NIVEAU B1.3 (IX<sup>e</sup> classe)

**Compétences et unités de compétences visées :** compétence linguistique (1.5 ; 1.11) ; compétence sociolinguistique (2.4 ; 2.7 ; 2.10) ; compétence pragmatique (3.4 ; 3.6 ; 3.14) ; compétence (pluri/inter)culturelle (4.1.4.5)

**Vous venez de vous installer dans une ville française et vous voulez réaliser du bénévolat dans une association:**

- *Vous recherchez une association engagée dans l'environnement*
- *Vous voulez intervenir auprès d'adulte et d'enfants*
- *Vous souhaitez animer des ateliers pratiques*

**Vous vous renseignez sur Internet sur les associations pouvant correspondre à vos exigences et vous tombez sur l'Association „Restos du cœur”.**

**I. Lisez le document ci-dessous pour comprendre les buts de cette association.**

*1. Vrai ou Faux. Cochez la bonne réponse.*

a) Les Restos du Cœur s'adressent à des personnes en difficulté. VRAI      FAUX

Justification:

---

b) Le seul but de cette association est de servir des repas. VRAI      FAUX

Justification:

---

c) L'association paye bien les gens qui y travaillent. VRAI      FAUX

Justification:

---

d) On ne peut pas travailler pour cette association que si on a beaucoup de temps libre. VRAI

FAUX Justification:

---

**2 Lisez les 12 activités proposées par les Restos du Cœur et rédigez une présentation des buts d'une de ces activités. Utilisez correctement les expressions du but :**

Exemple: „La distribution alimentaire a pour but d'aider ... On donne ... afin que...

---

---

---

**3. Lisez attentivement la charte des bénévoles. A quel point de cette charte correspondent ces affirmations. Cochez le bon point :**

Affirmation/points	1	2	3	4	5	6
Travailler en collaboration avec des autres						
Obéir aux instructions des responsables de l'association						
Faire sérieusement le travail qu'on vous demande						
Avoir envie d'aider les gens en difficulté						
Accepter de travailler sans être payé						
Ne pas montrer ses idées et ses croyances						

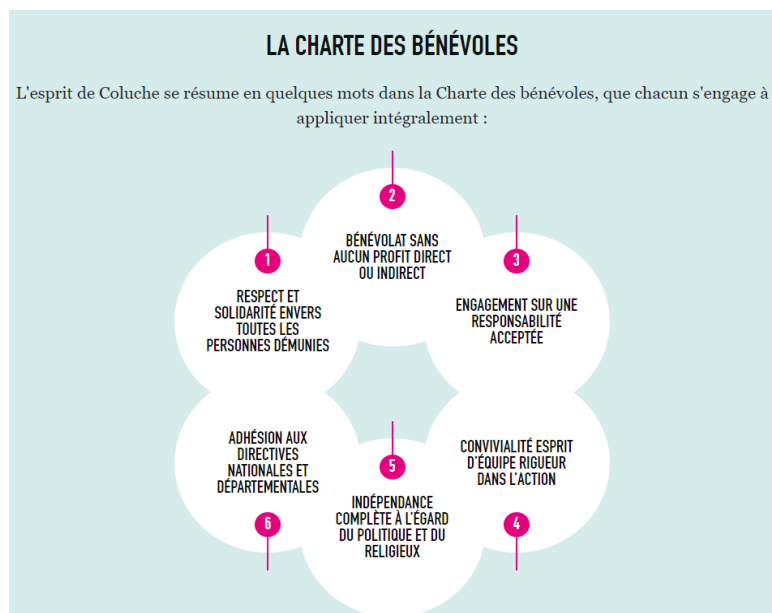


**II. L'association Restos du Cœur vous convient parfaitement. Écrivez une lettre de motivation pour la rejoindre. Utilisez bien les éléments de la lettre formelle : expéditeur/destinataire/date et ville/objet de la lettre/formule d'appel/corps de la lettre/formule de politesse finale/signature.**

**Être bénévole aux Restos du cœur : c'est s'engager à rendre un service désintéressé aux personnes en difficulté et respecter la charte des bénévoles.**

**Nos activités de terrain :**

1 Aide alimentaire	7 Emploi
2 Aide aux gens dans la rue	8 Conseil budgétaire et microcrédit personnel
3 Ateliers de cuisine	9 Estime de soi
4 Atelier de français, soutien scolaire et accès à Internet accompagné	10 Logement
5 Les Restos bébés du cœur	11 Accès aux droits et à la justice
6 Culture, loisirs et départ en vacances	12 Accès à la santé



### **L'engagement étudiant aux Restos du Cœur**

Pour venir en aide aux personnes que nous accueillons, nous avons plus que jamais besoin de toutes les bonnes volontés ! C'est pourquoi nous faisons appel aux étudiants qui souhaitent rejoindre l'association afin qu'ensemble, **nous puissions poursuivre nos actions et faire vivre la solidarité.** De nombreuses possibilités sont offertes **aux étudiants qui souhaitent s'impliquer ponctuellement** dans l'association (collectes, opérations paquets cadeaux, conférences...) **ou régulièrement** (distribution de repas chauds, soutien scolaire...). **Devenir bénévole aux Restos du Cœur, c'est intégrer une aventure humaine qui a du cœur.**

## BIBLIOSITOGRAFIE

### Cadre légal et normatif National

1. *Codul Educației al Republicii Moldova*, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. *Cadrul de referință al Curriculumului Național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din 29 mai 2017.
3. *Curriculum pentru disciplina Limba străină I. Clasele V-IX*. Chișinău : Știința (2010).
4. Guțu I., Brînză E. și alții. *Curriculum de Français pour les classes bilingues*. Chișinău: CEP USM (2008).
5. *Învățământul gimnazial. Curriculum National. Limba străină I. Curriculum disciplinar. Ghidul de implementare a curriculumului disciplinar*. Chișinău, MECC (2019).
6. *Standarde de eficiență a învățării*. Chișinău: Tipografia Centrală (2012).
7. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2021-2030 „Educația-2030”* (2022).
8. *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin HG nr. 857 din 31.10.2013.

### International

9. Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (2018) - <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
10. Council of Europe. *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors* (2018) - <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
11. Beacco J-C., Byram M., Cavalli, M., Coste, D., Cuenat M. E., Goullier F., Panthier J., *Guide for the Development and Implementation of Curricula for Plurilingual and Intercultural Education* (2016).
12. Beacco J.-C., Lepage, S., *Niveau A2 pour le français. Un Référentiel. Division des Politiques linguistiques, Strasbourg. Référentiels pour les langues nationales et régionales*. Les Éditions Didier (2008).
13. Candelier, M., Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., de Pietro, J.-F., Lörincz, I., Meißner, F.-J., Schröder-Sura, A., Noguerol, A. & Molinié, M., *Le CARAP - Un Cadre de Référence pour les Approches plurielles des langues et des cultures – Compétences et ressources*. Strasbourg : Conseil de l'Europe : <http://carap.ecml.at/> (2012).
14. *Massachusetts Foreign Languages Curriculum Framework*. The Commonwealth of Massachusetts Department of Education. Malde (1999).
15. *Cambridge Assessment Scales for Speaking. Cambridge Common Scale for Writing: Overall Writing Scales*. Handbooks for Teachers (2016).
16. North, B., Piccardo, E., *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : apprendre, enseigner, évaluer. Élaborer des descripteurs pour illustrer les aspects de la médiation pour le CECR*. (2016).
17. *The European Portfolio for Student Teachers of Languages, EPOSTL*. European Profiling Grid, EPG-Project. [www.epg-project.eu](http://www.epg-project.eu).

### Études / rapports

18. Guțu, Vl. (coord.), Ghicov, A., Guțu, I. et alii, *Evaluarea curriculumului educațional. Aria Limbă și comunicare (studii curriculare)*. USM, UNICEF Moldova. Chișinău, CEP USM (2018).

### Littérature du domaine

19. Afanas A., *Metodologia dezvoltării competenței de comunicare a elevilor în limba străină*. Monografie. Chișinău: Print Caro (2013).

20. Akker J., Fasoglio D., Mulder H., *A curriculum perspective on plurilingual education* (2008).
21. Cazacu, T. (coord.), Ghicov, A., Guțu, I. et alii. Dimensiunea metodologică a formării competențelor axiologice la limba străină în gimnaziu, in : *Perspective metodologice de formare/ dezvoltare a competențelor elevilor în context axiologic (culegere de articole)*. Chișinău: IȘE (2015), pp.84-94
22. Chollet I., Robert J.-M., *Précis de grammaire*, CLE International, Paris (2009).
23. Guțu, I., Valorile educației umaniste la limba străină, in: *Univers Pedagogic*, Revistă științifică de pedagogie și psihologie, categoria C. Chișinău, IȘE (2012).
24. Guțu, I., Domaines curriculaires et compétences : approche didactique, in : *Creșterea impactului cercetării și a dezvoltării capacității de inovare*, Conferința științifică internațională consacrată aniversării de 65 de ani ai USM. Chișinău, CEP USM (2011), pp.236-238
25. Candelier, M. & Schröder-Sura, A., «Les approches plurielles et le CARAP : origines, évolutions, perspectives». In Pietro, J.-F. & Gerber, B. (dir.), *Les approches plurielles des langues et des cultures*, Babylonia, vol. 2 (2015).
26. Dollez, C., Pons, S. *Alter ego 3, B1. Méthode de français*. Hachette Livre (2013).
27. Gallon, F., Himber, C., Reboul, A., *Adomania 3, A2 Méthode de français*. Hachette Livre (2017).
28. Guțu, I. « Dimension qualitative de l'évolution curriculaire du système d'enseignement moldave: quelle approche pour la didactique du français ? », in A. Proscolli, C. Nikou et S. Tsakagiannis (coord.), *Regards croisés sur la place du français dans des sociétés en mutation*, Actes du 3e congrès européen de la FIPF. Athènes, Presses de l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes. Association des Professeurs de Français f.u.-Grèce (2021), p. 644-653

### Supports didactiques

29. Dimkovska, K., Haloci, A., Guțu, I. et alii, *Horizons francophones des Balkans au Caucase. Francophonies et cultures nationales. Documents et activités (A2-B2)*. OIF. Paris : CLE INTERNATIONAL (2010).