

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Clasele V-VII

- Curriculum disciplinar
- Ghid de implementare

Chișinău, 2020

CURRICULUM DISCIPLINAR

Aprobat:

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Valentina GAICIUC**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERTI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ludmila URSU**, dr., prof. univ., UPS „Ion Creangă”, expert-coordonator pe ariile curriculare *Arte și Sport*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Ala VITCOVSCHII** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Zinaida URSU**, grad did. superior, Școala de arte „Valeriu Poleacov”, Chișinău
- **Liliana VÎNTU-PALAMARI**, grad did. superior, IPLT „Nicolae Iorga”, Chișinău

Traducere: **Natalia PAPUȘINA**, grad did. superior, IPLT „Constantin Sibirschi”, Chișinău

Художественное воспитание : Curriculum național : Clasele 5-7 : Curriculum disciplinar : Ghid de implementare / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova ; coordonatori: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Valentina Gaiciuc ; grupul de lucru: Ala Vitcovschii (coordonator) [et al.] ; traducere: Natalia Papușina. – Chișinău : Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 80 p. : fig., tab.

Referințe bibliogr.: p. 79-80 (40 tit.). – 300 ex.

ISBN 978-9975-3438-9-3.

373.5.091:73/76(073)

X-981

GHID DE IMPLEMENTARE

Elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Valentina GAICIUC**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ludmila URSU**, dr., prof. univ., UPS „Ion Creangă”, expert-coordonator pe ariile curriculare *Arte și Sport*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Ala VITCOVSCHII** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Zinaida URSU**, grad did. superior, Școala de arte „Valeriu Poleacov”, Chișinău

Traducere: **Natalia PAPUȘINA**, grad did. superior, IPLT „Constantin Sibirski”, Chișinău

ВВЕДЕНИЕ

Куррикулум по учебной дисциплине *Художественное воспитание для V-VII классов (далее – Куррикулум)*, наряду с учебниками, методическими пособиями, образовательным электронным обеспечением и т. д., является частью пакета куррикулумных продуктов/документов и представляет собой существенный компонент *Национального куррикулума*.

Разработанный в соответствии с положениями *Кодекса об образовании Республики Молдова (2014)*, *Основ Национального куррикулума (2017)*, *Базового куррикулума: система компетенций для общего образования (2018)*, а также с рекомендациями *Европейского парламента и Совета Европейского союза по ключевым компетенциям с точки зрения обучения на протяжении всей жизни (Брюссель, 2018)*, *Куррикулум* представляет собой регулирующий документ, определяющий взаимодействие концептуальных, телеологических, содержательных и методологических подходов к дисциплине *Художественное воспитание* в V-VII классах, в котором основное внимание уделяется системе компетенций как новой основе образовательных целей.

Куррикулум принадлежит ко второму поколению куррикулумов, основанных на компетенциях. Необходимость изменений была обусловлена различными реалиями, такими как:

- истечение срока функционирования предыдущего куррикулума [4] (2010-2019);
- продвижение новых образовательных и куррикулумных политик в области развития системы образования, таких как внедрение критериального оценивания через дескрипторы (КОД) по дисциплине *Художественное воспитание* в гимназических классах, концептуализация системы менеджмента куррикулума и др.;
- уязвимые аспекты, выявленные в процессе мониторинга предыдущего куррикулума.

Развитие *Куррикулума* было обосновано системным и целостным процессом оценки предыдущего куррикулума согласно утвержденной методологии [12, 13]. Разработка документа проведена в ключе парадигмы, заданной в *Основах Национального куррикулума* [1], и с учётом:

- постмодернистских подходов и тенденций развития куррикулума на национальном и международном уровнях;
- необходимости адаптации куррикулума к ожиданиям общества, потребностям учащихся, а также к традициям национальной школы;
- значимости дисциплины для формирования трансверсальных, трансдисциплинарных и специфических компетенций;
- необходимости обеспечения непрерывности и взаимосвязей между уровнями и циклами общего образования: раннее образование, начальное образование, гимназическое образование и лицейское образование.

В рамках разработки *Куррикулума* особое внимание было уделено усилению **интегрированных подходов**:

- **на трансдисциплинарном уровне:**

- ориентирование *Куррикулума* на общие характеристики будущих граждан, определённые *Профилем выпускника* гимназического цикла обучения [1, р. 27-32]: выделение в рамках специфических компетенций тех ценностей и отношений, которые формируются преимущественно через учебный предмет;
- продвижение видов учебной деятельности, центрированных на ученике, активного, развивающего обучения, обучения на основе рабочих задач, проектов, тематических исследований в разумном сочетании с теми видами деятельности, которые являются традиционными для художественного воспитания учащихся соответствующего возраста;
- соотнесение с глобальными технологическими процессами посредством предложения видов учебной и оценочной деятельности, в которых используются ИКТ – в ключе реализации Стратегии «Цифровая Молдова 2020» [10].

- **на междисциплинарном уровне:**

- формулировка специфической компетенции из категории интеграции и переноса;
- соотнесение специфических компетенций дисциплины *Художественное воспитание* со специфическими компетенциями дисциплины *Музыкальное воспитание* (из той же куррикулумной области *Искусство*);
- модернизация учебной дисциплины в ключе визуального воспитания для обеспечения визуальной грамотности, признанной необходимой для выживания и общения в информационную эру;
- внедрение подходов STEAM¹.

- **на внутрಿದисциплинарном уровне:**

- пересмотр единиц компетенций в динамическом контексте развития специфических компетенций по учебным единицам и классам;
- эшелонирование систем результатов обучения в каждом классе, которые постепенно ведут учащихся к приобретению специфических компетенций ко времени завершения обучения предмету в 7-м классе;
- целесообразное перераспределение, оптимизация, сокращение учебных содержаний;
- выделение в учебных единицах списков терминов, специфических для соответствующей дисциплины: слова/словосочетания, которые должны войти в активный словарный запас учащегося по завершении данного модуля;
- перечисление рекомендуемых продуктов оценивания в каждой учебной единице;

¹ STEAM (наука, технология, инженерия, искусство и математика) – это образовательный подход, включающий искусство в более популярную модель STEM, наряду с наукой, технологией, инженерией и математикой. Программы STEAM могут включать в себя любые визуальные, в том числе пластические искусства.

- обеспечение количества часов, необходимых для эффективного преподавания – обучения – оценивания: для добывания, понимания, применения, анализа – синтеза базовых знаний; для реализации КОД.

Куррикулум включает в себя следующие структурные компоненты: *Введение; Концептуальные основы; Администрирование дисциплины; Специфические компетенции дисциплины; Учебные единицы; Методологические основы преподавания – учения – оценивания; Библиография.*

Функции *Куррикулума*:

- концептуализация *куррикулумного* подхода к предмету *Художественное воспитание* в V-VII классах;
- регулирование и обеспечение согласованности данной дисциплины с другими учебными дисциплинами; преподавания, учения и оценивания; *куррикулумных документов/продуктов* по учебному предмету; структурных компонентов предметного *куррикулума*; образовательных стандартов с конечными *куррикулумными* целями;
- проектирование образовательного процесса (на уровне соответствующего класса);
- оценивание учебных результатов и т. д.

Реализация этих функций определяет основные категории пользователей: учителя, авторы учебников и других дидактических пособий, менеджеры образования, другие заинтересованные лица, включая родителей. Основным бенефициаром данного документа является учащийся (имеющий особый статус в этом смысле).

Куррикулум обосновывает и направляет деятельность учителя, облегчает творческий подход к долгосрочному и краткосрочному дидактическому проектированию, а также к осуществлению процесса преподавания – учения – оценивания. С учётом конкретных человеческих и материальных ресурсов учитель имеет право: изменять количество часов для определенных учебных содержаний; применять индивидуальный подход и дополнять рекомендованные виды учебной деятельности и школьные продукты; проектировать и осуществлять оригинальные дидактические стратегии преподавания – учения и оценивания, выбирая различные методы и техники; разрабатывать индивидуализированные учебные планы для учащихся с особыми образовательными потребностями [11].

Авторы учебников и других учебных пособий обязаны в полной мере соблюдать положения и рекомендации *Куррикулума* при разработке содержаний и учебных заданий. Авторы учебников имеют право: изменять порядок единиц содержания, если это не нарушает научную и дидактическую логику учебного предмета; объединять различными способами элементы единиц содержания в главах учебника, не нарушая при этом внутреннюю логику развития понятий, специфических для данной учебной дисциплины.

Менеджеры образования будут использовать *Куррикулум* для мониторинга качества образовательного процесса.

I. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ.

I.1. Куррикулум по учебной дисциплине *Художественное воспитание* для V-VII классов: системный подход

Будучи составной частью *Национального куррикулума*, *Куррикулум* представляет собой систему понятий, процессов, продуктов и образовательных целей, целостно обеспечивающую весь опыт, тщательно спланированный для того, чтобы учащиеся достигли образовательных целей по предмету *Художественное воспитание* согласно наивысшим стандартам и в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

- Как понятие *Куррикулум* отводит главенствующую роль образовательным целям, выраженным в терминах компетенций, которые становятся также критериями для подбора и организации содержания, для выбора стратегий.

Система компетенций, определяемых *Куррикулумом*, структурирована по трем уровням.

А. Ключевые/трансверсальные/транс-дисциплинарные компетенции формируются и развиваются постепенно на протяжении всех уровней и циклов обучения. Ключевые компетенции составляют важную куррикулумную категорию и определяются на высоком уровне абстракции и обобщения (см. *Кодекс об образовании Республики Молдова*, статья 11 (2)). Трансверсальность и трансдисциплинарность могут быть выделены в качестве важных характеристик ключевых компетенций, поскольку эти компетенции пересекают различные сферы общественной жизни, а также межпредметные границы.

В. Специфические компетенции дисциплины *Художественное воспитание* вытекают из ключевых/трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций, формируются и развиваются прогрессивно и постепенно на протяжении всего периода обучения, начиная с 5-го класса и до окончания 7-го класса.

С. Единицы компетенций – это составляющие компетенций, которые опосредуют формирование специфических компетенций, выстраивают этапы/«кирпичики» в процессе их приобретения. Единицы компетенций структурируются и развиваются по учебным единицам, соответственно по классам.

Куррикулум также включает системы единиц компетенций, представленных в конце каждого из V-VII классов, которые характеризуют уровень формирования специфических компетенций дисциплины на соответствующем этапе обучения. Эти системы служат основой для годового оценивания.

- Согласно концепции *Куррикулума*, **учебное содержание** представляет собой средство формирования компетенций, является подвижным, гибким и дает

«Школьная компетенция – это интегрированная система знаний, навыков, отношений и ценностей, приобретенных, сформированных и развитых учеником в процессе обучения, мобилизация которой позволяет распознавать и решать различные проблемы в разнообразных контекстах и ситуациях».

Основы Национального куррикулума

учителю свободу и ответственность за принятие решений о методах и техниках их использования в образовательном процессе, в зависимости от различных факторов (специфики учащихся, местности или географической зоны и др.).

В широком смысле система учебных содержаний *Куррикулума* отражает четыре взаимосвязанные области, характерные для дисциплины *Художественное воспитание*: **Восприятие, Выражение, Оценивание, Перенос**. В узком смысле содержание обучения включает знания (фактические и оперативные) и общечеловеческие ценности.

- **Рекомендованные виды учебной деятельности и продукты оценивания** представляют собой открытые списки ситуаций/контекстов, значимых для проявления единиц компетенций, предусмотренных для формирования/развития и оценивания в данном модуле. В процессе проектирования и проведения уроков, учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.
- Системы образовательных целей, учебных содержаний, рекомендованных видов учебной деятельности и продуктов оценивания тесно взаимосвязаны друг с другом, создавая **учебные единицы**, расположенные в последовательном порядке по временному ходу учебного года. Учебная единица представляет собой открытую и гибкую дидактическую структуру, отвечающую следующим характеристикам: является тематически единой; определяет направленную деятельность учащихся путем интеграции единиц компетенций и специфических компетенций; реализуется систематически и непрерывно в течение определенного периода времени и завершается оцениванием. *Куррикулум* предлагает пять учебных единиц в каждом классе: **1. Визуальная грамотность; 2. Язык визуально-пластического искусства; 3. Композиция и дизайн; 4. История пластических искусств; 5. Ценность визуально-пластического искусства; Положительный опыт.**
- С процессуальной точки зрения *Куррикулум* основывается на следующих положениях:
 - продвижение конструктивистской и интерактивной концепций: центрирование на ученике, активное взаимодействие учащегося с другими учениками/учителями, а также с учебным содержанием, построение новых знаний, собственного понимания и т. д.;
 - осуществление внутри-, меж- и трансдисциплинарности в аутентичных учебных контекстах ввиду эффективного формирования компетенций;
 - использование принципов индивидуализации, дифференциации, личностного подхода в процессе обучения, эффективное обеспечение инклюзивного образования;
 - обеспечение интеграции процесса преподавания – учения – оценивания – осуществление обратной связи;
 - создание высокоэффективных сред обучения;
 - переосмысление оценивания школьных результатов с позиции критериального оценивания через дескрипторы.

1.2. Куррикулум по учебной дисциплине *Художественное воспитание* для V-VII классов: от обучения искусству к воспитанию искусством

Дисциплина *Художественное воспитание*, представленная в педагогическом плане в *Куррикулуме*, играет важную роль в формировании/развитии личности учащихся, в формировании навыков, необходимых для обучения на протяжении всей жизни, а также интеграции в современное общество, основанное на знаниях. **Концепция *Куррикулума* базируется на смещении акцента с обучения визуально-пластическому искусству на воспитание посредством искусства и для искусства в контексте художественно-эстетического воспитания учащихся.**

Традиционно художественное воспитание позволяет учащимся развивать способность распознавать красоту произведений искусства и воспитывает неприятие китча, формирует у них визуальные и практические навыки; развивает художественный вкус и творческое воображение, а также элементы художественно-пластического мышления и общения (понимать и создавать образ, набросок, проект, передавать языком пластического искусства то, что они думают, чувствуют, чем живут). В то же время художественное воспитание способствует художественно-пластическому восприятию и творчеству путём изучения материальных и художественных средств визуального представления, что приводит к совершенствованию способов свободного выражения собственных идей.

Являясь компонентом художественно-эстетического образования, художественное воспитание предполагает воспитание посредством чувств, формирование эстетического вкуса, духа изобретательства и творчества, позволяет использовать опыт активного учения, подчеркивая эмоционально-поведенческие и деятельностные аспекты формирования личности ученика.

Дидактическая концепция художественного воспитания модернизирована в ключе визуального обучения с целью обеспечить ***визуальную грамотность*** – способность воспринимать, исследовать, интерпретировать и оценивать визуальные образы во взаимодействии с природной средой, средой проживания, окружающими произведениями искусства. Визуальная грамотность расширяет традиционное значение грамотности (способность извлекать значение из письменной или устной информации) и признается необходимой для выживания и общения в информационную эру.

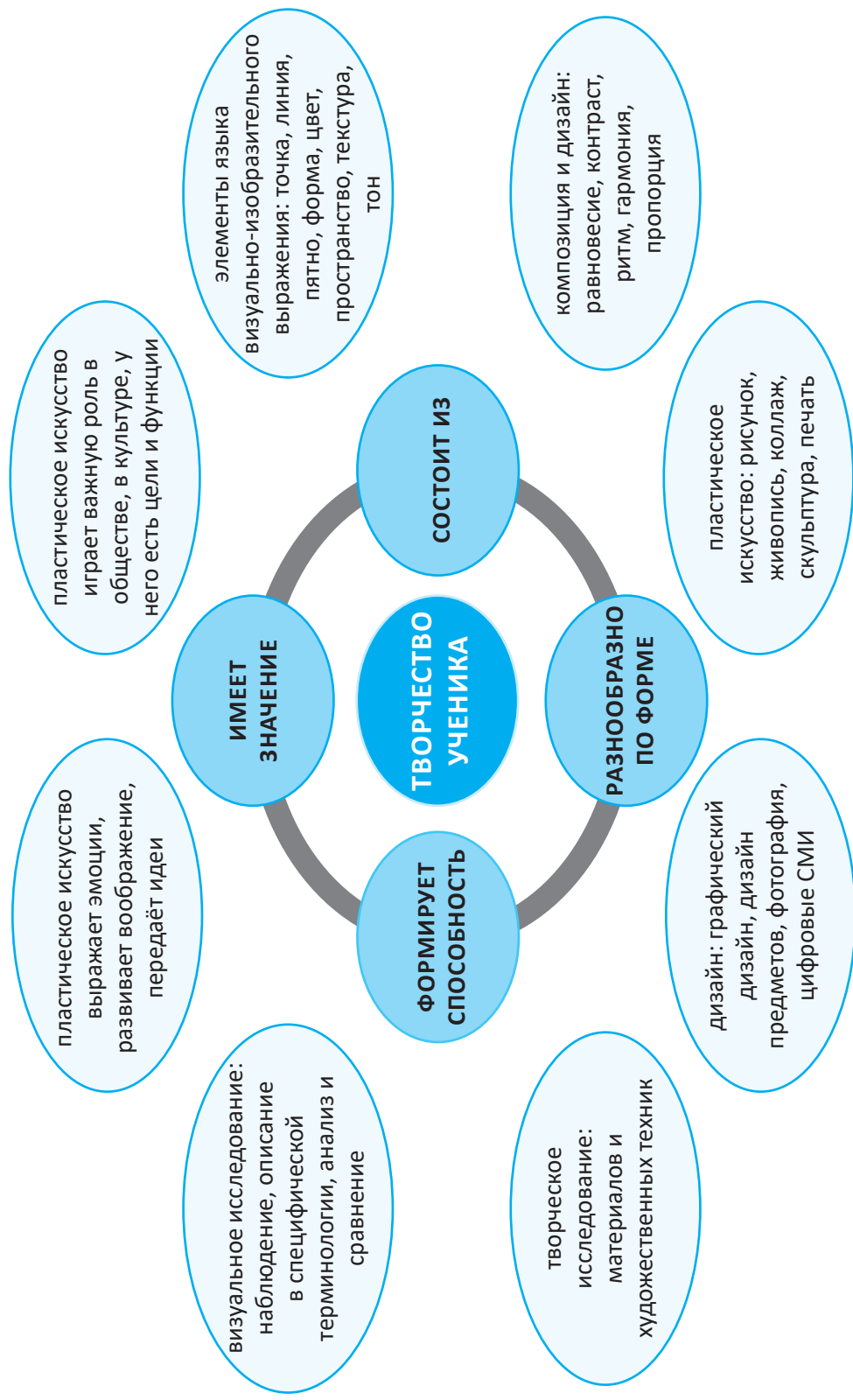
Визуальные искусства включают пластические искусства, а современные методы и технологии расширяют их спектр, поэтому они могут охватывать множество областей: живопись, рисунок, графика, декоративное искусство (ткачество, сценография, керамика, дизайн, дизайн одежды, ювелирное искусство и т. д.), художественная фотография, печатное искусство, скульптура, архитектура, инсталляции, монументальное искусство, сценическое представление, анимация, видеоискусство, татуаж (body art), комбинированные методы (с помощью разнообразных СМИ) и т. д. Все эти области визуальных искусств присутствуют в повседневной

жизни, и современный человек соприкасается с ними. Обращение только к изобразительному искусству ограничивает сферу интересов и потребностей учащихся. В век, в который мы живём, они подвергаются огромному воздействию информации, большая часть из которой воспринимается визуальным путём.

Гармонизируя и уравнивая традиции и современность, учебная концепция дисциплины *Художественное воспитание* ориентирована на следующие принципы:

- *Принцип сенсорного и рационального единства* предполагает чувственное восприятие природной среды, визуально-пластических образов, свидетельствует о любознательности и восхищённом осознании прекрасного в жизни и искусстве, их логическом и рациональном взаимоотношении.
- *Принцип связи теории с практикой* обеспечивает сочетание процесса приобретения теоретических знаний с процессом формирования практических навыков и умений на основе полученных теоретических знаний.
- *Принцип глобального, унитарного восприятия формы и содержания произведения искусства* обеспечивает восприятие произведения искусства в целостности формы и содержания, формирование способности к проникновению в суть произведения через форму; указывает на необходимость взаимосвязи формального и содержательного аспектов в процессе восприятия произведения искусства.
- *Принцип художественного воспитания, основанного на подлинных ценностях*, предусматривает использование национальных и мировых культурных традиций в процессе развития восприятия произведений искусства; ученикам необходимо научиться распознавать китч с целью развития правильного отношения к художественным ценностям.
- *Принцип единства восприятия и творения* предполагает преподавание и обучение на основе взаимосвязи разнообразных видов деятельности: восприятие природной среды и произведений искусства, изучение дидактического материала, прослушивание музыки, чтение текстов, соответствующих теме или изучаемому историческому периоду, выражение художественной идеи, выполнение практической работы, индивидуальный и коллективный анализ работ – всё это в целях формирования и развития компетенций.
- *Принцип единства самовосприятия учащихся и творческого художественного развития* выражает свободу взглядов, чувств ребенка, активизирует воображение и стимулирует деятельность по созданию новых ценностей (новых форм) и, как правило, проводится в рамках сотрудничества учителя и учащихся.

Единство специфических принципов определяет ***единство куррикулумных подходов к творчеству ученика как к образовательной цели, учебному содержанию, учебной деятельности и оцениваемому продукту*** на основе интеграции знаний, навыков, отношений и ценностей (фиг.1).



Фигура 1. Формирующие аспекты творчества ученика в свете Куррикулума по учебной дисциплине Художественное воспитание в V-VII классах.

II. АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Статус дисциплины	Куррикулумная область	Класс	Кол-во часов в неделю	Количество часов в учебном году ²
Обязательная	Искусство	V	1	34
		VI	1	34
		VII	1	34

Примерное распределение часов по учебным единицам

Класс	Учебные единицы (модули)	Кол-во часов
V	1. Визуальная грамотность	6
	2. Язык визуально-пластического искусства	9
	3. Композиция и дизайн	9
	4. История пластических искусств	5
	5. Ценность визуально-изобразительного искусства. Положительный опыт.	3
	<i>Часы на усмотрение учителя</i>	2
VI	1. Визуальная грамотность	6
	2. Язык визуально-пластического искусства	9
	3. Композиция и дизайн	9
	4. История пластических искусств	5
	5. Ценность визуально-изобразительного искусства. Положительный опыт	3
	<i>Часы на усмотрение учителя</i>	2
VII	1. Визуальная грамотность	6
	2. Язык визуально-пластического искусства	9
	3. Композиция и дизайн	9
	4. История пластических искусств	5
	5. Ценность визуально-изобразительного искусства. Положительный опыт	3
	<i>Часы на усмотрение учителя</i>	2

² Может варьировать в зависимости от структуры учебного года и календарных дат.

IV. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Воспринимать визуальные и художественно-изобразительные идеи в разнообразных контекстах, проявляя чуткость к прекрасному в жизни и искусстве.
2. Самовыражаться посредством визуально-изобразительных работ, проявляя творческое отношение и эстетический вкус.
3. Оценивать произведения изобразительного искусства, проявляя критическое отношение и уважение к ценностям национальной и других культур.
4. Переносить художественно-изобразительные навыки в образовательные/социальные/культурные контексты, доказывая интерес и готовность ценить искусство в жизни.

V. УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ

5-й КЛАСС

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности её результаты/продукты
<p>1.1. Распознавание разнообразия визуально-пластических изображений в окружающем пространстве.</p> <p>1.2. Использование художественных материалов и техник для изображения структур и явлений природы в визуально-пластических работах.</p> <p>1.3. Отбор способов трансформации реальных форм в визуально-пластические образы.</p> <p>1.4. Применение визуально-пластических изображений для передачи эмоций, чувств и идей.</p>	<p>1. Визуальная грамотность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Визуально-пластические изображения в окружающем пространстве. Разнообразие визуально-пластических изображений: детское творчество и произведения профессиональных художников; графический дизайн; рекламные материалы; цифровые изображения, фото, видео и т. д. • Общение через изображение • Способ преобразования реальных форм в визуально-пластические изображения: <ul style="list-style-type: none"> - объекты природы: животные, растения, минералы; - явления природы • Способы и приёмы изображения растительного и животного мира в художественных образах визуально-пластических работ • Выражение эмоций, чувств, идей посредством визуально-пластических изображений 	<p><i>Коммуникативная деятельность на основе наблюдения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - созерцание, направленное наблюдение, анализ структур и явлений в окружающей среде; - управляемые дискуссии, обсуждения; аргументация предпочтений, оценка/самооценка визуально-пластических изображений; - журнал самооценивания. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое применение предлагаемых визуально-пластических методов: вырезание, преобразование, сминание, процарапывание, склеивание, рисование и др.; - упражнения по созданию различных форм и текстур; - создание изображений: элементарные растительные формы (листья, цветы, деревья, фрукты и т. д.) и животные (птицы, насекомые и др.); природные явления (дождь, солнце, радуга, туман, гроза и др.).

	<p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы графики, живописи, скульптуры: карандаши, фломастеры, мелки, акварель, гуашь, пастель, пластилин, глина, бумага и др.; • инструменты: перья, кисти, палитра, стеки и др.; • техники: линейные изображения, штриховка, смешивание красок, оттиски, моделирование и др. <p><i>Новые специфические термины:</i> художественная трансформация; художественное послание.</p>	<p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Окружение дерева"; - "Природа раскрашивает"; - "Создание цветов". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные работы: рисунок, живопись, моделирование; - тематическое портфолио: природа в различных формах изображения (допускается и цифровое изображение).
2. Язык визуально-пластического искусства		
<p>2.1 Выявление в природе и в произведениях искусства элементов, характерных для визуально-пластического языка.</p> <p>2.2. Использование элементов визуально-пластического языка для передачи идей, эмоций, чувств.</p> <p>2.3. Применение цвета как средства передачи эмоционального состояния в визуальном пластическом искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальные особенности средств пластического языка выражения: точка, линия, форма • Изображение элементов визуально-пластического языка. Традиционный рисунок, живопись, цифровое изображение, моделирование, скульптура, конструирование и др. • Расположение элементов пластического языка различными способами: <ul style="list-style-type: none"> - точка как мотив и как среда; - горизонтальные, вертикальные, наклонные линии; - продуманные и спонтанные формы; - живописное и декоративное пятно 	<p><i>Познавательная-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение элементов визуально-пластического языка в искусстве, в реальной и виртуальной среде; - наблюдение и описание их свойств; - распознавание использованных методов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы с натуры и по памяти; - эксперименты по созданию элементов визуально-пластического языка посредством различных приёмов с использованием художественных и нехудожественных материалов, цифровых технологий с целью получения:

<p>2.4. Оценивание выразительности элементов визуального пластического языка в национальных и мировых произведениях искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Классификация цветов: хроматические и ахроматические • Спектр хроматических цветов • Теплые и холодные цвета • Дополнительные цвета <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы для графики, живописи, скульптуры: карандаши, фломастеры, различные мелки, акварель, пастель, гуашь, пластилин, глина, камень, песок, снег, пластик, проволока, ветки и др.; • инструменты: перья, кисти, палитры, стеки, ножницы; • техники: штриховка, оттиски, смешивание красок, "лессировка", монотипия, разбрызгивание, моделирование, комбинирование и др.; <p><i>Новые специфические термины:</i> продуманные и спонтанные формы; цветовой спектр, дополнительные цвета; техника "лессировка".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - точки большие и маленькие, хроматические и ахроматические и др.; - линии прямые, ломаные, изогнутые; тонкие и толстые; - формы, полученные с помощью оттиска, спонтанные/управляемые, проработанные; - хроматические и ахроматические смеси; - пространственные инсталляции, созданные из различных предметов. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Волшебство форм и цвета"; - "Любимые цвета"; - "Приключение линий"; - "Цветовая юла/вертушка". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображения с использованием элементов визуально-пластического языка; - художественные изображения: рисунок, живопись; - портфолио; - выставки.
<p>3. Композиция и дизайн</p>		
<p>3.1. Характеристика композиционных закономерностей в визуальном искусстве и дизайне.</p> <p>3.2. Организация пластического пространства, с выделением композиционного центра и центра интереса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные средства и приемы создания композиций: <ul style="list-style-type: none"> - компоновка: близко – далеко; - соразмерность: большой – маленький; - построение • Центр интереса. Композиционный центр 	<p><i>Познавательльно-исследовательская деятельность</i> в изучении и применении художественных средств и приёмов в компоновке пластических элементов в пластическом или виртуальном пространстве, в реалистическом или абстрактном искусстве, в предметных или абстрактных композициях:</p>

<p>3.3. Создание предметных и абстрактных композиций для передачи визуально-пластической идеи.</p> <p>3.4. Разработка предметов графического и цифрового дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реалистичная и абстрактная концепция визуально-пластической композиции: <ul style="list-style-type: none"> - предметная композиция; - абстрактная композиция • Элементы графического дизайна. Интернет как источник для вдохновения и творчества • Ритм в окружающей среде и образительном искусстве <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы для графики, живописи, скульптуры: карандаши, фломастеры, различные мелки, акварель, бумага, картон и др.; • инструменты: перья, кисти, палитры, стеки и др.; • техники: штриховка, отпечатывание, смешение, лессировка, монотипия, разбрызгивание, моделирование и др. <p><i>Новые специфические термины:</i></p> <p>реалистичное, абстрактное, предметное, беспредметное изображение, центр интереса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способы построения центра интереса, композиционного центра посредством формы, размера, цвета, силуэта, соподчинения композиционных элементов и т. д.; - ритм в изобразительном искусстве и природе. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения по созданию плоскостной композиции, основанной на разнице размеров, выбранной форме, на ритмическом расположении композиционных элементов; - эксперименты по пропорционированию, построению, компоновке элементов в визуально-пластической композиции; - творческое использование фото-видео изображений: дизайн упаковки различными способами. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Живопись в технике "Тяни-толкай"; - "Гравитационная живопись"; - "Магнитная живопись". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие работы с использованием элементов визуально-пластического языка; - живописные и декоративные композиции; - графический дизайн: эмблема, буклет, почтовая открытка.
---	---	--

4. История пластических искусств		
<p>4.1. Объяснение влияния пластического искусства на культуру, социум и личность человека.</p> <p>4.2. Ценностное оценивание произведений древнего искусства.</p> <p>4.3. Применение истории искусства Древнего мира в различных творческих проектах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Роль искусства в обществе и в культуре • Понятие визуально-пластического искусства. Виды и жанры пластического искусства • Пластическое искусство в древности • Искусство Древнего Египта • Искусство Древней Греции • Искусство Древнего Рима <p><i>Новые специфические термины:</i> произведение искусства, оригинал, репродукция, копия.</p>	<p><i>Познавательно-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение различных источников для отбора информации, данных, идей, соответствующих истории Древнего искусства; - рассматривание и сравнение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - выражение эмоций и чувств, вызванных произведениями визуально-пластического искусства; - анализ произведений визуально-пластического искусства; - тематическое исследование: межпредметная связь визуально-пластического искусства и истории. <p><i>Предпринимательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание художественного маршрута. <p><i>Экскурсии/посещения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музеи, выставки, галереи искусства, мастерские художников. <p><i>Проекты STEAM:</i> театр теней.</p> <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированное сообщение; - сообщение или презентация Iarbook (в любом варианте, включая цифровой): искусство в древности.

5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт		
<p>5.1. Оформление отобранных визуально-пластических работ для выставок и вернисажей.</p> <p>5.2. Сотрудничество в рамках школьных и внешкольных мероприятий по продвижению искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные мероприятия и проекты: школьные и внешкольные • Выставки и вернисажи: отбор, экспозиция 	<p>Предпринимательская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение различных ролей в организации выставок/вернисажей: организатор выставки, гид, зритель, искусствовед, репортёр; - разработка рекламных материалов (флаеры, листовки, буклеты) на темы общечеловеческих ценностей с использованием визуально-пластических изображений (возможно, цифровых). <p>Проекты STEAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Я хотел бы изобрести ..."; - "Я могу летать в будущее"; - "Вторая жизнь использованных вещей" . <p>Оцениваемые продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки, вернисажи, сотрудничество в команде.
<p style="text-align: center;">К концу 5-го класса ученик способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать виды визуально-пластических изображений в окружающем пространстве и в произведениях искусства; • использовать материалы, инструменты, художественные техники и элементы дизайна в реализации учебных работ или композиций; • организовывать пластическое пространство, применяя художественные средства и приемы; • оценивать роль художественного творчества в контексте воспитания, социума и культуры, <p style="text-align: center;">проявляя преобладающие специфические отношения и ценности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чуткость к прекрасному в жизни и искусстве; • творческое отношение и эстетический вкус; • критическое отношение и уважение к ценностям национальной и других культур; • интерес и готовность ценить искусство в жизни. 		

6-й КЛАСС

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности её результаты/продукты
1. Визуальная грамотность		
<p>1.1. Восприятие соотношения объект – пространство в окружающей среде.</p> <p>1.2. Использование материалов, инструментов и техник пластического искусства в работе над пейзажем и натюрмортом.</p> <p>1.3. Применение закономерностей передачи пространства в визуально-пластических изображениях.</p> <p>1.4. Оценивание способов использования закономерностей перспективы, выбранных для передачи пространства на плоскости.</p>	<p>Отношение объект – пространство; натюрморт</p> <p>Отношение человек – пространство: сельский пейзаж, городской пейзаж. Общее соотношение объектов в окружающей среде</p> <p>Изображение натюрморта различными пластическими средствами/цифровыми технологиями</p> <p>Пейзажи натюрморт: реалистичный, декоративный и стилизованный метод изображения</p> <p>Закономерности передачи пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейная перспектива; - воздушная перспектива <p>Основы визуально-пластической выразительности в произведениях искусства</p> <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • графические, живописные, декоративные и скульптурные материалы; • инструменты: кисти, палитра, стеки, нетрадиционные инструменты и др.; • техники: линейный рисунок, с помощью штриховки, работы, выполненные фломастерами или в технике живописи, моделирование и др. 	<p><i>Коммуникативная деятельность на основе наблюдения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управляемое наблюдение, анализ окружающих предметов, группирование предметов в тематических натюрмортах: созерцание, общий анализ объектов окружающей среды: распределение на сельскую и городскую; - оценивание пейзажей, выполненных художниками, самооценивание пейзажей, созданных самостоятельно; - определение средств выразительности в пейзажах и натюрмортах национального и всемирного искусства. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение средств и методов изображения окружающей среды, человека в пространстве; - практические упражнения с изображением различных пейзажей, натюрмортов (ваза с цветами или фруктами, различные предметы);

	<p><i>Новые специфические термины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт, техника «сфумато», линейная перспектива, воздушная перспектива, угол обзора. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение работ в соответствии с закономерностями линейной перспективы (дорога в деревне, проселочная дорога, река, железная дорога и др.) и воздушной перспективы с помощью цвета: светлые/ темные цвета – близко/далеко, теплые/ холодные цвета – близко/далеко и др.; - прогулки на свежем воздухе, чтобы понять и оценить, какое влияние оказывает расстояние на размер предметов. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "На природе"; - "Глядя в окно". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластические работы: рисунок, живопись, моделирование; - larbook-презентация (в любом варианте, включая цифровой): пейзаж, натюрморт в различных жанрах искусства.
2. Язык визуально-пластического искусства		
<p>2.1. Описание выразительности элементов визуально-пластического языка в природе и художественном творчестве.</p> <p>2.2. Использование выразительности элементов визуально-пластического языка в передаче эмоциональных состояний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Передача художественного послания с помощью выразительности элементов визуально-пластического языка • Модуляция и моделирование линий, форм. Выявление текстурных особенностей формы: плоская, пространственная • Художественная трансформация формы. Расположение формы • Значение изменения насыщенности цвета • Монохромные и многоцветные изображения. Цветовой акцент. Цветовая доминанта 	<p><i>Познавательльно-исследовательская деятельность</i> по изучению хроматических гамм, соответствующих творческому замыслу художника:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративная трактовка в произведениях национальных художников; - выразительность/значимость элементов визуально-пластического языка в природе и в произведениях искусства.

<p>2.3. Применение приёмов художественного преобразования формы в процессе создания художественных образов.</p> <p>2.4. Экспериментирование смешения цветов при выполнении живописных работ.</p> <p>2.5. Аргументирование выразительности элементов визуально-пластического языка в собственных работах и произведениях искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Средства выражения, свойственные визуальному искусству. Изображение, как символ • Живописная трактовка: <ul style="list-style-type: none"> - оттенок и способы его получения; - хроматическая гамма: теплая гамма, холодная гамма, ахроматическая гамма • Декоративное изображение. Методы выражения, свойственные созданию декоративных работ: <ul style="list-style-type: none"> - стилизация форм: теплая стилизация, холодная стилизация; - создание декоративных форм • Светотень — процесс передачи объёма на плоскости <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • графические, живописные и скульптурные материалы: графитовые, цветные карандаши; фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, пластилин, глина, картон, цветная бумага и т.д.; • инструменты: перья, кисти, палитра, стеки, ножницы и др.; • техники: штрихование, «заливка», живописные приемы, монотипия, смешение, разбрызгивание, моделирование, комбинирование, коллаж-аппликация и др. <p><i>Новые специфические термины:</i> модуляция; текстура, стилизация, декоративный мотив, расположение формы; цветовой акцент, светотень.</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение выразительности элементов визуально-пластического языка как средства передачи эмоциональных состояний; - радость, грусть, счастье, печаль и т. Д.; создание различных работ в теплой, холодной и ахроматической гамме; - упражнение по созданию различных оттенков; - эксперименты, позволяющие получить элементы визуально-пластического языка с помощью различных инструментов, художественных и нехудожественных средств, цифровых технологий: а) линии: модульные, моделированные, цветные, непрерывные, штриховые; б) формы: плоские, объёмно-пространственные; с) хроматические и ахроматические смеси; оттенки; хроматические и ахроматические гаммы; - передача объёма с помощью светотени. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Создаем метаморфозы"; - "Как изменить мир!"; - "Цвет меняет жизнь". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные работы с использованием элементов визуально-пластического языка; - портфолио; - персональные и групповые выставки.
---	--	---

3. Композиция и дизайн		
<p>3.1. Определение художественных средств и приёмов для реализации визуально-пластической композиции.</p> <p>3.2. Применение принципов пропорционирования в изображении портрета и фигуры человека</p> <p>3.3. Использование материалов, инструментов и художественных техник для создания выразительного образа.</p> <p>3.4. Оценка средств и приёмов для выражения идей, чувств и эмоций в пластических и цифровых композициях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные средства и приёмы в создании композиции: <ul style="list-style-type: none"> - типы композиции: открытая, закрытая; - композиционные схемы: в квадрате, круге и т. д.; - пропорция и пропорционирование в создании портрета и фигуры человека • Тема художественной работы. Связь сюжета с материалом и техникой исполнения • Элементы дизайна. Компоновка цифрового изображения <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <p>графические, живописные и скульптурные материалы: карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, уголь, глина, пластилин, картон, цветная бумага и др.;</p> <p>инструменты: кисти, палитра, стеки, ножницы</p> <p>цифровые устройства и др.;</p> <p>техники: программа "Photoshop", штрихование, "заливка", монотипия, живопись по сырой бумаге, моделирование и др.</p> <p><i>Новые специфические термины:</i></p> <p>пропорция и пропорционирование.</p>	<p><i>Познавательно-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение художественных средств и приёмов компоновки элементов в пластическом или виртуальном пространстве; - открытая и закрытая композиция; - композиционная схема; - обращение к общечеловеческим ценностям, исторические события, выдающиеся личности, батальные композиции в произведениях искусства; - пропорции классического портрета; - преднамеренное искажение пропорций в современном искусстве. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение типов композиции в своих работах и произведениях искусства; - модульная композиция на плоскости и в пространстве; - упражнения по компоновке элементов пластического языка в композиционную схему; - тематическое исследование: определение пропорций тела человека (ребенок, взрослый); - эксперименты по построению, пропорционированию, объединению деталей в визуаль-но-пластической композиции; - применение фотографий/видео в дизайне афиши, композиции, коллаже.

		<p>Проекты STEAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Пропорция в искусстве и в математике". <p>Оцениваемые продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописная и декоративная композиция; - альбом с репродукциями произведений искусства, отражающих человеческие ценности (возможно, в цифровом формате).
4. История пластического искусства		
<p>4.1. Определение особенностей, свойственных искусству Средневековья и Ренессанса в культурных и образовательных контекстах.</p> <p>4.2. Ценностное оценивание произведений искусства Средневековья и Возрождения.</p> <p>4.3. Применение истории искусства Средневековья и Возрождения в различных творческих проектах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство Средневековья: <ul style="list-style-type: none"> - архитектура; - монументальная живопись: фреска, мозаика, икона • Стили искусства: византийский, романский, готический • Искусство Возрождения: <ul style="list-style-type: none"> - живопись; - скульптура; - архитектура <p><i>Новые специфические термины:</i> базилика, романские монастыри, готические соборы, витраж, витражное окно «роза», фреска, мозаика, канон.</p>	<p>Познавательльно-исследовательская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и сравнение произведений искусства разных эпох; - проявление эмоций и чувств, полученных от общения с произведениями искусства разных стилей; - изучение сайтов и других источников, популяризирующих искусство, для отбора необходимой информации, актуальных идей периода Средневековья и Возрождения; - анализ произведений искусства; - представление художественного периода, жанра пластического искусства, используя художественные термины, применяя ТСО; - обнаружение связи между различными видами искусства в эпоху Средневековья и Возрождения, а также междисциплинарной связи искусств и истории. <p><i>Экскурсии, посещения музеев, художественных галерей, мастерских художников.</i></p>

		<p>Проекты STEAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Если бы можно было путешествовать на машине времени..." <p>Оцениваемые продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устное выступление, цифровая презентация, реферат, плакат, буклет.
5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт		
<p>5.1. Организация выставок, участие в вернисажах визуально-пластического творчества.</p> <p>5.2. Сотрудничество в процессе организации школьных и внешкольных мероприятий, продвигающих искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Школьные и внешкольные художественные мероприятия и проекты • Выставки, вернисажи: отбор, оформление, открытие 	<p>Предпринимательская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение различных ролей в организации выставок/вернисажей: организатор, выставки, гид, зритель, искусствоведа, репортёр; - разработка рекламных материалов (флаеры, листовки, буклеты) на темы общечеловеческих ценностей с использованием визуально-пластических изображений (возможно, цифровых). <p>Проекты STEAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Вторая жизнь вещей". <p>Оцениваемые продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки, вернисажи, сотрудничество в команде.
<p style="text-align: center;">К концу 6-го класса учащийся способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целостно воспринимать окружающий мир и воспроизводить его в визуально-пластическом творчестве; • применять закономерности изображения пространства в визуально-пластических работах; • творчески использовать художественные средства и приемы в пластических композициях; • определять выразительность элементов визуально-пластического языка в собственных работах и произведениях искусства, проявляя преобладающие специфические отношения и ценности: • чуткость к прекрасному в жизни и искусстве; • творческое отношение и эстетический вкус; • критическое отношение и уважение к ценностям национальной и других культур; • интерес и готовность ценить искусство в жизни. 		

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности её результаты/продукты
1. Визуальная грамотность		
<p>1.1. Выявление отличительных черт природной и искусственной сред в образительном творчестве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Отношение человека и природы в визуально-пластическом искусстве. Изображение человека в естественной среде, искусственной среде, в социальном и культурном контексте 	<p><i>Познавательно-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отношение человек – природа: в природной среде (пейзаж/художественная фотография); - в искусственной среде (пластическое изображение: сельский; архитектурный пейзаж и т. д.);
<p>1.2. Сравнение различных способов изображения человека в пластических и цифровых изображениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение фигуры человека: в динамике, в статике, в разном окружении и т. д. • Портрет: возрастные особенности, настроение, характер и т. д. 	<ul style="list-style-type: none"> - визуально-пластическое изображение с фигурой человека;
<p>1.3. Применение собственных наблюдений для выразительного, творческого изображения человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Виды портрета: плечевой портрет, погрудный портрет, портрет с руками, парадный портрет, конный портрет, групповой портрет, бюст и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-пластические произведения (портрет, фигуративные/абстрактные композиции), различающихся по стилю, жанру и манере исполнения.
<p>1.4. Применение навыков художественного изображения человека в различных творческих проектах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Портрет-символ. Цифровой портрет <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • графические, живописные, скульптурные: уголь, простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, акриловые краски, акварель, мелованная бумага, картон, глина, пластилин, дерево, проволока, клей, цветная бумага; • инструменты: ручка, кисть, палитра, планшет, ножницы стек и т. д.; 	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание одного из визуально-пластических изображений в технике видео, фотографии, скульптуры, художественных инсталляций; - творческое исследование предлагаемых визуально-пластических изображений в технике: декупаж, сминание, перемещение, граффити, наклеивание, рисование, процарапывание и т. д.; - отработка навыков пропорционального изображения портрета и фигуры человека;

	<ul style="list-style-type: none"> • техники: линейные изображения, штрихование, графические изображения, фотоизображения, печатные изображения, коллаж, моделирование, инсталляции, рисунок, цифровой рисунок и т. д. <p><i>Новые специфические термины:</i> портрет, бюст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - визуально-пластическое изображение: портрет, фигура человека – в различных художественных материалах и техниках, в том числе компьютерных. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Мим и пантомима"; - "Реальное и виртуальное...". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная композиция; - проект: альбом (снимки, рисунки, аппликации, комментарии и т. д.) изображением человека в музыке, литературе и изобразительном искусстве; - трехмерная работа, скульптура, ассамбляж.
2. Язык визуально-пластического искусства		
<p>2.1. Выявление художественных приёмов визуально-пластического языка в произведениях, выполненных в смешанной технике.</p> <p>2.2. Различение художественных средств в пластических/визуальных/цифровых изображениях.</p> <p>2.3. Использование цветовых контрастов в собственных произведениях для передачи идей, эмоций, чувств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные приёмы смешанных техник для передачи элементов визуально-пластического языка • Идея произведения искусства и выразительность визуально-пластического языка • Разнообразие художественных средств для создания изображений, визуально-пластических композиций • Гармония визуально-пластических изображений • Контраст как художественный приём. • Контраст в искусстве и в окружающем мире • Контраст форм 	<p><i>Познавательльно-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение выразительности элементов визуально-пластического языка (точки, линии, формы, контрасты) в передаче художественных замыслов: - наблюдение, описание характерных черт; - выразительность точек (графических/цветных); - модуляция/моделирование линий; - различение способов создания форм; - выявление контрастов в художественных произведениях и в окружающем мире; - исследование контрастов: взаимодействие, гармония, баланс в изобразительном пространстве и природе.

<p>2.4. Оценивание выразительности визуально-пластического языка как средства передачи художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовой контраст: тёплый – холодный, качественный, количественный, тоновой (светотень – тёмный – светлый), дополнительный <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • графические, живописные, скульптурные материалы: карандаши, фломастеры, акварельные краски, пастель, пластилин, цветная бумага, картон и др.; • инструменты: перо, кисть, палитра, планшет, ножницы и др.; • техники: штриховка, «пуантилизм», «лессировка», декоративная живопись, живопись по сырой бумаге, моделирование, ассамбляж и др. 	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <p>в живописных, скульптурных, фото и видеоизображениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение техники материалов, демонстрирующих элементы визуально-пластического языка: точки, линии, цвета, формы; - разработка методов изображения контрастных форм; - создание пластических изображений; - передача термодинамического эффекта в тёпло-холодном контрасте; - качественный контраст (подчеркивание интенсивности чистого цвета в сравнении со светлыми оттенками); - количественный контраст (количество доминирующего цвета); - тоновой контраст (отличия в интенсивности, яркости цвета); - дополнительный контраст, построенный на сочетании дополнительных цветов. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Гармония контрастов" . <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная работа с использованием элементов визуально-пластического языка; - плоскостная художественная работа, рисунок, живопись, коллаж, оттиск; - художественная композиция.
--	---	--

3. Композиция и дизайн		
<p>2.1. Характеристика средств и методов выполнения статичной, динамичной композиции в визуальном искусстве и дизайне.</p> <p>2.2. Определение методов стилизации декоративных мотивов.</p> <p>2.3. Преобразование природных форм в художественные с помощью симметрии и асимметрии.</p> <p>2.4. Применение принципа равновесия в организации художественного пространства.</p> <p>3.5. Распознавание художественной идеи, переданной с помощью изобразительных методов и средств, характерных для орнаментов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные средства и методы выполнения композиции: <ul style="list-style-type: none"> - типы композиции: статичная, динамичная; - симметрия и асимметрия в природе и искусстве; двусторонняя (билатеральная) симметрия, радиально-лучевая; - равновесие в композиции: рациональное и интуитивное; - стилизация: холодная, теплая • Орнамент. Ритм. Классификация орнаментальных мотивов: геометрических, растительных, зооморфных, космоморфных, антропоморфных. Семантика орнаментальных мотивов • Дизайн и эстетика изделия. Проектирование изделия. Создание художественных изделий <p><i>Материалы, инструменты и техники пластического искусства:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • графические, живописные, скульптурные материалы: уголь, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, акварель, гуашь, темпера, пластилин, глина, бумага, картон и др.; • инструменты: кисть, палитра, стек, ножницы и др.; • техники: штриховка, оттиск, смешивание, рисование, монотипия, разбрызгивание, моделирование и др. 	<p><i>Познавательно-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства и методы расположения элементов в пластическом и виртуальном пространстве, в статичной и динамичной композиции; - наблюдение за зеркальной симметрией (бабочки, человеческое тело и др.), радиально-лучевой симметрией (снежинка) и асимметрией в природе; - распознавание симметрии и асимметрии в искусстве (репродукции картин, скульптуры, памятники архитектуры и др.); - постижение рационального и интуитивного равновесия — одного из принципов художественной композиции; - освоение принципов стилизации, видов стилизации (тёплая — холодная), способов достижения и применения выразительности в создании мотивов; виды и символика орнаментов; - дебаты: аргументация предпочтений в сфере дизайна. <p><i>Практическая деятельность:</i> пластические изображения/фотографии/художественные продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение некоторых художественных приёмов, видов и методов построения композиции;

	<p><i>Новые специфические термины:</i> композиционная закономерность: статика, динамика, стилизация, равновесие, орнаментальный мотив.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения и эксперименты: способы уравнивания формами, цветом, наполненностью и пустотой в пластическом пространстве; - упражнения по стилизации различных реалистических форм; - создание декоративных композиций с преимущественно орнаментальными мотивами и соответствующей семантикой; - оценивание фото-видеоизображений: дизайн художественных изделий, бытовых изделий, украшенных орнаментом. <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Язык традиций"; - "Народные промыслы в наших руках"; - "Художественное вдохновение". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная, декоративная композиция; - цифровой продукт графического дизайнера: постер, фотография.
4. История пластического искусства		
<p>4.1. Выделение характерных признаков, присутствующих современному и модернистскому искусству, в художественных пластических произведениях национальной и мировой культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пластическое искусство в эпоху модернизма, современное искусство • Художественные стили: барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм и др. • Национальное искусство XIX-XXI веков. Живопись. Скульптура. Архитектура 	<p><i>Познавательная-исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исследование и обработка: наблюдение и отбор информации; - беседы, полемика; - просмотр фильмов/презентаций; - использование разных источников для сбора необходимой информации: дат, значимых событий в истории современного и модернистского искусства;

<p>4.2. Ценностное оценивание произведений пластического искусства эпохи модернизма и современности с точки зрения культурного многообразия.</p> <p>4.3. Применение истории современного искусства в различных творческих проектах.</p>	<p><i>Новые специфические термины:</i> барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тематические исследования, рефераты о творчестве различных художников, произведениях искусства; - сравнение произведений изобразительного искусства, созданных в разные исторические периоды и в разных стилях; - ролевая игра: критики и художники; - анализ пластических работ и произведений искусства по определенному алгоритму. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение пластических работ под воздействием вдохновения от творчества художников разных периодов (стиль, материалы, техника, композиционная схема, цвет и т. д.); - устное описание художественного послания. <p><i>Экскурсии, посещения музеев, выставок, галерей искусства, мастерских художников.</i></p> <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Шагнуть вглубь веков"; - "История в изображениях"; - "Искусство, которое нас объединяет"; - "Время, легенды и предполагаемые места". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искусствоведческий разбор; постер; тематическое портфолио; проект "Танец/музыка в творчестве художников"; коллективная работа.
---	---	---

5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт		
<p>4.1. Проектирование выставок, вернисажей визуально-пластического творчества.</p> <p>5.2. Сотрудничество в процессе организации и проведения школьных и внешкольных мероприятий, продвигающих искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Школьные и внешкольные художественные мероприятия, проекты • Выставки, вернисажи: отбор, оформление, открытие 	<p><i>Предпринимательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение различных ролей в организации выставок/вернисажей: организатор выставки, гид, зритель, искусствоведа, репортёр; - разработка рекламных материалов (флаеры, листовки, буклеты) на темы общечеловеческих ценностей с использованием визуально-пластических изображений (возможно, цифровых). <p><i>Проекты STEAM:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Наслаждение искусством"; - "Послание из моей современности". <p><i>Оцениваемые продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки, вернисажи, сотрудничество в команде.
<p>К концу 7-го класса учащийся способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать особенности естественной и искусственной сред, изображения человека и особенности их представления в произведениях изобразительного искусства; • пользоваться художественными средствами для выполнения изображений/визуально-пластических композиций личного и коллективного творчества; • описывать достоинства произведений национального и мирового изобразительного искусства с использованием терминологии, используемой в данной учебной дисциплине; • применять положительный художественный опыт в образовательных, социальных и культурных проектах о ценности изобразительного искусства, <p>проявляя преобладающие специфические отношения и ценности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чуткость к прекрасному в жизни и искусстве; • творческое отношение и эстетический вкус; • критическое отношение и уважение к ценностям национальной и других культур; • интерес и готовность ценить искусство в жизни. 		

VI. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ – УЧЕНИЯ – ОЦЕНИВАНИЯ

Куррикулум определяет следующие положения относительно методологии преподавания – учения – оценивания дисциплины *Художественное воспитание* в V-VII классах:

- **обеспечение равного доступа к образованию** для всех детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, продвижение индивидуализации и дифференциации в учебном процессе;
- **центрирование на ученике**, а не на учебном содержании, которое является средством для достижения образовательных целей;
- **единство психо- и социоцентристского подходов**: каждый ребенок ценен своей уникальностью и этим придает ценность обществу, в то же время усвоение ценностей общества поддерживает ценность личности ребенка.

Общее направление определяется упором на учение, а преподавание и оценивание направлены на активизацию учения.

Проектирование дидактических стратегий определяется *Куррикулумом*, но выполняется персонализировано в зависимости от многочисленных факторов: образовательные потребности учащихся, специфика предмета, дидактическая личность учителя, организационная культура школы, доступ к современным коммуникационным и информационным ресурсам и т. д. Приветствуя вариативные и персонализированные подходы к дидактическим стратегиям, *куррикулум* подчеркивает направленность на: активное учение; умение учиться; формирование компетенций; развитие творчества учащихся. Приоритет отдается интерактивным стратегиям и стратегиям активного участия, что обеспечивает творческий подход учащихся и учителей к учебной деятельности.

Куррикулум ориентирует методологию предмета *Художественное воспитание* на **создание учебных ситуаций**, которые могут предоставить учащемуся опыт познания себя и мира посредством изобразительного искусства, самовыражения особым языком визуально-пластического искусства, усвоения ценностей, сопутствующих данному искусству. Сюда входит **создание визуально-пластических творческих работ** и **творческое отношение** к сфере изобразительного искусства и не только. Образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы у учащихся была возможность приобрести художественный опыт не только в классе, но и за его пределами: на конкурсах по изобразительному искусству, во время экскурсии по музею, посещения выставок и т. д. Таким образом, учащиеся смогут **переносить знания, приобретенные в сфере изобразительного искусства, в образовательные, социальные, культурные контексты**, будучи обучены работать с различными визуальными и пространственными символами, мыслить с помощью образов (как они могут быть созданы, что они собой

представляют, какие эмоции вызывают разные пластические формы, сравнивать свои работы с другими, которые они видят и изучают, применять различные способы выражения: живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, фотография и т. д.), **проявляя уважение к национальным ценностям и ценностям других культур.**

Обеспечение хорошего настроения во время урока является неотъемлемым условием успешного обучения предмету *Художественное воспитание*. Использование развлекательных приемов, чередование видов деятельности, смена обстановки и используемых средств – эти и другие способы могут породить в учащемся желание с удовольствием приходить на уроки, приобретать позитивный опыт и использовать его в других областях и условиях.

Оценивание учебных результатов по дисциплине *Художественное воспитание* является важной функциональной составляющей образовательного процесса. Стратегии оценивания продуманы таким образом, чтобы побудить учащегося к умственной и практической деятельности, а также для того, чтобы помочь ему развиваться и формировать себя в когнитивном, духовном, психомоторном и аффективно-мотивационном отношениях.

Оценивание будет сосредоточено на анализе – оценке компетенций в рамках учебной дисциплины, заданных в качестве конечных целей обучающего процесса и подлинных результатов образования учащегося, необходимого ему во взрослой жизни. Таким образом, **целью оценивания** является поощрение приобретения опыта в области изобразительного искусства и степени формирования компетенций по окончании изучения данного предмета.

В зависимости от момента проведения оценивания в процессе обучения по дисциплине *Художественное воспитание* оценивание проводится следующим образом: на начальном этапе производится первичное оценивание; затем, в процессе непрерывного учения, – формативное оценивание; и, наконец, итоговое – суммативное оценивание.

- **Первичное оценивание** (ПО) необходимо в начале школьного года/семестра/учебной единицы для определения степени сформированности у учащегося навыков, необходимых в процессе успешного изучения нового. ПО не является контрольным, а результаты используются с целью повышения эффективности последующего процесса преподавания – учения – оценивания. ПО может быть, как инструментальным (на основе разработанных инструментов оценивания), так и неинструментальным.
- **Формативное оценивание** (ФО) планируется на долгосрочном уровне в конце учебных единиц (модулей), а на краткосрочном – на определенных уроках, по решению учителя. Целью ФО является систематический и непрерывный контроль текущих результатов и прогресса, достигнутого учащимися. ФО дает учителю возможность незамедлительно вмешаться, позволяет оптимально провести необходимые корректирующие действия, которые изменят результаты учащихся в лучшую сторону. ФО соотносится с единицами компетенций

и единицами содержания за рассматриваемый период времени, является инструментальным и проводится на основе рекомендованных продуктов, реализованных в соответствии с темой обучения.

- **Суммативное оценивание** (СО) планируется в конце значительного отрезка образовательного процесса: семестра, учебного года. СО соотносится с единицами компетенций и единицами содержания за рассматриваемый семестр/год. Является инструментальным и проводится с помощью продуктов, реализованных на основе всей изученной за этот период тематики.

Для разработки инструментов оценивания учитель должен выбрать и, по необходимости, скомбинировать соответствующие продукты из рекомендованного списка, в соответствии с оцениваемыми единицами компетенции и содержания в контексте данной стратегии оценивания.

	Список рекомендуемых продуктов	Рекомендуемая стратегия оценивания (ПО, ФО, СО)	Возможности выполнения в цифровом формате
Продукт визуально-пластического творчества	П1. Визуально-пластическая работа с использованием материалов, инструментов, специальных техник рисунка/печати/живописи/коллажа/моделирования/сборки;	ПО, ФО, СО	
	П2. Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка;	ФО, СО	✓
	П3. Визуально-пластическая работа с использованием элементов графического дизайна: эмблема, проспект, открытка/постер;	ФО, СО	✓
	П4. Пластическая/декоративная композиция;	ФО	✓
	П5. Графическая/живописная/скульптурная композиция, инсталляции.	СО	✓
	П6. Практическое тестирование	ПО, ФО,СО	✓
Продукт исследовательской деятельности	П7. Индивидуальный/групповой проект	ФО, СО	✓
	П8. Lapbook	ФО	✓
Коммуникационный продукт	П9. Аргументированное сообщение (в устном/письменном виде);	ПО, ФО	✓
	П10. Реферат (в письменном виде/в электронной форме);	ФО	✓
	П11. Презентация (устно/в электронной форме).	ФО, СО	✓

Суммативный продукт	П12. Портфолио: тематический альбом	СО	✓
	П13. Портфолио: прогресс ученика.	СО	
	П14. Персональная/коллективная выставка/вернисаж	СО	

Результаты учащихся по предмету *Художественное воспитание* в 5-7 классах будут оцениваться **на основе критериев и дескрипторов, без оценок**. По результатам формативного оценивания в конце модулей и суммативного оценивания в конце семестра/года на основе критериев и дескрипторов учащимся присуждаются **показатели качества**: очень хорошо (ОХ), хорошо (Х) или удовлетворительно (У) (фиг. 2).

УЧАЩИЙСЯ, КОМПЕТЕНЦИИ КОТОРОГО:

- устойчивы, способны к саморазвитию
- требуют тренировки для закрепления
- находятся в процессе формирования

Показатели достижений

ВЫПОЛНЯЕТ ШКОЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ:

- правильно
- полно
- последовательно
- без колебаний
- с незначительными ошибками
- недостаточно полно
- частично непоследовательно
- с небольшими колебаниями, преодоленными под руководством учителя (направляющие вопросы)
- с ошибками
- неполно
- непоследовательно
- с колебаниями, преодоленными с постоянной поддержкой (пояснения, указания)

Дескрипторы достижений

ПОДТВЕРЖДАЕТ ОЦЕНИВАЕМЫЕ ШКОЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА:

Очень хорошо

Хорошо

Удовлетворительно

Показатели качества

Фигура 2. Оценка результатов учащихся по предмету *Художественное воспитание* в V-VII классах, в соответствии с КОД

Куррикулум полагает направленность процесса оценивания для стимулирования саморефлексии, самоконтроля и саморегуляции в контексте принятия учащихся как партнеров в процессе оценивания.

Выделяем условия, необходимые для воспитания у учащихся способности к самооцениванию:

- представление задания (продукта) и критериев успеха;
- побуждение учащихся к постановке вопросов о ходе выполнения задания (осознание критериев);
- применение инструментов самопроверки под руководством учителя;
- поощрение оценивания в рамках группы или класса (взаимооценивание);
- заполнение анкеты (лист/карточка самооценки) по завершении релевантного задания.

Все вышеперечисленные методологические ориентировки преподавания – учения – оценивания порождают необходимость создания **высокоэффективной и благоприятной учебной среды, нацеленной на ученика**, которая характеризуется следующими критериями:

- вопросы, заданные учащимися, ценнее, чем их ответы;
- идеи поступают из разных источников;
- используются разнообразные типы учения: учение, основанное на практических работах, на исследованиях, на проектах, на рабочих заданиях; непосредственное учение; взаимное обучение; учение с помощью экскурсий; учение в музеях; учение с помощью интернета (*e-learning*); игровая форма учения и т. д.;
- обучение в классе непосредственно «подключено» к социуму: чтобы оно пригодились в реальном мире, именно там должно начинаться и заканчиваться обучение;
- обучение персонафицировано в зависимости от различных сопутствующих проблем;
- оценивание является непрерывным, достоверным и прозрачным процессом, который никогда не должен проводиться в качестве наказания;
- критерии успеха всегда взвешенные и прозрачные;
- позитивный опыт обучения рассматривается, как ценность [21].

**GHID
DE IMPLEMENTARE
A CURRICULUMULUI
DISCIPLINAR**

ВВЕДЕНИЕ

Гид по внедрению школьного куррикулума является частью системы продуктов Национального куррикулума и является справочным документом при внедрении Куррикулума по дисциплине *Художественное воспитание* в гимназическом образовании V-VII классов.

В Гиде предлагаются концептуально-теоретические ориентиры дисциплины *Художественное воспитание* в контексте учебного процесса в гимназических классах и освещаются инновационные подходы дисциплинарного куррикулума.

Кроме того, выделены общие направления и методологические рекомендации, касающиеся учебного планирования по дисциплине, долгосрочного и краткосрочного проектирования.

Гид предлагает методологические и процессуальные основы по дисциплинарному куррикулуму, в нем освещаются учебные стратегии преподавания – учения, специфичные для предмета *Пластическое образование*, а также стратегии и инструменты оценивания результатов обучения.

Содержание предлагаемого гида продвигает ключевые идеи теории современного куррикулума: сосредоточение внимания на ученике, на формировании компетенций, на активном учении, на социальных требованиях, на меж/трандисциплинарности, на успехе и т. д.

Гид поддерживает обеспечение оптимального баланса между теоретическим и прикладным подходами содержания дисциплины, отдавая приоритет деятельному активному учению и творческому исследованию. Гид предназначен для преподавателей гимназии и менеджеров по воспитанию.

С помощью гида мы стремимся продвигать диверсифицированный и персонализированный подход учителя в реализации Куррикулума по дисциплине *Художественное воспитание*.

Как условие для эффективной реализации обновленного куррикулума мы выделяем:

- эффективное управление внедрением куррикулума в гимназическое образование;
- создание благоприятного психологического и реляционного климата;
- создание необходимой учебной среды;
- создание мотивации для учителей и учащихся;
- осознанное принятие субъектами образовательного процесса изменений в куррикулуме;
- эффективное партнерство с родителями и представителями общественности.

1. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРРИКУЛУМА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Дидактическая концепция по дисциплине *Художественное воспитание*

Дисциплина *Художественное воспитание*, согласно новой концепции, призвана быть реализованной в ключе визуального образования, а не только изобразительного, которое будет ориентироваться на восприятие и оценку природы и окружающей среды, произведений искусства. Эта ориентация продиктована двумя основными условиями:

- То, что происходит сегодня в художественном пространстве, убеждает нас в том, что границы между разделами, представляющими традиционное изобразительное искусство очень неясны, а музей и галереи уже не единственные пространства, где размещается искусство, оно может быть где угодно. Сегодня инновации и открытость постоянно расширяют границы искусства. Все больше элементов, вещей, экспериментов, понятий, которые когда-то не рассматривались как области искусства, теперь представляют новые формы искусства.
- В XXI-м веке человек подвержен влиянию огромного количества информации, большая часть которой воздействует визуально. Область визуально-пластического искусства охватывает живопись, рисунок, графику, декоративное искусство (гобелен, сценография, керамика, одежда, дизайн, ювелирное искусство и т. д.), художественную фотографию, печать, скульптуру, архитектуру, монументальное искусство, арт-представления и т. д. Все это присутствует в повседневной жизни, и современный человек соприкасается с ними.

Занятия только изобразительным искусством ограничивает сферу увлечений и интересов учащихся. Искусство сегодня рассматривается по-другому, потому что оно генерирует идеи, отражает ценности и вызывает эмоции. Сегодняшние ученики станут будущими посетителями музеев, выставок, инсталляций, также они станут взрослыми со сформированным художественным вкусом и внесут свой вклад в изменение, улучшение всех сфер жизни. Роль художественного воспитания в развитии молодого поколения невозможно переоценить. Только благодаря положительному опыту обучения через искусство ученики разовьют свои визуальные компетенции, которые позволят им **наблюдать** и **воспринимать** окружающий мир. Только благодаря визуальной грамотности ученики смогут наблюдать, понимать смысл того, что они видят, смогут воспринимать и передавать идеи через образы, а формирование эстетического вкуса станет первым «компасом» в ориентировании учеников на эстетические ценности. В результате взаимодействия врожденных предрасположенностей с образовательным процессом **эстетический вкус** становится критерием оценки, сформированным посредством влияния социальных факторов.

Эстетическое воспитание вкуса включает в себя подготовку учащихся к приобретению умения противостоять искушениям, предрассудкам, различать ценности и псевдоценности при оценивании произведения. Содействие восприятию учащимися эстетики

подразумевает не только доскональное владение пониманием эмоциональных реакций (происходящих в сознании детей /подростков), но и знание того множества факторов и критериев, согласно которым прекрасное заявляет о себе, внедряется в сознание, становится прекрасным. Особенно важно осмысление сложных взаимоотношений, вытекающих из этого понятия. Понятие «вкус» или же «хороший вкус» не противоречат аналитическому мышлению, а наоборот, стимулируют его.

Восприятие визуальных сообщений с целью стимулирования любознательности и восхищения красотой в рамках дисциплины художественного воспитания может быть достигнуто путем рассматривания природной и жизненной среды, а также произведений искусства.

Природной средой, фактором наиболее общим и одновременно тем, который с самого начала воздействует на чувствительность, на эмоциональное развитие ребенка с дошкольного возраста и в последующие годы, является красота природы, та естественная среда, в которой ребенок обитает. Смена времен года, восход и заход солнца, звездная ночь, цветущее поле, завитая ветром степь, лес, покрытый инеем, чистое небо и тишина, полет птиц – все это может стать поводом для обращения внимания ребенка на проявление этого типа красоты, помогая тем самым ребенку воспринимать, эмоционально реагировать, глубоко чувствовать эту красоту.

Жизненная среда, в которой живет ученик, – дом, двор, школа, классная комната, улица, город, деревня, одежда, проявление внимания между членами семьи, между коллегами, чувство безопасности, рожденное дружбой, – все это оказывает положительное или отрицательное влияние, особенно, если внимание учащегося направлено на восприятие и оценку прекрасного в обществе.

Художественная среда, произведения пластического искусства, в которой навыки, художественно-пластические наклонности, черты характера и модели поведения – особые (художественно-пластические) и общие – являются основными факторами в развитии личности ученика.

Куррикулум по *Художественному воспитанию* предлагает ребенку опыт **реализации художественно-пластического творчества** и художественного общения в сфере пластических искусств, обеспечивает формирование начальных компетенций, демонстрируя интерес к творчеству и эстетический вкус в самовыражении.

Формирование компетенций *Художественного воспитания* требует накопления учащимися определенного опыта. Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы у учащихся была возможность создавать, развиваться, обсуждать и приобретать художественный опыт не только в классе, но и во внеклассных мероприятиях: конкурсы по изобразительному искусству, поездки в музеи, посещения выставок и т. д. Таким образом, учащиеся будут **переносить художественно-пластический опыт в образовательный/социальный/культурный контексты**, познавая способы работы различными визуальными и пространственными символами, развивая мышление с помощью образов: как их можно создавать, что они представляют, какие эмоции вызывают различные пластические формы, сравнивать свои работы с другими увиденными и изученными работами, применять различные способы выражения: живопись, графику, лепку, декоративное искусство, фотографию и т. д., **демонстрируя уважение к национальным ценностям и ценностям других культур**.

1.2. Инновации Куррикулума по дисциплине *Художественное воспитание*

Куррикулум по *Художественному воспитанию* претерпел следующие качественные изменения:

1. Пересмотрен компонент **Дидактическая концепция дисциплины**:
 - пересмотр дидактической концепции дисциплины проведен в ключе реализации визуального воспитания, а не только изобразительного, которое бы ориентировалось на восприятие и оценку природной среды, жизненной среды и произведений искусства;
2. В компонент **Компетенции** были внесены следующие изменения:
 - Переформулированы специфические компетенции дисциплины с добавлением компонента *ценностей и отношений*;
3. Пересмотрен компонент **Содержания**
 - объединено и последовательно организовано содержание, исходя из четырех областей, специфичных для дисциплины **Восприятие, Выражение, Оценка и Перенос**, а также из различных областей знаний, чтобы гарантировать, что учащийся приобретает целостный, единый образ реального мира.
 - Реструктурированы/переформулированы единицы содержания:

Куррикулум 2018 начального образования	Куррикулум 2019 гимназический уровень	Области
Единицы содержания: 1. Красота вокруг нас <i>Восприятие в пластическом искусстве</i>	Единицы содержания: 1. Визуальная грамотность	Восприятие
Алфавит изобразительного искусства. <i>Элементы пластического языка</i> Как можно создать художественно-изобразительную работу? <i>Введение в композицию.</i>	2. Язык визуально-пластического искусства. 3. Композиция и дизайн.	Выражение
	4. История пластических искусств	Оценка
2. Почему нам нравится изобразительное искусство?	5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт.	Перенос

2. **Изменения в содержании:**
 - Раздел *Художественные материалы, инструменты и техники* был исключен как отдельный раздел содержания. Его содержание распределено по всем новым разделам;
 - Раздел *Единицы содержания* был дополнен *Новыми специфическими терминами, соответствующими дисциплине*;
 - Пересмотренное содержание было упрощено и разгружено. Некоторые разделы были перемещены из одного класса в другой для завершения логической цепочки содержания, например, тема *Центр интереса композиции*,

перенесена в V класс; разделы, отражающие *геометрическую форму; реалистичную композицию; виды изобразительных искусств* перешли из начальных классов в V класс; в IV классе линейная и воздушная перспектива были исключены и полностью перенесены в гимназический VI класс и т. д.

3. Реструктурирован/дополнен раздел **Учебная деятельность и рекомендуемые продукты**. Учебная деятельность была структурирована на основе следующих компонентов:

- *Общение через наблюдение,*
- *Познавательно-исследовательская деятельность,*
- *Практическая деятельность,*
- *Предпринимательская деятельность*
- *Проекты в системе STEAM*
- Раздел дополнен *оцениваемыми продуктами*

Цель/задачи куррикулума по *Художественному воспитанию* на гимназическом уровне реализуются с помощью областей: **ВОСПРИЯТИЕ, ВЫРАЖЕНИЕ, ОЦЕНИВАНИЕ, ПЕРЕНОС**. Эти области развивают способность воспринимать/наблюдать/видеть, выражать/ценить и будут обеспечивать перенос приобретенных знаний/навыков не только в другие дисциплины, но и на следующий школьный уровень.

- **Восприятие** – учащиеся научатся наблюдать за природной/жизненной/художественной средой, которая их окружает, рассматривая произведения искусства, художественные фотографии, фильмы и т. д. Таким образом, сознание ученика получит стимул, вызывая любопытство и поощряя воображение.
- **Выражение** – учащиеся будут выражать идеи с помощью того, что они видят, исследовать различные художественные способы выражения, общаться с помощью различных художественных форм как посредством создания изображений, так и устно/словесно. Выражение через искусство культивирует у учащихся дух экспериментов/инноваций.
- **Оценивание** – учащиеся будут оценивать произведения пластического искусства, приобретая навыки использования соответствующего художественного словаря для обсуждения и интерпретации произведений искусства. Они поймут, почему и как создаются произведения искусства, и научатся ценить искусство в жизни и обществе.
- **Перенос** – учащиеся, изучая визуально-пластические искусства, приобретая навыки для создания изображений, воспринимая и анализируя произведения искусства, могут переносить/применять свой опыт в другие области.

Результаты представляют собой конкретизацию специфики гимназического образования, это руководство для направления и разработки конкретного дидактического подхода. **Профиль подготовки выпускника** является нормативным компонентом Национального куррикулума. Компетенции, охватываемые профилем обучения, имеют междисциплинарный характер и определяют результаты обучения.

Таким образом, модернизация Куррикулума в области *Художественного воспитания*, являясь необходимостью, обусловленной требованиями эволюции современного общества, позволит **учащимся среднего школьного возраста гармонично развиваться и обеспечит условия для их школьной интеграции на этапе старшей школы или**

позволит реализовать свои идеи, достичь профессионального развития, влиться в социальную и профессиональную среду. Это изменение включает в себя разработку учебной программы с точки зрения переопределения специфических компетенций, выделения преобладающих ценностей и установок, обеспечения необходимого количества часов для эффективного курса преподавания – учения – оценивания: добывания, понимания, применения, анализа – синтеза приобретений. Содержание было соотнесено по классам и единицам обучения, имели место синхронизации, реконфигурации и оптимизации (содержания).

Эшелонированная система целей, предусмотренных для окончания каждого из классов V-VII, поступательно подводит учащихся к приобретению специфических навыков художественного воспитания в конце этапа среднего образования.

2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С КУРРИКУЛУМОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

2.1. Куррикулум по дисциплине *Художественное воспитание* как источник дидактического планирования

Главной концепцией куррикулума по дисциплине является персонализированное дидактическое планирование. Куррикулум по предмету является главным справочным, нормативным документом для персонализированного плана дидактической деятельности в классе.

Преподаватель может принимать решения о модификации дидактического планирования, которые он считает оптимальными для обеспечения качества учебного процесса в классе. В то же время, благодаря индивидуальному дидактическому планированию, учитель берет на себя ответственность за обеспечение учеников индивидуальными школьными курсами в соответствии с конкретными условиями и требованиями.

Проектирование дидактического планирования по школьной дисциплине требует от учителя заблаговременного обдумывания событий в классе, предварительной подготовки преподавания, обучения и оценки, разделенной на два взаимосвязанных уровня:

- *долгосрочное дидактическое планирование (на один учебный год, один семестр, одну учебную единицу): разработка администрирования дисциплины; планирование единиц содержания;*
- *краткосрочное дидактическое планирование: разработка плана урока (или другой формы организации, например, поездки).*

Документы эшелонированного дидактического проектирования являются *административными документами*, которые персоналифицированно переносят куррикулум по предмету в конкретные условия учебного процесса в классе в контексте распределения методологических, временных и материальных ресурсов, которые учитель считает оптимальными в ходе достижения цели.

Особого внимания требует чтение дисциплинарной программы для класса, учитывая взаимосвязь следующих элементов: специфические компетенции, единицы обучения для каждого класса, синтезированные компетенции как результат на год обучения, администрирование дисциплины.

Специфические компетенции дисциплины, разработанные для всех классов V-VII, представляют собой их долгосрочный план.

Ежегодное дидактическое планирование дисциплины реализуется в соответствии с данными *Администрирования дисциплины* и с учетом *Ориентировочного распределения часов по учебным единицам*.

Для единиц обучения разрабатываются *системы единиц компетенции*, которые полностью обеспечивают итоговое оценивание накопительного характера в конце соответствующей единицы обучения и выборочно – для формирующей оценки в течение курса. Эти системы представляют собой дидактическое планирование по учебным единицам и краткосрочное дидактическое планирование

Синтезированные компетенции в конце каждого класса будут служить ориентирами для итогового/ годового оценивания.

Единицы содержания являются информационным средством, с помощью которого реализуются системы единиц компетенции, разработанные для данной единицы компетенции. Дополнительное внимание уделяется компетенциям дисциплины, а также трансверсальным/ трансдисциплинарным.

Список рекомендуемых учебных мероприятий и школьных продуктов открыт для дополнений и изменений. Преподаватель имеет право свободно использовать его и изменять в процессе разработки уроков с учетом специфики конкретного класса и имеющихся возможностей.

2.2. Долгосрочное дидактическое планирование

Долгосрочное планирование:

- это **административный документ**, который составляется педагогом в начале учебного года для каждого класса и допускает корректировку в течение года в зависимости от результатов, достигнутых учащимися класса;
- должен быть функциональным инструментом, обеспечивающим равномерно-последовательное изучение содержания и проведение оценивания в ключе парадигмы КОД; соответствующим структуре учебного года и нацеленным на достижение учащимися класса куррикулумных компетенций;
- должен иметь **персонализированный характер**, основанный на объединении дидактических нормативов и профессионально-компетентного творчества педагога – что полезно, прежде всего, ученику. Долгосрочное планирование может быть использовано в качестве ориентиров при разработке индивидуальных планов.

Долгосрочный дидактический план включает в себя введение; проект администрирования дисциплины, проектирование учебных единиц.

Рекомендуемая структура долгосрочного планирования

1. Реквизиты долгосрочного дидактического планирования включают следующие элементы:

Дисциплина: указывается название дисциплины, согласно Учебному плану.

Специфические компетенции выписываются из предметного куррикулума.

Список литературы: перечисляются куррикулумные продукты, связанные с предметом.

- Основные куррикулумные продукты: куррикулум по предмету, школьный учебник, утвержденные МОКИ;
- Вспомогательные: гид по внедрению куррикулума для гимназического образования, методические пособия по внедрению куррикулума для учителей; методические рекомендации, учебное программное обеспечение и др.

2. Администрирование дисциплины: основное внимание уделяется отражению количества часов (в неделю, в году обучения) и их соотношение с учебными единицами.

Кол-во часов в неделю	Количество часов в году

Учебные единицы	Кол-во часов	Оценивание			Примечания
		ПО	ФО	СО	

Рекомендации по заполнению разделов содержат следующие аспекты:

- *Количество часов в неделю* указывается в соответствии с Учебным планом.
- *Количество часов в году* рассчитывается в соответствии с ежегодной структурой учебного года, которая устанавливается для каждого учебного года МОКИ Республики Молдова.
- *Учебные единицы* – последовательно выписываются названия модулей единиц содержания из предметного куррикулума (см. примерное распределение часов по единицам обучения по классам преподавания).
- **Количество часов для каждого модуля** рассчитывается преподавателем с учетом рекомендаций куррикулума по дисциплине (см. распределение содержимого по классам и единицам обучения); сложности содержания, темпа обучения учащихся и др.
- **Оценивание** разрабатывается согласно рекомендациям, описанным в куррикулуме: первичное оценивание (ПО), формативное оценивание (ФО) и суммативное оценивание (СО) в конце семестра, а в конце каждого модуля будет запланировано и реализовано формирующее оценивание.
- **Примечания** – в этом разделе записываются изменения, которые происходят в течение учебного года.

3. Планирование учебных единиц в рамках долгосрочного проектирования отражает следующие аспекты:

Единицы компетенций	Подробности содержания	Кол-во часов	Дата	Ресурсы	Оценивание	Примечания

Инструкции по заполнению разделов содержат следующие аспекты:

- *Единицы компетенций* – схематично указываются порядковые номера всех компетенций, предусмотренных для данного модуля, указанные в куррикулуме (например, 1.1; 1.2; 1.3 и т. д.). Если это необходимо, из куррикулума выписывается развернутая формулировка единиц компетенций.
- *Подробности содержания* – учебные темы распределяются на 1-3 часа и могут быть сформулированы по учебнику, утвержденному МОКИ, или взяты из единиц содержания в предметном куррикулуме; затем, в зависимости от специфики дисциплины, творческих возможностей преподавателя и других факторов, указываются пояснения к каждому уроку сжато или в развернутой форме. Записи в этом разделе должны соответствовать записям в классном журнале на каждом уроке.

- *Количество часов* – распределяется по одному часу для каждой темы, соответствующей содержанию.
- *Дата* – указывается календарная дата для каждой темы, указанной в предыдущем столбце с учетом структуры учебного года и расписания уроков
- *Ресурсы* – указываются страницы в учебнике или других вспомогательных учебных пособиях для каждого урока. По усмотрению учителя могут быть отмечены другие подробности (учебные материалы, формы организации деятельности и др.).
- В колонке единицы содержания не обязательно разрабатывать методы и формы дидактической деятельности для уроков. По желанию ссылки на эти аспекты могут быть сделаны в Единицах содержания уроков.
- *Оценивание* – записи в этом столбце будут указывать уроки, на которых предполагается оценивание: первичное (ПО); формативное (ФО); суммативное (СО).
- *Примечания* – в этом разделе записываются изменения, которые происходят в течение учебного года, а также записи, касающиеся вопросов оценивания (оцениваемые единицы компетенции/продукты).

Пример для I семестра V класса 2019-2020 учебного года

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные единицы (модули)	Кол-во часов	виды оценивания			Примечания
		ПО	ФО	СО	
Семестр 1					
1. Визуальная грамотность	6	1	1		
2. Язык визуально-пластических искусств	10	1	1	1	
<i>Всего в 1-м семестре: 2 модуля</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНЫМ ЕДИНИЦАМ

Единицы Компетенций	Единицы содержания урока	Кол-во часов	Дата	Ресурсы: Учебник, утверждённый МОКИ	Оценивание	Прим.
Модуль 1. Визуальная грамотность – 6 часов						
1.1.	1. Визуально-пластические изображения в окружающей среде	1		Уч. V кл. стр. 12-19		
1.2.	2. Общение через изображение	1		Уч. V кл. стр. 12-19, 60	ПО	
1.3.	3. Передача природных форм в визуально-пластических изображениях. <i>Объекты природы.</i>	1		Уч. V кл. стр. 36-37		
1.4.	4. Передача природных форм в визуально-пластических изображениях. <i>Явления природы</i>	1		Уч. V кл. стр. 42-45		
	5. <i>Изображение растений</i> в визуально-пластических изображениях.	1		Уч. V кл. стр. 38-41		
	6. Обобщающий урок. Выражение эмоций, чувств, идей в визуально-художественном послании.	1		Оценивание	ФО	П2 ¹
Модуль 2. Язык визуально-пластических искусств – 9 часов						
2.1.	1. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Точка.	1		Уч. V кл. стр. 22-23	ПО	
2.2.	2. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Линия.	1		Уч. V кл. стр. 24-25		
2.3.	3. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Форма.	1		Уч. V кл. стр. 32-35		
2.4.	4. Передача элементов визуально-пластического языка. Живописные изображения.	1		Уч. V кл. стр. 26-27		
	5. Передача элементов визуально-пластического языка. Пространственные формы	1		Бумага, картон, коробки, наклейки и др.		
	6. Расположение элементов пластического языка в разных вариантах.	1		Оценивание	ФО	П4
	7. Классификация цветов: хроматические и ахроматические, теплые и холодные.	1		Уч. V кл. стр. 28-29, 31		
	8. Дополнительные цвета	1		Уч. V кл. стр. 30		
	9. Суммативное оценивание: <i>Проект STEAM: Волшебство формы и цвета.</i>	1		Оценивание	ES	П7, П11
	10. Анализ оценивания. Коррекция знаний.	1		Дифференцир. задания		

Опытный и творческий преподаватель может найти уникальные индивидуальные варианты долгосрочного планирования для уровня класса.

2.3. Краткосрочное дидактическое планирование

Краткосрочный дидактический план предлагает рациональную и персонализированную схему урока, начиная с трех взаимосвязанных компонентов:

- *цели урока* – чего мы стремимся достичь;
- *содержание и стратегии* обучения – составляющие, необходимые для достижения поставленной цели;
- *стратегии оценивания* – как определяем эффективность обучения.

Краткосрочный дидактический план включает в себя реквизиты; дидактические решения/дидактический сценарий/ход урока/деятельность.

Реквизиты краткосрочного дидактического плана включают следующие компоненты:

1. **Класс**, в котором будет проводиться урок.
2. **Дисциплина**, по которой проводится урок.
3. **Тема урока** – выписана из долгосрочного планирования.
4. **Тип урока** – указывается в соответствии с формирующими компетенциями: 1) урок формирования способностей к приобретению знаний; 2) урок формирования способностей к осмыслению изученного; 3) урок формирования способностей к применению знаний; 4) урок формирования способностей к анализируванию и обобщению знаний; 5) урок формирования способностей к оцениванию знаний, 6) комбинированный урок [2, р. 199-200].
5. **Единицы компетенций** – указываются те единицы компетенций, которые являются приоритетными для данного урока; формулируются в развернутом или в схематичном варианте в виде порядкового номера.
6. **Цели урока** – в зависимости от конкретной ситуации формулируется 4-6 целей, выведенных из единиц компетенции, выбранных для данного урока, которые в полной мере соответствуют областям:
 - когнитивная: усвоение знаний, развитие интеллектуальных способностей;
 - психомоторная: навыки ручного труда, тренировки двигательного поведения, практики;
 - эмоциональная: формирование убеждений, чувств, отношений.

Особенно важно при формулировании целей урока выбрать специфические ценности и отношения, преобладающие в дисциплине (содержащиеся в специфических компетенциях предмета).

Для строгой формулировки целей урока может быть рекомендован процесс внедрения, разработанный Магер Р. (1962), который включает три этапа (последовательные действия):

- Указание поведения, которое учащиеся должны освоить до конца учебной деятельности (с помощью глаголов действия);
- Описание условий, при которых учащиеся продемонстрируют ожидаемый уровень успеваемости (например: на основе ..., с помощью ..., начиная с ..., без использования ...);

- Указание уровня (качественного и/или количественного) достижения производительности, необходимого для приобретения и принятия полученного навыка.

В ежедневном планировании формулировка целей может иметь более ограниченную форму, без строгого соблюдения всех условий, описанных выше.

При формулировании целей урока следует избегать неточные/неопределенные глаголы (выяснять, узнавать, осознавать, развивать, формировать, знакомиться, усваивать, понимать, учиться, воспринимать, чувствовать, знать и т. д.), которые не могут указать, что ученик должен уметь делать в конце урока.

Р. Ганье отметил, что «выбор глагола в определении цели является вопросом решающей важности» [1, с. 15].

Для выбора глаголов действия рекомендуется таксономия Блум-Андерсона (Bloom-Anderson) для когнитивного поля; таксономия Красвола (Krathwohl) для эмоциональной области; таксономия Симпсона (Simpson) для психомоторной области [3, с. 15-18].

7. **Стратегии обучения** – выбираются в соответствии с типом и сценарием урока:

- *форма организации*: фронтальная, индивидуальная, в группах. Приветствуется «гибкая и мобильная организация учащихся с переходом от занятий в больших группах к занятиям в небольших группах, а затем к индивидуальной работе»;
- *дидактические методы, приёмы, техники*: рекомендуется гармоничное сочетание современных интерактивных методов и техник с методами, характерными для среднего образования (Приложение № 4);
- *дидактические средства*: демонстративные, индивидуальные, раздаточные; разработанные учителем дидактические материалы прилагаются к проекту урока.

8. **Стратегии оценивания**:

- типы оценивания в контексте КОД (ПО, ФО, СО);
- инструмент оценивания и оцениваемый(ые) продукт(ы) (в случае инструментального оценивания), сопровождаемый(ые) критериями успеха;
- приемы самооценивания/взаимного оценивания.

Необходимо принять во внимание, что в соответствии с методологией КОД стратегии оценки могут быть инструментальными и неинструментальными. *Инструментальное оценивание* осуществляется в особых условиях, которые включают разработку и применение инструментов оценки, построенных на основе продуктов (устный, письменный, практический или комбинированный, тест и др.). *Неинструментальное* оценивание осуществляется в обычных обстоятельствах, основанных на наблюдении за деятельностью учащихся и обратной связи, без использования инструментов оценивания; направлено на партнеров, вовлеченных в процесс (учитель и ученики) с целью осведомления учащихся об их достижениях и предотвращения/преодоления возникающих трудностей, а также повышения эффективности учебного процесса [3, с.19].

В контексте КОД существует взаимосвязь между типами формирующей оценки и типами уроков. Это соотношение настроено следующим образом:

- интерактивная деятельность по формирующей оценке может и должна проводиться на уроках любого типа, ориентированных на различные аспекты, включая метакогнитивные;
- текущая формативная оценка, ФО, делается на основе продукта, отражающего только единицу компетенции, лучше всего представлена на уроках практическо-

го применения, а ФО в конце модуля – на уроках анализа-обобщения; однако, в зависимости от временных резервов и других факторов, учитель может выбрать любой вариант из возможных.

9. **Библиография** – указываются источники, которые были использованы в процессе подготовки дидактического проекта. Сначала указывают нормативные документы (учебный план, руководство, методология и т. д.), затем пособия, методические разработки, интернет-источники и др.

V класс

Дисциплина: Художественное воспитание.

Учебная единица: Язык визуально-пластического искусства.

Тема: Спектр хроматических цветов. «Цветной веер».

Тип урока: урок формирования способностей к приобретению знаний.

Единица компетенции:

2.3. Изучение и применение цвета как средства передачи эмоционального состояния в визуально-пластическом искусстве.

Операциональные цели урока:

- O_1 – описать характеристики цвета на основе обновлённых знаний;
- O_2 – получить бинарные/дополнительные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый) путем физического смешения основных цветов (желтый, синий и красный);
- O_3 – наносить кистью цвета в спектральном порядке под руководством учителя;
- O_4 – закомпоновать на листе творческую идею, соответствующую теме урока;
- O_5 – самооценка и оценка работ других учеников на основе установленных критериев успеха.

Дидактические стратегии:

формы организации: фронтальная, индивидуальная, в группе;

дидактические методы, приёмы и техники: R.A.I, эвристическая беседа, кластеризация, эвристический разговор, объяснение, демонстрация, управляемое наблюдение, самостоятельная работа;

средства: бумажный веер, плакат, доска, ИКТ, рисунок, лист А4, кисточки, акварель, палитра, стакан.

Стратегии оценивания: ФО, самооценивание.

Стратегии обучения:

- *Форма организации:* фронтальная, индивидуальная, в группах;
- *Дидактические методы, приёмы и техники:* R.A.I, эвристическая беседа, метод кластеров, объяснение, демонстрация, управляемое наблюдение, самостоятельная работа;
- *Дидактические средства:* круг из бумаги, ИКТ, учебный плакат, доска, рисунок-образец, бумага А4, кисти, акварель, палитра, стакан с водой.

Продукт оценивания	Критерии успеха
П2. Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяю/узнаю элементы языка визуально-пластического выражения; 2. Правильно выбираю соответствующие художественные материалы и инструменты, свойственные для предлагаемых элементов визуально-пластического языка; 3. Выполняю практическую работу в цвете; 4. Творчески и самостоятельно отражаю тему/сюжет работы; 5. Оцениваю полученный продукт.

Список литературы:

1. Национальный куррикулум. Куррикулумная область *Искусство*. Предмет *Художественное воспитание*, clasele V- VII. Chişinău: MECC, 2019.
2. Puică-Vasilache E., Ursu Z. *Educație plastică. Manual pentru clasele V-VI*, Editura Litera Internațional, Chişinău, 2016.
3. Национальный куррикулум. Куррикулумная область *Искусство*. Предмет *Художественное воспитание*, clasele V- VII. Гид по внедрению. Chişinău: MECC, 2019.
4. Puică-Vasilache E., Ursu Z. *Educație plastică. Ghid pentru profesori*. Editura Litera Internațional, Chişinău, 2008.

Дидактический план хода урока

Дидактический проект хода урока может быть разработан согласно последовательным инструкциям (ISC), основанным на ряде этапов учения, которые осуществляются в соответствии с целями урока [1, стр. 201], или на базе этапов урока «Вызов – Осмысление – Рефлексия – Расширение» (ERRE). В педагогической практике степень развернутости содержания проекта связана с профессиональным уровнем преподавателя (дидактическая степень и т. д.) и устанавливается по согласованию с руководителем, ответственным за дисциплину.

В зависимости от степени развернутости и модели проектирования (Модель последовательного обучения знаниям (ISC) Р. М. Ганье или ERRE) можно использовать различные варианты графического оформления дидактического проекта.

Оформление таблицы дидактического проекта урока по модели ISC может иметь следующий вид:

О	Содержание		t'	Дидактические стратегии			Стратегии оценивания
	Деятельность учителя	Деятельность ученика		Формы	Методы	Средства	
Название I этапа урока							

Структура ERRE, построена как методологическая структура проектирования и учения, способствующая развитию критического мышления, определяя взаимосвязь между процессом обучения и компетенциями:

Вызов	1. Включайся!
Осмысление	2. Осведомляйся!
	3. Обработывай информацию!
Рефлексия	4. Общайся и решай
	5. Оценивай
Расширение	6. Действуй!

Таким образом, дидактический проект урока предлагает **рациональную и персонализированную схему** проведения урока. Отредактированные варианты предложенного краткосрочного дидактического планирования могут быть приняты в качестве отправной точки для создания персонализированных решений учителей.

2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

3.1. Закономерности и принципы разработки дидактических стратегий на основе Куррикулума по дисциплине *Художественное воспитание*

Современная дидактика, в отличие от «традиционной», ставит ученика в центр дидактического действия. Он больше не простой пассивный приемник информации, а активный субъект образовательной деятельности.

Успешность учебного процесса и полученных результатов во многом зависит от используемых стратегий обучения. Великие педагоги подчеркивали тот факт, что, используя разные методы, можно получить существенные различия в подготовке учащихся, что приобретение новых знаний или навыков может быть облегчено или затруднено в зависимости от используемых методов. Дидактический метод сам по себе не является хорошим или плохим, но критерий его уместности и пригодности проявляется только в соответствующей учебной ситуации, которая может сделать его более или менее эффективным.

Дидактическая стратегия представляет собой эффективный способ, с помощью которого учитель помогает ученикам получить доступ к знаниям и развить их интеллектуальные способности, умения, навыки, предприимчивость, склонности, чувства и эмоции. Методологически стратегии обучения включают многообразный комплекс *методов, техник, средств обучения и форм организации деятельности*, дополняющих друг друга, на основе которых учитель разрабатывает план действий с учениками для достижения эффективного обучения.

Стратегии выбираются в соответствии с целями, характером содержания, особенностями учеников, компетенцией учителя, наличием одаренности, доступным временем.

Таким образом, стратегии являются важными инструментами, доступными учителю, от знания и использования которых зависит эффективность учительского труда. Преподаватель, зная разнообразие стратегий, особенности учеников, с которыми он работает, цели, которые он должен достичь, должен действовать, чтобы полностью извлечь преимущества своих личных возможностей, становясь создателем авторских стратегий, методов и процессов обучения.

Предлагаем несколько способов сочетания стратегий обучения, основанных на единицах содержания нового куррикулума:

1. **Единица содержания/модуль. Визуальная грамотность относится к области ВОСПРИЯТИЕ и подразумевает повышение ценности деятельности по наблюдению, исследованию, сравнению природной среды и произведений искусства.**

В 5-м классе **Визуальная грамотность** является продолжением единицы содержания из начальных классов **Красота вокруг нас**, где восприятие и наблюдение характеризовались как общими связями, так и индивидуальными особенностями. Индивидуальный характер восприятий и наблюдений проявлялся в динамике, точности, глубине и степени обобщений, а также в эмоциях ребенка. Использование различных традиционных художественных материалов и современных нетрадиционных материалов (распечата, фруктов, теста, песка, проволоки, текстиля и т. д.), разнообразных инструментов и смешанных техник помогало учащимся воспринимать и осваивать искусство передачи идей и визуальных образов. В обучающей деятельности учитель применял различные методы и стили обучения, чтобы помочь ученикам достичь своих целей.

Теперь **Визуальная грамотность** расширяет **вселенную восприятия** художественных изображений через **визуальное/зрительное** восприятие, то есть будут изучаться разнообразные визуально-пластические изображения, например, произведения художников и творения детей; графический дизайн; рекламные материалы; цифровые изображения, фотографии, видео и т. д. Ученикам будет предложено наблюдать, отмечать, фотографировать, рисовать в альбоме различные интересные моменты природы, своей жизни, которые впоследствии будут использоваться в отдельных творческих работах или в различных совместных проектах по оцениванию искусства.

Также в рамках **Визуальной грамотности** будут изучаться способы преобразования реальных форм в визуально-пластические изображения: например, реальная сфотографированная форма (фотография/распечатка) может служить ориентиром для художественной стилизации или для ее точного воспроизведения. Процесс восприятия форм, цветов должен сначала применяться к реальным объектам и явлениям (явлениям природы), необходимо изучать природные структуры: животных, растения, минералы; выявлять способы их изображения в визуально-пластических работах. Использование иллюстративных учебных материалов, исследование художественных репродукций необходимо для общения через изображение, которое будет направлять процесс восприятия сообщения визуально-пластического изображения. Изделия будут изготовлены с использованием графических/изобразительных/скульптурных материалов: карандаши, цветные карандаши, мел, акварель, зоб, пастель, пластилин, глина, бумага и т. д. и инструменты, такие, как перо, кисть, палитра, эскиз и т. д., и в зависимости от идеи, которую необходимо воспроизвести, будут использоваться различные методы: вырезание, слияние, печать, моделирование и т. д. Кроме того, сохраняются новые термины, характерные для данной дисциплины: художественная трансформация – это подразумевает изменение плоской/объемной формы, возникающей в результате следующих символов: простой составной, теплый холодный, реалистичный, абстрактный – и процедуры: увеличение – уменьшение. Преобразовать – значит изменить исходную форму, изменить силуэты этой формы. Другой термин, пластиковое сообщение, представляет идею, содержание произведения, которое воспринимает зритель

В 6-м классе **Визуальная грамотность** сосредоточится на отношениях **объект – пространство**, где будет изучаться натюрморт. Глобальное применение предметов в

окружающей среде в изобразительном искусстве представлено в жанре натюрморта, в визуальном искусстве охватывает рисунок, живопись, моделирование, фотографию, ассамбляж и т. д., включая группу объектов в окружающем пространстве. Таким образом, изображение натюрморта будет осуществляться различными способами – пластическими средствами и цифровыми.

Отношение человек-пространство поможет ученику почувствовать сельскую, городскую среду; уже в VI классе будут изучаться закономерности передачи пространства: линейная перспектива; воздушная перспектива, приветствуются выполнение натуральных зарисовок, художественные фотографии, видео, изучение художественных репродукций и т. д. В изображении природы и натюрмортов используются реалистичные, декоративные и стилизованные методы передачи.

Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут зависеть от сюжета и метода передачи: графические, живописные, скульптурные, декоративные материалы; инструментов: кисть, палитра, стека, нетрадиционные инструменты и т. д.; художественных техник: штрихование, работа красками, моделирование и т. д.

Важную роль в творчестве учащихся играют нетрадиционные материалы: кусочки картона разного размера и формы, которыми можно растягивать краску/цвет, пластиковые трубочки и многие другие предметы, которые есть под рукой и которые можно превратить в инструмент для придания выразительности визуально-пластическому изображению и т. д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: натюрморт – жанр пластического искусства, представляющий неодушевленные предметы (фрукты, цветы, посуда и т. д.), художественно расположенные; **техника sfumato** – способ размытия контура на картине, в результате чего изображение проявляется словно сквозь туман; **линейная перспектива** – метод/процесс передачи трехмерных изображений на плоскости; **воздушная перспектива** – способ передачи пространства с помощью цвета с использованием эффекта оптического слияния цветов с воздушным пространством.

В 7-м классе **Визуальная грамотность** будет основана на **отношении человек – природа в визуально-пластических искусствах**. Будет изучено представление человеческого лица в естественном, искусственном, социальном и культурном контекстах.

Учащиеся научатся представлять тело человека в движении, в состоянии покоя, в различных средах и т. д.; представлять портрет в соответствии с характером, с возрастными особенностями, с эмоциональным состоянием и т. д. Они ознакомятся с такими понятиями, как головной портрет, подгрудный портрет – бюст, портрет с руками, скульптурный портрет, конный портрет, групповой портрет.

С развитием информационных технологий учащиеся будут знакомиться с элементами визуального искусства, такими, как портрет – символ, цифровой портрет.

Применение разнообразных художественных материалов, инструментов и средств способствует освоению различных техник пластического искусства: штриховка, живопись, фотографирование, печать, создание коллажей, моделирование, создание инсталляций, рисование и раскрашивание с помощью цифровых технологий и т. д. **Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: портретное** изображение конкретного персонажа; **поясной портрет** (головной, подгрудный), **бюст**.

2. Единица содержания/модуль *Язык визуально-пластического искусства; соответствует области ПРИМЕНЕНИЯ и относится к самовыражению через визуально-пластическое творчество и к усвоению элементов пластического визуального языка.*

V класс. Единица содержания *Язык визуально-пластического искусства* является продолжением *Алфавита изобразительного искусства* в начальной школе. *Визуально-пластический язык* включает в себя визуальные характеристики элементов пластического языка: точки, линии, формы, пятна и способы их создания. Учащиеся будут изучать расположение элементов языка пластического выражения в различных конфигурациях: **точка** как самостоятельный и подчиненный элемент; горизонтальные, вертикальные, косые **линии**; сложные и спонтанные **формы**; живописные/декоративные **пятна**. В начале цикла обучения в средней школе учащиеся знакомятся с классификацией цветов: хроматические и ахроматические; цветовой спектр; теплые и холодные цвета; дополнительные цвета.

Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут подбираться в соответствии с идеей достижения конечного продукта. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: продуманная форма* – это те мысли, которые набросаны в соответствии с этапами и заранее продуманной идеей; *спонтанная форма* появляется случайно, с неожиданными эффектами; *спектр* представляет собой преломление солнечных лучей; дополнительные цвета – это цвета, расположенные диаметрально противоположно в хроматическом круге; *техника «лессировка»* – акварельная послойная живопись на сухом листе.

VI класс. *Язык визуально-пластического искусства* продолжает передачу художественных сообщений посредством выражения элементов визуального языка. Будут изучены процессы модуляции и моделирования **линий**, учащиеся научатся различать свойства плоских и объемных **форм**; изучат процессы художественной трансформации форм и ее расположения. **Цвет**, играя важную роль в жизни человека, будет изучен более широко: изменение насыщенности цвета; цветовой акцент; цветовая доминанта.

Монохромные и многоцветные изображения; изображение как символ. Содержание модуля *Язык визуально-пластического искусства* будет ориентировано на изображение. *Живописная трактовка*, оттенок и способы его получения, хроматическая гамма: теплая гамма, холодная гамма, ахроматическая гамма. *Декоративное изображение.* Методы выражения, свойственные созданию декоративных работ – стилизация форм: теплая и холодная стилизация, создание декоративных мотивов.

Светотень – процесс передачи объема предметов на плоскости. Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут разнообразны: простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, пластилин, глина, картон, цветная бумага; инструменты: ручка, кисть, палитра, стека, ножницы; методы: шлифование, покраска, слияние, монотипирование, дождевание, моделирование, сборка, нанесение коллажей и т. д. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: стилизация* – упрощение, извлечение/удаление, добавление и художественная трактовка, *декоративный мотив* – орнаментальная композиция с повторяющимися стилизованными элементами, *светотеневая* передача, с помощью которой художник воспроизводит объем предметов на плоскости, посредством постепенного перехода от света к тени.

VII класс, *Язык визуально-пластического искусства* продолжает изучать художественные эффекты материалов и смешанных техник при изображении элементов визуально-пластического языка; научатся определять смысловое послание художественного произведения и выразительность *визуально-пластического языка*; освоят разнообразие художественных средств для создания изображений и визуально-пластических композиций; гармонию визуально-пластических изображений. Цвет/цветовой контраст как художественное средство; контраст в искусстве и окружающей среде; контраст форм; цветовой контраст: тепло-холодный, качественный, количественный, тоновой (светотень – темный – светлый), дополнительный. Материалы, инструменты и техники должны соответствовать возможности реализовать художественную работу.

3. Единица содержания/модуль Композиция и дизайн соответствует области ПРИМЕНЕНИЕ и относится к самовыражению посредством визуально-пластических творений, композиции и элементов дизайна.

V класс, *Композиция и дизайн. Художественные средства и приемы в создании композиции*: компоновка: близко/далеко; соразмерность: большой/маленький; построение. Центр интереса. Композиционный центр. Реалистичная/абстрактная концепция в визуально-пластической композиции: *фигуративная (предметная)/нефигуративная (абстрактная)* композиции. Элементы *графического дизайна. Интернет* как средство вдохновения и творчества станет новшеством в нынешнем учебном плане. Также учащиеся научатся определять ритм в окружающей среде и в искусстве. Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут разнообразны: карандаши, фломастеры, пастель, мел, акварель, гуашь, пластилин, глина, бумага, картон; инструменты: ручка, кисть, палитра, стека и т. д. Техники применения: штриховка, оттиски/печать, смешивание красок, «лессировка», монотипия, разбрызгивание, моделирование и др. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины*: реалистичное/*фигуративное изображение* представляет людей, животных, предметы реальности, *нефигуративная композиция* – воспроизведение реальности в абстракции. *Центр интереса* – область, которая в первую очередь привлекает внимание зрителя.

VI класс, *Композиция и дизайн. Художественные средства и приёмы в создании композиции*. Виды композиции: закрытая, открытая; композиционные схемы: в квадрате, в круге и т. д; пропорция и пропорционирование в создании портрета и фигуры человека. Тема/сюжет художественной работы. Связь сюжета с материалом и техникой исполнения. Элемент дизайна. Компоновка цифрового изображения.

Графические, живописные, скульптурные материалы: карандаши, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, уголь, пластилин, глина, бумага, картон и др. Инструменты: кисть, палитра, стека, ножницы, цифровые устройства и т. д. Техники: фотопшоп, штриховка, «лессировка», монотипия, живопись по влажной бумаге, моделирование и т. д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: *пропорция* – отношение между размерами частей целого предмета или между ними и целым; *пропорционирование* – соотношение между деталями изображения и фоном; соотношение между двумя и более массами или группами изображений.

VII класс, **Композиция и дизайн. Художественные средства и приемы в создании композиции** Типы композиций: статичная, динамичная. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве; двусторонняя, радиальная-лучевая симметрия; равновесие в композиции: рациональное, интуитивное; стилизация: холодная, теплая. Орнамент. Ритм. Классификация орнаментальных мотивов: геометрические, растительные, зооморфные, космоморфные, антропоморфные. Семантика орнаментальных мотивов. Дизайн и эстетика изделия. Дизайн/проектирование художественных изделий. Графические, живописные, скульптурные материалы: уголь, мелки, пастель, акварель, гуашь, темпера, пластилин, глина, бумага, картон и др. Инструменты: кисть, палитра, стека, ножницы и др. Техники: штриховка, тиснение, смешивание, монотипия, разбрызгивание, моделирование и т. д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: статичность, динамичность, стилизация, равновесие, орнаментальный мотив.

4. Единица содержания/модуль История пластических искусств соответствует области ОЦЕНИВАНИЯ и обращается к оцениванию произведений пластического искусства с использованием специфических терминов.

V класс, **История пластических искусств**, в этом разделе будет изучаться роль пластического искусства в обществе/культуре. Учащиеся познакомятся с подходом с всемирным художественным творчеством в хронологическом порядке. Понятия пластического искусства: виды, жанры пластического искусства. Искусство в древности; Искусство Древнего Египта; Искусство Древней Греции; Искусство Древнего Рима.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: художественное произведение, оригинал – работа, выполненная в единственном экземпляре и не повторяющая ранее созданную модель, **художественная репродукция** – имитация оригинального произведения.

VI класс, **История пластических искусств** – формирование самостоятельных суждений собственной ценности, основанных на знании искусства Средневековья: архитектура; монументальная живопись: фреска, мозаика, иконы. Стили искусства: византийский, готический, романский. Искусство Возрождения: живопись, скульптура, архитектура.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: базилика, романский монастырь, готический собор; розетка, витраж, фреска, мозаика, канон.

VII класс, **История пластических искусств** формирует понимание художественной уникальности с исторической точки зрения. Пластическое искусство современности и модернизма. Художественные стили: барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм и др. Национальное искусство XIX-XXI в.

Живопись. Скульптура. Архитектура. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины:* барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм

4. Единица содержания/модуль Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт соответствует области ПЕРЕНОС, в которой осуществляется перенос художественно-пластических навыков в образовательном/социальном/культурном направлениях, демонстрируя интерес и открытость в оценивании искусства в жизни.

V-VII классы. **Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт.** Художественные события и проекты: школьные и внешкольные мероприятия. Выставки, вернисажи: отбор, открытие, премьера.

3.2. Дидактические стратегии преподавания – учения, специфические для дисциплины *Художественное воспитание*

Куррикулум по *Художественного воспитания* (2019) устанавливает следующие правила относительно дидактических стратегий:

- **Обеспечить равный доступ к образованию** для всех детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, продвижение индивидуализации и дифференциации в учебном процессе;
- **Центрироваться на ученике**, а не на учебном содержании, которое является средством для достижения образовательных целей;
- **Соблюдать единство психо- и социоцентристского подхода:** каждый ребенок ценен своей уникальностью и этим придает ценность обществу, в то же время усвоение ценностей общества поддерживает ценность личности ребенка [2, стр. 198].

Общее направление определяется упором на учение. Преподавание и оценивание направлены на активизацию учения. В этом смысле и с учетом следования возрастным особенностям учащихся дидактические стратегии определяются следующими парадигмами:

- *Парадигма учения как (интер) активной разработки знаний* – учение в группах, на основе сотрудничества, взаимодействия, в контексте чередования форм организации: „гибкая и мобильная группировка учащихся с переходом от деятельности с большими группами – к небольшим однородным группам, а затем к индивидуальной деятельности”.
- *Парадигма учения, как построения знаний (конструктивизм)*, которая подчеркивает важность автономного обучения, участия в открытых учебных и коммуникативных ситуациях, менеджмента познания. Учащийся формируется как строитель учения и собственного познания, а учителю отводится роль примера и менеджера учебных ситуаций, предлагающего активную поддержку и поощряющего автономию.
- *Парадигма учения как самопознания и самооткрытия* (например, рефлексивные или метакогнитивные стратегии) – по мере рефлексии над собственным опытом учащиеся усваивают новое приобретение. Рефлексия важна и для формирования компетенции учения – универсальных учебных навыков, которые включают осознание процесса и собственных учебных потребностей. [там же, с. 198].

Проектирование дидактических стратегий определяется куррикулумом, но выполняется персонализированно в зависимости от многочисленных факторов: образовательные потребности учащихся, специфика предмета, дидактическая личность учителя, организационная культура школы, доступ к современным коммуникационным и информационным ресурсам и т. д.

Приветствуя вариативные и персонализированные подходы к дидактическим стратегиям, куррикулум подчеркивает направленность на активное учение; умение учиться; формирование компетенций; развитие творчества учащихся.

Мы выделяем следующие эффективные моменты в достижении дидактического решения.

Независимо от составления дидактического плана, на основе эшелонированных последовательных инструкций в соответствии с типом урока (по Ганье), либо на базе этапов урока ERRE, в первой части дидактической деятельности будут разработаны интерактивные групповые методы, целью которых будет активизация творческого воображения, создание правильного климата для качественного проведения урока, например, RAI, «Ассоциативные цепочки», «В поисках автора», «Слепая рука», «Знаю – Хочу узнать – Узнал» (ЗХУ), «Ручки в стакане» (Групповые консультации) «Карандаши по центру», «Тур по галерее» и т. д.

В соответствии с дидактической концепцией, предложенной в предметном курсе, художественно-пластическая деятельность учеников должна быть изначально организована на основе допустимых мероприятий, которые будут включать изучение и анализ окружающего мира, репродукции из пластического искусства и работы учеников. Данная деятельность должна способствовать активному обучению на основе задач исследования, наблюдения, выявления особенностей, сходств и различий между элементами языка пластического выражения, выделения средств выражения. Из интерактивных методов могут быть спроектированы упомянутые действия: «Куб», «Обсуждение в парах», «Пирамида», Руководство для предположения, «Взрыв звезды», Тематическое исследование, Диаграмма Венна и т. д.

Прикладная часть урока должна быть направлена на создание исследовательских ситуаций с целью ориентирования учащихся в выборе элементов пластического языка, а также материальных и художественных средств для создания композиций. На этом этапе урока вы можете разработать интерактивные методы: Мозаика, Граффити, Синектика, Мозговой штурм, Циркулярный обзор, Руководство для предположения и т. д.

Использование элементов пластического языка выражения, характерных для разных видов искусства и видов деятельности, традиционных и новых технологических приемов (многослойные изображения, штамповка, выдувание, граттаж, слияние и т. д.), будут способствовать интересу учащихся и защищать от скуки и однообразия.

Мы предлагаем некоторые методологические аспекты, направленные на выявление значимости дидактических стратегий, специфичные для дисциплины и связанные с единицами содержания.

Единица содержания/модуль **Визуальная грамотность** относится к области **Восприятия** и подразумевает оценку деятельности по наблюдению, исследованию, сравнению природной и социальной среды, произведений искусства. Этот модуль предполагает экскурсию в школьный двор, город, парки, живописные места и т. д. Одна из конкретных стратегий для этих действий – **обучение через экскурсию**.

Обучение посредством экскурсий включает в себя организацию деятельности в окружении природы и общественной жизни, знакомство учащихся с реальностью посредством активного исследовательского восприятия географических областей и исторических мест, посредством прямого воздействия на объекты, явления в окружающей среде. Учащиеся внимательно и любознательно изучают, отвечают на просьбу провести анализ и сравнение, чтобы выявить сущность вещей, с которыми они контактируют, спонтанно наблюдают некоторые явления природы в их движении и развитии, а также иногда помогают учителю заметить некоторые характерные особенности.

Единица содержания/модуль **Язык визуально-пластического искусства** относится к области **Применения** и предполагает самовыражение через визуально-пластические творения. Этот модуль включает в себя изучение элементов пластического/визуального языка. Дидактические стратегии будут направлены на изучение материалов, элементов визуально-пластического языка и реализацию практических работ.

Для создания необходимых условий для проведения практической работы преподаватель

- выбирает из куррикулума соответствующую деятельность в отношении единиц компетенций, которые будут оцениваться;
- разрабатывает требования к поставленным задачам;
- фокусирует темы на «реальных» задачах – ситуациях, реальных проблемах со значительным воздействием; их разумное использование будет поощряться;
- заблаговременно предупреждает учащихся о том, какие материалы и принадлежности потребуются на данном уроке;
- устанавливает критерии оценки, включая время, необходимое для выполнения требований, качество выполненных работ, соответствие нормам безопасности и охраны труда.

Преподаватель во время изучения учебных единиц сначала объясняет/демонстрирует, как должны выполняться соответствующие работы, и далее на уроке следует этим требованиям.

Оценка таких работ имеет высокую степень объективности и облегчается тем фактом, что для них разработаны продукты, которые могут быть проанализированы с помощью точных объективных критериев

Единица содержания/модуль **Композиция и дизайн** относятся к области **Применения** и предполагают самовыражение через визуально-пластические работы с освоением элементов композиции и дизайна. Стратегии обучения для этого модуля могут быть сосредоточены на **обучении на основе задач**.

Обучение на основе рабочих задач подразумевает инициирование ситуаций, свойственных реальной жизни, которые становятся основой обучения. Этот тип обучения сочетает в себе следующие конкретные элементы: учащиеся сталкиваются с задачей, которая должна быть решена (представлена преподавателем); учащиеся планируют свои действия и реализуют план действий, учащиеся размышляют над процессом обучения и представляют свои результаты.

Этапы обучения на основе рабочих задач:

1. Моделирование реальности в классе (ролевые игры; игры для принятия решений; конференции и т. д.);
2. Изучение действий в реальных жизненных ситуациях (интервью специалистов; уличные интервью; тематические исследования и т. д.);
3. Результат деятельности (презентация; плакат; флаер; информационный бюллетень; выставка; портфолио и т. д.).

Важным моментом является постановка задачи и выбор темы/сюжет, который может повлиять на творческую активность студентов. Например: «Сделайте письмо в картинках»; «Исследуй окружающую среду и сделай короткие иллюстрации»; «Ролевая игра. Художник хочет сделать странную работу. Как она может выглядеть?» и т. д.

Единица содержания/модуль **История пластического искусства** – соответствует области **Оценивания** и относится к оценке произведений искусства на специфическом языке. Одной из стратегий обучения, характерных для этого модуля, является **обучение в музеях**.

Обучение в музеях/музейное образование направлено на выявление и утверждение стратегий, которые максимально используют достоинства музейного пространства, стимулируя взаимодействие на образовательной линии между музеем и школой. Цели обучения являются относительными и не идентичны тем, которые продвигаются школой. Они в основном сосредоточены на формирующей оси, концентрируясь на формировании отношений и оценочного поведения, на более широких культурных компетенциях, значимых для интеграции новых ценностей или опыта обучения.

Учебная деятельность, проводимая во взаимосвязи с музеем, может принимать различные формы: организованные посещения, тематические экскурсии, кружки, организованные при музее, музейные поездки, конкурсы, симпозиумы, круглые столы, научные салоны, тематические вечера, музейные лагеря. Закрепление накопленного в музеях опыта будет обеспечиваться путем создания портфолио, документации для поддержки общения или дискуссий. Обучение в музеях обычно проводится индивидуально или в небольших группах и основано прежде всего на наблюдении и исследовании объекта.

Единица содержания/**Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт** относится к области **Переноса**, в которой будет происходить перенос художественно-навыков в образовательном/социальном/культурном контекстах, демонстрируя интерес и искренность в оценивании роли искусства в жизни.

В V-VII классах модуль **Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт** включает в себя организацию художественных мероприятий и проектов: школьные и внеклассные мероприятия: выставки, вернисажи, отбор, открытие, премьера.

Обучение на базе проектов считается учебной стратегией, которая вовлекает учащихся в изучение содержания и развитие навыков посредством расширенного процесса, структурированного вокруг подлинных и сложных вопросов и задач, в результате которых получается один или несколько продуктов. Эта стратегия обучения включает сбор информации, ее обработку и систематизацию, личную интерпретацию и рефлексию, сотрудничество при выполнении поставленной задачи.

Этапы выполнения проекта: Презентация/Выбор темы; Организация проектной деятельности: тимбилдинг; распределение ролей/заданий; Изучение и сбор информации; Реализация (возможно); Презентация, самооценивание.

Во время изучения содержания и формирования специфических компетенций учащимся рекомендуется выполнять индивидуальные и коллективные практические работы.

Подборка дидактических методов, специфичных для Художественного воспитания

Метод определения визуально-пластического языка.

Определение рабочих методов/техник возможно путем соотнесения целей, которые должны быть достигнуты на уроке, с практическими действиями.

Например:

Цель: получить оттенки зеленого, смешивая с синим, затем с желтым.

Действие: смешиваем на палитре в неравных количествах зеленый с синим; зеленый с желтым, при условии, что зеленый преобладает количественно.

Техника: упражнения в акварели.

Метод визуализации информации.

Основная информация отображается в виде сокращенного рисунка/изображения.

Например:

Предлагается чертёж/схема отображающая эволюцию искусства древнего мира с указанием в виде символа определенного жанра: Древний Египет – пирамида, Древняя Греция – колонна/капитель, древний Рим – храм и т. д.

Метод неполной информации.

Учащимся предлагают неполную информацию, например, о художественной технике, сознательно пропуская определенные детали. Они должны поодиночке/индивидуально найти необходимую информацию с помощью практических упражнений, дополняя ту, что предложена учителем.

Например:

Учитель: Монотипия может быть получена методом прикладывания бумаги к гладкой поверхности.

Ученики: делают монотипии, раскрашивают листья деревьев и отпечатают их на бумаге; складывание листа А4 пополам, предварительно нанеся краску на одну половину листа.

Эксперимент

Это метод спровоцированного наблюдения, основанный на исследовании, поиске и приведения доказательств,

Например, предварительно создается провокационная ситуация: ученикам предлагается установка или устройство для наблюдения за явлением природы. Таким образом, они будут определять тени, которые будут отражаться при перемещении источника света, проводя параллель со сменой солнечного света и т. д.

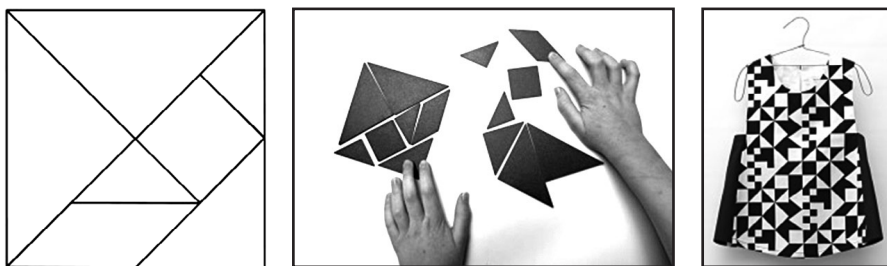
Подборка дидактических игр

Игра СМС

Каждый ученик пишет вопрос по теме урока на листочке. Учитель складывает листочки и кладет их в миску, перемешивает их, а затем каждый вытягивает листочек и отвечает на выбранный вопрос.

Танграм – игра семи фигур

Семь фигур разного размера и формы получаются путем разрезания квадрата определенным образом:



Ученикам предлагается использовать эти геометрические фигуры для разработки конкретного продукта и украшения его с помощью деталей игры *Tangram*.

Инсталляции

Согласно словарю DEX, **инсталляция** – это способ выразить себя в современном визуальном искусстве, в котором используются различные материалы, расположенные в трехмерном пространстве, чтобы предоставить зрителю уникальный опыт при определенных обстоятельствах. Инсталляция не ограничена пространством галереи, может быть проявлена в виде сочетания различных средств выражения в любом публичном или частном пространстве. Таким образом, инсталляции представляют современную форму искусства, основанную на организации/сочетании/расположении ее элементов (объектов или предметов) в пределах выставочного пространства. Художественные инсталляции могут быть установлены в свободном пространстве, позволяя человеку находиться среди них. Таким образом, инсталляции могут быть адаптированы к окружающей среде и могут быть созданы для конкретного места: на природе, на местности, в школьном дворе, на улице и т. д. Художники творят в природе и вместе с природой, делая работы из снега, льда, водяных струй, песка, листьев, цветов. Иногда эти установки являются недолговечными (они тают, обдуваются ветром и т. д.), поэтому их фотографируют и используют в другой форме представления. Существуют видео- и звуковые инсталляции, которые состоят из световых проекций или звуковых установок; также есть интерактивные инсталляции, которые реагируют на поведение человека. В настоящее время художники имеют множество материальных средств для создания собственных произведений искусства, в том числе инсталляций.

Для учебной деятельности в VII классе модуля **Визуальная грамотность**,

Отношение человек – природа в визуально-пластических искусствах Художественная техника **инсталляции** позволит нам создать **продукт в виде трехмерной работы/скульптуры/ассамбляжа**.

Принимая во внимание предложения **познавательно-исследовательская деятельность**: отношение человек – природа: в природной среде (пейзаж – природа/художественная фотография); в искусственной среде (пейзаж/пластическое изображение; пейзаж – ландшафт; ландшафт – архитектура и т. д.)/ученикам предлагается, создавая инсталляции, иначе воспринимать природу.

Проект по созданию инсталляции «Искусство в школьном дворе» будет иметь несколько этапов:

- первичное исследование будет содержать информацию, которую ученики индивидуально соберут, основываясь на наблюдении (размеры школьного двора, виды деревьев во дворе и т. д.);
- вторичное исследование, сообщается информация о создании инсталляции из различных материалов, собранных из разных источников (книги, журналы, интернет)
- формулируется план по созданию инсталляции из используемых материалов, обговаривается её месторасположение;
- установка инсталляции может стать культурным событием для всей школы.

Цель создания такого типа инсталляции – вызвать размышление, повысить осведомленность об экологической проблеме, соответствующей творческому процессу. Поэтому созданная учащимися инсталляция улучшит наше восприятие, чуткость к нашим повседневным проблемам.

3.3. Анализ и наблюдение произведений искусства

Вторжение в визуальный мир показывает важность изучения области, которая включает в себя все: от наскальных рисунков, импрессионистических картин, отражения в воде, фильмов, плакатов, телевидения, рисунков, иллюстраций, видео, схем, черно-белых или цветных фотографий до лазерных трехмерных изображений, виртуальных изображений, научных изображений (рентген, электрокардиограмма) и т. д. Любое изображение может быть визуальным изображением, будь то фабричное, натуральное, образное, абстрактное, художественное изображение. Сегодня визуальное искусство носит массовый характер, оно привлекает большинство потребителей, стимулирует развлечение в искусстве. Знание, понимание, расшифровка образа важны для человека, который хочет свободно существовать, быть ответственным в демократическом обществе. Вот почему важность и роль пластического/визуального образования должны возрасти, и учитель художественного воспитания призван помочь, научить ученика не смотреть, а видеть (анализировать, описывать, заново составлять, создавать) изображения любого вида. От встречи взгляда человека с миром и окружающими вещами и родилось изображение:



В ходе *познавательно-исследовательской деятельности* учитель будет вести беседы с учениками, чтобы подчеркнуть содержание куррикулума, формируя компетенцию устного общения на языке, характерном для визуально-пластического искусства.

Произведения искусства, рекомендованные для наблюдения и анализа:

V класс

Константин Брынкушь «*Барышня Погани*»; Александру Плэмэдялэ «*Памятник Стефану Великому и Святому*»; Ион Цукулеску «*Волшебные птицы*»; Игорь Виеру «*Весенний ветер*», «*Мэрцишор*», «*Вдвоем*»; Элеонора Романеску «*Осень в селе*»; Андрей Сырбу «*Утро*», «*Сонет*»; Валентина Русу-Чобану «*Портрет Эмиля Лотяну*»; Леонардо да Винчи «*Тайная вечеря*»; Рафаэль «*Сикстинская Мадонна*»; Анри Матисс «*Красная комната*»; Ван Гог «*Стога*», «*Деревья*» (*линия*); Клод Моне «*Утренний туман*».

VI класс

Статуэтки культуры Кукутень-Триполье; Анатолий Рурак «*Композиция*»; Александр Бернадацци, *Церковь Святого Пантелеймона*; Лазарь Дубиновский, «*Бюст Михая Эминеску*»; Михай Греку «*История одной жизни. Триптих*»; Глебус Саинчук, *Маски*; Николае Григореску «*Портрет крестьянки*»; Эдвард Мунк «*Крик*»; Жан Дюбуффе «*Пространственная скульптура*»; Поль Гоген «*Пейзаж в Арле*»; Поль Сезанн «*Натюрморт*»; Караваджо «*Корзина с фруктами*»; Клод Моне «*Рассвет. Впечатление*».

VII класс

Август Баллиер «*Портрет жены*»; Владимир Окушко, «*Пахари*»; Нина Арборе «*Портрет женщины с собакой*»; Андрей Мудря «*Дом в Бутучень*»; Михай Потырнике, «*Отчий дом*» (серия фото); Сабин Бэлаша «*Тишина*»; Рафаэль, «*Мадонная со щеглом*»; Леонардо да Винчи «*Мона Лиза*»; Огюст Роден, «*Мыслитель*»; Анри Матисс «*Танец*»; Клод Моне «*Женщина с зонтиком*»; Йоханнес Вермеер «*Девушка с жемчужной сережкой*»; Анри Фантен-Латур, «*Мастерская в Батиньоле*»; Патрик Догерти, «*Вартежури*»; Ван Гог «*Подсолнухи*»

Вариант 1. Анализ произведения искусства

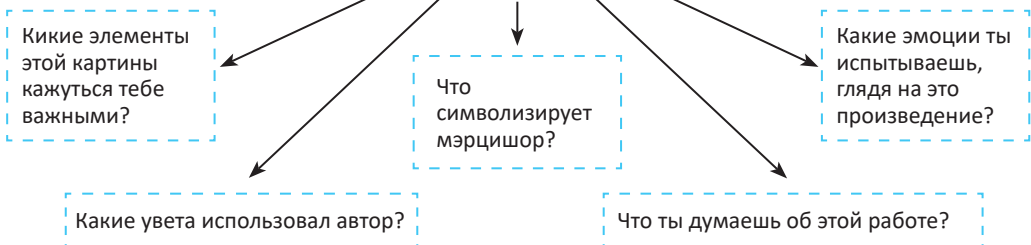
Примерный образец:

Название произведения: *Мэрцишор*
Автор: Игорь Виеру



Через прекрасный весенний пейзаж автор выражает тепло и верность окружающей среде: изображая лицо молодой женщины, которая вешает мэрцишор на ветку дерева воспевае традиции и ценности нашего народа. Послание? возрождение природы, представленное символом весны – мэрцишором, который передает связь между человеком и природой.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:



Анализ произведения искусства может начаться с создания проблемных ситуаций и стимулирования критического мышления. Для этого учащимся будет предложено изучить изображение/репродукцию художественного произведения и ответить на предложенные вопросы/задачи, например:

Вариант 2. Анализ художественного произведения

Первые реакции, первые впечатления:

- Что вы видите на изображении? Кто это или что это?
- Что вы видите на переднем плане?
- Что вы видите на втором плане?
- Какое послание передает изображение?

Ситуация в пространстве и времени (хронологическая, метеорологическая):

- Как вы думаете, где может происходить действие на изображении?
- Когда было создано изображение? В каком веке? В каком году?
- Происходит ли действие в далеком прошлом или недавнем прошлом?

Преобладающие цвета:

- Какие цвета преобладают на изображении? Что символизируют цвета на изображении?

Определение персонажа на изображении:

- Как вы думаете, сколько лет персонажу?
- Как вы думаете, какие черты характера у него проявляются?
- Что отличает его от других персонажей?
- Опишите физический/моральный облик персонажа.
- Определите эмоции персонажа в произведении
- Как вы думаете, какой важный момент в жизни персонажа отражается в произведении?

Ощущения:

- Что вы слышите? (музыка, шум, звуки, разговоры и т. д.)
- Что вы чувствуете? Что ощущаете? (духи, запахи, ароматы, эманации и т. д.)
- Что вы находите необычным в этом изображении? Аргументируйте

Мотивация художника:

- Как вы думаете, кто создал этот образ? Почему?
- Какие чувства этот образ передает вам?
- Что мы можем узнать из данного изображения, из ситуации, представленной на изображении?
- Какую информацию мы получаем из данного изображения?
- Что художник хотел показать или доказать?
- Дайте название. Аргументируйте свой выбор.

Интертекстуальность:

Прочитайте информацию об этой картине. Прокомментируйте название, данное художником. Дайте свое название картине.

1.3. Стратегии и инструменты для оценивания результаов учения

Оценка является неотъемлемым компонентом преподавания и обучения. В качестве приоритета рекомендуется современный подход к оценке как к элементу учебной деятельности.

Критериальное оценивание через дескрипторы представляет собой постоянную эффективную и дифференцированную систему преподавания, учения и оценивания путем введения критериев и дескрипторов без выставления отметок. Дескрипторы являются качественными критериями оценки, которые описывают проявление компетенций учащегося и позволяют определить степень их достижения (минимальная, средняя, максимальная). В зависимости от достигнутого уровня дескрипторы допускают предоставление квалификаций (удовлетворительно, хорошо, очень хорошо).

Объектом оценивания в школе являются индивидуальные *школьные результаты* ребенка. Школьные результаты включают широкий спектр: от приобретения учащихся в когнитивной сфере (знания, навыки, умения, способности) до всего спектра поведения, способствующего развитию личности учащегося (школьное поведение на аффективном и психомоторном уровне, навыки самооценки и т. д.).

Школьный продукт, рекомендованный Куррикулумом по *Художественному воспитанию*, представляет собой школьный результат, предназначенный для достижения учеником и измеряемый, оцениваемый учителем, самим учеником, одноклассниками и, в конечном итоге, родителями.

Чтобы спроектировать процесс оценивания и разработать инструменты оценки, учитель должен выбрать соответствующий продукт(ы) из списка, рекомендованного куррикулумом. Предложение дополнительного продукта, в соответствии с единицами компетенции(ий), подлежащего оценке, также допускается в соответствии с содержанием обучения и рекомендованными учебно-оценочными мероприятиями.

Таблица 1. Планирование оценивания по Художественному воспитанию в V-VII кл.

Единицы содержания (модули)	кол-во часов	Оценивания		
		ПО	ФО	СО
Семестр I				
1. Визуальная грамотность	6	1	1	
2. Язык визуально-пластического искусства;	9	1	1	1
Всего в I семестре	15	2	2	1
Семестр II				
3. Композиция и дизайн	9	1	1	
4. История пластических искусств	5	1	1	
5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт	3			1
Всего в II семестре	17	2	2	1
<i>Часы на усмотрение педагога</i>	2			
Всего в году	34	4	4	2

Краткое содержание школьных продуктов

П1. Визуально-пластическая работа с применением материалов, инструментов, техник, необходимых **для рисунка, живописи, коллажа, моделирования, ассамбляжа, печати/оттисков** – это результат упражнений в рамках практической деятельности с применением элементов языка пластического выражения, приемов и средств художественного выражения. Такая работа может быть создана в результате игровых упражнений простым или цветными карандашами, мелками; нанесения спонтанных цветных пятен; получения спонтанных форм путем направленного выдувания, прессования, моно-типии; живописных упражнений акварелью/гуашью; моделирования трехмерных форм; создание пространственных форм методом ассамбляжа.

П2. Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка будет соответствовать специфическим средствам выражения: **черно-белая графика**: точки, линии, формы различных размеров, толщины, положения и т. д.; **живопись**: теплые и холодные цвета, дополнительные цвета, цветовые контрасты и т. д.

П3. Визуально-пластическая работа с применением элементов графического дизайна: эмблемы, листовки, открытки, плакаты. Этот тип работы может иметь разные размеры: маленький при создании эмблемы, открытки или большой при создании плаката.

П4. Пластическая/декоративная композиция – это гармоничное расположение элементов визуального-пластического языка (точек, линий, форм, цветов) в художественном пространстве, построенное в соответствии с определенными принципами, выражающими содержание произведения и формирующими его целостность, создавая единую форму. Чтобы создать пластическую/декоративную композицию, учащийся должен знать элементы пластического языка, конкретные способы выражения, приёмы и художественные материалы, законы композиции: ритм, баланс, симметрия и т. д.

П5. Композиция графическая/живописная/скульптурная/инсталляция – это гармоничное расположение элементов визуального-пластического языка в художествен-

ном пространстве (плоскость или пространство), построенное в соответствии с определенными композиционными принципами с учетом конкретных видов искусства (графика, живопись, скульптура, инсталляция).

П6. Практический тест – это инструмент комплексной оценки, состоящий из набора заданий (практических тестов, вопросов или заданий – так называемых пунктов), который позволяет измерять и оценивать уровень успеваемости учащихся, а также уровень подготовки и развития некоторых навыков и компетенций разного характера. Практический тест предлагает ученику что-то решить; завершить образ, проверить правильность утверждения/отношения; установить личность, взаимосвязь или указать характеристику; заполнить текст пробелами и т. д. При выполнении теста могут использоваться следующие пункты: цели (с двойным, множественным, парным выбором); второстепенные задачи (краткость ответа, структурированность вопроса).

П7. Индивидуальный/групповой проект представляет собой «комплексный метод оценки, индивидуальный или групповой, рекомендуемый для суммативной оценки». Разработка проекта требует более длительного периода времени (несколько дней или недель) и может быть индивидуальной или групповой задачей. Оценивание проекта включает не только качество продукта, но и деятельности ученика в процессе работы над проектом. В связи с этим учителю необходимо сформулировать четкие критерии, обеспечивающие объективную оценку, и сообщить их учащимся.

П8. Лэпбук – продукт, который помогает ученикам объединить в интересной развлекательной форме то, что они изучали в различных дисциплинах. Все начинается с выбора темы из практики на основе картонных папок для бумаги. Чем более разнообразны и ярки рабочие материалы, тем привлекательнее готовый продукт. Учащиеся могут сами выбирать способ отображения информации и могут проявлять свои творческие способности различными способами. Лэпбук – это портфолио, расположенное на картонной основе размером А4 или А3, допускаются мини-книжки, содержащие основное содержание изучаемой темы. Лэпбук должен содержать много изображений и быть ярким по цвету. Законченный лэпбук-продукт должен выглядеть как интерактивный буклет, содержащий свернутые листочки информации, в нем предполагается интерактивное пространство для рисунков, графических повествований, диаграмм, игр, загадок, комиксов, вопросов и ответов, различных курьезов по изученному предмету. Все это должно быть собрано, вклеено и творчески скомпоновано, представляя собой оригинальное творение, отличающееся в зависимости от автора и темы.

П9. Портфолио/тематический альбом представляет альбом (возможно, цифровой), выполненный учеником (-ами) по теме/сюжету. Это предполагает более глубокое изучение темы/сюжета с целью решения художественных, творческих, познавательно-исследовательских и других задач. Портфолио/альбом может включать в себя изображения, репродукции, фотографии, текстовую информацию; может раскрывать один или несколько вопросов, содержать описание, характеристику (после конкретных указаний), результаты исследовательского проекта, художественную/ценностную оценку, описание опыта творческих экспериментов и т. д. В портфолио/альбоме есть тема и руководство для исполнения.

П10. Портфолио развития – подборка показательных/тематических работ, в которых проявляются успехи учащихся в школьном обучении в соответствии с предлагаемыми целями; полный инструмент оценивания, включая соответствующие результаты,

полученные с помощью других методов и приемов оценивания. К таким результатам относятся письменные задания, практические упражнения, тесты, листы оценивания и самооценивания и т. д., характерные для конкретных заданий художественного воспитания. Рекомендуется, чтобы у каждого учащегося был портфолио школьной успеваемости/тематический альбом, основанный на оцененных продуктах. Совокупность работ, накопленных в портфолио в течение учебного года, определяет успешность развития ученика и демонстрирует, что знает ученик (в качестве информации), а также его практические навыки и умения.

П11. Выставка/вернисаж – это организованная публичная презентация художественных работ (художественные работы, композиции) определенных продуктов, чтобы подчеркнуть особенность определенной деятельности. Преподаватель вместе с учениками отбирает работы ученика (персональная выставка) или группы учеников (коллективная выставка). Выставка может стать важным культурным событием, которым могут восхищаться школьное сообщество, учителя, родители, и при этом быть рекомендованным школьным продуктом для окончательной оценки.

П12. Аргументированное сообщение (устное/письменное) – метод устного общения, основанный на рассказе. Содержание аргументированного сообщения может быть организовано в виде информации, описания, пояснения, доказательств и т. д. В таком сообщении может использоваться терминология, характерная для дисциплины/модуля, характеризующая/сравнивающая конкретные характеристики (материалы, инструменты, методики и т. д.), аргументированное мнение/отношение к предпочтительному жанру искусства. Аргументированное сообщение ученика зависит от того, какой вопрос/требование/задачу ставит учитель.

П13. Реферат (письменный/в цифровом формате) – это доклад, написанный или в цифровом формате, о произведении искусства, деятельности художников, о направлениях и видах живописи, скульптуры и т. д.; доклад в несколько строк, написанный на основе исследований в области пластического искусства. Рекомендуемые темы докладов: творчество некоторых художников, их работы, значение цветов и т. д.

Р14. Презентация (устная/электронная) – это оживленная беседа на конкретную тему или несколько тем. Преимущество этого школьного продукта заключается в непосредственном взаимодействии ученика с учителем, с одноклассниками; возможности задавать вопросы в зависимости от качества полученного ответа и возможности обосновывать/аргументировать ответы. В зависимости от возможностей художественной мастерской/кабинета, презентация может быть электронной.

Таблица 2.Рекомендованные школьные продукты и критерии успеха.

№. прод	Название продукта	Критерии успеха
П 1	Визуально-пластическая работа с применением материалов, инструментов, техник, необходимых для рисунка, живописи, коллажа, моделирования, ассамбляжа, печати/оттисков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знаю специфику предлагаемой работы; 2. Использую различные художественные материалы и инструменты для реализации двухмерной и трехмерной работы; 3. Творчески отношусь к работе; 4. Я оцениваю проделанную работу и ее результат/продукт; 5. Соблюдаю тему.
П 2	Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяю элементы визуально-пластического языка; 2. Правильно выбираю соответствующие художественные материалы и инструменты, свойственные для предлагаемых элементов визуально-пластического языка; 3. Выполняю практическую работу с помощью линий, точек, реалистичных и абстрактных форм в цвете; 4. Творчески и самостоятельно отражаю тему/сюжет работы; 5. Оцениваю деятельность/полученный продукт.
П 3	Визуально-пластическая работа с применением элементов графического дизайна: эмблема, буклет, почтовая открытка/плакат.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владею элементарными навыками пользователя компьютерных графических программ; 2. Применяю элементы визуально-пластического языка при выполнении цифрового продукта; 3. Создаю продукт графического/цифрового дизайна; 4. Представляю продукт с описанием этапов его создания.
П 4	Композиция пластическая, декоративная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различаю пластическую композицию, декоративную; 2. Компоную элементы визуального-пластического языка, применяя композиционные схемы, используя соответствующие материалы и техники; 3. Творчески выполняю пластическую/декоративную композицию в соответствии с темой/сюжетом; 4. Комментирую эстетическую ценность композиции; 5. Описываю художественный замысел; 6. Оцениваю деятельность/продукт.

П 5	Композиция графическая/ живописная/ скульптурная/ инсталляции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различают графическую, живописную, скульптурную композицию; инсталляцию. 2. Компоную элементы визуального-пластического языка, применяя композиционные схемы, использую соответствующие материалы и техники; 3. Творчески выполняю композицию графическую/ живописную/скульптурную/инсталляцию по соответствующей теме/сюжету 4. Комментирую эстетическую ценность композиции; 5. Описываю художественный замысел; 6. Оцениваю полученный продукт.
П 6	Практический тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно читаю задание, предложенное в тесте. 2. Выполняю предложенные задачи, выбирая/ связывая/классифицируя/интерпретируя/ формулирую правильные ответы. 3. Проверяю выполнение предложенных заданий.
П 7	Индивидуальный/ групповой проект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю (совместно с одноклассниками) тему, содержание проекта и время, в которое я (мы) должны его реализовать; 2. Обсуждаю идеи и делюсь соответствующей информацией. 3. Выбираю вид деятельности, формат, материалы, инструменты, соответствующие проекту; 4. Использую различные источники информации: фото/аудио/видео для достижения поставленной цели; 5. Выполняю проект в указанный срок; 6. Представляю проект, описывая этапы исследования.
П 8	Лэпбук	<ol style="list-style-type: none"> 1. Указываю тему/сюжет в визуально понятной форме буклета или в цифровом виде; 2. Правильно записываю название и понятия, представляя интересное и интерактивное содержание; 3. Композиционно группирую изображения, текст и дизайнерское оформление; 4. Описываю/представляю этапы выполнения лэпбука; 5. Аргументирую выбор содержания, материала для передачи художественного замысла.
П 9	Портфолио: тематический альбом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю, складываю оригинальные художественные работы, репродукции или работы в цифровом формате; 2. Группирую работы в соответствии с темой, техникой или материалами изготовления; 3. Комментирую художественный замысел работ; 4. Представляю работы в оригинале или в цифровом варианте, демонстрируя организаторские способности.

П 10	Портфолио развития	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дополняю, комплектую портфолио, демонстрируя прогресс. 2. Раскладываю в соответствии с предложенной структурой; 3. Я дополняю содержание портфолио, в том числе и разнообразной терминологией, специфичной для изобразительного/визуального искусства; 4. Представляю содержание портфолио и личную самооценку.
П 11	Личные/групповые выставки и вернисажи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю художественные работы из своих работ или одноклассников; 2. Уточняю место, где будет проходить выставка; 3. Объявляю тему выставки; 4. Обдумываю эстетический вид выставки; 5. Представляю выставку.
П 12	Аргументированное высказывание (устное, письменное);	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делаю заявления, которые чётко выражают мое мнение. 2. Поддерживаю свое мнение аргументами. 3. Использую терминологию, специфичную для дисциплины, правильно, уместно; 4. Определяю художественные аспекты в репродукциях, художественных работах/ произведениях; 5. Выражаю мысли логично и чётко.
П 13	Реферат (письменный/в цифровом формате);	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю информационный материал по предложенной теме; 2. Оформляю титульный лист, оглавление; 3. Описываю содержание; 4. Дополняю реферат иллюстрациями; 5. Выступаю, используя разные формы представления.
П 14	Презентация (устная/электронная).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствую предложенной теме. 2. Выражаю мысли логично и четко. 3. Соблюдаю порядок мыслей. 4. Использую специфическую терминологию и соответствующие выражения. 5. Поддерживаю визуальный контакт с одноклассниками.

Для оценивания также подходят альтернативные методы, такие, как систематическое наблюдение за поведением учеников, отслеживание личного прогресса; самооценка; взаимная оценка, реализация проектов, которые будут основаны на приобретениях учащихся и в то же время стимулируют развитие ценностей и установок в естественных условиях, адаптированных к возрасту. Одним из альтернативных/дополнительных методов является самооценка.

Самооценка включает:

- представление задания (продукта) и критериев успеха;
- побуждение учащихся к постановке уточняющих вопросов о ходе выполнения задания (осознание критериев);
- применение инструментов самопроверки под руководством учителя;
- поощрение оценивания в пределах группы или класса (взаимооценивание);
- заполнение оценочного листа после завершения соответствующего задания.

Самооценивание включает определение ценности своих достижений посредством

- сравнения их с другой информацией, полученной учителем, с помощью других методов оценки;
- включение самооценивания в портфолио учащегося;
- периодическое представление самооценивания родителям вместе с другой информацией, чтобы дать полную картину развития учащегося.

Интерактивный метод оценивания можно использовать для взаимооценивания – это метод *установок с началом фразы*. Выражения направлены на то, чтобы представить *сильные и слабые стороны*, предложить рекомендации по улучшению результата и поздравить с позитивными перспективами. Примеры выражений лакуны представлены в следующей таблице:

Сильные стороны	Слабые стороны								
Успешным кажется ... Что впечатляет ... Я восхищаюсь этой работой ... Ценю ... Стоит восхищаться ...	<table border="0"> <tr> <td>Был неясен момент ...</td> <td>Хочу уточнить ...</td> </tr> <tr> <td>Мне неясно ...</td> <td>Мне было трудно понять ...</td> </tr> <tr> <td>Было сложно её понять ...</td> <td>Я нашел некоторые ошибки ...</td> </tr> <tr> <td>Это заставило меня задуматься ...</td> <td></td> </tr> </table>	Был неясен момент ...	Хочу уточнить ...	Мне неясно ...	Мне было трудно понять ...	Было сложно её понять ...	Я нашел некоторые ошибки ...	Это заставило меня задуматься ...	
Был неясен момент ...	Хочу уточнить ...								
Мне неясно ...	Мне было трудно понять ...								
Было сложно её понять ...	Я нашел некоторые ошибки ...								
Это заставило меня задуматься ...									
Рекомендации	Поздравления								
Я бы порекомендовал ... Я предлагаю ... Было бы хорошо, если бы ... Я думаю ... Было бы хорошо, обратить внимание на ... Нужно учесть, что ...	<table border="0"> <tr> <td>Твоя работа заслуживает высокой оценки.</td> </tr> <tr> <td>Поздравляю тебя за ...</td> </tr> <tr> <td>Я желаю тебе других прекрасных достижений ...</td> </tr> <tr> <td>Искренние поздравления ...</td> </tr> <tr> <td>Это было отлично, поздравляю!</td> </tr> <tr> <td>Я рад за тебя!</td> </tr> </table>	Твоя работа заслуживает высокой оценки.	Поздравляю тебя за ...	Я желаю тебе других прекрасных достижений ...	Искренние поздравления ...	Это было отлично, поздравляю!	Я рад за тебя!		
Твоя работа заслуживает высокой оценки.									
Поздравляю тебя за ...									
Я желаю тебе других прекрасных достижений ...									
Искренние поздравления ...									
Это было отлично, поздравляю!									
Я рад за тебя!									

Процесс оценивания должен быть сосредоточен на признании опыта учения, приобретенных учениками навыков в формальной или неформальной обстановке. Развитие ученика должно быть зафиксировано, сообщено и обсуждено с родителями. На протяжении всей учебной и оценочной деятельности прогресс каждого учащегося должен отслеживаться, поощряться и оцениваться.

БИБЛИОГРАФИЯ

Нормативно-правовая база

1. *Cadrul de referință al al curriculumului național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 432 din 29 mai 2017.
2. *Codul Educației al Republicii Moldova*, modificat LP138 din 17.06.16, MO184- 192/01.07.16 art.401, intrat în vigoare 01.07.16.
3. *Concepția educației în Republica Moldova*, 2000.
4. *Curriculum la disciplina Educația plastică*: Chișinău, ME, 2010.
5. *Curriculum la disciplina Educația plastică*: Chișinău, MECC, 2019.
6. *Curriculum pentru învățământul primar*, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018.
7. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018.
8. *Legea Republicii Moldova cu privire la Drepturile Copilului*, nr. 338-XIII din 15 decembrie 1994.
9. *Metodologia de evaluare criterială prin descriptori la disciplinele Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică și Educația fizică, clasa a V-a*, aprobată la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1324 din 08 septembrie 2018.
10. *Standarde de eficiență a învățării*, Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2012.
11. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 «Educația 2020»*, publicat: 21.11.2014 în Monitorul Oficial Nr. 345-351; art Nr. 1014.
12. *Strategia Moldova Digitală 2020*, publ.: 08.11.2013 în Monitorul Oficial Nr. 252- 257, art Nr. 963.
13. *Strategia Națională Educație pentru toți*, publ.: 15.04.2003 în Monitorul Oficial Nr. 070, art Nr. 441.

Исследования/доклады

14. *Evaluarea curriculumului național în învățământul general. Studiu*. Chișinău: MECC, IȘE, 2018.
15. Bucun N.; Guțu VI.; Ghicov A. [et al.] *Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic*. Chișinău: IȘE, 2017.

Специальная литература

16. Brigalda-Barbas E. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*. Chișinău, 2002.
17. Cartaleanu T., Cosovan O. ș. a. *Formarea de competențe prin strategii didactice interactive*. Chișinău: C. E. Prodidactica, 2008.
18. Guțu VI. *Curriculum educațional*. Chișinău: CEP USM, 2014.
19. Guțu VI. (coord.), Chicu V., Dandara O., [et. al.]. *Psihopedagogia centrată pe copil*. Chișinău: CEP USM, 2008.
20. Daghi I. *Compoziția decorativă frontală*. Chișinău: Editura-Prim, 2010.
21. Mardare M. *Fascinația culorilor*. Chișinău: Ruxanda, 2007.

22. Pâslaru V., *Educația artistic-estetică: reconstituirea esenței*. În: Educația prin artă în învățământul preuniversitar. Materialele Conferinței Republicane, 8-9 decembrie 2001, Comisia Națională a RM pentru UNESCO, Ministerul Învățământului din RM.- Chișinău: Grafema Libris, 2002.38
23. Pogolșa L., Bucun N. [et al]. *Monitorizarea procesului de implementare a curriculumului școlar*. Chișinău: IȘE, 2011.
24. Tricolici O., Braghiș M., *Tehnici de lucru: Ghid metodologic pentru învățători, părinți și elevi*. Chișinău: Ed. Interprint, 2008.
25. Arnheim, R. *Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator*. Iași: Polirom, 2011.
26. Ausubel, D. *Învățarea semnificativă*. Iași: Polirom, 2001.
27. Bocoș M. *Instruirea interactivă*. Iași: Polirom, 2013.
28. Botez-Crainic A. *Istoria artelor plastice*. Vol. I-IV. București: R.A., 1998.
29. Ciolan L. *Învățarea integrată*. Iași: Polirom, 2008.
30. Dima, V. *Educație plastică*. Teora, București, 2006.
31. Heick, T. *The characteristics of a highly effective learning environment* [https:// www. teachthought.com/learning/10-characteristics-of-a-highly-effective-learning-environment/](https://www.teachthought.com/learning/10-characteristics-of-a-highly-effective-learning-environment/)
32. Houart, M. *Evaluer des compétence... Ouimais comment? Département Éducation et technologie* (UNamur), 2001.
33. Joița E. (coord.), *Profesorul și alternativa constructivistă a instruirii*. Craiova: Universitaria, 2007.
34. Morel M. *AbeCedar. Cum să înțelegem arta de azi*. Editions Peisaj, Cote Saint-Luc, Quebec, Canada, 2013.
35. Stan L. *Educația plastică, ghid metodologic*. Aramis, 2003.
36. Șușală I. *Estetica și Psihopedagogia Artelor Plastice*. Sigma, București 2000.
37. Șușală I., Petric G. *Educația vizuală de bază*. București: Humanitas, 2009.

Использованные WEB-адреса

38. <http://www.uamsibiu.ro/studenti/docs/cursuri/3/PIPP-abilitati-practice.pdf>
39. http://www.academia.edu/4289363/93039305_Educatie_Plastica_Si_Metodica
40. http://www.banaterra.eu/romana/files/imaginea_vizuala.pdf