

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII
MOLDOVA
INSTITUTUL DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI**

CURRICULUM LA DISCIPLINA OPȚIONALĂ

MUZICA MODERNĂ ȘI TIC

Clasele a V-a - a VI-a

Chișinău, 2018

Aprobat în ședința Consiliului Național pentru Curriculum
(Ordinul MECC nr.792 din 25 mai 2018)

Elaborat în cadrul proiectului 15.817.06.16 A „Asigurarea științifică a calității, eficienței și relevanței procesului educațional în învățământul secundar general”, Sectorul Calitatea Educației, Institutul de Științe ale Educației

Coordonator: Achiri Ion, doctor, conferențiar universitar, IȘE

Autori: Hîncu Ionela, drd., cercetător științific IȘE;
Pisău Aurelia, drd., cercetător științific IȘE.

Recenzenți:

Daniela Munca-Aftenev, Președinte a Academiei de Inovare și Schimbare prin Educație;
Mariana Vacarciuc, doctor, conferențiar universitar, UPS „Ion Creangă”.

CUPRINS

Preliminarii.....	4
I. Concepția didactică a disciplinei opționale.....	5
II. Competențe –cheie prioritare pentru disciplina opțională.....	6
III. Competențele transdisciplinare prioritare pentru disciplina opțională.....	6
IV. Competențe specifice disciplinei opționale	6
V. Repartizarea temelor pe clase și pe unități de timp.....	6
VI. Subcompetențe, conținuturi, activități de învățare și evaluare.....	7
VII. Sugestii metodologice.....	13
Referințe bibliografice.....	15

Preliminarii

Preferințele muzicale ale elevilor de astăzi sunt extrem de diverse. Problema constă în lipsa unei culturi muzicale adecvate a acestora. Disciplina opțională *Muzica modernă și TIC* vine să contribuie la formarea culturii muzicale a elevilor claselor a V-a – a VI-a.

Curriculumul la disciplina opțională *Muzica modernă și TIC* pentru clasele a V-a – a VI-a reprezintă instrumentul didactic și documentul normativ ce descrie condițiile învățării și performanțele de atins, exprimate în competențe, subcompetențe, conținuturi și activități de învățare și evaluare.

Prezentul curriculum este parte componentă a Curriculumului Național și se adresează profesorilor care vor preda această disciplină în gimnaziu.

Un rol important în formarea culturii muzicale moderne îl joacă tehnologiile digitale. Tehnologiile digitale muzicale au evoluat în paralel și într-o relație de interdependență cu muzica electroacustică (muzica rock, pop, jazz, blues, etc). Ele contribuie considerabil la dezvoltarea muzicii. Aplicarea acestora în procesul educațional face studiul muzicii mai atractiv pentru elevi.

Prin prezența ei în fiecare fracțiune a vieții, muzica exercită o influență importantă asupra adolescenților, ajungând astfel să preocupe școala, societatea și familia. Stilurile muzicale agreate de tineri, inclusiv, stilurile *rock, rap, hip-hop, pop*, reprezintă o sursă de expresie, comunicare și conexiune cu alți membri ai generației lor. În acest context disciplina opțională *Muzica modernă și TIC* va contribui la conștientizarea de către elevi ale acestor și ale altor stiluri și genuri ale muzicii moderne, amplificând, astfel, interesul pentru muzică și educația muzicală.

Administrarea disciplinei opționale *Muzica modernă și TIC*

<i>Statutul disciplinei</i>	<i>Aria curriculară</i>	<i>Clasa</i>	<i>Nr. de unități de conținuturi pe clasă</i>	<i>Nr. de ore pe an</i>
Opțională	Arte	V	13	35
Opțională	Arte	VI	11	35

I. Concepția didactică a disciplinei opționale

Ca parte a întregului fenomen muzical, muzica modernă, în calitate de mijloc educativ, satisface unele nevoi intrinseci ale educațiilor și participă nonformal la formarea culturii muzicale a acestora. Ignorarea acestei dimensiuni educative este vizibilă în manifestările de zi cu zi ale elevilor. Aceasta o observă societatea, profesorii, părinții și elevii. Din această

perspectivă, disciplina opțională *Muzica modernă și TIC* vine să soluționeze, în măsura posibilităților, problema conștientizării de către elevi a specificului muzicii moderne și a rolului acesteia în formarea culturii muzicale.

Din multitudinea de genuri, specii, curente existente au fost selectate pentru studiu în cadrul disciplinei opționale doar cele ce au atât valoare artistică, cât și educațională, adică sunt eficiente din perspectiva formării competențelor auditive, sunt actuale, moderne și interesante pentru elevi.

Conținuturile selectate răspund nevoilor educative ale elevilor din clasele a V-a și a VI-a (ale preadolescenților). Selectarea conținutului a fost în concordanță cu o serie de criterii de natură axiologică, logică, psihologică, pedagogică și ergonomică în interacțiune:

- a) Exigențele societății contemporane cu privire la modernizare și la formarea unei personalități integrale;
- b) Îmbinarea caracterului informativ și formativ cu accentul pe caracterul formativ al conținutului: cursul dat va prelua nucleeele conceptuale disciplinei Educația muzicală desfășurându-le într-un mod corespunzător pe material nou dar și completându-le cu elemente specifice domeniului muzicii moderne;
- c) Sporirea caracterului practic-aplicativ al conținutului în valoarea sporirii eficienței lui în formarea competențelor de audiție muzicală a preadolescenților; pentru integrarea lor mai lejeră în mediul școlar și eliberarea de blocaje psihologice, luându-se în vedere, obligator, posibilitățile elevilor de a asimila elementele cognitive, afective, comportamentale infuzate în conținuturi.

Pentru organizarea și structurarea conținutului au fost selectate următoarele modalități:

- *organizarea logică*: conținutul se desfășoară logic în corelație cu disciplina de bază Educația muzicală, informațiile sunt transpuse în așa fel încât amplifică, diversifică, completează disciplina școlară facilitând educarea muzicală a elevului;
- *organizarea concentrică* care permite revenirea la anumite teme ale conținutului nou sau ale disciplinei de bază, pentru reluarea acelorași cunoștințe, dar din diferite unghiuri de vedere, poate că într-un mod mai aprofundat sau extins, prin utilizarea a noi algoritmi, prin dezvăluirea de noi aspecte ale fenomenelor discutate;
- *organizarea modulară*, o modalitate de modernizare și adecvare a conținutului la cerințele școlii contemporane, o flexibilizare în funcție de interesele și capacitățile elevilor.

II. Competențele-cheie prioritare pentru disciplina opțională

- Competența de a învăța să înveți;
- Competențe de comunicare în limba română;
- Competențe de comunicare în limbi străine;
- Competențe digitale;

- Competențe sociale și civice;
- Competențe de exprimare culturală și de conștientizare a valorilor culturale.

III. Competențele transdisciplinare prioritare pentru disciplina opțională

- Competența de planificare și organizare a propriei învățări atât individual cât și în grup.
- Competența de utilizare adecvată a terminologiei specifice disciplinelor de învățământ studiate la treapta gimnazială.
- Competențe de utilizare în situații reale a instrumentelor cu acțiune digitală (smartphone, computer, platforme online, pagini web, instrumente muzicale online etc.).
- Competențe de a lucra în echipă, de a preveni și rezolva situațiile de conflict.
- Competențe de receptare a culturii naționale și a culturilor europene.
- Competențe de a aprecia diversitatea culturală a lumii și de a fi tolerant la valorile culturale ale altor etnii.

IV. Competențele specifice disciplinei opționale

1. *Distingerea auditivă a aspectelor muzicale-acustice ale genurilor de muzică modernă și corelarea cu originile cultural-istorice stilistice lor;*
2. *Operaționalizarea tehnologiilor digitale pentru asigurarea formării culturii muzicale.*
3. *Integrarea în activități cultural-artistice școlare și extrașcolare.*
4. *Prelucrarea digitală a înregistrărilor muzicale audio/ video și aplicarea acestora.*

V. Repartizarea temelor pe clase și pe unități de timp

Clasa a V-a	Unități de învățare	Nr. de ore
	În lumea muzicii moderne	10 ore
	Primele genuri ale muzicii moderne.	10 ore
	Stilurile și genurile muzicii moderne în sec. XXI	15 ore
	Total	35 ore
Clasa a VI-a	Unități de învățare	Nr. de ore
	Cărți electronice muzicale.	8 ore
	Aventurile unui DJ	14 ore
	Noi cântăm și imprimăm	13 ore
	Total	35 ore

VI. SUBCOMPETENȚE, CONȚINUTURI, ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE

Clasa a V-a

Subcompetențe	Conținuturi tematice	Activități de învățare și evaluare (recomandate)	Repertoriul muzical (recomandat)
<p>1.1. Recunoașterea în diverse contexte și descrierea genurilor muzicii moderne audiate/vizionate.</p> <p>1.2. Utilizarea terminologiei aferente muzicii moderne în contexte variate.</p> <p>1.3. Caracterizarea și deosebirea auditivă a diferitor genuri și stiluri muzicale moderne.</p> <p>1.4. Analizarea, după criteriile date, a operelor muzicale moderne audiate/vizionate.</p>	<p>1. În lumea muzicii moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • În căutarea stilurilor, curentelor muzicii moderne. • Muzica tinerilor sec. XXI. • Muzica modernă-zgomot sau originalitate? 	<p><i>Exerciții de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - receptare a cunoștințelor muzicale în vederea familiarizării elevilor cu fenomenul <i>muzica modernă</i>; - descriere a muzicii moderne (impresii despre muzica modernă, contextul istoric și cultural al lucrărilor audiate/vizionate); - descoperire a elementelor specifice muzicii moderne; - audiere/ vizionare a creațiilor de muzică modernă (filme, spectacole, concerte) utilizând tehnologii digitale; - studiere a vocabularului de termeni muzicali prin intermediul dicționarelor online; <p><i>Metode și activități de instruire:</i></p> <p>Joc muzical: roluri interpretate, sarcini cu tematică muzicală; joc de rol (dirijorul, interpretul, compozitorul), întrebări călătoare, pânza discuției, expunerea orală, discuția ghidată, pălării gânditoare, metoda stimulării imaginației, brainstorming.</p> <p><i>Activități de evaluare:</i> evaluare inițială, evaluare curentă, evaluare sumativă, evaluare asistată de computer.</p>	<p>Resurse muzicale pentru audiție:</p> <p>Gorillaz - Dirty Harry (Live BRITs Performance).</p> <p>Zdob și Zdub- Moldovenii s-au născut.</p> <p>Justin Bieber - Jingle Ball - Capital FM - 2015 (Live) - Full Concert.</p> <p>Ariana Grande - Into You (Live At Capitals Summertime Ball 2016).</p> <p>Nicole Cherry Vive la vida By Costy Buya.</p> <p>Andrew Rayel live at Ultra Music.</p> <p>Festival Miami 2016 (A State Of Trance Stage).</p>

<p>2.1. Recunoașterea genurilor muzicale moderne studiate în diverse contexte.</p> <p>2.2. Compararea și diferențierea imaginilor artistice generale în diverse genuri de muzică modernă.</p> <p>2.3. Organizarea și gestionarea informațiilor privind muzica modernă, descărcate din Internet.</p> <p>2.4. Caracterizarea creațiilor audiate/vizionate și interpretate referitoare la genurile studiate ale muzicii moderne.</p>	<p>2. Primele genuri ale muzicii moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jazz. Originea și evoluția genului. • Blues. În lumea blues-ului. • Folk - muzică și poezie • Latino. Carnaval latino. 	<p>Exerciții de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audiere a creațiilor muzicale de diferite genuri prin pagini web; - interpretare vocală, vocal-instrumentală utilizând instrumente muzicale online; - recunoaștere a genurilor muzicale moderne studiate în diverse contexte. - selectare a muzicii pentru un spectacol școlar (dans, poezie, teatralizarea cântecelor și a lucrărilor audiate, pantomimă muzicală); - organizare și gestionare a informațiilor privind muzica modernă, descărcate din Internet; - caracterizare a creațiilor audiate/vizionate și interpretate referitoare la genurile studiate ale muzicii moderne; - studiere a vieților și activităților compozitorilor, interpreților (cariera în show-business, apariția, declinul grupului muzical, concerte, caracteristicile genului, orchestrației, sfera de emoții). <p>Metode și activități de instruire: karaoke, pagina de jurnal, Metoda acțiunii emoționale, agenda cu notițe paralele, jocuri muzicale-didactice online, emisiunea în direct, în fotoliul interpretului etc.</p> <p>Activități de evaluare: evaluare curentă, evaluare sumativă, evaluare asistată de computer.</p>	<p>Jazz Amy Winehouse Someone To Watch Over Me. Aura Urziceanu –Rully. Byron & Alexandru Andries - Cea mai frumoasă zi. Geta Burlacu & Jazz vocal band. "UniVox" - Zori de ziuă nouă.</p> <p>Blues Eric Clapton: Groaning The Blues. Gary Moore - Still Got The Blues. Diana Krall - Almost Blue.</p> <p>Folk Vasile Șeicaru – Romanța între două trenuri. Viorel Burlacu & Silvia Grigore- Cheia. Iurie Sadovnic Orheianu - "Balada bărbatilor.” Nicu Alifantis- Dacă tu ai dispărea.</p> <p>Latino Pepe - O femeie cât o sută. Analia Selis - Yo no soy de aqui. Elena feat. Danny Mazo - Senor Loco. Mandinga - Papi Chulo.</p> <p>Pop Beyoncé – Halo. Rihanna - Man Down. Madonna - Hung Up. Smiley-Oarecare.</p> <p>Hip-Hop Justin Bieber – Boyfriend. Puya cu Doddy - Noi să fim sănătoși.</p>
---	---	--	--

<p>3.1 .Recunoașterea în diverse contexte a celor mai semnificative elemente ale genurilor și stilurilor muzicale moderne studiate.</p> <p>3.2. Compararea și diferențierea imaginilor artistice generale în diverse genuri și stiluri de muzică modernă studiate.</p> <p>3.3. Organizarea și gestionarea informațiilor privind muzica modernă a sec. XXI, descărcate din Internet.</p> <p>3.4. Caracterizarea creațiilor audiate/vizionate și interpretate referitoare la genurile studiate ale muzicii moderne.</p> <p>3.5. Selectarea muzicii pentru organizarea unui spectacol muzical școlar.</p>	<p>3.Stilurile și genurile muzicii moderne în sec. XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pop. Descoperă istoria și evoluția genului. • Hip-hop - marele mit al modei. • Rock. Tainele rock-ului. • House. Muzica house-fenomen la nivel mondial. • Reggae. Cultul muzicii reggae. • Dance. Aventurile genului dance. 	<p>Exerciții de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audiere a creațiilor muzicale de diferite genuri și stiluri prin pagini web; - interpretare vocală, vocal-instrumentală utilizând instrumente muzicale online; - recunoaștere a stilurilor și genurilor muzicale moderne studiate în diverse contexte. - selectare a muzicii pentru un spectacol școlar (dans, poezie, teatralizarea cântecelor și a lucrărilor audiate, pantomimă muzicală); - organizare și gestionare a informațiilor privind muzica modernă, descărcate din Internet; - caracterizare a creațiilor audiate/vizionate și interpretate referitoare la genurile studiate ale muzicii moderne; - studiere a vieților și activităților compozitorilor, interpreților (cariera în show-business, apariția, declinul grupului muzical, concerte, caracteristicile genului și stilului, orchestrației, sfera de emoții). <p>Metode și activități de instruire: karaoke, pagina de jurnal, Metoda acțiunii emoționale, agenda cu notițe paralele, jocuri muzicale-didactice online, emisiunea în direct, în fotoliul interpretului etc.</p> <p>Activități de evaluare: evaluare curentă, evaluare sumativă; evaluare asistată de computer.</p>	<p>Nicole Scherzinger – Bang. Beyoncé - Single Ladies. Rock Katy Perry - Dark Horse. Shakira - La La La. Iris - Vino Pentru Totdeauna. Holograf- Oriunde te vei afla. House Ramon Tapia – Organized. Steve Bug - Pelican Glide. Kismet – Fire. Corvo – Sonar. Reggae Etana – Reggae. Reggae - Seleção Rasta. Adele - Set Fire To The Rain. Lorde – Royals. Dance Jennifer Lopez - Get Right. Activ - Doar cu tine. Corina -Roata se întoarce. Morandi - Save Me.</p>
---	--	---	--

Clasa a VI-a

Subcompetențe	Conținuturi tematice	Activități de învățare și evaluare (recomandate)	Repertoriul muzical (recomandat)
<p>1.1. Recunoașterea în diverse contexte și aplicarea programelor specifice pentru crearea cărților electronice muzicale.</p> <p>1.2. Organizarea și editarea elementelor muzicale multimedia.</p> <p>1.3. Crearea și efectuarea de prelucrări elementare a imaginilor digitale muzicale.</p> <p>1.4. Crearea și efectuarea de prelucrări elementare a portofoliului online cu genuri și stiluri muzicale moderne.</p>	<p>1. Cărți electronice muzicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • În lumea virtuală a cărților electronice muzicale. • Pagini web de creare a cărților electronice muzicale. • Postere, felicitări și ilustrații muzicale. • Crearea mini filmelor muzicale online. • Crearea portofoliului online cu genuri muzicale moderne (descărcarea). 	<p>Exerciții de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoaștere a cărților electronice muzicale în diverse contexte; - recunoaștere și aplicare a programelor specifice pentru crearea cărților electronice muzicale; - creare a unor postere electronice la tema muzicii audiate cu ajutorul tehnologiilor digitale; - elaborare a cărților electronice cu diverse clip-uri muzicale cu particularitățile genului, stilului, curentului muzical, cu originea culturală, istorică al lui, cu interpreți, formații etc. - creare și efectuare de prelucrări elementare a imaginilor digitale muzicale; - creare și prezentare a portofoliului muzical utilizând platforme online. <p>Metode și activități de instruire: interviul focus-grup, pagina de jurnal, proiectul, pânza discuției, lasă-mi mie ultimul cuvânt, asocieri libere.</p> <p>Activități de evaluare: evaluare inițială, evaluare curentă, evaluare sumativă; evaluare asistată de computer.</p>	<p>Vezi repertoriul muzical recomandat pentru unitatea de învățare Genurile muzicii moderne, clasa a V-a.</p>

<p>2.1 . Respectarea regulilor de etichetă digitală privind convertirea elementară a creațiilor muzicale.</p> <p>2.2. Utilizarea softurilor educaționale în audierea, interpretarea, prezentarea, expedierea creațiilor muzicale moderne.</p> <p>2.3. Utilizarea adecvată a terminologiei aferente muzicii moderne în contexte variate.</p> <p>2.5. Selectarea unui acompaniament armonic elementar specific genului muzical, imitarea genului de muzică, mixarea pieselor cu ajutorul instrumentelor oferite de programele online,</p>	<p>2. Aventurile unui DJ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tainele de convertire a creațiilor muzicale • Traseul de expediere online a creațiilor muzicale • Diversitatea programelor muzicale de calculator. Meniul cu tonalități. 	<p>Exerciții de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvizare de creații elementare muzicale (compunere de structuri ritmice, ritmico-melodice); - practicare a activităților de armonizare a melodiilor, de utilizare a diverselor instrumente online în țesătura muzicală; - audiere a efectelor sonore/sunetelor moderne; - creare a compozițiilor muzicale cu elemente specifice moderne (programe muzicale: <i>mp3 jam, songr</i>); - interpretare a unor melodii simple ale genurilor muzicale moderne, interpretarea lor la instrumente virtuale; - selectare a unui acompaniament armonic elementar specific genului muzical (<i>virtual piano</i>); - imitare ritmico-melodice, acustice (efecte sonore) ale genului de muzică modernă (după algoritm) cu ajutorul instrumentelor de percuție on line-<i>virtual drum set</i>; - mixare a pieselor, conform genurilor muzicii moderne prin programul online <i>Party cloud.fm</i>. <p>Metode și activități de instruire: ghidul pentru învățare, fire alternative, metoda creării ambianței artistice, metoda elaborării compozițiilor muzicale; interpretare la instrument, interpretare vocală cu negative, improvizare la instrumente virtuale a melodiilor.</p> <p>Activități de evaluare: evaluare curentă, evaluare sumativă, evaluare asistată de computer.</p>	<p>Vezi repertoriul muzical recomandat pentru unitatea de învățare Genurile muzicii moderne, clasa a V-a.</p> <p>Resurse muzicale –Negative (pentru interpretare): Zdob si Zdub - Moldovenii s-au născut. Justin Bieber - Love Yourself Karaoke Version. Ariana Grande ft. Nicki Minaj - Side To Side. Karaoke Summertime (Live Berlin) - Ella Fitzgerald. Karaoke Still Got The Blues - Gary Moore. Smiley - Acasă [Karaoke] by Florin Decuseara. Beyonce - Halo (Karaoke Version). Karaoke Earth Song - Michael Jackson. Romanian karaoke Iris floare de iris. Cât de departe - Holograf – Karaoke. Adele - Hello (Karaoke). Karaoke Pepe - O femeie cât o sută. Mandinga – Zaleilah [Karaoke/Instrumental]. Natalia Oreiro Cambio Dolor KARAOKE. Activ - Doar cu tine (karaoke). Nicole Cherry- Vara mea (KARAOKE). DJ Mix: David Guetta Miami Ultra Music</p>
---	--	--	--

<p>3.1. Crearea și editarea colajelor, exercițiilor muzicale.</p> <p>3.2. Prelucrarea și formatarea înregistrărilor muzicale.</p> <p>3.3. Structurarea și formatarea creațiilor muzicale moderne.</p>	<p>3. Noi cântăm și imprimăm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crearea colajelor muzicale • Decuparea și prelucrarea creațiilor muzicale • Simfonia sunetelor muzicale virtuale a muzicii moderne • Micul compozitor. 	<p>Exerciții de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvizare de creații elementare muzicale (compunere de structuri ritmice, ritmico-melodice); - editare a liniilor melodice, scris-cititul muzical, exerciții, probe practice de solfegiere ritmică și melodică prin programul muzical on line- <i>Mussette</i>; - practicarea a activităților de armonizare a melodiilor, de utilizare a diverselor instrumente online în țesătura muzicală; - creare a compozițiilor muzicale cu elemente specifice moderne (programe muzicale: <i>mp3 jam, songr</i>); - interpretare a unor melodii simple ale genurilor muzicale moderne, interpretarea lor la instrumente virtuale; - imitare ritmico-melodice, acustice (efecte sonore) ale genului de muzică modernă (după algoritm) cu ajutorul instrumentelor de percuție on line-<i>virtual drum set</i>; - mixare a pieselor, conform genurilor muzicii moderne prin programul online <i>Party cloud.fm</i>. <p>Metode și activități de instruire: ghidul pentru învățare, fire alternative, metoda creării ambiantei artistice, metoda elaborării compozițiilor muzicale; interpretare la instrument, interpretare vocală cu negative, improvizare la instrumente virtuale a melodiilor.</p> <p>Activități de evaluare: evaluare curentă, evaluare sumativă, evaluare asistată de computer.</p>	<p>Festival 2016. Andrew Rayel live at Ultra Music Festival Miami 2016 (A State Of Trance Stage). Markus Schulz - Live from Ultra Music Festival 2016. Virtual DJ EDM Mix 2016 [Dj Edstyle Original Mix]. Martin Garrix Mix (Virtual Dj) WM.</p>
--	---	---	---

VII. Sugestii metodologice

➤ PROIECTAREA

Proiectarea de lungă durată/de perspectivă conține 35 de ore sistematizată pe 3 unități de învățare, atât pentru clasa a V-a, cât și pentru clasa a VI-a.

Proiectul pe unitate de învățare se va realiza în baza Cadrului ERRE, care oferă posibilitatea ca elevii să examineze critic informațiile și în baza lor să-și reconstituie propria imaginație asupra evenimentelor studiate.

Lecția se va structura pe:

- *Evocare* provoacă interesul, stimulează elevul pentru a se gândi la ceea ce știe și poate să facă necesară implicarea activă a elevilor, datorită căreia ei devin conștienți de propria lor gândire și își formează limbajul propriu. Pentru realizarea acestei etape pot fi aplicate următoarele tehnici: Explozia stelară, lasă-mi mie ultimul cuvânt, ghicește obiectul, audiere/vizionarea conținutului muzical cu implicarea TIC, reacția ascultătorului.
- *Realizarea sensului*: în cadrul acestei etape, cel care învață vine în contact cu noile informații sau idei. Elevii își mențin în mod activ și independent străduința de a-și forma noi concepte, de asemenea elevii își mențin interesul care a fost stabilit în faza de evocare. La această etapă pot fi aplicate următoarele tehnici: în căutarea compozitorului, maratonul muzical, instrumentul muzical magic, pagina de jurnal.
- *Reflecția*: etapa permite realizarea învățării durabile, caracterizată de schimbarea propriu zisă, care permite formarea unui nou set de comportamente sau a unor convingeri noi. În cadrul etapei pot fi utilizate următoarele tehnici: postere digitale, cărți electronice, portofoliu virtual, turul galeriei.
- *Extinderea*: sarcina acestei etape este de a implica elevii în condiții de integrare autentice, adică de a rezolva situații reale din viață, care stimulează mobilizarea resurselor interne și externe ale elevilor. Această etapă permite aplicarea tehnicilor: proiectul, colajul muzical, prezentări electronice, prezentare de grup.

Profesorii care vor preda disciplina opțională vor utiliza:

- Ghidul de implementare a curriculumului la disciplina opțională *Muzica modernă și TIC*;
- CD-audio cu repertoriul muzical sugerat;
- CD-video cu programele online recomandate.

Pentru realizarea curriculumului la disciplina opțională *Muzica modernă și TIC*, propunem aplicarea următoarelor produse TIC:

1. **Virtual Piano** (<http://virtualpiano.net/>) este o platformă online gratuită. Aceasta oferă posibilitatea de a experimenta, studia și interpreta la pian, utilizând computerul - fără a descărca sau instala vreo aplicație. Utilizatorii pot studia, exersa, experimenta

instantaneu, cu și fără cunoștințe muzicale anterioare de notații muzicale. Virtual Piano devine rapid o formă de inspirație, exprimare și de comunicare între elevi, profesori și muzică.

2. **You DJ** ([Http://www.partycloud.fm/4817938+6527937](http://www.partycloud.fm/4817938+6527937)) este un program tradițional, destinat DJ-lor. Misiunea programului este de a combina două melodii simultan cu ajutorul mixerului. Pentru a condimenta combinația se pot adăuga diferite efecte sonore moderne, mostre de instrumente pentru fiecare gen muzical modern în parte. Pentru o mixare mai simplă ne vin în ajutor beat-urile sincronizate automat și putem schimba, de asemenea, viteza ritmului, tempoul, ba chiar și stilul muzical. Programul permite accesul la playlist-ul cu muzica recomandată pentru mixaj.
3. **Stupeflix** (filmulețe online- <https://studio.stupeflix.com/en/create/>) este o aplicație web pentru crearea filmulețelor interactive realizate în câteva clipe. Aplicația permite importarea imaginilor, fotografiilor, filmulețelor, pieselor muzicale de pe computer sau din Internet. De asemenea, putem adăuga text pe fiecare diapozitiv creat. Pentru lucrul cu aplicația avem nevoie doar de computer, boxe și conectare la Internet.
4. **Story Jumper** (cărți electronice- <https://www.commonsemmedia.org/website-reviews/storyjumper>) este o platformă online pentru cadrele didactice, elevi și părinți ce conține un set de instrumente interactive pentru scrierea și ilustrarea unei istorioare/povestiri. Platforma este gratuită care dezvoltă creativitatea și necesită focalizare și concentrare pentru crearea unui produs interactiv.
5. **PowToon** (prezentări electronice- <https://www.powtoon.com>) este un software web ce permite utilizatorilor să creeze ușor și rapid prezentări animate cu ajutorul imaginilor și pieselor muzicale importate. Prezentările create pot fi exportate pe youtube sau descărcate ca fișier mp4.
6. **Formulare Google** – permite crearea diverselor teste și chestionare, care include mai multe tipuri de întrebări (răspuns scurt, alegere multiplă, adevărat/fals, etc.). De asemenea pot fi realizate analize statistice privind răspunsurile obținute. Pentru utilizarea acestei aplicații este nevoie să creăm o poștă electronică pe www.gmail.com

➤ **EVALUAREA**

Proiectarea de lungă durată va include câte o evaluare sumativă pentru fiecare unitate de învățare. Evaluarea va implica teste interactive online, proiecte tip PPT, cărți electronice. Evaluarea sumativă va fi fundamentată pe produse TIC.

Evaluările realizate în cadrul disciplinei opționale se vor axa pe principiul pozitiv al evaluării: **Evaluarea depistează și stimulează succesul elevilor, nu insuccesul acestora și nu-i pedepsește.** Evaluările realizate la disciplina opțională vor include itemi, sarcini, rezolvarea

căroră necesită conexiuni interdisciplinare. În cadrul evaluărilor realizate accentul se va pune nu pe cunoștințe și capacități separate, ci pe formarea de competențe.

Este important ca evaluările făcute în orice circumstanțe să fie **obiective**.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Codul Educației al Republicii Moldova, Chișinău, 2014.
2. Ministerul Educației al Republicii Moldova *Standarde naționale de competență digitală*, Chișinău, 2015.
3. Ministerul Educației al Republicii Moldova, *Curriculum pentru învățământul gimnazial la Educația muzicală*, Chișinău, 2010.
4. Ministerul Educației al Republicii Moldova, *Curriculum pentru învățământul gimnazial la Informatică*, Chișinău, 2010.

WEBGRAFIE

1. <http://muzicaesteviata.blogspot.md/p/genuri-de-muzica.html>
2. <https://www.youtube.com>
3. <http://virtualpiano.net/>
4. <Http://www.partycloud.fm/4817938+6527937>
5. <https://studio.stupeflix.com/en/create>
6. <https://www.commonsemmedia.org/website-reviews/storyjumper>
7. <https://www.powtoon.com>