

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И
ИССЛЕДОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

ГИД

**ПО ВНЕДРЕНИЮ КУРРИКУЛУМА
ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Кишинэу, 2018

Утвержден Национальным Советом по Куррикулуму (Приказ Министерства образования, культуры и исследований № 1124 от 20 июля 2018 г.)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КООРДИНАТОРЫ:

- **Анжела КУТАСЕВИЧ**, Государственный Секретарь в области образования, МОКИ
- **Валентин КРУДУ**, начальник Управления общего образования, МОКИ

- **Марианна Гораш**, зам. начальника Управления общего образования, МОКИ
- **Валентина Гайчук**, главный консультант, МОКИ
- **Наталия Грыу**, главный консультант, МОКИ
- **Алла Никитченко**, главный консультант, МОКИ
- **Корина Лунгу**, главный консультант, МОКИ
- **Даниела Котовицкая**, главный консультант, МОКИ
- **Василе Оникэ**, главный консультант, МОКИ
- **Анжела Присакару**, главный консультант, МОКИ
- **Виорика Марц**, главный консультант, МОКИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРТЫ-КООРДИНАТОРЫ:

- **Людмила Урсу**, доктор, профессор, КГПУ им. И. Крянгэ
- **Владимир Гуцу**, доктор хабилитат, профессор, ГУМ
- **Анатол Гремалски**, доктор хабилитат, профессор, ИПП

АВТОРЫ:

• **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА:**

Анжела Курачицки (координатор), доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ
Тамара Демченко, высшая дидактическая категория, ТЛ им. А. С. Пушкина, Кишинэу

Ия Лахтина, высшая дидактическая категория, ТЛ им. Т. Майореску, Кишинэу

Наталья Соколова, высшая дидактическая категория, ТЛ им. Н. Милеску-Спэтару, Кишинэу

Ольга Потемкина, первая дидактическая категория, ТЛ им. Т. Майореску, Кишинэу

Татьяна Кирисенко, первая дидактическая категория, ТЛ им. Дм. Кантемира, Кишинэу

• **МАТЕМАТИКА:**

Лилия Кырлан (координатор), преподаватель, КГПУ им. И. Крянгэ

Лучия Которобай, первая дидактическая категория, Гимназия Кобуска Ноуэ, Новые Анены

Перевод: Людмила Урсу, доктор, профессор, КГПУ им. И. Крянгэ

• **ПОЗНАНИЕ МИРА:**

Стелла Гынжу (координатор), доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

Анжела Телеман, доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

Зинаида Галбен-Панчук, высшая дидактическая категория, ТЛ им. Г. Асаки, Кишинэу

Перевод: Лариса Швец, высшая дидактическая категория, ТЛ им. А. Кантемира, Кишинэу

- **ИСТОРИЯ РУМЫН И УНИВЕРСАЛЬНАЯ:**

Тамара Чербушкэ, высшая дидактическая категория, ТЛ «Оризонт», Кишинэу

Перевод: Галина Гумен, первая дидактическая категория, Гимназия Верхние Халахоры, Бричень.

- **ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА:**

Татьяна Рассказова, высшая дидактическая категория, ТЛ «Детская Академия», Кишинэу

Марина Салтановская, высшая дидактическая категория, ТЛ им. Н.В. Гоголя, Кишинэу

- **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ:**

Анжела Кара (координатор), доктор, конференциар, ИПН

Наталия Попа, преподаватель, КГПУ им. И. Крянгэ

Анна Вартик, первая дидактическая категория, ГУОМС, Кишинэу

Перевод: Марина Баженова, редактор-переводчик, „Vocea Poporului”, НКПМ

- **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ:**

Марина Морарь (координатор), доктор, конференциар, ГУ им. А. Руссо, Бэлць

Перевод: Елена Сирота, доктор, конференциар, ГУ им. А. Руссо, Бэлць

- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:**

Алла Витковски (координатор), доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

Зинаида Урсу, высшая дидактическая категория, ТЛ «Джинта Латинэ», Кишинэу

Перевод: Алла Витковски, доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

- **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:**

Николае Брагаренко (координатор), доктор, высшая дидактическая категория, ГУФКС, Кишинэу

Ион Карп, доктор, конференциар, ИПН

Григоре Крэчун, доктор, высшая дидактическая категория,

ТЛ им. В. Василаке, Кишинэу

Перевод: Марина Баженова, редактор-переводчик, „Vocea Poporului”, НКПМ

- **ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:**

Алла Витковски (координатор), доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

Лилия Присэкару, высшая дидактическая категория, ТЛ им. И. и Д. Алдя-Теодорович, Кишинэу

Перевод: Алла Витковски, доктор, конференциар, КГПУ им. И. Крянгэ

ЦИФРОВОЕ ВОСПИТАНИЕ:

Серджиу Корлат (координатор), высшая дидактическая категория, ТЛ «Оризонт», Кишинэу

Дорина Кептэнару, первая дидактическая категория, ГУОМС, Кишинэу

Георге Киструга, высшая дидактическая категория, ТЛ им. М. Эминеску, Дрокия

Елена Еризану-Пынзарь, первая дидактическая категория, ТЛ им. А. И. Куза, Кишинэу

Аркадие Малярович, высшая дидактическая категория, ТЛ ОРТ им. Б. З. Герцля, Кишинэу

Перевод: Ирина Чобану, высшая дидактическая степень, ЦИКТО, Кишинэу

РОБОТОТЕХНИКА:

Ирина Чобану (координатор), высшая дидактическая категория, ЦИКТО, Кишинэу

Перевод: Ирина Чобану, высшая дидактическая степень, ЦИКТО, Кишинэу

- **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ:**

Отилия Дандара (координатор), доктор хабилитат, профессор, ГУМ

Светлана Настас, доктор, ИПН

Силвия Крикован, первая дидактическая категория, ТЛ им. А. И. Куза, Кишинэу

Перевод: Марина Баженова, редактор-переводчик, „Vocea Poporului”, НКПМ

- **ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД:**

Татьяна Дубинянски (координатор), доктор, конференциар, КГПУ им. Иона Крянгэ

Даниела Стате, высшая дидактическая категория, Лицей «Колумна», Кишинэу

Перевод: Людмила Урсу, доктор, профессор, КГПУ им. И. Крянгэ

373.3.091

Г 464

Гид по внедрению куррикулума для начального образования / Анжела Курачицки, Тамара Демченко, Ия Лахтина [и др.] ; нац. коорд.: Анжела Кутасевич [и др.] ; нац. эксперты-коорд.: Людмила Урсу [и др.] ; М-во образ., культуры и исслед. Респ. Молдова. – Кишинэу : Lyceum, 2018 (Ф.Е.-Р. "Tipografia Centrală"). – 312 p. : fig., tab.

Aut. sunt indicați pe vs. f. de tit. – Bibliogr.: p. 303-312. – 1000 ex.

ISBN 978-9975-3285-3-1.

Редактор: **Татьяна НИКУЛЬЧА**

Editura Lyceum

Chișinău, strada 2 Aerodromului 2, of. 7

tel/fax: +(373) 22 212636; gsm: +(373)69177975, +(373)76770175

e-mail: editura.lyceum@mail.ru

www.lyceum.md; [fb.editura lyceum](https://fb.com/editura_lyceum)

ISBN 978-9975-3285-3-1.

© Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова

Оглавление

Введение	8
ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	
1. Общие положения	9
2. Долгосрочное проектирование	11
2.1. Проектирование администрирования дисциплины	12
2.2. Проектирование учебных единиц	13
3. Краткосрочное проектирование	14
3.1. Вводная часть дидактического проекта урока	14
3.2. Проектирование хода урока	20
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА	
1. Дидактическая концепция дисциплины	21
2. Новизна куррикулума дисциплины	25
3. Методические рекомендации/рекомендуемая учебная деятельность	26
4. Рекомендации по оцениванию	44
МАТЕМАТИКА	
1. Дидактическая концепция дисциплины	62
2. Методические рекомендации и указания по оцениванию	65
2.1. Математические дидактические игры	65
2.2. Математические диктанты	67
2.3. Исследовательская деятельность	73
2.4. Решение простых задач	75
2.5. Решение составных задач	83
ПОЗНАНИЕ МИРА	
1. Дидактическая концепция дисциплины	87
1.1. Концептуальные основы	87
1.2. Телеологические основы	89
1.3. Содержательные основы	91
2. Новизна предметного куррикулума	93
3. Методологические основы	94
3.1. Коммуникативная деятельность	95
3.2. Исследовательская деятельность	97
3.3. Творческая и игровая деятельность	105
3.4. Деятельность по защите окружающей среды	107
4. Рекомендации по оцениванию	110
ИСТОРИЯ РУМЫН И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ	
1. Концепция дисциплины	114
2. Элементы новизны усовершенствованного куррикулума	115
3. Методологические рекомендации. Рекомендуемая учебная деятельность	116
3.1. Обучение посредством опыта	117

3.2. Обучение посредством учебных заданий	118
3.3. Анализ деятельности исторической личности	122
3.4. Журнал путешествий/записки (заметки) путешественника	122
3.5. Специфика домашнего задания	124
4. Рекомендации для оценивания	125
4.1. Общие Положения	125
4.2. Проект и исторический портфолио – альтернативные методы оценивания	127

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины	130
2. Элементы новизны разработанного дисциплинарного куррикулума	131
3. Методологические рекомендации	132
3.1. Примеры трансдисциплинарной интерактивной деятельности	132
3.2. Примеры дидактических игр	137
3.3. Примеры мини-проектов	141
4. Рекомендации по оцениванию	141

ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

1. Дидактическая концепция дисциплины	144
2. Модернизированный куррикулум по дисциплине для 1 – 4 классов	145
3. Методические рекомендации по разработке календарно-тематического планирования	147
4. Оценивание школьных результатов в контексте формирования компетенций	148

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины	155
2. Новые элементы развёрнутого куррикулума дисциплины	164
3. Методические рекомендации. Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности	165
4. Рекомендации по оцениванию	171

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Дидактическая концепция дисциплины	174
2. Элементы новизны дисциплинарного куррикулума	177
3. Методические предложения. Рекомендуемые виды учебной деятельности	180
3.1. Общее руководство	180
3.2. Восприятие в изобразительном искусстве	181
3.3. Практическая деятельность	183
3.4. Изучение специфических терминов дисциплины	185
3.5. Анализ и наблюдение произведений изобразительного искусства	187
4. Оценивание	189

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины	191
2. Элементы новизны разработанного дисциплинарного куррикулума	193

3. Методологические предложения. Рекомендуемая учебная деятельность	194
4. Подвижные игры на уроках физического воспитания	204
5. Физическое воспитание в специальных медицинских группах (СМГ)	212
6. Рекомендации по оцениванию	213

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины	218
2. Основные элементы новшеств дисциплинарного куррикулума	221
3. Модуль Художественная лепка	222
4. Модуль Апликация и декор	225
5. Модуль Творческая переработка материалов	230
6. Модуль Цифровое образование	233
6.1. Концептуальные основы	233
6.2. Методологические рекомендации. Рекомендуемая дидактическая деятельность	234
6.3. Цифровая инфраструктура	243
6.4. Рекомендации по оцениванию	244
7. Модуль Робототехника	245
7.1. Концептуальные основы	245
7.2. Рекомендации по долгосрочному дидактическому проектированию	249
7.3. Рекомендации по краткосрочному дидактическому проектированию	253
7.4. Рекомендации по оцениванию	257

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Введение	260
1. Концептуальные основы	261
2. Методологические рекомендации по преподаванию-обучению	268
2.1. Общие принципы	268
2.2. Менеджмент времени	269
2.3. Использование единиц содержания	270
2.4. Организация учебной деятельности	270
2.5. Планирование дидактической деятельности	276
3. Рекомендации по оцениванию	281

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

1. Общие положения	282
2. Концептуальные основы трансдисциплинарного подхода к куррикулуму для начального образования	283
3. Методические рекомендации	284
4. Рекомендации по оцениванию	288
5. Дидактическое проектирование трансдисциплинарных дней	288
5.1. Включение трансдисциплинарных дней в долгосрочный проект	288
5.2. Запись трансдисциплинарных дней в классном журнале	290
5.3. Краткосрочное дидактическое проектирование трансдисциплинарных дней	290

Библиография	303
---------------------	------------

Введение

Данный **Гид** принадлежит к системе продуктов **Куррикулума для начального образования** и является основополагающим документом для внедрения куррикулума в образовательный процесс по учебным дисциплинам в начальных классах.

В связи с этим, Гид предлагает:

- общие положения и методологические основы дидактического проектирования по учебным дисциплинам: долгосрочного и краткосрочного;
- концепции куррикулов учебных дисциплин в контексте концептуальных основ куррикулума для начального образования;
- методические рекомендации по учебным дисциплинам и указания по оцениванию;
- рекомендации по проектированию и осуществлению трансдисциплинарной деятельности.

При разработке содержания данного гида были учтены:

- нацеленность на активное учение, умение учиться, формирование компетенций, развитие творческих способностей учащихся;
- сбалансированность теоретического и практического подходов;
- реальные возможности применения в дидактическом процессе.

Гид адресован учителям начальных классов и менеджерам образования.

Данный гид поддерживает вариативный и личностный подходы к внедрению Куррикулума для начального образования.

Выделяем несколько условий для успешного внедрения куррикулума:

- продвижение эффективного менеджмента внедрения куррикулума;
- создание благоприятного социально-психологического климата;
- создание соответствующей образовательной среды;
- создание условий для стимулирования мотивации учителей и учащихся;
- осознанное принятие субъектами образовательного процесса тех изменений, которые происходят при развитии куррикулума;
- эффективный партнериат школы и родителей, согласно Межотраслевой стратегии развития родительских навыков и компетенций на 2016-2022 годы;
- эффективный партнериат школы и представителей местного сообщества.

Авторы

Дидактическое проектирование учебных дисциплин

1. Общие положения

Центральным понятием дидактического проектирования учебной дисциплины в контексте Куррикулума для начального образования является **персонализированное дидактическое проектирование**.

Персонализированное дидактическое проектирование выражает право учителя на принятие тех решений, которые он считает оптимальными для обеспечения качества дидактического процесса в своем классе. В то же время, персонализируя дидактическое проектирование, учитель принимает ответственность за обеспечение индивидуализированных подходов к обучению учащихся, в зависимости от конкретных условий и нужд.

Дидактическое проектирование школьной дисциплины требует от учителя предварительного обдумывания хода учебных событий, связанных с преподаванием, учением и оцениванием, эшелонированного по двум взаимозависимым уровням: долгосрочному и краткосрочному.

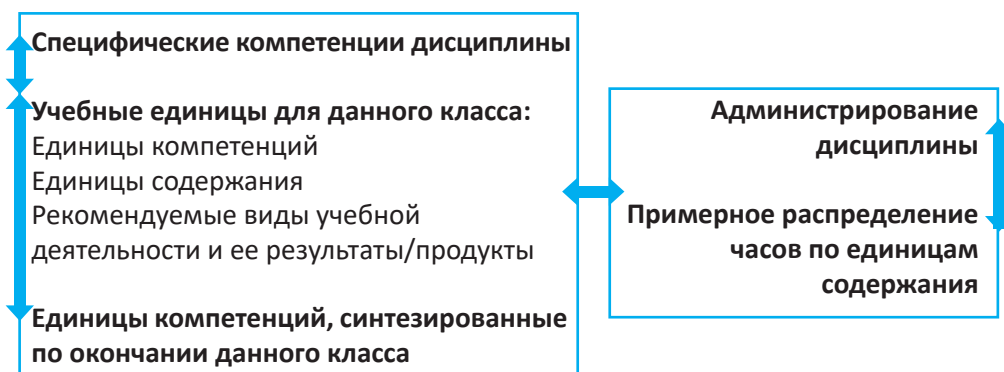
Документами по дидактическому проектированию, которые разрабатывает учитель и апробирует менеджер учебного заведения, являются:

- **долгосрочные:** проект администрирования дисциплины (годовой, семестровый); проекты учебных единиц;
- **краткосрочные:** проекты уроков или других форм организации, например, экскурсии.

Названные проекты являются административными документами, персонализировано претворяющими куррикулум учебной дисциплины (школьную программу) в конкретные условия дидактического процесса в классе, в контексте оптимального, по мнению учителя, распределения методических, временных и материальных ресурсов.

Таким образом, куррикулум учебной дисциплины является основополагающим и регламентирующим документом для персонализированного дидактического проектирования.

В этом смысле, в предметной программе для определенного класса необходимо проследить взаимосвязь следующих элементов:



Специфические компетенции спроектированы для всего периода начального образования и являются основополагающими для **долгосрочного проектирования** учебной дисциплины.

Годовое дидактическое проектирование учебной дисциплины выполняется согласно данным, представленным в таблице **Администрирование учебной дисциплины**, и принимая в расчет **Примерное распределение часов по единицам содержания**.

Системы единиц компетенций, спроектированные для учебной единицы, предусмотрены – в полном объеме – для суммативного оценивания по завершении модуля, и выборочно – для формативного оценивания по ходу модуля. Эти системы являются основополагающими для **дидактического проектирования учебных единиц** и для **поурочного проектирования**.

Системы единиц компетенций, синтезированные по окончании каждого класса, предусмотрены для годового оценивания. Эти системы служат основой для описания результатов учащихся в **табелях о школьных достижениях**, которые составляются по завершении каждого класса.

Единицы содержания представляют собой информационные средства для приобретения систем единиц компетенций, спроектированных для данного модуля. Соответственно, единицы содержания служат и для формирования специфических компетенций по предмету, а также – трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций.

Единицы учебных содержаний включают в себя **списки терминов, специфичных для соответствующей дисциплины**: слова/словосочетания, которые должны войти в активный словарный запас учащегося по завершении данного модуля.

Рекомендованные виды учебной деятельности и ее результаты/продукты представляют собой открытые списки ситуаций/контекстов, значимых для проявления единиц компетенций, предусмотренных для формирования/развития и оценивания в данном модуле. В процессе **проектирования и проведения уроков** согласно **проекту учебной единицы**, учитель волен в выборе

рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

2. Долгосрочное проектирование

Долгосрочный проект:

- это **управленческий документ**, который составляется педагогом в начале учебного года для каждой учебной дисциплины и допускает корректировку по ходу учебного года в зависимости от динамики результатов учащихся;
- должен являться **функциональным инструментом**, обеспечивающим ритмичное прохождение содержания и проведение оценивания согласно структуре учебного года и с нацеленностью на достижение учащимися куррикулумных компетенций;
- должен иметь **личный/персонализированный характер**, осуществляя сращивание дидактической нормативности с творчеством и профессиональной компетенцией педагога – что полезно, прежде всего, для ученика; опубликованные долгосрочные проекты могут быть использованы в качестве ориентиров в разработке личностных проектов.

Долгосрочный проект включает:

- вводную часть;
- проект администрирования дисциплины;
- проектирование учебных единиц (модулей);

Учителя имеют право разрабатывать в начале учебного года только проект администрирования дисциплины и проект первой учебной единицы, а проекты следующих учебных единиц (модулей) выполнять в течение года, по мере завершения внедрения проекта предыдущего модуля.

Вводная часть долгосрочного проекта должна включать следующие рубрики.

- **Учебная дисциплина** – записывается наименование дисциплины согласно Учебному плану.
- **Специфические компетенции дисциплины** – выписываются из предметного куррикулума;
- **Библиография** – перечисляются куррикулумные продукты по предмету:
 - *основные*: предметный куррикулум; учебник, апробированный МОКИ;
 - *вспомогательные*: гид по внедрению куррикулума для начального образования; методические пособия для учителей; методические указания; тетради для самостоятельной работы учащихся; сборники тестов; образовательное программное обеспечение и т. д.

2.1. Проектирование администрирования дисциплины

Проект администрирования дисциплины включает следующие рубрики:

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:					
Количество часов в год			Количество часов в год		
Учебные единицы	Количество часов	Оценивание			Примечания
		ПО	ПФО	СО	

Указания по заполнению рубрик

- **Количество часов в неделю** – записывается согласно Учебному плану.
- **Количество часов в год** – рассчитывается в соответствии со структурой учебного года, которую ежегодно устанавливает МОКИ.
- **Учебные единицы (модули)** – вписываются названия единиц содержания/модулей из предметного куррикулума, или названия разделов из учебников, утвержденных МОКИ на текущий год.
- **Количество часов для каждой учебной единицы** – проектируется, принимая в расчет: рекомендации предметного куррикулума; содержание учебника; сложность содержания, темп работы учащихся и т. д.
- **Оценивание** – проектируется количество первичных оцениваний (ПО), поэтапных формативных оцениваний (ПФО) и суммативных оцениваний (СО) на протяжении каждой учебной единицы [1, стр. 205].
- **Примечания** – вносятся по ходу учебного года, отражая изменения в проекте.

Педагог имеет право дополнить проект администрирования дисциплины другими рубриками, которые могут облегчить ему процесс проектирования. Например: провести разграничение семестров; ввести рубрику *Неделя*, предназначенную для ориентировочного распределения часов по модулям (например, Н₁, Н₂ и т. д. или указывая календарные периоды).

2.2. Проектирование учебных единиц

Проект учебной единицы включает следующие рубрики:

УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА:

Количество выделенных часов:

Единицы компетенций	Тематическое содержание	Кол-во часов	Дата	Учебные ресурсы	Оценивание	Примечания

Указания по заполнению рубрик

- **Учебная единица** – фиксируется порядковый номер и название учебной единицы (модуля) в соответствии с проектом администрирования дисциплины.
- **Количество выделенных часов** – выписывается из проекта администрирования дисциплины.
- **Единицы компетенций** – в схематичном варианте записываются номера всех единиц компетенций, предусмотренных предметным kurikulumом для данного модуля (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости, переписываются из kurikulumа.
- **Тематическое содержание** – эшелонируются учебные темы на 1-3 часа, которые могут быть сформулированы по учебнику, утвержденному МОКИ, или согласно элементам содержания, заданным в предметном kurikulumе; затем, в зависимости от специфики дисциплины, творческого подхода учителя и других факторов, приводятся разъяснения к каждому уроку – сжато или развернуто; согласно записям в этой рубрике, будут выполняться записи в классном журнале к каждому уроку.
- **Количество часов** – распределяется по одному часу на каждое соответствующее тематическое содержание.
- **Дата** – фиксируется календарная дата для каждого урока, с учетом структуры учебного года и расписания уроков.
- **Учебные ресурсы** – для каждого урока указываются страницы учебника и, по желанию, страницы дополнительных учебных пособий; по усмотрению учителя, могут быть отмечены и другие элементы (средства, формы и т. д.); на уровне учебной единицы не обязательно проектировать методы и формы учебной деятельности на уроках (по желанию, краткие ссылки на эти аспекты могут быть сделаны в описании тематических содержаний).
- **Оценивание** – записи в этой рубрике должны указывать уроки, на которых планируется проводить: первичное оценивание (ПО), поэтапное формативное оценивание (ПФО), суммативное оценивание (СО) [2, 3, 4, 5].

Рекомендуется проектировать единицы компетенций и/или продукты, выбранные для каждого ПФО. Соответствующие записи можно выполнить в скобках (например, ПФО (1.1., 1.2.)) или в рубрике *Примечания* – в процессе проектирования или во время прохождения учебной единицы.

Важно, чтобы, в совокупности, единицы компетенций, подвергнутые поэтапному формативному оцениванию в течение модуля, полностью покрывали единицы компетенций, намеченные для суммативного оценивания в конце модуля.

3. Краткосрочное проектирование

Дидактический проект урока предлагает рациональную схему проведения урока, на основе трех взаимосвязанных элементов:

- чего мы стремимся достичь – **цели урока**;
- что необходимо для достижения целей – **содержание и дидактические стратегии** (формы, методы, приемы и техники, средства обучения);
- как определяем эффективность учения – **стратегии оценивания**.

Краткосрочный проект включает:

- вводную часть;
- дидактический сценарий/ход урока.

3.1. Вводная часть дидактического проекта урока

Разделы вводной части проекта урока можно проследить на следующем примере.

Класс: 1

Учебная дисциплина: Математика

№ урока: 20 (4)

Тема урока: Сложение и вычитание до 20

Тип урока: урок формирования способностей к применению знаний

Единицы компетенций: 4.1.; 4.2.; 4.3.

Цели урока:

К концу урока, учащийся покажет, что он способен:

Ц₁: распознавать взаимосвязь сложения и вычитания в контексте примеров, содержащих взаимобратные действия;

Ц₂: связно читать примеры на сложение и вычитание, с помощью математической терминологии: слагаемые, сумма, увеличить на...; уменьшаемое, вычитаемое, разность/остаток, уменьшить на...;

Ц₃: верно и без затруднений выполнять действия сложения и вычитания в концентре 0-20 без перехода через разряд;

Ц₄: решать простые задачи на увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, с опорой на: краткую запись; решение примером; ответ;

Ц₅: проявлять готовность учиться у других и помогать другим в учении.

Дидактические стратегии:

- Формы: фронтальная, индивидуальная, в парах.
- Методы и приемы: проблемный метод; эвристическая беседа; дидактическая игра; ролевая игра; упражнение; иллюстрация; объяснение.
- Средства: учебник; карточки с буквами; карточки для работы в парах; карточки для самостоятельной работы; плакат для самопроверки.

Стратегии оценивания: точечное формативное оценивание (П2); самооценивание; интерактивное формативное оценивание.

Библиография:

1. *Национальный куррикулум. Начальное образование.* Кишинэу: МОКИ, 2018.
2. *Гид по внедрению куррикулума для начального образования.* Кишинэу: МОКИ, 2018.
3. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 1 класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2017.
4. *Математика, учебник для 1-го класса.*

Указания по разделам

- **№ урока** – указывается порядковый номер урока в рамках учебной единицы (модуля). Например, третий урок во втором модуле: 3(2).
- **Тема урока** – выписывается из проекта соответствующей учебной единицы.
- **Тип урока** – указывается соответствующий тип урока согласно компетентностному подходу:
 - урок формирования способностей к добыванию знаний;
 - урок формирования способностей к пониманию знаний;
 - урок формирования способностей к применению знаний;
 - урок формирования способностей к анализу-синтезу знаний;
 - урок формирования способностей к оцениванию знаний;
 - смешанный урок [1, стр. 199-200].
- **Единицы компетенций** – указываются те единицы компетенций, которые являются приоритетными для данного урока; в схематичном варианте, из предметного куррикулума выписываются порядковые номера (например, 3.1, 3.2 и т.д.); по необходимости, переписываются полные формулировки.
- **Цели урока** – в зависимости от конкретной ситуации формулируются 4-6 целей, выведенных из выбранных для данного урока единиц компетенций, соответствующим образом отражая следующие области:
 - когнитивная область: усвоение знаний, формирование интеллектуальных способностей;

- область эмоций: формирование убеждений, чувств, ценностных отношений;
- область психомоторики: ручные навыки, формирование двигательного поведения.

! При формулировании целей урока необходимо учитывать преобладающие для данного учебного предмета специфические отношения и ценности (содержащиеся в специфических компетенциях дисциплины). **!**

Для строгой формулировки целей урока может быть рекомендована трехшаговая процедура Р. Ф. Мейджера (1962):

- уточнение наблюдаемого поведения, которое ученики должны усвоить к концу урока (с помощью глаголов действия);
- описание условий, в которых учащиеся докажут ожидаемые достижения (например: на основе...; с помощью...; начиная с...; без использования...);
- указание уровня (качественно и/или количественно) достижения, необходимого для того, чтобы принять/учесть усвоенное поведение.

В поурочных проектах допускаются более сжатые формулировки целей урока, менее строго следующие этим трем требованиям.

При формулировании целей урока следует избегать глаголов, которые вызывают неопределенность, не годятся для точного указания того, что смогут делать учащиеся по окончании урока.

«Выбор глагола для цели –
наиважнейшая задача.»
Р. Ганье

Примеры нежелательных глаголов:

знать	понимать	осознавать	углублять
узнавать	учиться	убеждаться	развиваться
усваивать	запоминать	чувствовать	привыкать
прояснять	ознакамливаться	соображать	стараться
выяснять	воспринимать	обогащать	концентрироваться

Для подбора глаголов действий рекомендуется: таксономия Блума-Андерсона для когнитивной области; таксономия Красвола для области эмоций; таксономия Симпсона для области психомоторики. Ниже предлагаются соответствующие подборки.

 Когнитивная область: таксономия Блума-Андерсона

Запоминание	<ul style="list-style-type: none"> • сообщать • определять • описывать • перечислять 	<ul style="list-style-type: none"> • находить • идентифицировать • перебирать • локализовывать 	<ul style="list-style-type: none"> • называть • подбирать • соотносить • распознавать 	<ul style="list-style-type: none"> • исправлять • повторять • пересказывать • уточнять
Понимание	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать • различать • приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять • выражать • иллюстрировать 	<ul style="list-style-type: none"> • локализовывать • представлять • соотносить • излагать 	<ul style="list-style-type: none"> • истолковывать • воспроизводить • переводить • преобразовывать
Применение	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать • применять • вычислять • демонстрировать • осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> • прикидывать • выполнять • экспериментировать • использовать • изображать 	<ul style="list-style-type: none"> • внедрять • исполнять • моделировать • изменять • оперировать 	<ul style="list-style-type: none"> • практиковать • программировать • решать • намечать • симулировать
Анализ	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать • анализировать • оценивать • располагать/упорядочивать • придавать • сортировать • классифицировать • сравнивать 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить • противопоставлять • принимать решение • деформировать • обнаруживать • устанавливать • отличать • разграничивать 	<ul style="list-style-type: none"> • отличать • выдвигать гипотезы/предположения • исследовать • обобщать • группировать • инспектировать • инвентаризировать 	<ul style="list-style-type: none"> • упорядочивать • организовывать • представлять • задавать вопросы • резюмировать • представлять схематично • отделять
Оценивание	<ul style="list-style-type: none"> • отстаивать • оценивать • рассчитывать • делать вывод 	<ul style="list-style-type: none"> • убеждать • критиковать • выводить • спорить 	<ul style="list-style-type: none"> • выдвигать гипотезы/предположения • формулировать суждения • ранжировать 	<ul style="list-style-type: none"> • рекомендовать • пересматривать • рассматривать • поддерживать • проверять
Создание	<ul style="list-style-type: none"> • сочинять • задумывать • строить/выстраивать • подготавливать 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать • развивать • формулировать • включать 	<ul style="list-style-type: none"> • придумывать • заменять • изменять • инициировать • планировать 	<ul style="list-style-type: none"> • продуцировать • проектировать • предлагать • переставлять • преобразовывать

Область эмоций: таксономия Красвола

Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • принимать • выбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • описывать • идентифицировать 	<ul style="list-style-type: none"> • локализовать • опознавать
реакция	<ul style="list-style-type: none"> • примыкать • одобрять 	<ul style="list-style-type: none"> • дополнять • подчиняться 	<ul style="list-style-type: none"> • выражать мнения • давать ответы • участвовать в дискуссиях • соотносить
освоение	<ul style="list-style-type: none"> • принимать • аргументировать • искать • дополнять • посвящать 	<ul style="list-style-type: none"> • показывать • описывать • оспаривать • различать 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять • подкреплять • обосновывать • предлагать • отказываться • избирать • поддерживать • следовать
организация	<ul style="list-style-type: none"> • абстрагировать • расставлять/упорядочивать • гармонизировать • сочетать 	<ul style="list-style-type: none"> • включать • изменять • организовывать • разбивать на части • управлять 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать • подготавливать • прикидывать • ссылаться • оценивать • резюмировать • обобщать • синтезировать • идентифицировать
характеризация	<ul style="list-style-type: none"> • действовать • ценностно оценивать • брать на себя задания • сотрудничать 	<ul style="list-style-type: none"> • обслуживать • управлять • ограничивать • прикидывать 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать • изменять • практиковать • пересматривать • менять • разрешать/решать • использовать • проверять

Область психомоторики: таксономия Симпсона

восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать • подключаться • описывать 	<ul style="list-style-type: none"> • обнаруживать • разграничивать • различать 	<ul style="list-style-type: none"> • отличать • идентифицировать • отделять 	<ul style="list-style-type: none"> • относить • подбирать • выделять
Настроение	<ul style="list-style-type: none"> • декларировать • приступать 	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать • объяснять 	<ul style="list-style-type: none"> • начинать • проявлять 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать • подготавливать • реагировать
Управляемая реакция Автоматизм	<ul style="list-style-type: none"> • собирать • разбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять • выполнять в точности 	<ul style="list-style-type: none"> • измерять • манипулировать/пользоваться 	<ul style="list-style-type: none"> • смешивать • представлять схематично
Сложная реакция	<ul style="list-style-type: none"> • собирать • контролировать • разбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять в точности пользоваться • измерять 	<ul style="list-style-type: none"> • монтировать • смешивать • оперировать 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать • представлять схематично • проверять
Адаптация	<ul style="list-style-type: none"> • согласовывать • соглашаться 	<ul style="list-style-type: none"> • направлять • варьировать • изменять 	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить • переставлять 	<ul style="list-style-type: none"> • регулировать • перестраивать • пересматривать
Концептуализация	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять/упорядочивать • соединять 	<ul style="list-style-type: none"> • сочетать • составлять 	<ul style="list-style-type: none"> • задумывать • строить/выстраивать 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать • разрабатывать • проектировать

Дидактические стратегии – в соответствии с дидактическим сценарием урока перечисляются следующие элементы.

- **Формы организации класса:** фронтальная, индивидуальная, групповая; приветствуется «гибкая и мобильная группировка учащихся с переходом от деятельности с большими группами – к небольшим однородным группам, а затем к индивидуальной деятельности» [8, стр. 36].
- **Дидактические методы, приемы и техники** – приветствуется гармоничное сочетание современных интерактивных методов и техник [1, стр. 201] с методами, традиционно используемыми в начальном образовании:

коммуникативные	объяснение описание рассказ инструктаж учебная дискуссия	беседа проблематизация направленное чтение работа с учебником аудио/видео обучение
исследовательские	наблюдение эксперимент	иллюстрация/демонстрация моделирование
деятельностные	упражнение практическая работа	дидактическая игра симулирование
рационализирующие	алгоритмизация	компьютер-ассистированное обучение

Дидактические средства: демонстративные, индивидуальные, раздаточные; разработанные учителем дидактические материалы прилагаются к проекту урока.

- **Стратегии оценивания:**
 - типы оценивания в контексте КОД (ПО, ТФО, ПФО, ИФО, СО);
 - инструмент оценивания и оцениваемый(ые) продукт(ы) (в случае инструментального оценивания), сопровождаемый(ые) критериями успеха;
 - приемы самооценивания/взаимного оценивания.

Таким образом, необходимо выделять с точки зрения оценочных ситуаций:

- **инструментальное оценивание**, осуществляемое в специально созданных условиях, предполагающих разработку инструментов оценивания на основе продуктов (тест, сопровождаемый матрицей спецификаций и баромом; проверочная работа: устная, письменная, практическая или комбинированная и т. д.);
- **нон-инструментальное оценивание**, которое проводится в обычных условиях путем наблюдения за деятельностью учащихся и немедленной обратной связи, без использования инструментов оценивания; нацелено на осведомление участвующих в процессе партнеров (учитель и ученики) о проявлениях достиженческого поведения учащихся ввиду предотвращения и преодоления трудностей, а также повышения эффективности учебного процесса.

Типы формативного оценивания по КОД соотносятся с типами уроков следующим образом:

- ИФО может и должно осуществляться на уроках любого типа, отражая разнообразные аспекты, включительно метакогнитивные;
- ТФО более всего подходит для уроков по применению, а ПФО – для уроков анализа-синтеза; однако, в зависимости от временных ресурсов модуля и других факторов, учитель может выбрать другой подходящий вариант из возможных.

3.2. Проектирование хода урока

Проектирование хода урока может быть выполнено как на основе учебных событий, эшелонированных в соответствии с типом урока [1, стр. 201], как и на основе этапов Вызов – Осмысление – Рефлексия – Расширение (ВОРР).

По решению менеджера и в соответствии с дидактической категорией учителя, допускается более или менее развернутая форма проекта урока.

В зависимости от модели проектирования и степени развернутости, возможны различные варианты графической организации дидактического сценария/хода урока.

Табличная форма: ДИДАКТИЧЕСКИЙ СЦЕНАРИЙ УРОКА

Ц	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ		t'	ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ			СТРАТЕГИИ ОЦЕНИВАНИЯ
	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ		ФОРМЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА	
<i>Название первого этапа урока</i>							
<i>Название второго этапа урока</i>							

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Дидактическая концепция дисциплины

Русский язык и литература представляет собой школьную дисциплину, которая обеспечивает успешное усвоение учащимися всех предметных дисциплин и раскрывает возможности интеграции младших школьников в общество через систему сформированных способностей, которые фундаментально закладываются в начальной школе.

Исходя из образовательного идеала, сформулированного в Кодексе об образовании Республики Молдова, необходимости формирования свободной и творческой личности на современном этапе развития общества и из возможностей изучения родного языка, разработана концепция куррикулума данной учебной дисциплины.

Назначение дисциплины *Русский язык и литература* в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить речевое и языковое развитие младшего школьника, помочь ему осознать себя носителем языка.

Настоящий куррикулум создан в результате пересмотра содержания всех его составных частей:

- специфических компетенций по предмету;
- администрирования дисциплины;
- модулей обучения;
- суб-компетенций, относящихся к каждому модулю;
- учебного (тематического) содержания;
- видов учебной деятельности и оцениваемых школьных продуктов;
- способностей, которые должны быть сформированы у учащихся к концу каждого года обучения.

Особенностью изучения дисциплины *Русский язык и литература* в школах Республики Молдова с русским языком обучения является развитие речи учащихся:

- во всех её функциях: познания, общения, сообщения, воздействия;
- во всех её формах: внутренней, внешней (устной и письменной);
- во всех её видах: слушании, говорении, чтении, письме.

Основной целью дисциплины *Русский язык и литература* является формирование коммуникативной компетенции, представляющей совокупность её базовых составляющих: языковой, речевой, социокультурной компетенций.

Языковая компетенция – это владение знаниями о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме.

Речевая компетенция – знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи.

Социокультурная компетенция – совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность осуществлять взаимодействие с представителями других народов, населяющих многонациональное государство, умение жить и общаться в поликультурном мире.

Распределение учебного программного материала по классам выстроено с учетом внутренней логики предмета, тех связей и зависимостей, которые существуют между отдельными сторонами (подсистемами) языка, каждая из которых изучается не изолированно, а как составная часть такого сложного явления, какое представляет собой язык. Системно-концентрический принцип построения дисциплины позволяет осуществить усвоение учебного материала крупными блоками, выделение которых из целостной системы основывается на связях и зависимостях между компонентами.

Ведущим направлением в обучении русскому языку является интеграция двух дисциплин – русского языка и литературы, а основной формой – интегрированный урок, основу которого составляет работа с текстом.

Школьный курс по русскому языку и литературе для 1 – 4-х классов является нормативным документом и основным дидактическим инструментом, содержащим требования к изучению русского языка и литературы, которые должны быть соблюдены педагогами и выполнены учащимися на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Результаты обучения учащихся в курсе соотносятся с соответствующими специфическими компетенциями, содержанием, видами учебной деятельности и школьными продуктами дисциплины.

Специфические компетенции дисциплины *Русский язык и литература* связаны с видами речевой деятельности: чтением, говорением, слушанием и письмом.

1. Воспринимать и понимать устные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, проявляя внимание и сосредоточенность.
2. Воспроизводить/создавать устные высказывания, демонстрируя соответствие коммуникативному контексту.
3. Воспринимать и понимать письменные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, демонстрируя соответствующую технику чтения.
4. Воспроизводить/создавать письменные высказывания, проявляя стремление к речевому самоконтролю и творческий подход.
5. Применять языковые знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач, проявляя стремление к учебной самостоятельности.
6. Регулировать собственную читательскую деятельность для познания ценностей национальной, русской и мировой культуры, выражая читательский интерес.

Содержание специфических компетенций нацеливает на восприятие и понимание устных и письменных высказываний в различных коммуникативных ситуациях.

Коммуникативная ситуация – система взаимодействующих факторов (реальных и воображаемых), побуждающих участников к общению и определяющих их речевое поведение. [18]

Создание собственных высказываний требует соответствия **коммуникативному контексту**, который представляет «тип социального контекста, включающий определенный набор значимых компонентов коммуникативной ситуации, определяющих выбор вербальных и невербальных форм выражения речевого акта». [14]

Достижение успешности учащихся в овладении процессом правильного, осознанного, беглого и выразительного чтения акцентирует внимание на **технике чтения**, которая с 50-х гг. XX столетия, как понятие, обозначает все, описанные Т. Г. Егоровым [4, с.16] три компонента процесса чтения: восприятие, произнесение и понимание.

Оценочный компонент в содержании куррикулума актуализирует **речевой самоконтроль**, который имеет определяющее значение для развития **самостоятельной речевой деятельности учащихся**. Он сопровождает любое высказывание, его роль особенно заметна в таком виде речи, как письмо. Речевой самоконтроль является неотъемлемым компонентом восприятия и порождения речи, осуществляется на всех этапах речевой деятельности и может рассматриваться как важная составляющая в системе речевых умений учащихся. От умения осуществлять речевой самоконтроль во многом зависит успешность речевой деятельности.

Речевой самоконтроль – «контроль, осуществляемый в процессе речевой деятельности для предупреждения, обнаружения и исправления своих ошибок». [17]

В процессе обучения младший школьник овладевает **языковыми знаниями** – совокупностью сведений о системе языка, о правилах образования и функционирования единиц языка (фонетических, морфемных, лексических и др.). Объем языковых знаний определяется образовательными стандартами. Показателем уровня владения учащимися языковыми знаниями является языковая компетенция.

Формируемая система языковых знаний необходима для решения ряда задач: познавательных, практических, коммуникативных.

Познавательная задача – учебное задание, предполагающее поиск новых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств. Познавательные задачи сопровождают весь процесс обучения языку, который состоит из последовательных, постепенно усложняющихся по содержанию и способам деятельности заданий/упражнений.

Практическая задача – одна из ведущих задач обучения языку, направленная на овладение языком как средством общения и приобретения умений, необходимых для успешного владения языком (выполнения различных языковых упражнений для закрепления языковых понятий).

Коммуникативная задача (коммуникация – общение) – задача общения, для раскрытия которой создается текст (предполагает в т.ч. использование языковых знаний в письменных высказываниях – текстах).

Каждая из поставленных задач решается при условии проявления **учебной самостоятельности** школьников как способности к организации своей учебной деятельности.

Организация процесса чтения с точки зрения содержания куррикулума *Русский язык и литература* связана с воспитанием квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устной и письменной речи, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанной информации.

В связи с этим в процессе обучения русскому языку и литературе огромное место занимает **читательская деятельность** младших школьников, которая характеризуется тремя группами основных качеств:

1. техникой чтения (правильностью, осознанностью, беглостью, выразительностью);
2. уровнем самостоятельности;
3. читательским кругозором.

Обозначенные качества необходимы в работе над текстом, в классном и во внеклассном чтении.

Центральное место в организуемой деятельности на уроках русского языка и литературы занимает работа с текстом, которая создает коммуникативный контекст и помогает усвоить изучаемые языковые сведения.

В работе с текстом выделяются три этапа:

- предтекстовая работа;
- притекстовая работа;
- послетекстовая работа.

Главная цель предтекстовой работы – создать у учащихся устойчивый мотив чтения и понимания текста.

Притекстовая работа связана с моделированием естественной деятельности читателя. Этот этап включает прочтение текста и осмысление прочитанного, вопросно-ответные упражнения общего характера по содержанию текста.

Основным назначением послетекстовой работы является создание возможностей общения на уроке (с привлечением изучаемого языкового материала). Среди упражнений, предлагаемых на этом этапе, те, которые моделируют ситуацию речевого общения, стимулируют речевую деятельность школьников, желание вступить в общение – обсудить творческие работы одноклассников. Такая система упражнений позволяет оценить высказывания героев текста; объяснить причины непонимания чего-то, причины ошибок; составить рассказы, описания, адресованные вымышленным героям; обменяться мнениями по поводу смысла пословиц; сконструировать речевое поведение в воображаемой ситуации; составить отзывы о прочитанных книгах; составить поздравление, написать письмо и т. д.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции младших школьников в процессе обучения родному языку является основной целью, и успешное осуществление данной цели возможно при актуализированной куррикулумом учебной модели – интегрированном обучении.

2. Новизна куррикулума дисциплины

1. Куррикулум по русскому языку и литературе основывается на шести специфических компетенциях, формирование которых моделирует профиль ученика по предмету к концу обучения в начальной школе.
2. Документ построен по принципу разграничения видов речевой деятельности – слушания, говорения, чтения и письма. В изучение предмета включены классное и внеклассное чтение; письмо выстроено с точки зрения приобретения учащимися языковых сведений по русскому языку и применению их в решении ряда языковых и речевых задач, а также связано с воспроизведением чужой речи в письменной форме и созданием собственных письменных высказываний.
3. Деление на модули осуществлено в соответствии со специфическими компетенциями, представлено суб-компетенциями, учебным содержанием, видами учебной деятельности и школьными продуктами.
4. Суб-компетенции соотносятся с учебным содержанием, от класса к классу нацеливают на укрупнение учебного материала.
5. Суб-компетенции внутри каждого модуля организованы иерархически – от компетенций, закладывающих у учащихся фундаментальные знания – к компетенциям, ориентированным на применение сформированных умений и навыков, и их интеграции в учебном процессе.
6. Виды учебной деятельности представлены через конкретные беседы, упражнения, дидактические игры, которые позволят педагогу методически верно выстроить процесс обучения русскому языку и литературе.
7. Содержание куррикулума дополнено специальной терминологией по каждому учебному разделу, овладение которой является необходимой в процессе усвоения учебных тем.
8. В документе представлены школьные продукты по каждому виду речевой деятельности во всех классах, ориентирующие на проверку сформированных способностей учащихся по предмету на определенном этапе обучения.
9. В куррикулуме обозначены конкретные учебные способности, которыми учащиеся должны овладеть к концу каждого года обучения, проявляя специфические отношения и ценности.

3. Методические рекомендации/ рекомендуемая учебная деятельность

Основой организации учебного процесса по русскому языку и литературе является интегрированный урок.

Интегрированный урок – это специально организованный урок, целью которого является объединение знаний из разных предметов. И, если такими дисциплинами являются русский язык и литература, следовательно, содержание этих двух предметов и необходимо интегрировать.

Урок русского языка и литературы строится на **межпредметной интеграции. Независимо от времени (45 минут или 90 минут), урок должен быть интегрированным.**

Для построения интегрированного урока следует определить [7]:

- 1) Период проведения урока (период обучения грамоте, 1 класс) или основной период обучения (второй семестр 1 класса, 2, 3, 4 классы).
- 2) Определить интегрируемые темы: речевую и языковую.
*Последнее время уместно говорить о литературно-речевой теме вместо речевой, поскольку она четко очерчивает формируемые речевые умения на основе изучаемого текста.
- 3) Провести подготовительную работу:
 - для урока периода обучения грамоте провести аналитико-синтетическую работу над страницей букваря, составить план работы над письменной буквой;
 - для урока основного периода обучения систематизировать рече-языковые задания над текстом, которые способны стать опорой для будущего урока. Педагог отбирает наиболее интересные и значимые рече-языковые задания для раскрытия обеих тем.
- 4) Составить урок, опираясь на речевую структуру:
 - для урока периода обучения грамоте – включить этапы аналитико-синтетической работы над страницей букваря;
 - для урока основного периода – включить этапы работы над текстом.
- 5) Внедрить языковые задания для периода обучения грамоте на этапе синтеза, для основного периода – на предтекстовом/послетекстовом этапах работы над текстом.
- 6) Сформулировать целевые установки и выводы урока по речевой и языковой темам урока.

Урок русского языка и литературы (периода обучения грамоте) опирается на следующие этапы аналитико-синтетической работы.

Анализ

1. Создание речевой ситуации.
2. Составление текста на основе речевой ситуации.
3. Выделение предложения из текста со словом на изучаемую букву.
4. Выделение слова для звукового анализа.

5. Выделение слога (если необходимо), звука из слога.
 6. Установление места звука в звуковой структуре слова.
 7. Перечисление различных слов с выделенным звуком.
- *Перечисление различных слов, где согласный звук по твердости-мягкости будет занимать противоположную позицию.
8. Обозначение звука буквой. Рассматривание печатной буквы.

Синтез

1. Составление слогов с изученной буквой.
2. Чтение слогов. Договаривание слогов до слов.
3. Чтение слов.
4. Чтение предложений и текста из букваря.

Работа над письмом буквы начинается на этапе синтеза и включает:

- Знакомство с письменной буквой: зрительными элементами, тактированием буквы.
- Письмо слогов с обращением внимания на соединения.
- Письмо одно- и двусложных слов.
- Письмо небольших предложений.

Урок русского языка и литературы (основного периода обучения) опирается на следующие этапы работы над текстом.

Таблица 1. Этапы работы над текстом

Этапы работы над текстом		Основные целевые установки учителя
1. Предтекстовая работа.	Подготовка к восприятию.	Подготовить к восприятию художественного произведения.
2. Притекстовая работа.	Первичное восприятие (первичное чтение текста).	Создать условия для целостного восприятия текста.
	Проверка первичного восприятия.	Определить реакцию детей на прослушанное произведение и понимание ими общего смысла.
3. Послетекстовая работа	Повторное чтение.	Прочитать произведение для лучшего уяснения содержания.
	Анализ при повторном чтении.	Провести анализ художественного произведения.
	Работа над главной мыслью (идеей) произведения.	Определить идейную направленность произведения.

Основную трудность для учителей составляет включение языковых заданий. Разумнее их внедрять на этапе послетекстовой работы (после проведения повторного чтения). Проверка домашнего задания, которая проводится на этапе предтекстовой работы, также может включать языковые задания.

Следование простым правилам построения интегрированного урока, которые ранее не освещались практикой обучения, позволит учителю, работающему по куррикулумным требованиям, создать настоящие интегрированные уроки русского языка и литературы.

Современным модернизированным куррикулумом делается акцент на работу с детской книгой, как средством изучения родного языка и приобщения к ценностям народов, проживающих на территории Республики Молдова.

Основной формой работы с детской книгой являются уроки внеклассного чтения.

Внеклассное чтение не является отдельным предметом, а представляет собой один из разделов учебной дисциплины *Русский язык и литература* и проводится с определенной периодичностью (1 раз в две недели). Внеклассное чтение организуется со второго семестра 1-го класса по 4 -й класс.

Данный раздел в куррикулуме представлен списком рекомендуемой литературы для прочтения.

Общая цель внеклассного чтения – расширить читательский кругозор младшего школьника.

Таблица 2. Отличия внеклассного чтения от классного чтения

Критерии сравнения	Классное чтение	Внеклассное чтение
1. Целевые установки.	<ul style="list-style-type: none"> • развить речевые умения младших школьников; • сформировать навык чтения; • научить анализировать художественный текст для понимания темы, усвоения сюжетной линии и идеи художественного произведения; • сформировать литературоведческие представления. 	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить учащихся с детской литературой, входящей в круг чтения младшего школьника; • сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней; • воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению.
2. Содержание уроков.	Определяется куррикулумом и учебным пособием, рекомендованным Министерством образования, культуры и исследований РМ.	Определяется кругом детского чтения по классам (представлено рекомендуемой литературой для прочтения) и работой с детской книгой.

3. Структура уроков.	Определяется типами (дидактической целью урока) и видами (формами проведения) уроков.	Определяется этапами сформированной читательской самостоятельности учащихся и типами уроков внеклассного чтения.
-----------------------------	---	--

Типы уроков внеклассного чтения в зависимости от этапов читательской самостоятельности [10, с. 169-170], которые должны быть приняты во внимание учителями начальных классов, следующие:

1. Урок подготовительного этапа (1 класс).

Структура:

- 1) подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги;
- 2) выразительное чтение учителем выбранного художественного произведения;
- 3) воссоздание прослушанного произведения, размышления, коллективное воссоздание прослушанного;
- 4) рассматривание детской книги, в которой помещено прослушанное произведение с целью его обнаружения;
- 5) рекомендации к внеурочному чтению;
- 6) повторное чтение.

Приемы: рассматривание страниц обложки, перелистывание книги, рассматривание иллюстраций, слушание, рекомендации по внеклассному чтению.

2. Урок начального этапа (2 класс).

Структура:

- 1) ориентировка в книгах (рассматривание);
- 2) чтение учителем вслух произведения, выбранного с организованной в классе выставки книг;
- 3) беседа-рассуждение о прочитанном;
- 4) самостоятельное рассматривание книги, которую предстоит читать;
- 5) самостоятельное чтение «про себя»;
- 6) беседа с целью проверки качества самостоятельного чтения и рассматривания;
- 7) рекомендации к внеурочному чтению.

Приемы: слушание, составление выставки, выбор книг, беседа-рассуждение, самостоятельное рассматривание книги, рассматривание обложки книги, рассматривание иллюстраций, перелистывание книги, самостоятельное чтение, анализ-перечитывание, рекомендации по внеклассному чтению.

3. Урок основного этап (3-4 классы).

Структура:

- 1) составление выставки, коллективное рассматривание книг;
- 2) обсуждение выбранных книг;

- 3) расширение читательского кругозора детей через аннотирование новых произведений, новых авторов, новых жанров, новых тем;
- 4) рекомендации к внеурочному чтению.

Приемы: самостоятельное рассматривание книги, беседа-рассуждение; рекомендации по внеклассному чтению, составление выставки, выбор книг, воссоздание картин, анализ-перечитывание.

Следует обратить внимание на характеристику приемов для внедрения их в практику проведения уроков внеклассного чтения.

Таблица 3. Характеристика приемов внеклассного чтения

Название приема	Система действий по внедрению приема
1. Рассматривание обложки книги.	<ul style="list-style-type: none"> • Обращается внимание на автора произведения (с краткой биографической справкой). • Называется тематический заголовок (название книги) и жанровый (название жанра: сказка, стихи, рассказ и т. д.). • Обращается внимание на иллюстрацию на обложке, прогнозируется содержание книги по названию и иллюстрации.
2. Перелистывание книги.	<ul style="list-style-type: none"> • «Ощущается» объем книги. • Изучается структура и содержание книги. • Развивается чувство восхищения от книги. • Создаются условия для «заражения» в создании собственных книг.
3. Рассматривание иллюстраций.	<ul style="list-style-type: none"> • Обращается внимание на иллюстрации, относящиеся к отдельным частям текста. • Представляются иллюстрации как картинный план художественного произведения. • Выбирается иллюстрация, которая может быть размещена на обложке.
4. Самостоятельное рассматривание книги.	<ul style="list-style-type: none"> • Ставятся целевые установки на рассматривание. • Длится 2-3 минуты. • Весь процесс включает рассматривание обложки, текста, иллюстраций.
5. Беседа-рассуждение (направлена на выработку собственной точки зрения, на определенную тему).	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа побуждает к высказыванию собственных мыслей на предмет чтения. • В беседе звучат вопросы типа: <i>Как ты думаешь, что..?</i> <i>Что по твоему мнению..?</i> <i>Что тебе понравилось?</i> <i>Согласен ли ты с тем, что..?</i> <i>Почему?</i> • Активизируется максимальное число учащихся.

<p>6. Самостоятельное чтение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Перед самостоятельным чтением ставятся целевые установки на прочтение: <i>Сделать пометки в тексте.</i> <i>Ответить после чтения на проблемный вопрос, записанный на доске.</i> <i>Выполнить задание на индивидуальных карточках после прочтения текста.</i> • Читается текст всеми учащимися для организации последующей работы над текстом.
<p>7. Слушание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создается эмоциональный настрой на слушание. • Проводится мини-беседа, настраивающая на слушание. • Представляется лучший образец чтения (учителем, сильным учеником, в записи).
<p>8. Рекомендации по внеклассному чтению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Даются краткие аннотации книгам, которые необходимо прочитать. • Выбирается по одному ключевому вопросу к каждой книге, ответ на который можно найти в указанной книге.
<p>9. Составление выставки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учитывается, что при составлении выставки, каждый ученик имеет право представить свою книгу. • Выставление книги на выставку должно сопровождаться кратким комментарием или аннотацией. • Каждая книга должна попасть в обзор ребенка. • Для создания выставки необходимо место и средства.
<p>10. Выбор книг.</p>	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбирается книга, прочитанная большинством учащихся. • Если одна и та же книга представлена на выставке несколькими издательствами, выбирается та, которая ярче отражает содержание текста. • При выборе книги учитель имеет приоритетное право (в случае, если, например, данная книга соотносится с происшедшей ситуацией в классе). <p>Самостоятельный выбор книги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществляется учащимися после уроков внеклассного чтения. • Всегда связан с интересами ребенка. • Необходимо рекомендовать родителям также участвовать в выборе книг детьми.

11. Воссоздание картин.	<ul style="list-style-type: none"> • После прочтения текста, в ответах на вопросы, учащимися создаются картины прочитанного. • Воссозданные картины соответствуют частям текста. • Если речь идет о лирических произведениях, то обращается внимание на картины природы, описанные поэтами.
12. Анализ-перечитывание.	<ul style="list-style-type: none"> • Глубокое осознание произведения сопровождается перечитыванием текста. • Перечитывание представляется формой выборочного чтения на поставленные проблемные вопросы учителя, требующие рассуждения и оценки учащихся с опорой на текст.

При оформлении урока внеклассного чтения необходимо принять во внимание заполнение следующих данных.

1. **Дата:**
2. **Класс:**
3. **Дисциплина:** Русский язык и литература
4. **Раздел:** внеклассное чтение
5. **Тип урока:** урок подготовительного/начального/основного этапа.
6. **Тема:**
7. **Суб-компетенции:**
8. **Цели:**
9. **Дидактические стратегии:**
 - 9.1. *Формы:*
 - 9.2. *Методы:*
 - 9.3. *Приёмы: (рекомендуемые для данного типа урока внеклассного чтения)*

10. Время урока:

Ход урока включает этапы, обозначенные структурой каждого типа урока внеклассного чтения.

В центре внимания уроков классного и внеклассного чтения находится **текст – художественный и нехудожественный.**

Художественный **текст** строится по законам ассоциативно-образного мышления, **нехудожественный** – по законам логического мышления. Таким образом, для **нехудожественного текста** важна логико-понятийная, по возможности объективная сущность фактов, явлений, а для художественного – образно-эмоциональная, неизбежно субъективная. [1, с.76]

Признаки нехудожественного/художественного текста:

- 1) присутствие/отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека;
- 2) отсутствие/наличие эстетической функции;
- 3) отсутствие/наличие подтекста;
- 4) установка на однозначность/неоднозначность восприятия;

- 5) установка на отражение реальной/нереальной действительности (художественные тексты представляют не модель реальной действительности, а сознательно конструируемые возможные модели действительности). [3, с. 91.]

Функциональность и значимость работы с текстом подтверждена международными исследованиями:

- 1) Международной программой по оценке образовательных достижений учащихся PISA (англ. Programme for International Student Assessment). [2]
- 2) Международным исследованием качества чтения и понимания текста PIRLS (англ. Progress in International Reading Literacy Study).

С точки зрения проектов PISA и PIRLS, «грамотность чтения – способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества». [9, с.4]

Принимая во внимание обозначенное определение, kurikulum нацеливает учащихся на понимание текстов, размышления над их содержанием, оценку их смысла и значения и изложения своих мыслей о прочитанном. Основное внимание уделяется проверке умения «грамотно читать» в различных ситуациях. Учащимся должны предлагаться тексты различных видов: отрывки из художественных произведений, биографии, тексты развлекательного характера, статьи из газет и журналов, инструкции, рекламные объявления, географические карты и др. Тексты могут быть сплошными и несплошными. Сплошной текст состоит из законченных предложений, организованных в абзацы. Несплошные тексты, их иногда называют документами, чаще не имеют законченных предложений. В данную группу входят тексты, представленные в графической форме, т. е. на картах, схемах, в таблицах, рекламных плакатах. [15, с.27]

Основные направления работы над текстом на современном этапе, согласно проекту PISA, которые должны быть приняты во внимание:

- 1) Общая ориентировка в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной мысли текста; определение назначения текста; подбор/выбор заголовка текста; объяснение инструкций; определение составляющих графика или таблицы; объяснение назначения карт/рисунков).
- 2) Выявление информации (нахождение ответов на поставленные вопросы в содержании текста).
- 3) Интерпретация текста (сравнение информации в тексте с информацией в других источниках; противопоставление информации в тексте с информацией в других источниках; формулирование выводов; заключение о намерении автора).
- 4) Рефлексия содержания текста (оценка утверждений; нахождение в тексте доводов в защиту своей точки зрения).
- 5) Рефлексия формы текста (изучение структуры текста/части; соответствие плану; нахождение особенностей/признаков жанра; оценка авторской позиции/отношения).

Международный проект PIRLS нацеливает в работе с текстом на:

- нахождение информации, заданной в явном виде;
- интерпретацию и обобщение информации;
- формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте;
- анализ и оценку содержания, языка и элементов/структуры текста.

Учет обозначенных направлений работы над текстом выстраивает новую модель чтения и формирует компетентного читателя, который «умеет выбирать и отбирать, что и как надо прочесть; владеет методами рефлексивного мышления: остановкой, припоминанием, вычлениением, поиском противоречий и сходств, действиями по аналогии с успешно выполненной деятельностью, сопоставлением результатов и целей, корректировкой и др.; имеет сформированный интерес к работе с книгой» [16, с.13]

Приведем примеры работы с нехудожественным текстом.

Текст 1. Расписание уроков

- **Для чего нужны эти предметы?**



- **Прочитай текст.**

В семье Петровых двое детей – Миша и Таня. Миша учится в третьем классе, а Таня – в первом. Во вторник вечером мама попросила Мишу помочь Тане собрать портфель на завтрашний день.

- **Прочитай** страницу из школьного расписания. **Ответь** на вопросы:
 1. Какие предметы, изображённые на рисунке, нужно положить в портфель?
 2. Какие ещё учебники, согласно расписанию, нужно положить в портфель?
 3. Какие уроки у Тани совпадают во вторник и в среду

1 «А»					
День нед.	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	Изобразительное искусство	Математика	Русский язык и литература	Математика	Музыкальное воспитание
2	Русский язык и литература	Русский язык и литература	Русский язык и литература	Русский язык и литература	Математика

3	Русский язык и литература	Русский язык и литература	Математика	Русский язык и литература	Румынский язык
4	Румынский язык и литература	Румынский язык и литература	История, культура, традиции	Технологическое воспитание	Физическое воспитание
5		Духовно-нравственное воспитание	Физическое воспитание		

Текст 2. Афиша спектакля

- **Прочитай текст.**

Весь апрель мама Ирины в отпуске. Она решила вместе с дочкой сходить в театр. На глаза ей попала эта афиша. Изучи её и скажи, смогут ли мама с Ирой попасть на спектакль.



- Где будет проходить спектакль?
- Как называется спектакль?
- На какую дату назначено проведение спектакля?
- В какое время начинается спектакль?
- Сможет ли Ира пойти в это же день в кино, если киносеанс начинается в 12:00?

Особое значение в обучении родному языку уделяется **диалогическим и монологическим высказываниям**.

Включение **диалога** в содержание дисциплины с 1-го по 4-й классы требует осознания отдельных методических моментов.

Вопрос об обучении учащихся диалогической речи на уроках русского языка стал подниматься сравнительно недавно. До этих пор считалось, что учащиеся пользуются диалогической речью в повседневной жизни, и поэтому специальное обучение ей не требуется. Однако, исследования показали, что для диалога младшего школьника характерны разговорно-бытовой характер, нарушения логичности при построении ответной реплики, несовершенства интонационной оформленности. [6, с.19]

В начальной школе развитие диалогической речи целесообразно начинать с подготовительного этапа, на котором учащиеся осваивают наиболее часто употребляемые в коммуникации:

- формулы речевого этикета (приветствия, благодарности, прощания, признательности, поздравления, пожелания и т. д.);
- вопрос – ответ;
- утверждение – согласие или отказ;
- утверждение – уточнение, пояснение, добавление;
- побуждение к действию – согласие (выполнение) или отказ [5, с.98].

Формирование навыков диалогической речи связано с:

- воспроизведением прослушанной речи и комментированием отдельных наблюдаемых действий;
- вопросно-ответными упражнениями, направленными на обучение постановке вопросов, требующих утвердительных или отрицательных ответов, подготавливающих к активному диалогу;
- заменой речевых образцов в диалогах и самостоятельным составлением диалогов с опорой на источник информации.

Количество реплик, включенных в диалог, должно составлять:

- **в 1-м классе** – 2-4;
- **во 2-м классе** – 4-6;
- **в 3-м классе** – 6-8;
- **в 4-м классе** – 8-10.

Основные ситуации общения, предложенные куррикулумом для участия школьников в диалоге или составления диалогов, следующие:

- в школе (на уроке: ответы на вопросы учителя, взаимодействие в паре с другим учеником; на перемене);
- на детской площадке (участие в игре);
- в магазине (поиск/выбор товара, оплата покупки);
- в транспорте (оплата поездки; необходимость выйти из транспорта на нужной остановке, обращение к окружающим с вопросами о пути следования транспорта);
- на школьном дворе (уборка пришкольного участка; участие в игре);
- в гостях/на празднике (приход в гости/на праздник; поведение за столом; участие в организованных играх; прощание);
- в театре (покупка билета; в раздевалке; поиск места в зале согласно купленному билету);
- разговор по телефону (приветствие; вопросы/ответы по теме разговора; прощание).

Монологическая речь младшего школьника представлена в куррикулуме устными и письменными высказываниями.

По мнению К. Д. Ушинского, обучение родному языку – это, в первую очередь, развитие в детях дара слова. И для этого необходимы постоянные упражнения. Они должны быть:

- самостоятельными (от простого – к сложному, на основе наглядности, выделения и сравнения признаков объектов);
- систематическими (с постепенным нарастанием трудности, разнообразными по тематике и типам);
- логическими (от конкретного к общему, с выделением признаков описываемых объектов, с объединением мыслей в одно общее суждение);
- устными (первоначально) и письменными.

Устные упражнения связаны с **воспроизведением и созданием устных высказываний**.

Воспроизведение устных высказываний представлено пересказом текста и чтением стихотворения/басни/прозы наизусть.

Куррикулумом актуализируются различные виды пересказа.

Таблица 4. Организация работы над различными видами пересказа

Характеристика вида пересказа	Этапы работы над пересказом	Условия работы над пересказом
<p>1. Подробный пересказ – пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение текста, анализ его содержания, работа над словами в контексте. 2. Обращение к личному опыту учащихся. 3. Выделение смысловых частей, определение их последовательности с помощью наводящих вопросов учителя. 4. Иллюстрирование (словесное/картинное). 5. Коллективное составление плана. 6. Пересказ с предварительным нацеливанием (Вариант: <i>Перескажи от лица определенного героя</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Мотивировать учащихся на пересказ. Пример: расскажи, как будто ты был очевидцем всех событий. • Исключать стихи как материал для пересказа. • Не брать слишком короткие произведения во избежание буквального запоминания. • Важен этап перечитывания текста, так, например, возвращаться к тексту необходимо всегда с новой стороны, под новым углом зрения. • Младшим школьникам не всегда легко разобраться в сюжетной линии текста, определить место и роль каждого из выведенных в нем персонажей, поэтому важно использовать на уроке иллюстрации, создавать словесные образы по воображению. • Часто затруднительно нахождение нужных слов и интонаций для выражения личного отношения к рассказываемому, здесь важное значение имеет выразительное чтение текста самим учителем.

		<ul style="list-style-type: none"> • Дети испытывают трудности в подборе текстовых синонимов, поэтому на уроке должна вестись работа и в этом направлении. • Проблематично использование сочетаний, состоящих из авторских и собственных слов детей, поэтому учителю важно акцентировать внимание на том, что нужно в тексте пересказывать дословно, а что – нет. • Качество восприятия текста зависит от того, как осуществляется группировка, осмысление, переработка, объединение отдельных частей в целое, следовательно, большую роль играют вопросы к ученикам, которые должны быть как можно более конкретными и понятными. • Работа над хронологическим порядком включает в себя установление следования частей текста друг за другом, представление плана произведения как деформированного текста.
<p>2. Сжатый (краткий) пересказ – это не просто «урезание» исходного текста, а результат сложного переосмысления прочитанного.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение текста, анализ содержания, работа со словарем. 2. Деление на части. 3. Составление плана. 4. Составление на его основе краткого плана. 5. Проведение повторного сокращения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над формированием у учащихся правильных, полноценных, наглядных образов и представлений, связанных с содержанием текста, что обязательно связано с иллюстрированием. • Составление плана, где внимание направляется на основное содержание. Сначала такой план делается только коллективно, выделяются все смысловые вехи в произведении. Устно с детьми обсуждается последовательность повествования. • Прием двукратного сокращения текста требует осознания детьми цели данной работы. • Исходный текст должен содержать в себе много событий.

		<ul style="list-style-type: none"> • Не следует требовать, чтобы в сжатом пересказе обязательно был развернут каждый пункт плана, т. к. это приводит к механической работе, а не к творческому процессу. • В то же время, чрезмерное увлечение сокращениями грозит сухостью языка. • Очень важно давать детям четкую установку: кратко или полно нужно пересказывать.
<p>3. Выборочный пересказ – это пересказ, связанный с выбором из текста той его части, которая соответствует узкому вопросу, узкой теме.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведения, работа над его содержанием, некоторыми словами в контексте. 2. Отбор содержания согласно поставленной цели. 3. Пересказ выбранной части текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выборочный пересказ связан с перегруппировкой воспринимаемого содержания, поэтому большие требования предъявляются к исходному тексту. Так, на начальном этапе, работа ведется над текстами с легко выделяющимися сюжетными линиями. Эмоциональность сначала не должна быть высокой, т. к. это сбивает учеников с цели. • Очень важно, чтобы учащиеся удерживали поставленную перед ними задачу не только в плане внутренней речи, но и переводили бы в план внешней речи, т. е. сформулировали бы ее перед собой, учителем, классом. • На первых этапах необходимо помочь детям выделять нужные предложения из текста, а также помогать отбирать слова для соединения отображаемого содержания в целое. Для детей легче пересказывать деятельность героев, сложнее – различные описания жизненных явлений. • Значительную трудность представляет выборка информации из разных мест рассказа по одной из его тематических линий. Для этого текст читается про себя, выбираются нужные отрывки.

		<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к выборочному пересказу существенно облегчается составлением плана (во 2 классе – коллективно, в 3-4 классах – самостоятельно), вопросами учителя и языковой подготовкой (особенно тех предложений, с помощью которых связываются разрозненные части текста). • Рассказы выбираются такие, в которых сравнительно легко выделяются сюжетные линии. Также для выборочного пересказа можно использовать характеристику героя.
--	--	--

Большое внимание куррикулумом уделено чтению стихотворений/басен/прозы наизусть. Значимость приобретают приемы запоминания текстов **непосредственно на уроке**.

Среди приемов запоминания можно выделить:

- визуальный;
- двигательный;
- слуховой;
- логический.

Визуальные способы запоминания:

- многократное прочтение;
- напевание стихотворения;
- прочтение текста стихотворения со скрытыми словами;
- выстраивание образов-ассоциаций по мере чтения («Что я представил себе после чтения этой строки?»);
- тексты-опоры (возле каждой строчки стихотворения предлагается рисунок);
- «Шторка» – закрывание при чтении каждый раз все большей и большей части стихотворения;
- мнемотаблицы (в виде рисунков отражается поэтический/прозаический текст).

Двигательные способы запоминания:

- переписывание стихотворения;
- запоминание рифм через игру с мячом;
- запоминание стихотворения через движения, которые его сопровождают.

Слуховые способы запоминания:

- повторение строк за учителем;
- прочтение стихотворения наизусть вместе со взрослым;
- запись своего голоса на диктофон, последующее прочтение стихотворения с самим собой;

- «Снежный ком» – прямое повторение за учителем первой строки, первых двух строк, первых трех строк и т. д.;
- запоминание рифмы и воспроизведение стихотворения по рифмам.

Логические способы запоминания:

- рассказывание стихотворения своими словами;
- разделение на части и их соединение (эпическое стихотворение/прозаический отрывок), рисование картин природы (лирическое стихотворение);
- ответы на вопросы строчками из стихотворения;
- воспоминание случая из жизни/наблюдения в природе, аналогичного описанному в стихотворении;
- чтение стихотворения по ролям (эпическое стихотворение/прозаический отрывок).

Устные монологические высказывания (устные сочинения) представлены в kurikulumе:

- устным описанием предмета/природы/человека;
- составлением устных рассказов, в том числе в 4 классе с элементами описания/рассуждения (о случае из своей жизни, об экскурсии, наблюдениях).

Для создания устных связных высказываний рекомендуется подготовительная работа в виде обучающих устных упражнений:

- составление предложений, объединённых общей темой;
- составление деформированного текста с опорой на картинный план;
- устные ответы на вопросы, объединённые общей темой;
- составление предложений по сюжетным картинкам;
- устные рассказы по аналогии с прочитанным.

В устном описании предмета – одушевленного/неодушевленного или объектов природы следует учесть следующие структурные компоненты.

Таблица 5. Этапы работы над составлением устных сочинений

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Устное описание предмета</i>	<i>Устное описание предмета</i>	<i>Устное описание природы (непосредственно/опосредованно воспринимаемой)</i>	<i>Устное описание человека (непосредственно и опосредованно воспринимаемого)</i>
1. Называние предмета.	1. Называние предмета.	1. Указание времени года/природного объекта, его местонахождения.	1. Называние описываемого человека.

2. Перечисление признаков предмета: цвета, формы, размера.	2. Перечисление признаков предмета: цвета, формы, размера.	2. Собственно описание природы/объекта природы или перечисление увиденных объектов/признаков отдельно выделенного объекта природы.	2. Описание внешности человека (лица, глаз, волос, одежды).
	3. Выражение отношения к предмету (нравится/не нравится).	3. Общее впечатление от увиденного.	3. Указание особенностей внешнего вида и состояния человека, обнаруженных в деталях одежды, настроении, занимаемой позе в пространстве.

При составлении устных рассказов следует придерживаться упражнений, рекомендованных содержанием куррикулума в рекомендуемых видах учебной деятельности и продуктах.

Письменные высказывания соотносятся с написанием изложений и сочинений.

В работе над **изложением** необходимо обратить внимание на следующий алгоритм действий по каждому классу в зависимости от требований, обозначенных куррикулумом.

Таблица 6. Особенности проведения изложения на уроках русского языка и литературы в начальной школе

2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Текст читает учитель вслух (можно с использованием учащимися зрительной основы). ✓ План может быть готовым. Может составляться в виде вопросов коллективно. Может быть картинным. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Текст читает учитель вслух. ✓ План может составляться коллективно в виде повествовательных предложений. ✓ Опорные слова записываются рядом с каждым пунктом плана за чертой. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Текст читает учитель вслух или учащиеся читают про себя с печатного текста/текста, записанного на доске. ✓ План может составляться коллективно в виде повествовательных предложений, самостоятельно.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опорные слова – ответы на вопросы записываются рядом с каждым вопросом плана за чертой. ✓ Изложение оформляется в виде сплошного текста. *На первых этапах работы, текст может записываться под диктовку учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Орфографическая, лексическая, синтаксическая подготовка может идти на уровне слов, предложений, выбранных учителем и указанных учениками. ✓ Изложение оформляется с указанием структуры текста: начала, основной части, концовки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Опорные слова записываются рядом с каждым пунктом плана за чертой. ✓ Орфографическая, лексическая, синтаксическая подготовка может идти на уровне слов, предложений, выбранных учителем и указанных учениками. ✓ Изложение оформляется с указанием структуры текста: начала, основной части, концовки. ✓ Изложение соответствует заданной установке: написать текст определенного объема, типа и т. д.
---	--	---

Составление текста **сочинений** требует учета следующих требований. [8]

Таблица 7. Особенности работы над сочинениями на уроках русского языка и литературы в начальной школе

2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Темы предлагаются учителем: по личным наблюдениям учащихся, по наблюдению за природой и трудом людей, по сюжетным картинкам. ✓ В беседу по теме включаются вопросы учителя, допускается свободное рассказывание учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Темы предлагаются учителем: по личным наблюдениям учащихся, по наблюдению за природой (в т. ч. на картинах) и трудом людей. ✓ В беседу по теме включаются вопросы учителя. ✓ План составляется коллективно. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Темы предлагаются учителем: по личным наблюдениям учащихся, по наблюдению за природой (в т. ч. на картинах) и трудом людей. ✓ В беседу по теме включаются вопросы учителя. ✓ План составляется самостоятельно.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ План предлагается в готовом виде (в виде вопросов), опорные слова записываются рядом с каждым пунктом плана за чертой. ✓ Речевая подготовка представляет раскрытие каждого вопроса, определенного планом. ✓ Связный рассказ по плану составляется коллективно. Затем 1-2 ученика воспроизводят устно текст будущего сочинения. ✓ Коллективно обсуждается запись слов, необходимых для составления сочинения, предупреждаются орфографические ошибки. ✓ Самостоятельная запись сочинения из 3-4 предложений в виде сплошного текста. ✓ Проверка записанного. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Речевая подготовка представляет раскрытие каждого пункта плана (чаще всего, основной части). ✓ Связный текст, как правило, не озвучивается. ✓ Обсуждается запись отдельных речевых оборотов, которые учащиеся могут использовать в тексте. ✓ Самостоятельная запись сочинения из 5-6 предложений с соблюдением структуры текста: начала, основной части, концовки. ✓ Проверка записанного. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Речевая подготовка представляет раскрытие каждого пункта плана (чаще всего, основной части). ✓ Связный текст, как правило, не озвучивается. ✓ Обсуждается запись отдельных речевых оборотов, которые учащиеся могут использовать в тексте. ✓ Самостоятельная запись сочинения из 7-8 предложений с соблюдением структуры текста: начала, основной части, концовки. ✓ Проверка записанного.
--	--	--

Учет описанных требований к организации учебного процесса на уроках русского языка и литературы способен обеспечить успешность в обучении учащихся.

4. Рекомендации по оцениванию

В соответствии с Кодексом об образовании Республики Молдова, оценивание учебных достижений в начальной школе является критериальным и осуществляется через дескрипторы (статья 16, пункт 5; статья 3).

Качественное оценивание обеспечивает усиленную мотивацию ученика к учению. Отметка заменяется дескрипторами достижений, которые, как оценочные суждения, формулируются на основе ранее объявленных критериев оценивания.

В условиях безотметочного оценивания (в том числе и на уроках русского языка и литературы) ученик:

- проявляет стремление к самоконтролю и самооценке индивидуальных достижений по учебной дисциплине;
- мотивирован к обучению и изучению русского языка и литературы;

- овладевает способностями обучаться самостоятельно: выполнять упражнения; создавать письменные высказывания;
- проявляет способность к рефлексии деятельности, осуществленной на уроках, и оценивает уровень собственных знаний и умений, которые были приобретены ранее в учебном процессе для решения языковых и речевых задач;
- проявляет развитую самостоятельность в ценностных суждениях по отношению к себе и к другим, выполняя предлагаемую работу на уроках русского языка и литературы самостоятельно и сотрудничая с одноклассниками;
- обладает способностью переноса опыта обучения в похожие или новые ситуации.

Оценивая школьные результаты учащихся по русскому языку и литературе, необходимо принять во внимание положения, описанные Методологией КОД: сформированные способности учащихся проверяются с помощью школьных продуктов.

Школьный продукт представляет школьный результат, спроектированный для осуществления учеником и измеренный, оценённый педагогом, самим учеником, одноклассниками и, возможно, родителями. [11]

Школьные продукты, введенные в curriculum по русскому языку и литературе, соотносятся с формируемой специфической компетенцией, с суб-компетенциями по каждому виду речевой деятельности и способностями учащихся, которые они продемонстрируют в конце каждого учебного года (профилем ученика).

Содержание **Профиля ученика** связано с проверяемыми суб-компетенциями/способностями, которые выводятся на контроль к концу обучения в определенном классе. Суб-компетенции/способности, не выведенные в профиль, находятся в процессе формирования, а проверяются в последующих классах.

Установленное соотношение позволяет учителю понять важность отслеживания формируемых способностей у ученика через систему продуктов, обнаружить поэтапное формирование специфических компетенций от класса к классу.

Таблица 8. Соотношение Профиля ученика, специфических компетенций (СК) и школьных продуктов по русскому языку и литературе. 1 класс [11]

№	К концу 1 класса ученик способен:	СК	Школьные продукты
1.	Понимать смысл устного сообщения в различных ситуациях общения и взаимодействия.	СК1	<i>Понимание смысла сообщения. Отличие предложения от набора слов.</i>
2.	Выделять звуки в слове и давать им характеристику.	СК1	<i>Выделение ударного и безударного слога в слове. Характеристика звука в слове.</i>

3.	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	СК2	<i>Участие в речевом общении.</i>
4.	Пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы).	СК2	<i>Пересказ текста.</i>
5.	Читать небольшие стихотворения (4-8 строк) наизусть.	СК2	<i>Чтение стихотворения наизусть.</i>
6.	Составлять предложения и тексты устно.	СК2	<i>Составление предложения. Составление текста.</i>
7.	Читать правильно, осознанно и выразительно небольшие тексты.	СК3	<i>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения.</i>
8.	Озаглавливать прочитанный текст.	СК3	<i>Подбор заглавия к тексту.</i>
9.	Соблюдать на письме форму, размер и наклон букв, используя разные способы их соединения.	СК4	<i>Обозначение звуков буквами. Ведение тетради по русскому языку.</i>
10.	Списывать слова, предложения, небольшие тексты с печатного образца.	СК4	<i>Списывание предложения/ текста.</i>
11.	Составлять и записывать предложения по заданным схемам/опорным словам.	СК4	<i>Составление и запись предложения.</i>
12.	Распознавать слова-предметы, слова-признаки, слова-действия по их значению и вопросам, на которые они отвечают.	СК5	<i>Различие слов-предметов, слов-признаков, слов-действий.</i>
13.	Писать под диктовку слова/ предложения (произношение и написание должно совпадать).	СК5	<i>Письмо под диктовку.</i>
14.	Записывать слова с сочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн; имена, фамилии людей, клички животных с прописной (заглавной) буквы.	СК5	<i>Написание слов с сочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн. Написание слов с прописной (заглавной) буквы. Перенос слов.</i>
15.	Употреблять заглавную букву в начале, точку/вопросительный или восклицательный знаки в конце предложения.	СК5	<i>Различие предложений по цели высказывания. Различие предложений по интонации.</i>

Таблица 9. Соотношение Профиля ученика, специфических компетенций (СК) и школьных продуктов по русскому языку и литературе. 2 класс [12]

№	К концу 2 класса ученик способен:	СК	Школьные продукты
1.	Понимать смысл устного сообщения в различных ситуациях общения и взаимодействия.	СК1	<i>Понимание смысла сообщения.</i>
2.	Определять жанр художественного произведения.	СК1	<i>Определение жанра произведения.</i>
3.	Выполнять звуковой анализ слова.	СК1	<i>Звуковой анализ слова.</i>
4.	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	СК2	<i>Участие в речевом общении.</i>
5.	Подробно пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы)/фрагменты текстов.	СК2	<i>Пересказ текста.</i>
6.	Читать небольшие стихотворения (8-12 строк) наизусть.	СК2	<i>Чтение стихотворения наизусть.</i>
7.	Составлять предложения/тексты устно.	СК2	<i>Составление предложения. Составление устного диалога. Составление текста.</i>
8.	Читать правильно, осознано, бегло и выразительно небольшие тексты.	СК3	<i>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения.</i>
9.	Озаглавливать прочитанный текст.	СК3	<i>Подбор заглавия к тексту.</i>
10.	Составлять и записывать предложения/тексты.	СК4	<i>Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Письмо по памяти.</i>
11.	Списывать предложения/небольшие тексты с печатного/письменного образца.	СК4	<i>Списывание предложения/текста. Ведение тетради по русскому языку</i>
12.	Распознавать слова-предметы, слова-признаки, слова-действия по их значению и вопросам, на которые они отвечают.	СК5	<i>Различие слов-предметов, слов-признаков, слов-действий.</i>
13.	Различать предложения по цели высказывания и по интонации.	СК5	<i>Различие предложений по цели высказывания. Различие предложений по интонации.</i>

14.	Выделять главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).	СК5	Определение главных членов предложения.
15.	Выделять корень в родственных (однокоренных) словах.	СК5	Выделение корня слова.
16.	Писать под диктовку слова/ предложения/небольшие тексты, учитывая изученные правила орфографии и пунктуации.	СК5	Написание слов с сочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн . Написание слов с прописной (заглавной) буквы. Написание слов с безударными гласными в корне слова. Написание слов с парными согласными в корне слова. Написание слов с двойными согласными. Перенос слов. Письмо под диктовку.

Таблица 10. Соотношение Профиля ученика, специфических компетенций (СК) и школьных продуктов по русскому языку и литературе. 3 класс [13]

№	К концу 3 класса ученик способен:	СК	Школьные продукты
1.	Понимать смысл устного сообщения в различных ситуациях общения и взаимодействия.	СК1	Понимание смысла сообщения.
2.	Определять жанр художественного произведения.	СК1	Определение жанра произведения.
3.	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	СК2	Участие в речевом общении.
4.	Подробно/выборочно пересказывать тексты (сказки, рассказы).	СК2	Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ текста.
5.	Читать стихотворения/басни наизусть.	СК2	Чтение стихотворения/басни наизусть.
6.	Составлять предложения/тексты устно.	СК2	Составление устного диалога. Составление предложения. Составление текста.
7.	Читать правильно, осознанно, бегло и выразительно тексты.	СК3	Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Определение значения слов по толковому словарю.

8.	Делить прочитанный текст на части и составлять план.	СКЗ	<i>Деление текста на части. Составление и запись плана текста.</i>
9.	Озаглавливать прочитанный текст.	СКЗ	<i>Подбор заглавия к тексту.</i>
10.	Составлять и записывать предложения/тексты.	СК4	<i>Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Письмо по памяти.</i>
11.	Списывать тексты с печатного/письменного образца.	СК4	<i>Списывание текста. Ведение тетради по русскому языку.</i>
12.	Определять части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) и их грамматические признаки.	СК5	<i>Различие имён существительных, имён прилагательных, глаголов. Определение рода имён существительных. Определение числа имён существительных. Определение падежа имён существительных. Определение рода, числа и падежа имён прилагательных. Определение числа глаголов. Определение времени глаголов. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола.</i>
13.	Различать предложения по цели высказывания, по интонации, по наличию второстепенных членов предложения.	СК5	<i>Различие предложений по цели высказывания. Различие предложений по интонации.</i>
14.	Выделять главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).	СК5	<i>Определение главных и второстепенных членов предложения.</i>
15.	Выделять словосочетания из предложения.	СК5	<i>Составление схемы предложения/выделение словосочетаний из предложения.</i>
16.	Выделять структурные части слов (морфемы) и понимать значимость каждой из них.	СК5	<i>Разбор слова по составу.</i>

17.	Писать под диктовку слова/ предложения/тексты, учитывая изученные правила орфографии и пунктуации.	СК5	<i>Написание слов с безударными гласными в корне слова. Написание слов с парными согласными в корне слова. Написание слов с непроизносимыми согласными в корне слова. Написание слов с двойными согласными. Написание НЕ с глаголами. Написание мягкого знака (ь) на конце имен существительных после шипящих. Различие приставки и предлога. Письмо под диктовку.</i>
-----	--	-----	--

Таблица 11. Соотношение Профиля ученика, специфических компетенций (СК) и школьных продуктов по русскому языку и литературе. 4 класс

№	К концу 4 класса ученик способен:	СК	Школьные продукты
1.	Понимать смысл устного сообщения в различных ситуациях общения и взаимодействия.	СК1	<i>Понимание смысла сообщения.</i>
2.	Определять жанр художественного произведения.	СК1	<i>Определение жанра произведения.</i>
3.	Определять тип текста.	СК1	<i>Определение типа текста.</i>
4.	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	СК2	<i>Участие в речевом общении.</i>
5.	Подробно/кратко/выборочно пересказывать тексты.	СК2	<i>Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ текста. Краткий пересказ текста.</i>
6.	Читать стихотворения/басни/ прозу наизусть.	СК2	<i>Чтение стихотворения/басни/ прозы наизусть.</i>
7.	Составлять тексты устно.	СК2	<i>Составление устного диалога. Составление текста.</i>
8.	Читать правильно, осознанно, бегло и выразительно тексты.	СК3	<i>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Определение значения слов по толковому словарю.</i>

9.	Делить прочитанный текст на части и составлять план.	СК3	<i>Деление текста на части. Составление и запись плана текста.</i>
10.	Озаглавливать прочитанный текст.	СК3	<i>Подбор заглавия к тексту.</i>
11.	Составлять и записывать предложения/тексты.	СК4	<i>Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Письмо по памяти.</i>
12.	Списывать тексты с печатного/письменного образца.	СК4	<i>Списывание текста. Ведение тетради по русскому языку.</i>
13.	Определять части речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) и их грамматические признаки.	СК5	<i>Различие имён существительных, имён прилагательных, глаголов. Определение склонения имён существительных. Определение спряжения глагола. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола.</i>
14.	Давать характеристику предложению и выявлять связи между словами в предложении – членами предложения.	СК5	<i>Синтаксический разбор предложения.</i>
17.	Писать под диктовку слова/предложения/тексты, учитывая изученные правила орфографии и пунктуации.	СК5	<i>Написание безударных падежных окончаний имён существительных. Написание безударных падежных окончаний имён прилагательных. Написание безударных личных окончаний глаголов. Письмо под диктовку.</i>

**Специфическая компетенция 6 (СК6) и представляемые школьные продукты соотносятся со специфическими отношениями и ценностями, обозначенными в Профиле ученика по каждому классу.*

Таблица 12. Соотношение специфических компетенций и школьных продуктов по русскому языку и литературе, 1-4 классы

№	Специфические компетенции	Оцениваемые школьные продукты			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Воспринимать и понимать устные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, проявляя внимание и сосредоточенность.	Понимание смысла сообщения. Отличие предложения от набора слов. Выделение ударного и безударного слога в слове. Характеристика звука в слове.	Понимание смысла сообщения. Определение жанра произведения. Звуковой анализ слова.	Понимание смысла сообщения. Определение жанра произведения.	Понимание смысла сообщения. Определение жанра произведения. Определение типа текста.
2.	Воспроизводить/создавать устные высказывания, демонстрируя ответственность коммуникативному контексту.	Участие в речевом общении. Составление предложения. Составление текста. Пересказ текста. Чтение стихотворения наизусть.	Участие в речевом общении. Составление устного диалога. Составление предложения. Составление текста. Пересказ текста. Чтение стихотворения наизусть.	Участие в речевом общении. Составление устного диалога. Составление предложения. Составление текста. Подробный пересказ текста. Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Краткий пересказ текста.	Участие в речевом общении. Составление устного диалога. Составление текста. Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Чтение стихотворения/басни/прозы наизусть.

3.	<p>Воспринимать и понимать письменные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, демонстрируя технику чтения.</p>	<p>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Подбор заглавия к тексту.</p>	<p>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Подбор заглавия к тексту.</p>	<p>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Определение значения слов по толковому словарю. Деление текста на части. Составление и запись плана текста. Подбор заглавия к тексту.</p>	<p>Первичное чтение текста. Повторное чтение текста. Выборочное чтение. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. Определение значения слов по толковому словарю. Деление текста на части. Составление и запись плана текста. Подбор заглавия к тексту.</p>
4.	<p>Воспроизводить/создавать письменные высказывания, проявляя стремление к речевому самоконтролю и творческий подход.</p>	<p>Обозначение звуков буквами. Списывание предложения/текста. Составление и запись предложения.</p>	<p>Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Письмо по памяти. Списывание предложения/текста. Ведение тетради по русскому языку.</p>	<p>Списывание текста. Письмо по памяти. Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Ведение тетради по русскому языку.</p>	<p>Списывание текста. Письмо по памяти. Составление и запись предложения. Составление и запись текста. Ведение тетради по русскому языку.</p>

<p>5. Применять языковые знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач, проявляя стремление к учебной самостоятельности.</p>	<p>Различие предложений по цели высказывания. Различие предложений по интонации. Различие слов-предметов, слов-признаков, слов-действий. Написание слов с сочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн. Написание слов с прописной (заглавной) буквы. Перенос слов. Письмо под диктовку.</p>	<p>Различие предложений по цели высказывания. Различие предложений по интонации. Определение главных членов предложения. Различие слов-предметов, слов-признаков, слов-действий. Написание слов с сочетаниями жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн. Написание слов с безударными гласными в корне слова. Написание слов с парными согласными в корне слова. Написание слов с двойными согласными.</p>	<p>Различия предложений по цели высказывания. Различия предложений по интонации. Определение главных и второстепенных членов предложения. Составление схемы предложения/выделение словосочетаний из предложения. Различия имён существительных, имён прилагательных, глаголов. Определение рода имён существительных. Определение числа имён существительных. Определение падежа имён существительных. Определение времени глаголов. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола.</p>	<p>Синтаксический разбор предложения. Различия имён существительных, имён прилагательных, глаголов. Определение склонения имён существительных. Написание безударных падежных окончаний имён существительных. Написание безударных падежных окончаний имён прилагательных. Определение спряжения глагола. Написание безударных личных окончаний глаголов. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола. Письмо под диктовку.</p>
---	--	---	---	---

			<p>Написание слов с прописной (заглавной) буквы. Перенос слов. Выделение корня слова. Письмо под диктовку.</p>	<p>Написание мягкого знака (ь) на конце имен существительных после шипящих. Написание НЕ с глаголами. Разбор слова по составу. Различие приставки и предлога. Написание слов с безударными гласными в корне слова. Написание слов с парными согласными в корне слова. Написание слов с непроизносимыми согласными в корне слова. Написание слов с двойными согласными. Письмо под диктовку.</p>	
6.	Регулировать собственную читательскую деятельность для повышения значимости национальной, русской и мировой культуры, выражая читательский интерес.	<p>Презентация книги. Сотрудничество в группе.</p>	<p>Презентация книги. Сотрудничество в группе.</p>	<p>Презентация книги. Сотрудничество в группе. Письмо под диктовку.</p>	<p>Презентация биографии автора художественного произведения/книги (в т.ч. в электронном виде). Сотрудничество в группе.</p>

Для разработки инструментов оценивания (устной/письменной проверочной или практической работы), выбирается один или несколько продуктов в соответствии с суб-компетенциями, намеченными для урока; целями урока; вариативностью учебных ситуаций, определяемых методикой преподавания; опытом учащихся. Продукты, отобранные педагогом, ориентируют на постановку задач, предложенных учащимся в деятельности оценивания.

В зависимости от расположения оценочного акта на временном отрезке учебной единицы (модуля) в каждой предметной дисциплине (в т. ч. и на уроках русского языка и литературы), выделяют три типа оценивания [11, 12.13]:

- первичное;
- формативное;
- суммативное.

1. Первичное оценивание.

1.1. Первичное оценивание в начале учебного года организуется с целью диагностики ранее полученных результатов по русскому языку и литературе, необходимых для обеспечения успешности учащихся в новом учебном году.

Проводится под руководством учителя с использованием различных инструментов оценивания. Практика работы школы ориентирует на проведение письменного оценивания (в виде теста, определяющего рече-языковой уровень знаний и умений учащихся).

1.2. Первичное оценивание в начале учебного модуля организуется с целью диагностики опыта учащихся по изучаемой теме. Проводится под руководством учителя в устной/письменной форме без использования/с использованием инструментов оценивания. Носит рефлексивный характер.

Например, приём «Карточка по применению».

Учащимся предлагается карточка-таблица с перечнем понятий, значимых в изучении языкового раздела (в первом столбике). Во втором столбике таблицы ученик записывает определение каждого понятия (если знает), где и как практически он может применить полученные знания.

Класс: 4.

Тема. Имя существительное.

Основные понятия темы	Определение понятия. Где могу применить (при выполнении каких заданий по русскому языку)?
1. Имя существительное	
2. Собственные/нарицательные имена существительные	
3. Одушевлённые/неодушевлённые имена существительные	
4. Род имён существительных	
5. Тип склонения	

6. Падеж имени существительного	
7. Роль в предложении	
8. Написание безударных окончаний имён существительных	

2. Формативное оценивание.

2.1. Интерактивное формативное оценивание (ИФО).

Проводится с целью организации обратной связи: рефлексии настроения и эмоционального состояния, рефлексии содержания, рефлексии деятельности. Интерактивное формативное оценивание соотносится с целями урока.

Например, рефлексия содержания (прием «Закончи предложения») на уроке русского языка и литературы во 2 классе.

Учащимся предлагается дать оценку тексту с опорой на следующие начала предложений.

- Меня восхитил...
- Интересно было узнать,...
- Убедился, что...
- Научился ценить...
- Новый смысл для меня приобрели такие слова, как...

К произведению **В. Сухомлинского «Красота», 2 класс** (текст рекомендован содержанием куррикулума).

- Меня восхитило упорство Человека с горячим сердцем.
- Интересно было узнать, что каждый человек видит окружающий мир по-своему: добрый – добрым, злой – злым, красивый душой – красивым.
- Убедился, что огромное желание и вера человека во что-то способны творить чудеса.
- Научился ценить людей, которые проявляют упорство, желание мир сделать красивее и добрее.
- Новый смысл для меня приобрело такое слово, как красота.

2.2. Точечное формативное оценивание (ТФО).

Проводится с целью оценивания способности/способностей учащихся из данного учебного модуля на основе школьного продукта.

Проводится под руководством учителя с помощью инструментов оценивания, на основе критериев через дескрипторы.

Точечное формативное оценивание на уроках русского языка и литературного чтения организуется следующим образом.

Например: школьный продукт: Определение главных членов предложения. 2 класс.

Таблица 13. Организация точечного оценивания способности учащихся определять главные члены предложения

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Объявление задания	Озвучивает задание (при фронтальной работе)/предлагает ученику самостоятельно прочитать задание (при индивидуальной работе).	Воспринимают задание (при фронтальной работе)/ученик самостоятельно озвучивает задание (при индивидуальной работе).
Озвучивание критериев успеха	При фронтальной работе демонстрирует постер с критериями, называет критерии успеха. 1. Сообщаю, о ком или о чем идет речь в предложении. 2. Ставлю вопрос <i>кто?/что?</i> 3. Ставлю вопрос <i>что делает?</i> 4. Сообщаю, что говорится об этом предмете. 5. Называю главные члены предложения. При индивидуальной работе организует учащихся на формулирование критериев успеха.	При фронтальной работе воспринимают информацию о критериях успеха. При индивидуальной работе ученик/учащиеся самостоятельно называют критерии успеха. 1. Сообщаю, о ком или о чем идет речь в предложении. 2. Ставлю вопрос <i>кто?/что?</i> 3. Ставлю вопрос <i>что делает?</i> 4. Сообщаю, что говорится об этом предмете. 5. Называю главные члены предложения.
Выполнение задания учеником/учениками	Корректирует задание в случае допущенных ошибок.	Ученик/учащиеся выполняют задание, определяя главные члены предложения. При необходимости учащиеся сигнализируют учителю о трудностях выполнения задания.
Оценивание	Оценивает результат, формулируя дескрипторы по критериям успеха/организует самооценивание или взаимооценивание.	При оценивании учителем воспринимает/воспринимают дескрипторы и, используя приём «Светофор», отмечает/отмечают результат в карточке оценивания/в портфолио ученика. При самооценивании ученик самостоятельно называет критерии успеха и, используя приём «Светофор», отмечает результат в листе самооценивания/в портфолио ученика.

Рекомендации	По результатам выполненного задания озвучивает рекомендации для дальнейшего закрепления и успешного выполнения данного задания.	Ученик/учащиеся воспринимают рекомендации для дальнейшего закрепления и успешного выполнения данного задания.
---------------------	---	---

2.3. Поэтапное формативное оценивание (ПФО).

Организуется с целью оценивания отдельных способностей учащихся, обозначенных суб-компетенциями. Осуществляется под руководством учителя с использованием инструментов оценивания.

Может проводиться в устной и письменной форме.

Обеспечивает оценивание по критериям через дескрипторы, без показателей качества.

Например, планирование ПФО в учебном модуле «Текст. Предложение. Словосочетание». 3 класс.

Таблица 14. Детализация поэтапного формативного оценивания в учебном модуле «Текст. Предложение. Словосочетание». 3 класс

Форма оценивания	Суб-компетенции	Школьные продукты
Диктант	4.1. Оформление записей на тетрадной странице согласно правилам ведения тетрадей. 5.1. Различение предложений по цели высказывания и по интонации. 5.2. Распознавание главных и второстепенных членов предложения. 5.5. Применение изученных правил правописания.	1. Ведение тетради по русскому языку. 2. Письмо под диктовку. 3. Определение главных и второстепенных членов предложения. 4. Составление схемы предложения. 5. Выделение словосочетаний из предложения. 6. Написание слов с безударными гласными в корне слова. 7. Написание слов с парными согласными в корне слова.
Изложение	3.3. Установление логической связи между структурными частями текста. 3.5. Озаглавливание прочитанного текста.	1. Составление и запись плана текста. 2. Подбор заглавия к тексту. 3. Составление и запись текста. 4. Написание слов с непроизносимыми согласными в корне слова.

	4.3. Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами грамматики, орфографии и пунктуации.	5. Написание слов с двойными согласными.
--	---	--

3. Суммативное оценивание (СО).

Суммативное оценивание организуется с целью диагностики уровня учебных приобретений по изученному модулю. Соотносится со всеми суб-компетенциями, предусмотренными в данном учебном модуле.

Проводится под руководством учителя с использованием инструментов оценивания: теста (с матрицей спецификаций и баремом) или проверочной/контрольной работы (устной, письменной или практической).

Например, планирование СО в учебном модуле «Имя прилагательное». 3 класс.

Таблица 15. Детализация суммативного оценивания в учебном модуле «Имя прилагательное». 3 класс

Форма суммативного оценивания	Суб-компетенции	Школьные продукты
1. Устное суммативное оценивание.	3.1. Правильное, осознанное и беглое чтение художественного/нехудожественного текста. 2.4. Создание монологических высказываний в устной форме.	1. Первичное чтение текста вслух. 2. Участие в речевом общении.
2. Письменное суммативное оценивание.	1.2. Распознавание жанра произведения по форме и содержанию. 3.3. Установление логической связи между структурными частями текста. 3.4. Объяснение лексического значения слова и сочетаний слов из прочитанного текста. 3.5. Озаглавливание прочитанного текста.	1. Определение жанра произведения. 2. Деление текста на части. 3. Объяснение значения слов из прочитанного сообщения. 4. Подбор заглавия к тексту. 5. Составление и запись предложения. 6. Составление и запись текста. 7. Определение рода, числа и падежа имён прилагательных.

	<p>4.3. Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами грамматики, орфографии и пунктуации.</p> <p>5.4. Различение частей речи по их лексико-грамматическим признакам.</p>	<p>8. Морфологический разбор имени прилагательного.</p>
--	---	---

В 1-ом классе суммативное оценивание осуществляется по критериям оцениваемых способностей через дескрипторы.

Во 2 – 4-х классах результат суммативного оценивания представляется через присваиваемый показатель качества (очень хорошо/хорошо/удовлетворительно).

Успех оценивания по дисциплине ***Русский язык и литература*** зависит от соблюдения ряда условий:

1. проявления активности, самостоятельности, творчества детей в овладении рече-языковой информацией и в процессе создания связных высказываний;
2. использования возможностей предмета – развивающе-воспитательного потенциала – для вовлечения максимального количества учащихся в коммуникативную деятельность;
3. проводимой диагностики уровня сформированности учебных компетенций учащихся через устные ответы и письменные работы (тесты, диктанты, изложения, сочинения) с целью обнаружения пробелов знаний на ранних этапах;
4. оперативного реагирования учителя на учебные результаты школьников и внесения изменений во временные сроки, выделенные для проведения отдельных тем;
5. образовательной помощи учителя, представленной разработанными памятками, схемами, таблицами, способствующими лучшему усвоению материала дисциплины ***Русский язык и литература*** (например, таблица склонения имён существительных, 3 класс; алгоритм проверки безударного гласного в корне слова, 2 класс; схема, представляющая типы речи – повествование, описание, рассуждение, 4 класс; постеры с критериями успеха по школьным продуктам);
6. учёта результатов предыдущей деятельности учащихся через систематизацию их достижений в области чтения, говорения, слушания, письма;
7. введения проблемной и исследовательской деятельности учащихся для формирования познавательного интереса к учебной дисциплине ***Русский язык и литература***.

МАТЕМАТИКА

1. Дидактическая концепция дисциплины

Изучение математики является важным в любой образовательной системе, предусматривающей подготовку граждан к активной жизни в XXI веке. Надежная математическая подготовка является существенной для обеспечения высококвалифицированной и хорошо образованной рабочей силы, способной развивать экономику на основе инноваций и технологий. В наши дни интерес к качеству математического образования на мировом уровне подчеркивается повышенным вниманием к нему в рамках международных программ по оценке учебных достижений TIMSS¹ и PISA².

На индивидуальном уровне математика служит опорой в многочисленных повседневных ситуациях и во многих областях знаний. Также, изучение математики является прекрасным средством для тренировки мышления, развития логического, абстрактного, критического и творческого мышления – важных способностей, которые мы должны развить у учащихся, чтобы они стали успешными личностями, способными к обучению на протяжении всей жизни.

Основопологающей целью изучения математики на начальном уровне образования, которую ставит данный курс, является *гармоничное развитие личности младшего школьника ввиду обеспечения предпосылок к школьной интеграции на гимназическом уровне, а также к социальной и профессиональной интеграции в перспективе*. Цели математического образования в начальных классах, выраженные в терминах компетенций, очерчиваются на уровне слияния следующих аспектов:

- усвоение понятий, элементов математического языка и основных математических способностей, необходимых в повседневной и учебной деятельности;
- развитие когнитивных и метакогнитивных способностей посредством математических подходов к решению задач и проблемных ситуаций из различных областей;
- формирование позитивного отношения к изучению математики, как к области, релевантной для жизни.

¹ TIMSS (Trends in Mathematics and Science Study) – Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественнонаучного образования.

² PISA (Programme for International Student Assessment) – Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Распознавать и применять математические понятия в различных ситуациях, доказывая верность и связность математического языка.
2. Применять арифметические действия и их свойства в разнообразных контекстах, выражая внимание и интерес к верным, удобным и быстрым вычислениям.
3. Решать математические задачи, проявляя критическое мышление для принятия рационального плана решения.
4. Осуществлять изыскания/исследования для решения/формулирования проблемных ситуаций/задач, проявляя любознательность и творчество при интеграции математических и других навыков.

Куррикулум по математике для начальных классов базируется на следующих принципах, свойственных доуниверситетскому математическому образованию.

- **Конструктивистский принцип (принцип структурализма)** рассматривает систематическое структурирование, реструктурирование и корреляцию математических понятий и навыков, как существенный аспект процесса преподавания-учения-оценивания. В контексте данного принципа, современное математическое образование организовано модулярно-концентрически по спирали. Предусмотренные для начальных классов модули построены по числовым центрам: 0 – 10; 0 – 20; 0 – 100; 0 – 1 000; 0 – 1 000 000. Организация по спирали обеспечивает экстраполяцию, углубление, развитие, систематизацию и обобщение математических когнитивных приобретений от одного числового центра к другому, по всем областям содержания: числа и действия над числами; интуитивные элементы геометрии и измерений; решение задач. В то же время, обеспечиваются условия для соблюдения особенностей учения в младшем школьном возрасте: от простого к сложному; от частного к общему; от конкретного к абстрактному.
- **Формирующий принцип** относится к формированию качеств личности учащегося в процессе изучения математики. Начальное математическое образование направлено на усвоение системы ценностей и личностных отношений, которая описывается системой трансверсальных компетенций, проецированной на Профиль выпускника начальных классов. В этом контексте, релевантными являются, например: любознательность и воображение; внимание и сосредоточенность; интерес к изучению математики; признание красоты математических рассуждений; достиженческое поведение при решении задач и т. д.

Отношение младших школьников к математике моделируется в ситуациях значимого учебного опыта: от конкретных действий на предметах и рисунках – до активного экспериментирования, от активизации для личного успеха – до ответственности за групповой успех. Данный куррикулум подчеркивает

опытные подходы (формирующие опыт учащихся) в рамках стратегий, специфичных для изучения математики в младшем школьном возрасте (индуктивно-дедуктивных и аналогических), в контекстах центрирования на ученике, использования активных методов и различных форм организации (индивидуальной, фронтальной, групповой).

В динамическом контексте усвоения школьных компетенций, **деятельность по формированию математического опыта младших школьников** предполагает следующую структуру:

- выявление существенных свойств нового на частных моделях (предметных, графических, символических);
- построение вербальной модели нового: формулирование обобщающего математического предложения (правила, свойства, описания) на уровне, доступном учащимся данного возраста;
- конкретизация обобщающего предложения: обратная связь на основе системы заданий, обеспечивающей понимание, предотвращение возможных ошибок;
- включение нового математического приобретения в ранее усвоенные структуры путем переноса в разнообразные контексты;
- активное экспериментирование в рамках групповой трансдисциплинарной деятельности.

В ходе куррикулумного развития дисциплины были осуществлены сокращения учебного содержания. Из содержаний для 4-го класса были исключены типовые задачи на нахождение двух чисел, решаемые способом отрезков. Подобные типовые задачи будут решаться алгебраическими способами в старших классах. Графический способ (включительно способ отрезков) в начальных классах остается важным в эвристических контекстах и менее используемым в алгоритмических. Вследствие высвобождения временных ресурсов создаются условия для трансдисциплинарного подхода к закреплению математического опыта школьников, добытого на протяжении всего начального обучения.

Нужно отметить, что куррикулумное развитие преследовало не только оптимизацию/сокращение учебного содержания. Безусловно, необходимо постоянно пересматривать то, что учат дети, однако, одни лишь изменения в содержании обучения не могут служить рычагом для повышения качества математического образования. Необходимо повысить внимание к процессу учения, который становится более важным, чем то, что должно быть выучено.

Главными характеристиками развития куррикулума по Математике являются:

- выявление преобладающих отношений и ценностей в формулировках специфических компетенций дисциплины, что раскрывает формирующий аспект образовательного процесса;
- уточнение единиц компетенций (суб-компетенций) в динамическом контексте формирования специфических компетенций по каждой единице содержания;
- укрепление структуры учебных единиц с помощью списков оцениваемых школьных продуктов;

- эшелонирование систем компетенций по завершении каждого класса, которые прогрессивно ведут учащихся к усвоению специфических компетенций дисциплины Математика на начальном уровне образования.

2. Методические рекомендации и указания по оцениванию

2.1. Математические дидактические игры

Дидактические игры составляют особый раздел обучающих стратегий для начального образования, гармонично сочетая подвижность и мотивирование для достижения конкретных целей урока. Синергия психомоторного и когнитивного является одним из основных достоинств этого метода обучения. Дидактические игры имеют особое значение в начальном курсе математики, так как они способствуют формированию математических компетенций, абстрактных и комплексных по своей природе, в самой доступной для младших школьников игровой форме.

1-й КЛАСС

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «РУЧЕЕК»

Учебная единица: 2. Натуральные числа 0 – 10

Единицы компетенций: 2.4. Изыскание способов составления и разложения натуральных чисел 0 – 10.

- **Дидактическая задача:** Формирование навыков составления и разложения натуральных чисел 0 – 10.
- **Игровая задача:** «Плыть по ручейку», образуя пары чисел, дающих в сумме 10.
- **Правила игры** (в соответствии с одноименной детской игрой):
 - Учитель раскладывает на столе карточки с числами 0 – 10 и приглашает к столу по два ученика. Те должны выбрать карточки с числами, которые называет учитель. Учащиеся выстраиваются парами у доски, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «мостик над ручейком». Учитель вызывает еще одного ученика, который берет оставшуюся карточку и встает перед «мостиком».
 - Ученик без пары начинает игру: проходит под «мостик», дополняя (вслух) свое число до 10-ти (например: 3 и еще 7), находит ученика с числом 7, берет его за руку и ведет в конец «мостика».
 - Оставшийся без пары ученик выходит вперед, проходит под «мостик» и выбирает себе новую пару. Игра продолжается до тех пор, пока ученик с числом 5 не останется без пары.

- В конце игры повторяют все варианты разложения числа 10. Начинает учитель: «Число 10 можно разложить как...». Ученик с числом 5 продолжает: «... 5 и еще 5» – затем проходит на свое место за партой. Первая пара учащихся продолжает, например: «... 2 и еще 8» – затем дети проходят на места.
- Игру можно повторить, вызывая других 11 учащихся и используя другое распределение карточек по парам.
- Возможны следующие критерии для оценивания игры: верность выбора; быстрота действий; вежливое поведение.

Примечание. При проектировании игры необходимо исключить возможность того, чтобы ученик с числом 5 остался без пары раньше времени. В противном случае, игра прервется и ее нельзя будет закончить. Таким образом, нужно хорошо продумать распределение карточек по парам. Например:

6	5
7	8
9	3
10	2
0	4
1	

3	5
7	8
1	6
10	2
0	4
9	

8	0
5	9
10	1
6	7
2	4
3	

8	3
6	9
10	1
5	0
2	4
7	

Другие варианты игры

- Игру можно проводить в первом классе и для разложения других чисел, например:

9	
6	4
7	8
0	3
5	2
1	

8	
6	4
7	8
0	3
5	2
1	

7	
6	4
5	3
0	2
1	

6	
6	4
5	2
0	3
1	

- Игру можно проводить и во втором классе с целью формирования навыков составления/разложения чисел 11-13, например:

11	
6	4
7	2
1	3
5	8
9	

12	
5	4
9	8
6	7
3	

13	
7	4
9	8
3	5
6	

Учебная единица: 2. Табличное умножение и деление

Единицы компетенций: 2.1. Выполнение умножения на основе многократного сложения, таблицы умножения; выполнение деления на основе многократного вычитания, связи с умножением.

- **Дидактическая задача:** Формирование навыков табличного умножения и деления.
- **Игровая задача:** Составить пары примеров с одинаковыми ответами.
- **Правила игры:**
 - Учитель раскладывает на столе 10 карточек с табличными случаями умножения и деления: карточки для девочек могут быть, например, розовыми, а карточки для мальчиков – голубыми.
 - К доске выходят 5 девочек и 5 мальчиков, выбирают по одной карточке и встают в два ряда: девочки напротив мальчиков. Весь класс поет песенку на румынском языке, давшую игре имя³.
 - По знаку учителя начинается игра: каждая девочка выбирает того мальчика, у которого в ответе то же число, что и у нее.
 - Ученики, которые не участвовали в игре, оценивают деятельность игроков по критериям: верность выбора; быстрота действий; вежливое поведение.
 - Учитель раскладывает другой набор карточек, вызывает других игроков и дает старт игре, в которой выбирают мальчики⁴. Например:

Выбирают девочки:

карточки для девочек:

6×4	$42 : 6$	$72 : 9$	$45 : 5$	6×6
--------------	----------	----------	----------	--------------

карточки для мальчиков:

$40 : 5$	4×9	$54 : 6$	3×8	$56 : 8$
----------	--------------	----------	--------------	----------

Выбирают мальчики:

карточки для девочек:

5×8	$63 : 7$	$28 : 7$	$48 : 8$	4×4
--------------	----------	----------	----------	--------------

карточки для мальчиков:

$24 : 6$	2×8	$30 : 5$	4×10	$36 : 4$
----------	--------------	----------	---------------	----------

2.2. Математические диктанты

Математический диктант часто используется для первичного и для формативного оценивания, так как позволяет своевременно получить информацию о достижениях учащихся.

³ Joacă, joacă, tânără fetiță/Ești frumoasă ca o garofiță/Jocul nostru este format/Dintr-o fată și-un băiat.

⁴ Joacă, joacă, tânăr băiețel/Ești frumos ca un ghiocel/Jocul nostru este format/Dintr-o fată și-un băiat.

Основа математического диктанта – это система заданий, составленная в соответствии с формируемыми/оцениваемыми компетенциями. При разработке диктанта необходимо следовать общим принципам структурирования систем математических упражнений и задач: стереотипичность, непрерывное повторение, противопоставление.

Успех математического диктанта обусловлен выполнением следующих **методологических требований**.

- Уровень сложности диктанта должен быть средним, а количество заданий должно соотноситься с временем, за которое большинство учащихся данного возраста способны сохранять сосредоточенность.
- Необходимо предварять математический диктант устной фронтальной актуализацией знаний.
- Учитель должен читать каждое задание один раз, ясно и четко, чтобы стимулировать концентрацию внимания учащихся. Для облегчения восприятия, задания можно представлять с помощью электронной презентации.
- Учащиеся выполняют задания в уме и записывают в тетради только полученные ответы.
- Заранее нужно договориться о знаке, с помощью которого учащиеся дадут понять учителю, что задание выполнено и можно приступать к следующему (например, ставят на локоть руку с авторучкой).
- Во время проведения математического диктанта учителю не рекомендуется передвигаться по классу, чтобы не отвлекать внимание учащихся.
- В финале учитель может перечитать все задания, тем самым обеспечивая условия для самопроверки.
- Допускаются различные способы оценивания/самооценивания, при которых учащиеся сравнивают полученные ответы:
 - с ответами ученика, выполнившего диктант на обратной стороне доски;
 - с ответами, прочитанными другими учениками по требованию учителя;
 - с верными ответами, представленными учителем на доске или с помощью проектора;
 - с ответами соседа по парте, обменявшись тетрадями.

Класс выражает согласие либо несогласие с каждым ответом при помощи заранее установленного знака (поднимают руки, хлопают в ладоши и т. д.). В случае разногласий, необходимо провести фронтальный разбор, в результате которого, по необходимости, учащиеся выполняют исправления в тетрадях.

- Деятельность рекомендуется завершить дополнительным заданием по ряду полученных ответов.
- Учитель должен провести анализ допущенных учащимися ошибок, чтобы скорректировать дальнейший ход преподавания-учения. Допущенные учащимися ошибки предоставляют учителю исходный материал для составления дидактических контрпримеров.

Ниже приводятся примеры некоторых видов математических диктантов.

Графические диктанты: рисование числовых фигур

Подобные диктанты рекомендуются проводить в первом классе на протяжении первых двух модулей. Задания могут быть нацелены на: пространственную ориентировку; счет до десяти в заданном пространственном порядке; распознавание цвета; рисование геометрических фигур; освоение способов формирования, сортировки, классификации, количественного сравнения/уравнивания групп предметов.

Пример (1-й класс)

1. Найдите третий сверху ряд, третью справа клеточку. Начиная отсюда, нарисуйте по клеточкам столько кругов, сколько грибов на доске/на рисунке/на экране проектора (например, 5).
 2. Закрасьте красным третий круг слева.
 3. Отступите один ряд. Под кругами будем рисовать треугольники: на 1 треугольник больше, чем кругов.
 4. Отступите один ряд и нарисуйте 4 квадрата. В продолжение нужно нарисовать еще несколько квадратов поменьше. Всего должно быть столько же квадратов, сколько выше треугольников.
- Дополнительное задание: Раскрасьте ряд треугольников, чередуя два цвета по выбору.

Графические диктанты: рисование по клеточкам

Подобные диктанты выполняются учащимися по клеткам тетради. Задания воспринимаются либо на слух (под диктовку учителя), либо зрительно (схематическая запись может быть задана на доске или на карточке). Для оптимального расположения на странице указывается исходная точка.

Пример (4-й класс): Тюлень

Исходная точка: 2-й ряд сверху; 2-я клеточка слева; нижний левый угол.

1↗, 1→, 1↘, 2↓, 1↘, 2→, 1↘, 2↗, 2↓, 1↘, 5←, 1↖, 1↘, 1←, 1↗, 3↑, 1↖.

- Дополнительные задания: нарисуйте тюленю глаз; вычислите в сантиметрах периметр полученного многоугольника.

Числовые диктанты

Числовые диктанты могут включать задания с краткими ответами и задания двойного/множественного выбора, не требующие выполнения арифметических действий. Обычно, задания в числовых диктантах относятся к составу, чтению, записи, сравнению и упорядочиванию натуральных чисел, а также к составу, чтению и записи дробей.

Пример (1-й класс)

1. Запишите число: двенадцать; двадцать один; пять; пятьдесят;
2. Запишите число, составленное из: 3-х десятков и 6-ти единиц; 3-х единиц и 6-ти десятков;
3. Запишите соседей числа 50;
4. Запишите: наибольшее двузначное число; наименьшее однозначное число;

5. Я назову два числа, а вы запишите только то из них, которое является четным: 38, 83.
 6. Теперь запишите только нечетное число: 50, 25.
- Дополнительное задание: Прочитайте полученные числа в порядке убывания.

Пример (4-й класс)

1. Запишите дробь: одна пятая; три восьмых; две девятые; четыре седьмых.
2. Запишите дробь, зная что: числитель равен двум, а знаменатель – шести; знаменатель равен двум, а числитель – шести;
3. Запишите в виде дроби: половина; четверть; три четверти; две трети.

Арифметические диктанты

Арифметические диктанты могут включать задания с кратким ответом, задания двойного/множественного выбора, возможно и устное решение задач. Выполнение заданий должно предполагать арифметические вычисления: примеры в 1-3 действия, неполные примеры, несложные задачи, решаемые 1-2 действиями и т. д.

Пример (3-й класс)

1. Уменьшите число 500: на 5 единиц; в 5 раз.
 2. Запишите число: на 150 больше, чем 850; на 150 меньше, чем 850.
 3. На сколько число 100 больше, чем 10? Во сколько раз число 10 меньше, чем 100?
 4. Из суммы чисел 400 и 600 вычтите 100.
 5. Удвойте разность чисел 90 и 84.
 6. Какое число нужно прибавить к 35, чтобы получить 305?
 7. От какого числа нужно отнять 62, чтобы осталось 162?
 8. Сколько стоит одна ручка, если 30 ручек вместе стоят 90 леев?
 9. Сколько мячей по цене 20 леев вместе стоят 100 леев?
- Дополнительное задание: В полученном ряду чисел подчеркните числа, составленные из круглых десятков. Разложите (устно) эти числа, используя арифметические действия.

Терминологические диктанты

С помощью терминологических диктантов можно проверить усвоение математического языка. Они состоят из заданий с кратким ответом: вопросы о значении математических терминов; неполные математические предложения; задания на распознавание математических понятий в конкретных ситуациях/ примерах.

Пример (3-й класс)

1. Как называется результат действия: сложения; умножения?
2. Как называются числа, которые: складывают; умножают?
3. Я буду читать примеры и задавать по ним вопросы. Внимательно слушайте.
 - $18 - 5$. Как называется число 18 в этом примере?
 - $18 : 3$. Как называется число 3 в этом примере?

- Запишите число, которое является вычитаемым: $30 - 5$.
 - Запишите число, которое является делимым: $20 : 4$.
4. Частное – это результат действия...
 5. Разность – это результат действия ...
 6. Чтобы увеличить число в несколько раз, нужно выполнить действие...
 7. Чтобы уменьшить число в несколько раз, нужно выполнить действие ...
 8. Чтобы узнать, на сколько одно число больше другого, нужно выполнить действие...
- Дополнительное задание: Учитель предлагает учащимся составить (устно) устное или ложное математическое предложение, используя каждое из полученных в ответах слов. Класс должен установить значение истинности каждого составленного предложения.

Геометрические диктанты

Этот вид диктантов предполагает задания на геометрическое построение, поэтому учащимся необходимо заранее приготовить необходимые реквизиты.

Пример (4-й класс)

1. Проведите с помощью линейки наклонную прямую.
 2. Обозначьте точку на этой прямой.
 3. Отложите на прямой, из этой точки, отрезок длиной в 2 см.
 4. Начертите квадрат так, чтобы этот отрезок составил одну из его сторон.
 5. Нарисуйте круг вне этого квадрата.
 6. Нарисуйте треугольник внутри квадрата.
- Дополнительное задание: Какие многоугольники получились на рисунке?

Диктанты Истинно – Ложно

Подобные диктанты включают задания двойного выбора и состояются на основе дидактических контрпримеров. Учащимся предлагается определить значения истинности математических предложений. Если учащиеся посчитают, что предложение истинно, то они запишут букву И (истинно) или слово «да», а если они посчитают его ложным, то запишут букву Л (ложно) или слово «нет».

Пример (2-й класс)

1. Произведение чисел 9 и 8 равняется 72.
2. Если умножить 0 на другое число, то в результате получим это число.
3. Если разделить на 0, получим 0.
4. Если делимое равно 54, а делитель – 9, то частное равно 7.
5. Первый множитель – 3, второй множитель – 6, произведение равно 18.
6. Число 24 в 3 раза больше, чем число 6.
7. Число 10 на 10 меньше, чем 100.
8. Во дворе 12 мальчиков и 4 девочки. Мальчиков на 3 больше, чем девочек.
9. В автобусе 20 мест и половина всех мест занята. Осталось 10 свободных мест.
10. Книга стоит 36 леев, а газета – 9 леев. Цена газеты составляет четверть цены книги.

Математические диктанты позволяют не только повторить и закрепить математические знания и навыки. С помощью математических диктантов развиваются когнитивные психические процессы и особенно память, внимание, рассуждение и быстрота мышления. Математические диктанты способствуют развитию математического языка на основе образцов прочтения заданий учителем. Таким образом, математический диктант представляет собой метод обучения с многочисленными формирующими возможностями, что обосновывает необходимость его частого и творческого использования на уроках математики.

Математический диктант является также инструментом оценивания, эффективным в контекстах первичного и формативного оценивания. Ниже предлагаются выборки продуктов, которые можно включать в различные виды математических диктантов.

Виды математических диктантов	Оцениваемые продукты
Числовой диктант	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Запись натуральных чисел ▪ Запись дробей ▪ Составление числового ряда по заданному правилу ▪ Дополнение числового ряда ▪ Определение значения истинности математического предложения ▪ Неполное предложение (с отсутствующими числами/словами)
Арифметический диктант	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Устный счет на основе понимания математической терминологии ▪ Составление числового ряда по заданному правилу ▪ Дополнение числового ряда ▪ Неполное предложение (с отсутствующими числами/словами) ▪ Преобразование единиц измерений ▪ Вычисления с помощью ИТ
Терминологический диктант	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Неполное предложение (с отсутствующими числами/словами)
Диктант <i>Истинно – Ложно</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение значения истинности математического предложения
Геометрический диктант	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Решение простых/составных задач (вычисление периметра квадрата/прямоугольника) ▪ Определение значения истинности математического предложения ▪ Неполное предложение (с отсутствующими числами/словами) ▪ Распознавание геометрических форм

2.3. Исследовательская деятельность

Исследовательские задания, как в общем, так и по математике, могут быть различными по сложности требуемых навыков. Например:

- описание характеристик знакомых предметов или непосредственно наблюдаемых явлений и сообщение различными способами полученных данных и результатов, организованных в виде рисунков, таблиц;
- сравнение явлений, того, что было непосредственно зарегистрировано, и того, что предполагалось (подтверждение или опровержение предположений);
- формулирование выводов на основе систематических записей наблюдений и результатов измерений;
- выбор инструментов, подходящих для выполнения задания, нужных измерений, записи наблюдений, представления результатов в виде выводов, с использованием таблиц и других графических органайзеров.

ПРИМЕР 1.

3-й КЛАСС

Единица содержания: 3. Умножение и деление в концентре 0 – 1000.

Единицы компетенций:

- 3.5. Формулировка задач с опорой на: неполный текст задачи; краткую запись; арифметические действия; пример; тематику.
- 3.6. Изыскание элементарных способов организации и классификации данных: схемы, таблицы.
- 3.7. Исследование жизненных проблемных ситуаций, требующих применения изученных арифметических действий и методов решения.

Дидактические стратегии:

- форма: индивидуальная;
- метод: проект;
- средства: кассовый чек из продуктового магазина; рабочая карточка.

Оцениваемые продукты:

- решение повседневных проблемных ситуаций, требующих вычислений;
- составление задач;
- дополнение таблиц/схем.

Рабочая карточка

- 1) Внимательно исследуй кассовый чек.
Выбери 4 купленных продукта, затем дополни таблицу.

№	Продукт	Кол-во	Цена	Стоимость

- 2) Придумай по таблице составную задачу на нахождение стоимости покупок. Решение должно выполняться двумя действиями: делением и умножением.
- 3) Являются ли купленные продукты полезными? Поясни.

ПРИМЕР 1.

4-й КЛАСС

Единица содержания: 5. Элементы геометрии и измерений

Единица компетенции: 5.7. Исследование жизненных проблемных ситуаций, предполагающих выполнение арифметических действий над результатами измерений.

Дидактические стратегии:

- форма: в командах по 4-6 учеников;
- методы: проблематизация, моделирование;
- средства: муляжи кирпичей.

Оцениваемые продукты:

- решение повседневных проблемных ситуаций, требующих вычислений;
- сотрудничество в группе.

Эскиз учебной деятельности. Строительное ателье

- Дается (на доске или на экране) задача: «Стена здания должна иметь 280 см в высоту, 8 м в длину и 1 дм в ширину. Стену нужно возвести из кирпичей, имеющих длину 20 см, а высоту и ширину 10 см. Сколько кирпичей необходимо?»
- Каждой команде выдается муляж кирпича заданных размеров. Учащимся предлагается продемонстрировать длину, ширину и высоту кирпича. Учитель показывает на демонстративном муляже.
- Фронтально проводится моделирование начала возведения стены. Представители команд выходят к доске и выкладывают ряд кирпичей.
 - Представьте себе полный ряд кирпичей. Чему должна равняться сумма их длин? (Длине стены: 8 м).

- Представьте себе, что мы положим сверху еще один ряд, затем еще один и т. д., пока не возведем всю стену. Чему должна равняться сумма высот всех рядов кирпичей? (Высоте стены: 280 см).
- Чему равна ширина стены? (Ширине кирпича: 10 см = 1 дм).
- Предлагается решить задачу в командах.

2.4. Решение простых задач

Согласно kurikulumу, в первом классе изучаются простые задачи на сложение и на вычитание. Все разнообразие этих задач представлено в матрице простых задач на сложение и на вычитание:

Типы простых задач на сложение	Типы простых задач на вычитание		Цикл
на нахождение суммы	на нахождение слагаемого		1-й
на нахождение уменьшаемого	на нахождение остатка	на нахождение вычитаемого	2-й
на увеличение числа на несколько единиц	на уменьшение числа на несколько единиц	на разностное сравнение	3-й

Эта матрица состоит из трех циклов, а каждый цикл включает три типа задач, два из которых являются обратными по отношению к третьему типу (в таблице – закрашенная ячейка).

Этапы работы над простой задачей в первом классе

Этап 1. Чтение и понимание задачи

- **Чтение задачи, выделение условия и вопроса задачи.** Особое внимание нужно обратить на задачи, условие и вопрос которых переплетены между собой.
- **Пересказ задачи своими словами.** Учитель должен создать учебные ситуации, исключающие возможность банального повторения текста задачи, направляя усилия учащихся на понимание. Например: «Представьте себе, что вы являетесь персонажем задачи и перескажите события так, как они разворачивались.»
- **Определение ключевых (главных/опорных) слов.** Учитель направляет краткий пересказ задачи в порядке разворачивания событий, опуская несущественное и подчеркивая (включительно интонационно) ключевые слова. Если ключевые слова не встречаются в тексте задачи, то для их определения необходима хорошо продуманная и мастерски проделанная специальная работа (например, на основе эвристической беседы).

В финале этого этапа ключевые слова записываются в столбик на доске и в тетрадях, обеспечивая переход к следующему этапу работы над задачей.

Этап 2. Краткая запись задачи

Дополнение краткой записи на основе ранее записанных ключевых слов должно обеспечить:

- запись числовых данных и отношений, заданных в задаче;
- указывание вопроса задачи с помощью вопросительного знака.

Краткая запись должна ясно представлять логическую структуру задачи, данные и искомое, математические отношения, заданные в задаче. Верная краткая запись поможет учащемуся понять и решить задачу.

По необходимости, учитель может направить пересказ задачи по составленной краткой записи.

Этап 3. Решение задачи

- Решение задачи с опорой на предметные действия или рисунки;
- Запись решения примером;
- Устная формулировка полного ответа и запись краткого ответа.

Когда умения учащихся решать простые задачи достаточно сформированы, решение с опорой на предметные действия или рисунки можно опустить. Но на начальном этапе эта деятельность необходима, так как обеспечивает понимание.

Запись решения не выполняется ни по плану, ни с пояснением, как в случае составных задач, потому что простые задачи решаются одним действием, а значит, не могут иметь плана решения. Записывается арифметическое действие и в скобках после полученного числа записывается сокращенное обобщающее слово. Например, если в задаче говорится о мальчиках и девочках, то обобщающим словом может быть «детей» или «ребят».

Этап 4. Дополнительные задания после решения задачи

Этот этап предполагает структурирование и реструктурирование познавательных приобретений и должен способствовать развитию творчества и фантазии детей, а также обеспечить рефлексивный подход к выполненному решению. Дополнительные задания после решения задачи могут включать:

- развитие математического языка на основе прочтения полученного примера с помощью разнообразных элементов математического языка, сопутствующего действиям сложения и вычитания;
- раскрытие (закрепление) правила нахождения неизвестного компонента действия сложения или вычитания;
- изменение решенной задачи согласно заданным условиям, что позволяет углубить понимание отношений между величинами, встречающимися в задаче;
- составление задачи, похожей на решенную, что способствует формированию компетенции по формулированию задач.

Чаще всего, первоклассники показывают следующие трудности при решении простых задач:

- отделение условия задачи от ее вопроса в случае их переплетения в тексте задачи;
- определение ключевых слов;
- упорядочивание ключевых слов согласно разворачиванию событий, описанных в задаче (для задач второго цикла);
- указание искомого в краткой записи;
- выбор арифметического действия для решения задачи;
- формулировка ответа задачи.

Ниже предлагаются несколько примеров интерактивных техник для предотвращения и преодоления этих трудностей.

▪ Понимание этапов работы над задачей Техника *Пазл (Puzzle)*

1. Организация класса

Класс разбивается на команды по 4-6 учащихся.

2. Распределение средств обучения

Каждая команда получает: 5 карточек, на каждой карточке – название этапа работы над простой задачей (Фигура 1); скотч или другая липкая лента.

3. Объяснение хода работы

- Учитель просит детей прочитать слова на карточках, затем уточняет с помощью учащихся, что это этапы решения задачи.
- Объявляет задание: расположить карточки в нужном порядке.
- Поясняет ход работы:
 - сотрудничать в команде и принять решение по упорядочиванию этапов;
 - расположить карточки в нужном порядке одну под другой и скрепить скотчем;
 - вывесить на доске продукт командной деятельности (в порядке расположения команд в классе);
 - аргументировать, отвечая на вопросы учащихся.

4. Принятие критериев оценивания деятельности

Например: правильность; быстрота; аккуратность; логика и связность ответов на вопросы; поведение в команде.

5. Работа в командах

6. (Само)оценка результатов

Вывешенные на доске продукты командной деятельности фронтально сопоставляются, выявляя возможные ошибки. Затем учитель обеспечивает аргументирование результатов, для чего задает по одному вопросу представителям команд, например:

- Что узнаём из условия задачи? (Из условия задачи узнаём то, что в задаче дано – данные задачи.)
- Что узнаём из вопроса задачи? (Из условия задачи узнаём то, что нужно найти/вычислить, решая задачу.)

- Как составляем краткую запись задачи? (Записываем в нужном порядке ключевые слова, затем дописываем данные и ставим вопросительный знак к соответствующему ключевому слову.)
- Как записываем решение задачи? (Решение задачи записываем примером, в скобках сокращенно пишем то, что нашли.)
- Что нужно сделать, чтобы получить ответ задачи? (Чтобы получить ответ задачи, нужно перечитать вопрос задачи и ответить на него – сначала полно, затем кратко.)

Результаты деятельности оцениваются по заранее принятым критериям.

УСЛОВИЕ
ВОПРОС
КРАТКАЯ ЗАПИСЬ
РЕШЕНИЕ
ОТВЕТ

Фигура 1. Пазл «Этапы работы над простой задачей»

- **Распознавание условия и вопроса задачи**
Дидактическая игра «Зеленый – Красный»

1. Организация класса

Деятельность проводится в парах.

2. Распределение средств обучения

Каждая пара учащихся получает: карточку с текстом простой задачи; зеленый фломастер; красный фломастер.

3. Объяснение хода работы

- Учитель направляет актуализацию знаний о составных частях задачи. (Из каких частей состоит задача? Что узнаём из условия задачи? Что узнаём из вопроса задачи?)
- Объявляет задание: подчеркнуть зеленым условие задачи и красным – ее вопрос.
- Поясняет ход работы:
 - сотрудничать в команде и распознать условие задачи и ее вопрос;
 - выполнить подчеркивание согласно требованиям;
 - вывесить продукт деятельности на доске (в столбцы, соответственно расположению парт в классе).

4. Принятие критериев оценивания деятельности

Например: правильность; быстрота; аккуратность; поведение в паре.

5. Работа в парах

Предлагаются задачи, вызывающие затруднения в распознавании условия задачи и ее вопроса (в примерах ниже, условие задачи подчеркнуто прерыванной линией, а вопрос задачи подчеркнут сплошной линией):

а) вопрос задачи выражен с помощью побудительного предложения, а не вопросительного, как обычно; например:

1) У Ани было 5 яблок. Она съела несколько из них. У нее осталось 3 яблока. Узнай, сколько яблок съела Аня.

б) вопрос задачи переплетен с ее условием; например:

2) Сколько яблок съела Аня, если вначале у нее было 5 яблок, а осталось 3?

3) У Ани было 5 яблок. Сколько яблок съела Аня, если у нее осталось 3 яблока?

4) Сколько яблок из 5-ти осталось у Ани после того, как она съела 2 яблока?

Можно предложить всему классу один и тот же текст задачи, но можно предложить и различные формулировки одной и той же задачи (как в примерах выше).

6. Переформулирование задачи

Требуется переформулировать задачу так, чтобы убрать затруднения в распознавании условия задачи и ее вопроса. Таким образом, для примера 1 потребуются переформулировать вопрос задачи с помощью вопросительного предложения. (Сколько яблок съела Аня?) Для следующих примеров потребуются переформулировать задачу так, чтобы ее вопрос следовал после ее условия. (У Ани было 5 яблок. Осталось 3 яблока. Сколько яблок съела Аня?)

7. (Само)оценка результатов

Результаты деятельности оцениваются по заранее принятым критериям.

- Составление краткой записи задачи
Контрпримеры. Работа в командах

1. Организация класса

Класс разбивается на команды по 4-6 учащихся.

2. Чтение и понимание задачи

- Выбирается задача, вызывающая затруднения в краткой записи. Текст задачи может быть представлен на доске, на экране проектора, или может быть зачитан по учебнику. Рекомендуется выбрать простую задачу на сложение или на вычитание из второго цикла (на нахождение остатка; на нахождение вычитаемого; на нахождение уменьшаемого), в тексте которой не встречаются ключевые слова задачи и/или эти слова не расположены в порядке разворачивания событий. Например: «Какую сдачу с 10-ти леев должен получить Ион при покупке авторучки за 4 леев?»
- Учитель направляет понимание задачи.

3. Распределение средств обучения

Каждая команда получает постер, на котором задана неверная краткая запись задачи – результат работы Незнайки. Постеры могут быть одинаковыми или различными, содержащими разные типичные ошибки, допускаемые первоклассниками при составлении кратких записей задач. Например:

а) Ошибка: Неверный порядок ключевых слов	<i>Осталось ... ? леев</i> <i>Было ... 10 леев</i> <i>Потратил ... 4 лея</i>
б) Ошибка: Неверное определение второго ключевого слова	<i>Было ... 10 леев</i> <i>Купил ... 4 лея</i> <i>Сдача ... ? леев</i>
в) Ответ: Неверное определение первых двух ключевых слов	<i>Ион ... 10 леев</i> <i>Ручка ... 4 лея</i> <i>Сдача ... ? леев</i>
г) Ответ: Неверное сокращение денежных единиц (лей/леев)	<i>Было ... 10 л.</i> <i>Потратил ... 4 л.</i> <i>Сдача ... ? л.</i>

4. Объяснение хода работы

- Учитель объявляет задание: распознать ошибки, допущенные Незнайкой в краткой записи задачи, и исправить их.
- Устанавливает правила и время для каждого этапа работы (можно использовать колокольчик):
 - вначале каждый ученик подумает самостоятельно над заданием;
 - затем ученики расскажут свои идеи в команде и, сотрудничая, придут к общему решению задания;
 - в финале каждая команда вывесит на доске продукт своей деятельности (согласно местоположению команды в классе) и пояснит, отвечая на вопросы учителя.

5. Принятие критериев оценивания деятельности

Например: правильность распознавания и исправления ошибок Незнайки; быстрота; аккуратность; логика и связность аргументов; поведение в команде.

6. Работа в командах

7. (Само)оценка результатов

После вывешивания на доске продуктов командной деятельности, учитель требует аргументирование, обеспечивая понимание. Например, в случае б) будет эффективной следующая беседа:

- Что спрашивается в задаче? (Какую сдачу должен получить Ион?)
- В чем ему выдадут сдачу? (В леях.)
- Значит, в задаче мы должны выполнять вычисления в леях и все ключевые слова должны относиться к леям. Давайте проверим, так ли это в краткой записи, которую выполнил Незнайка. (Второе ключевое слово (Купил) говорит нам о ручке, а не о леях.) В самом деле, в задаче говорится, что Ион *купил* ручку, но для этого он *потратил* несколько леев.

Важно обеспечить рефлексию по завершении деятельности:

- Как вы считаете, почему Незнайка допустил ошибки в краткой записи задачи?
- Как нам нужно поступать, чтобы не допускать подобных ошибок?

**Чтение примеров с помощью математической терминологии, сопутствующей понятиям сложения и вычитания
Метод *Отвечай – Бросай – Спрашивай (RAI)***

Деятельность разворачивается в рамках дополнительных заданий после решения задачи (последний этап работы над задачей). Можно использовать мяч или надувной шар.

Дополнительное задание после решения задачи: прочитать различными способами пример, которым решили задачу.

Ход работы:

- учитель (или один из учеников) начинает предложение, затем бросает мяч однокласснику (скажем, ученику А), и тот должен продолжить; в случае, когда ученики (или учитель) не согласны, они хлопают в ладоши, и ученик А должен самостоятельно исправить свой ответ;
- ученик А бросает мяч учителю (или ученику Б), который начинает другое предложение;
- игра продолжается аналогичным образом.

Пример

Пусть решение задачи выполнено примером $3 + 4 = 7$ (яб.).

Несколько возможных способов прочтения примера (начало и продолжение предложения):

- первое слагаемое ... (... три, второе слагаемое – четыре, сумма равняется семи);
- сумма чисел ... (... три и четыре равна семи);
- прибавили четыре ... (... к трем и получили семь);
- увеличили число ... (... три на четыре единицы и получили семь).

**Формулирование задачи, похожей на решенную
Мозговой штурм. Работа в командах.**

Деятельность разворачивается в рамках дополнительных заданий после решения задачи (последний этап работы над задачей). Возьмем, например, решенную задачу: «Ион поймал 7 рыб, а Дан – 3 рыбы. Сколько рыб поймали вместе мальчики?»

$$\left. \begin{array}{l} \text{Ион ... 7 р.} \\ \text{Дан ... 3 р.} \end{array} \right\} ? \text{ р.} \quad \begin{array}{l} \text{Р-е:} \\ 7 + 3 = 10 \text{ (р.)} \\ \text{О: 10 р.} \end{array}$$

- **Дополнительное задание:** Составить похожую задачу.
- **Средства обучения:** постеры для работы в командах.
- **Дидактический сценарий:**

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Мозговой штурм</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Предлагаю классу ориентировочный пример для выбора тематики задачи: «Я люблю читать, так же как и все хорошие дети. Можно составить задачу о том, сколько страниц прочитали за день двое детей – например, Нику и Ваня.» ▪ Прошу учащихся предложить, по аналогии, любимые виды деятельности, о которых можно сочинить задачи. ▪ Записываю на доске предложенные учащимися идеи: <p>Нику ... Ваня ...</p> <p>стр.</p> <p>У Даны ... У Тани ...</p> <p>растения</p> <p>Карандашей ... Фломастеров ...</p> <p>штуки</p> <p>У Маши ... У Даши ...</p> <p>платья</p> <p>Красных ... Зеленых ...</p> <p>машинки</p>	<p>Учащиеся предлагают идеи тематики задач. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Многие дети любят рисовать. Можно составить задачу о карандашах и фломастерах. – Некоторые дети любят комнатные растения. Можно составить задачу о том, сколько комнатных растений у двух девочек – например, у Даны и у Тани. – Я люблю шить платья для кукол. Можно сочинить задачу о том, сколько платьев у двух кукол – например, у куклы Маши и у куклы Даши. – Я люблю играть с машинками. Можно придумать задачу о машинках двух цветов – например, красных и зеленых.
<p>Работа в командах</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Поясняю ход работы в командах: «Обсудите в команде и решите о чем будете составлять задачу, выполните краткую запись вашей задачи по аналогии с краткой записи решенной ранее задачи». ▪ Раздаю командам по постеру. Дозирую время работы. ▪ По истечении отведенного времени, команды вывешивают постеры на доске. ▪ Приглашаю к доске по одному представителю от каждой команды, который должен сформулировать задачу по выполненной краткой записи. Исправляю возможные ошибки с помощью класса. ▪ Устно оцениваю результаты деятельности команд. 	<p>Учащиеся работают в командах.</p> <p>Пример краткой записи на постере:</p> <p>Красных ... 7 м. } Зеленых ... 3 м. } ? м.</p> <p>Пример формулировки задачи: У Вани 7 красных и 3 зеленые машинки. Сколько всего машинок у Вани?</p>

2.5. Решение составных задач

Этапы работы над составной задачей

- 1. Чтение и понимание задачи.** На этом этапе учащиеся отделяют условие от вопроса задачи, определяют главные слова, которые являются ключевыми для понимания логической структуры задачи.
- 2. Краткая запись задачи** должна представлять логическую структуру задачи, известные и неизвестные значения, а также отношения между ними. Правильная краткая запись поможет ученику спланировать решение задачи.
- 3. Планирование решения задачи** может быть организовано по синтетическому, аналитическому или аналитико-синтетическому методу. Каждый из этих методов предполагает разложение составной задачи на простые задачи, последовательное решение которых приведет к нахождению решения составной задачи. Отличие методов состоит в точке отсчета. Синтез предполагает рассуждение от данных задачи к ее вопросу, а анализ – от вопроса к данным.

Практика показывает, что рассуждение по синтетическому методу более доступно и не требует больших усилий. Однако, существует риск вычисления неизвестных значений, не являющихся необходимыми для решения задачи.

Рассуждение по аналитическому методу является более сложным, требует больших умственных усилий, однако дает возможность составить общую картину хода решения, постоянно держа во внимании вопрос задачи.

Пример: 1 шар стоит 9 леев. Для украшения зала купили 5 красных и 8 синих шаров. Какова стоимость покупки?

1 ш. ... 9 леев
? (5 и 8) ш. ... (?) леев

Синтетический метод

- Что можно сразу найти из данных задачи? (Сколько всего куплено шаров.)
- Какое действие выполним для этого? (Сложение: $5 + 8$.)
- Когда будем знать, сколько всего шаров, что сможем далее найти? (Сможем найти стоимость всех шаров, то есть сможем ответить на вопрос задачи.)
- Какое действие выполним для этого? (Умножение: количество шаров умножим на их цену.)

Аналитический метод

- Что нужно знать, чтобы ответить на вопрос задачи? Дайте два ответа. (Общее количество шаров и их цену.)
- Известны ли в задаче оба этих данных? (Известна цена, но неизвестно общее количество шаров.)
- Что нужно знать, чтобы найти общее количество шаров? Дайте два ответа. (Количество красных и количество зеленых шаров.)

- Известны ли в задаче оба этих данных? (Да, 5 и 8).
- Какое действие выполним над этими числами? (Сложение: $5 + 8$).
- Какое действие выполним далее? (Умножение: количество шаров умножим на их цену.)

Аналитико-синтетический метод

- Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? (Не можем.)
- Почему? (Потому что не знаем, сколько всего куплено шаров.)
- Можем ли мы найти по данным задачи, сколько всего куплено шаров? (Можем.)
- Каким действием? (Сложением чисел 5 и 8.)
- Какое действие выполним далее? (Умножение: количество шаров умножим на их цену.)

4. Запись решения может быть выполнена:

- **по плану**: формулируя шаги решения с помощью побудительных или просительных предложений;
- **с пояснением**: сопровождая каждое действие кратким пояснением; чаще всего записывается соответствующее ключевое слово;
- **примером**: синтезируя действия по решению задачи одним примером со скобками или без.

5. Проверка решения задачи может быть выполнена с помощью:

- подстановки найденного числового значения в условие задачи;
- составления и решения обратной задачи (только для простых задач, в случае составных задач этот метод проверки слишком сложен для младших школьников);
- решение задачи другим способом.

Проверка решения задачи – это комплексная и достаточно сложная для младших школьников деятельность, поэтому выполняется в отдельных случаях, по требованию.

6. Запись ответа можно выполнить с помощью повествовательного предложения, в полной или краткой форме. Если последнее действие сопровождается пояснением или решение задачи выполнено по плану, то записывается краткий ответ. Для верной формулировки ответа задачи нужно перечитать вопрос задачи.

7. Для стимулирования творчества и рефлексии, предлагаются разнообразные дополнительные задания после решения задачи. В первую очередь, эти задания относятся к:

- составлению задач: по картинке или изображению; по краткой записи; по примеру или по действиям; по тематике или по заданным числам;
- изменению условия или вопроса задачи;
- свободному сочинению задач.

Также, дополнительные задания после решения задачи могут требовать:

- решение задачи другим способом;
- запись задачи другим способом (например, примером);
- составление и решение простых задач и т. д.

При составлении задач необходимо следить за речевой деятельностью учащихся, как устной, так и письменной, за грамотностью – как с математической, так и с рече-языковой точки зрения. Составление задач является реальной предпосылкой для роста формирующих возможностей начального курса математики в тесной связи с другими учебными предметами.

Для формирования компетенции по формулированию задач эффективны разнообразные техники развития критического мышления.

ПРИМЕР 1. Звездный взрыв. Составление задач с заданной тематикой



ПРИМЕР 2. Противоречивые фрагменты. Работа в парах: составление задачи по заданным действиям

Задание: Упорядочите карточки так, чтобы получить задачу, которая решалась бы двумя действиями: делением и вычитанием.

Форма организации класса:

Дедушка поймал 12 рыб, а Дима поймал

в парах.

Средства: карточки.

Сколько рыб они поймали вместе?

На сколько больше рыб поймал дедушка, чем Дима?

в 3 раза меньше рыб.

на 3 рыбы больше.

в 3 раза больше рыб.

на 3 рыбы меньше.

ПРИМЕР 3. Кластеринг. Систематизация знаний о математической задаче



ПОЗНАНИЕ МИРА

1. Дидактическая концепция дисциплины

1.1. Концептуальные основы

Учебная дисциплина *Познание мира* в начальных классах нацелена на формирование целостного представления об окружающей среде, о ее компонентах, процессах и явлениях.

Интегрированное изучение предмета *Познание мира* предполагает встраивание различных областей в дидактический контекст для формирования и развития компетенций, адаптированных и применимых к реалиям времени: *биологии, географии, физики, экологии, охраны окружающей среды* и др. Этот процесс включает в себя разъяснение подразумеваемых ценностей и анализ условий для использования последствий применительно к деятельности в области знаний.

Область Естествознание (ОЭСР) предполагает использование информации во всех сферах человеческой деятельности, в пределах которых основные компоненты процесса познания опираются на формулировки гипотез, требующие проверки на практике. Этот подход определяет последствия исследовательской деятельности окружающей среды, которые, на начальном уровне, будут касаться таких аспектов, как: понимание понятий, объяснение процессов и возможность эффективно и правильно работать в разных знакомых или незнакомых ситуациях, подобных тем, которые чаще всего встречаются в жизни, а основные области Познания мира будут распределены по категориям:

- *объяснение процессов/связей/явлений природы;*
- *применение и оценка исследований;*
- *интерпретация данных и фактов с использованием специфической терминологии.*

Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) и программа оценивания PISA предполагают наличие области Естествознание, реализуемые в:

- *Образовании для науки* – способности использовать приобретенные знания, определять вопросы и формулировать выводы, основанные на фактических данных, для понимания и содействия принятию решений в отношении окружающего мира и изменений, вызванных человеческой деятельностью (ОЭСР, 2003 год).
- *Базовой научной компетенции*, относящейся к овладению, использованию и применению знаний и методологий для объяснения окружающего

мира, пониманию изменений, вызванных деятельностью человека, и гражданской ответственности каждого человека.

Базовая научная компетенция и специфические компетенции этой дисциплины будут достигнуты путем организованного и последовательного совершенствования процесса обучения, который будет базироваться, в частности, на:

- **обучении через изучение/исследования** – преднамеренном процессе диагностики проблем путем проведения экспериментов и выявления альтернатив, планирования исследований, выдвижения исследовательских гипотез, поиска информации, моделирования, обсуждения со сверстниками и разработки согласованных аргументов (Tamir, 1985);
- **экспериментальном обучении** – процессе усвоения новых знаний в ходе пережитого опыта;
- **обучении-приключении** (по типу экспедиции) – процессе обучения за пределами классной комнаты, в условиях настоящей природы.

Предмет Познание мира построен на следующих областях (ОЭСР, PISA):

Области	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Науки о жизни	Растения и животные.	Разнообразие живого мира.	Разнообразие природы. Человек – существо биологическое.
Науки о Земле	Озеро. Сады и огороды. Виноградники. Лес.	Наземно-воздушная среда. Подземная среда обитания. Водная среда обитания. Среда жизни человека. Природные зоны. Республика Молдова.	Пространство. Вселенная. Солнечная система. Планета Земля. Географический глобус. Движение Земли.
Физические науки	Явления природы. Погода. Состояние погоды. Время. Календарь. Планирование времени.	Свойства воды, воздуха и почвы. Агрегатные состояния. Круговорот воды в природе.	Свойства тел (природные и переработанные материалы).

Рекомендуемое содержание дисциплины Познание мира связано с дидактическими принципами дисциплин, включенных в этот предмет, обращаясь к индуктивному подходу от простого к сложному, от частного к общему, внедряя интегрированный характер изучения реальности в соответствии с тремя уровнями изучения природы в начальных классах:

- *Объекты природы изучаются отдельно посредством исследования.*
- *Объекты природы изучаются во взаимодействии.*
- *Изучаются не только объекты природы, но и природные процессы, связи.*

Проектирование текущего куррикулума дисциплины Познание мира направлено на соблюдение следующих принципов:

- *принципа научности*, лежащего в основе понимания явлений природы, выявлении наиболее элементарных и простых связей между определенными природными явлениями;
- *принципа доступности*, предполагающего постепенное овладение знаниями, переходя от конкретных фактов к обобщениям, от простых к сложным выводам;
- *принципа системности*, предполагающего связь новых знаний с предыдущими, в целях их расширения и углубления;
- *принципа региональной этнографии*, побуждающего учителя знакомить учащихся с объектами и явлениями природы в своей местности, а затем и самыми отдаленными;
- *принципа сезонности*, разрешающего изучение содержания посредством прямого исследования в соответствии с сезоном;
- *экологического принципа*, ориентирующего на экологически безопасное поведение.

Дисциплина Познание мира была построена на следующих специфических параметрах:

- **окружающая среда** – совокупность компонентов живой и неживой природы определенного места, с которыми организм находится в контакте;
- **процесс** – изменение состояния системы в течение определенного периода времени, вызванное различными факторами; любое преобразование во времени;
- **явление природы** – внешнее проявление сущности предмета, процесса и т. д., доступное и непосредственно воспринимаемое;
- **связи** – все прямые и косвенные взаимоотношения, устанавливаемые между двумя или более объектами, организмами или явлениями;
- **охрана окружающей среды** – все действия, предпринимаемые человеком для сохранения локального и глобального экологического равновесия.

1.2. Телеологические основы

Телеологическая основа куррикулума дисциплины Познание мира охватывает специфические компетенции дисциплины, единицы компетенций, системы единиц компетенций, синтезированных по завершении для каждого из классов (со 2-го по 4-й).

Специфические компетенции дисциплины имеют триадную структуру, основанную на знаниях, способностях/фундаментальных навыках и отношениях/

ценностях. В приведенной ниже таблице представлена структура специфических компетенций дисциплины Познание мира:

Способности/ фундаментальные навыки	Знания	Отношения/Ценности
Идентификация и описание	компоненты, явления, процессы, связи, характерные для окружающей среды	демонстрируя корректность и последовательность в использовании специфической терминологии

Специфические компетенции дисциплины Познание мира разработаны по таксономии трансдисциплинарных компетенций, взятых из документа Основы Национального curriculuma и общих характеристик Профиля выпускника начальной школы. Ниже приведено соотношение между специфическими компетенциями дисциплины Познание мира – категориями компетенций – общими характеристиками выпускника начальной школы:

Специфические компетенции дисциплины Познание мира	Категории специфических компетенций изучаемого предмета	Общие характеристики Профиль выпускника
1. Распознавать и описывать компоненты, явления, процессы, связи, характерные для окружающей среды, демонстрируя корректность и последовательность в использовании специфической терминологии.	- Компетенция восприятия и анализа внутренней сущности.	- Активные, проактивные, продуктивные, творческие и инновационные личности.
2. Изучать/исследовать окружающую среду, проявляя любопытство и интерес в освоении специальных методов и инструментов для сбора и организации результатов.	- Компетенция первичной обработки данных/ информации, наблюдений; - Компетенция моделирования и алгоритмизации.	- Активные, проактивные, продуктивные, творческие и инновационные личности - Личности, открытые к обучению на протяжении всей жизни.

<p>3. Объяснять информации/ результаты/выводы, полученные в процессе изучения окружающей среды, доказывая критическое и творческое отношение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Компетенция выражения и аргументации; - Компетенция вторичной обработки результатов, данных, наблюдений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Активные, проактивные, продуктивные, творческие и инновационные личности; - Личности, уверенные в своих силах.
<p>4. Решать проблемные ситуаций, основанных на интеграции приобретений в разных областях, проявляя интерес к активному продвижению экологических ценностей и здорового образа жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Компетенция интеграции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Активные, проактивные, продуктивные, творческие и инновационные личности; - Личности, демонстрирующие гражданственность и ответственность.

Единицы компетенций дисциплины *Познание мира* соотносятся с специфическими компетенциями и единицами содержания, постепенно усложняясь. Единицы компетенций позволяют педагогам ориентироваться на *что? сколько? и как?*, организуя учебно-воспитательный процесс в рамках дисциплины *Познание мира*.

Введение единиц компетенций синтезированных по завершении для каждого из классов позволят разъяснить и облегчить понимание педагогам/родителям, что *должен знать ребенок, что должен уметь делать ребенок и какими отношениями и ценностями, должен обладать ребенок* к концу каждого класса по предмету *Познание мира*. Таким образом, *куррикулум* может стать полезным инструментом не только для учителей, но и других субъектов, заинтересованных в учебно-образовательном процессе в рамках дисциплины *Познание мира*.

1.3. Содержательные основы

Изучение дисциплины начинается с компонентов среды, которые учащиеся могут наблюдать в ближайшей локальной среде, а затем в отдаленной среде. Отбор содержания для дисциплины *Познание мира* проводился в соответствии с:

- *разнообразием окружающей среды;*
- *единством окружающей среды;*
- *ответственным и позитивным отношением к окружающей среде.*

Содержание 2-го класса:

1. Классифицируется на следующие единицы обучения: *Лето, Осень, Зима, Весна*. Первым временем года, предложенным для изучения, является *лето*. Такая последовательность дает возможность детям изучать пережитое, увиденное. Кроме того, именно эта хронология единиц содержания, делает возможным соблюдение принципа сезонности при реализации долгосрочного планирования и проведение уроков на открытом воздухе (обучение-приключение), применяя деятельность изучения/исследования.
2. Каждая из вышеуказанных единиц содержания имеет сходную структуру: сезонные явления природы; растения и животные, но и отличающиеся единицы содержания: *Погода. Состояние погоды (Осень); Время. Календарь. Планирование времени (Зима); Жизненные циклы растений и животных (Весна)*.
3. Растения, предложенные для изучения, выбраны в соответствии с их пользой: культурные, декоративные, фрукты, овощи, и др., а животные – по эволюционному принципу: насекомые, рыбы и др. Изучение животных будет осуществляться без использования таксономических названий групп.

Содержание 3-го класса:

1. В 3-м классе содержание углубляется, усложняется и обобщается. Таким образом, изучение неживой природы продолжается в единицах обучения *Воздух, Вода и Почвы*. Знания о растениях и животных обобщают в содержании *Разнообразие живого мира*, в котором дети будут изучать древесные и травянистые растения, группы животных: насекомых, рыб, амфибий, птиц, млекопитающих и окружающую их среду, продолжив позже изучать *природные зоны*. Для соблюдения принципа преемственности в указанной единице содержания было предложено изучать *природные зоны Республики Молдова*, чтобы перейти к единице содержания *Республика Молдова*, из которой учащиеся узнают, где наша страна расположена на карте, о водах, рельефе Республики Молдова. Кроме того, учитель обсудит с учениками климат нашей страны, без употребления термина *климат*.
2. В рамках единицы содержания *Среды обитания*, предлагается изучение *человека* посредством содержания **сельская и городская среды жизни человека**, которая продолжится в 4-м классе: *Человек – часть природы; Восприятие окружающей среды; Человек – существо биологическое*.

Содержание 4-го класса:

1. Интеграция знаний о компонентах окружающей среды осуществляется в 4-м классе в теме *Разнообразие природы*, где дети изучают живую и неживую природу, материалы, из которых состоят тела. Для формирования у учащихся целостной картины об окружающей среде во всех классах изучают вопросы, связанные с кругооборотом материи: *Жизненный цикл растений и животных (2-й класс); Круговорот воды в природе (3-й класс) и Этапы жизни человека (4-й класс)*.

2. Предлагается обучение данному предмету Познание мира от простого к сложному, от конкретного к общему, от локального к глобальному, где конечной единицей содержания является тема *Земля – часть Вселенной*, где дети узнают о планетах, Луне, пространстве, движениях Земли.

Важным элементом концепции предмета Познание мира является формирование ответственности детей за окружающую среду. Экологическое образование не может осуществляться от случая к случаю, оно должно быть непрерывным и постоянным, поэтому содержание по защите окружающей среды распределяется в каждом классе следующим образом:

- Защита окружающей среды: *растения и животные* (2-й класс);
- Охрана окружающей среды: *природные ресурсы* (3-й класс);
- Охрана окружающей среды: *влияние деятельности человека*: (4-й класс).

Следует отметить, что дискуссии, практические мероприятия по охране окружающей среды могут быть выполнены в любой теме, разработанной в kurikulumе по предмету Познание мира.

2. Новизна предметного curriculumа

В curriculum предмета Познание мира 2018 года были внесены следующие изменения:

- **Пересмотр специфических компетенций** предмета в соответствии с категориями единиц компетенций синтезированных по завершении для каждого из классов дисциплины:
 - о *идентификация, описание, объяснение, изучение-исследование процессов и явлений окружающей среды;*
 - о *принятие соответствующего адекватного поведения в отношении окружающей среды и собственного здоровья, с указанием преобладающих навыков и компонентов широко распространенных отношений.*
- **Обеспечение необходимого количества часов**, для эффективного преподавания-обучения-оценивания: приобретение, понимание, применение, анализ-синтез приобретений; реализация стратегий оценивания в контексте Критериального оценивания через дескрипторы (КОД).
- **Переформулирование единиц компетенций**, их конкретизация и сопоставление с учебным содержанием и деятельностью.
- **Распределение элементов специфической терминологии** предмета по единицам обучения, по классам.
- **Реорганизация единиц содержания** в соответствии с возрастными особенностями, обеспечение междисциплинарных связей, соблюдение общих и специфических принципов дисциплины.
- **Разгрузка содержания**, а именно:
 - *Среда обитания человека: Семейная среда; Школьная среда; Социальная среда* (2-й класс)

- Путешествие в прошлое земли. Внутреннее строение и внешние оболочки земли (3-й класс);
- Человек и общество: Внимание. Восприятие Память Мышление. Моя семья Дружба. Общение. Личность. Эмоции и чувства – духовная пища. Мир профессий Человек на Земле Происхождение человека: версии и гипотезы. Все мы разные, и это замечательно! Жители нашей страны (4-й класс);
- **Перенос содержания:**
 - из 3-го класса во 2-й класс:
 - ♦ Полевые растения. Водные растения. Лес – зелёная крепость. Декоративные растения. Сады и виноградники. Выращивание овощей и злаков. Дикие и домашние животные. Экзотические растения и животные. Явления природы
 - из 2-го класса в 4-й класс:
 - ♦ Модуль *Природа – мир вокруг нас*: тела живой и неживой природы, искусственные, природные, земные, небесные тела;
 - ♦ Модуль *Небесные тела*: Солнечная система (Солнце, планеты, Земля, Луна). Пространство. Размещение тел в пространстве: дом, класс, школа, село, город; земные и космические тела. Движение.
- **Разделение модуля *Охрана окружающей среды*** из 3-го класса, перераспределив содержание в каждом классе по направлениям, с учетом принципов образования для устойчивого развития.
- **Диверсификация рекомендуемой учебной деятельности** с уделением особого внимания своевременному формированию навыков изучения-исследования и формированию ответственного отношения к природе и собственному здоровью.
- **Внедрение** единиц компетенций синтезированных по завершении для каждого из 2-4 классов.

3. Методологические основы

Педагогическая практика показывает, что крайне важно добиться изменения уровня начального образования, изменение де-факто акцента с преподавания и усвоения информации на формирование и развитие мышления младшего школьника и способностей применения их в повседневной общественной жизни. Следовательно, основная задача дидактических кадров заключается в том, чтобы в настоящее время перевести весь образовательный процесс на качественно новый уровень получения качественно нового обучения. Проектирование дидактического процесса в этой связи обязывает обеспечить уровень качественного обучения. Методология формирования специфических компетенций школьного предмета Познание мира требует подхода, основанного на **конструктивизме** и **интерактивности**. В этом контексте подходы преподавания

и обучения для данной дисциплины будут сосредоточены на функциях: инструментального (операционального) и формирующего обучения. Для достижения качественного и увлекательного подхода учитель должен соблюдать требования устойчивого обучения:

- *Обогащение и диверсификация дидактической методологии посредством продвижения методов активного участия и современных методов обучения – стратегии совместного обучения и развития критического мышления;*
- *Выявление ситуаций, которые создают определенные проблемы в повседневной жизни, демонстрируя поведение и отношения, соответствующие последним приобретениям, т. е. компетенциям;*
- *Вовлечение учащихся к многочисленным наблюдениям, действиям и экспериментам, таким образом, опираясь на их знания и опыт и развивая их способность интегрировать новую информацию в свои собственные объяснительные модели;*
- *Использование **ИКТ – информационно-коммуникационных технологий и компьютера** непосредственно в процессе обучения посредством широкого применения **информатизированной образовательной системы** для продвижения активного изучения, критического и творческого мышления.*

Изучение дисциплины *Познание мира* будет рассматриваться с точки зрения непосредственного участия учащегося в процессе обучения посредством реализации различных видов деятельности непосредственно в природе. Учитывая, что недавние исследования (Richard Louv) привлекают внимание к все менее частому выходу детей на природу, мы рекомендуем большую часть уроков проводить в природе – одно из самых приятных и эффективных средств для достижения намеченных целей. Предмет *Познание мира* предлагает, в этом смысле, надлежащую основу для реализации, которая является скорее необходимостью, а не вызовом.

Ниже мы описываем серию конкретных мероприятий, которые могут быть применены на уроках *Познания мира* в начальных классах.

3.1. Коммуникативная деятельность

- **Беседа по изображению**

Алгоритм беседы по изображению:

- *интуитивное, начальное, свободное понимание изображения – учащиеся формулируют высказывания, указывающие на то, что они видят, без необходимости следовать логическому порядку идей, способствующих высказыванию мнений, которые должны быть аргументированы во время направляемой интуиции; учитель позволяет учащимся формулировать интуитивные высказывания;*

- *направленное наблюдение за изображением* – передний, ближний план, а затем второй, третий и т. д. – учитель умеренно руководит действиями интуитивного восприятия картины, а учащиеся должны следить за деталями каждого плана;
- *окончательный синтез* – с помощью учителя происходит упорядочение идей о каждом плане картины, создание глобального обобщающего образа, чтобы помочь учащимся сформулировать свои выводы;
- *формулирование выводов* – учитель призывает учащихся использовать наводящие формулировки, которые способствуют активизации лексики, развитию абстрактного мышления учащихся.

- **Описание растения – кустарник: сирень**

Введение: <i>распознавание растений.</i>	<i>Сирень – декоративное садовое растение.</i>
Содержание: <ul style="list-style-type: none"> - представление составных частей; - сравнение с другими растениями. 	У сирени сильный корень и одревесневший стебель. Одревесневшие ветви, толщиной 6-7 см, ветвящиеся в нижней части ствола, богато усыпаны цветами, окружены листьями в форме сердца. Цветки имеют 4 лепестка, могут быть белого, сиреневого, фиолетового или розового цвета и обладают особым ароматом. Сирень цветет в апреле-мае. Высаживают весной в саду или во дворах.
Заключение: <ul style="list-style-type: none"> - <i>польза растения;</i> - <i>экологический аспект.</i> 	Сирень – кустарник и декоративное растение, которое используется в парфюмерной промышленности. Оно предпочитает полузатененные места.

- **Описание животного: Лиса**

Вспомогательный текст: *О лисе пронеслась весть по всему миру, что она очень хитрая. Кружит с медовыми разговорами, с ложью и ловушками, чтобы обмануть бедных цыплят. Зацепив их когтями, заглатывает с перьями и благодарно облизывается. Зимой, когда мороз слишком свирепый, ловит и зайца. Если попадает каким-то образом в курятник, душит всю птицу. Это людям не по нраву, и они промышляют мех в качестве платы за нанесенный ущерб. Особенно осенью, когда она сытая и жирная, и у нее прекрасный мех. Лиса ленива, не роет нору, все мечтая о курах. Подстерегает соседа барсука, пока он уходит из дома, и приглашает себя неожиданно, как снег на голову в его жилище. И так искусно зачищает все вокруг, что барсук отказывается от своей норы. Эта лиса – хитрая и подлая воровка, но природа обеднеет без нее.*

Введение: определение животного.	Лиса – дикое животное, обитающее в лесу.
Содержание: - представление составных частей; - сравнение с другими животными.	У нее голова и вытянутая морда, короткие и острые уши, короткие и сильные ноги, длинный и густой хвост. мех мягкий. Кончик хвоста белый. Живет в норах с двумя выходами или пользуется барсучьими. Питается мышами, курами, зайцами, птицами, а также вишнями, сливами, желудями. Родившихся лисят лиса выкармливает молоком. Лиса похожа размерами на собаку.
Вывод: - значение; - экологический аспект.	Лиса является млекопитающим и регулирует количество мышей в природе. Ее мех ценен.

• **Описание тел: соль**

Введение: определение тела.	Соль – природный ресурс, камень.
Содержание: - представление свойств (форма, размер, цвет, масса, прозрачность и др.); - сравнение с другими телами.	Ее находят в недрах, она бело-серого цвета. Вкус соленый, легко ломается и растворяется в воде. Соль не имеет запаха. Соль поглощает влагу из воздуха. Твердая на ощупь. Соль напоминает сахар по свойству растворения в воде, она отличается способом получения.
Вывод: - значение; - экологический аспект.	Применение соли разнообразно. Используется в домашнем хозяйстве, в медицине и химической промышленности. Соль – неживое тело.

3.2. Исследовательская деятельность

Наблюдения: Сравнение нарцисса и тюльпана.

Цель наблюдения: *изучение различий и сходств между двумя растениями с точки зрения: структуры, условий жизни, пользы.*

Этапы:

1. Мотивация наблюдения за растениями.
2. Установление основных аспектов растений: формы стебля, листьев, цветов и возможной окраски.
3. Установление сходств.
4. Установление различий.
5. Синтез наблюдаемого:

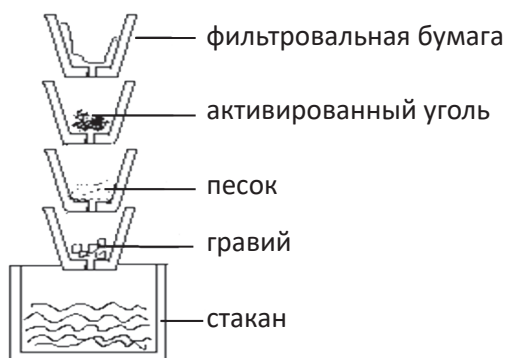
- *сходства*: Оба имеют подземный стебель в виде луковицы; Листья продолговатые; средняя высота; Цветы простые или махровые; Оба садовые цветы; Расцветают ранней весной.
 - *различия*:
 - У нарцисса узкие листья, а тюльпан имеет широкие листья;
 - Цветки нарцисса могут быть белого и желтого цвета, а тюльпана – разноцветными.
6. Обсуждения:
- эстетической роли этих растений;
 - условий их жизни;
7. Выводы.

• **Моделирование**: метод, который обеспечивает исследование оригинала по аналогии, используя модели, и заключается в материальном, идеальном, логическом и математическом представлении систем или признаков систем, направленных на выявление их сути.

• **Моделирование фильтра для воды**

Учебные ресурсы: вода с моющим средством, 4 пластиковых стаканчика (от йогурта) с отверстиями в нижней части, активированный уголь, песок, гравий, фильтровальная бумага.

Полезная информация: Основными источниками загрязнения вод являются: работы, связанные с выбросом определенных веществ в подземную среду, наличие вблизи вод некоторых объектов для хранения различных материалов (хранилища отходов, склады строительных материалов и др.), мойки автомобилей на берегах озер, рек, бездумная деятельность людей. Загрязненная вода может привести к появлению множества заболеваний среди населения.



Задачи деятельности:

1. Заполните пустые пластиковые стаканы: 1 – гравием, 2 – песком, 3 – активированным углем, 4 – фильтровальной бумагой.
2. Сложите четыре стакана один в другой, тот, который с фильтром сверху (см. схему).
3. Установите фильтр в стакан.
4. Налейте грязную воду в фильтр.

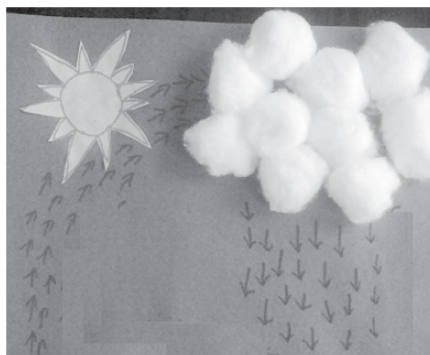
Результаты и выводы: Фильтры задержали остаточные материалы из воды. Полученная вода чистая, прозрачная. Попросите учащихся немного встряхнуть стакан, так станет заметно образование пены. Таким образом, вода фильтруется, но моющее средство все же остается в воде.

• **Моделирование: Как образуется дождь?**

Учебные ресурсы: полиэтиленовый файл, голубая подкрашенная вода, фломастер.

Задачи деятельности:

1. Дети аккуратно вливают в файл подкрашенную воду и прикрепляют к освещенному окну.
2. Дети будут наблюдать, как на стенках файла скоро появятся капли воды, которая будет стекать по стенкам вниз.
3. Наблюдая это, дети будут отмечать фломастером на файле стрелки вверх, вниз, солнце и облака.
4. Моделирование круговорота воды в природе путем рисования и нанесения различных материалов: облака – из ваты, солнце можно вырезать из цветной бумаги, а стрелки нарисовать.



• **Эксперименты**

• **Эксперимент: «Транспирация растений»**

Что экспериментируем?	Транспирация растений
Какие материалы?	Растение, полиэтиленовый пакет
Что нужно делать?	Накрываем листья комнатного растения пластиковым пакетом. Оставляем растение на солнце. Что наблюдаем на стенках пакета?
Почему?	На стенах пакета появятся капли воды. Эти капли выделены растением в результате транспирации. Капли воды удаляются через микроскопические отверстия на листьях.

• Эксперимент: «Как цыпленок дышит в яйце?»

Что экспериментируем?	Как цыпленок дышит в яйце?
Какие материалы?	Два вареных яйца, одна чайная ложка, тушь, два маленьких стаканчика.
Что нужно делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите два вареных яйца. 2. Разбейте одно яйцо с острой стороны, а другое с тупой. 3. Удалите содержимое яиц с обеих сторон, используя ложку. 4. Установите полученные половинки яиц в стаканчики. 5. Налейте в обе половины немного туши. 6. Что вы заметили?
Почему?	Яйца характерны для рептилий и птиц. Желток содержит все питательные вещества, необходимые для развития будущего птенца. Белок представляет основной источник воды для будущего птенца. Кроме того, белок защищает внутренность яйца от механических ударов. Внешняя сторона белка более плотная и компактная. Он отделяет жидкое содержимое яйца от оболочки, образуя воздушную камеру в более округлой части яйца. Снаружи яйцо покрыто оболочкой, которая наделена множеством пор. Скорлупа яйца состоит из кальция. Кальций служит для развития будущего скелета курицы.

• Эксперимент: «Свойства воздуха»

Что экспериментируем?	Демонстрация свойства сжатия воздуха.
Какие материалы?	Сосуд из стекла или пластмассы, стакан, вода, салфетки бумажные, пластилин
Что нужно делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Налейте в подготовленную посуду небольшое количество воды. 2. Прикрепите пластилином бумажные салфетки внутри стакана. 3. Переверните стакан рукой и аккуратно вставьте его в емкость с водой. 4. Старайтесь держать стакан перпендикулярно к поверхности воды, пока он полностью не уйдет под воду. 5. Извлеките стакан из воды, стряхните его от воды. 6. Извлеките бумагу из стакана. 7. Что вы заметили?



Почему?	Дети замечают, что бумажная салфетка остается сухой, потому что в стакане есть воздух. Вода из-за присутствия воздуха в стакане не может проникнуть внутрь. Однако, если стакан слегка отклоняется от вертикального положения, из него будут выходить пузырьки воздуха, и вода будет проникать в стакан.
---------	--

• **Эксперимент: «Дождевые черви – плуги почвы»**

Что экспериментируем?	Почему дождевых червей называют плугами почвы?
Какие материалы?	5-10 дождевых червей, 3-литровая банка, чернозем, песок, пища для дождевых червей.
Что нужно делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполните 3-литровую банку на 2/3 черноземом. 2. Поместите 5-10 дождевых червей в банку. 3. На слой чернозема насыпьте 2-3 см песка. 4. Смачивайте почву в банке для поддержания влажности. 5. Кормите дождевых червей во время эксперимента вареным картофелем, чайными листьями, измельченной морковью. 6. В течение 30 дней наблюдайте, как изменяется граница между черноземом и слоем песка.
Почему?	Растительные остатки, которые используются в качестве кормовой смеси с почвой и другими органическими веществами, проходят через кишечник дождевого червя. В процессе можно увидеть, как меняется граница между слоями чернозема и песка. В первые же дни будет заметно, что в песчаном слое появятся частицы чернозема. Постепенно граница между черноземом и песком исчезает, и к концу месяца состав грунта в банке будет однородным. Так дождевые черви рыхлят почву.

• **Эксперимент: «Как растения могут выжить в жарких пустынях?»**

Что экспериментируем?	Наблюдение адаптации растений к засушливым условиям среды.
Какие материалы?	Растение кактус опунция («язык свекрови»), вощеная бумага, губки (небольших размеров), пипетка, стакан с водой, скальпель (лезвие, нож).
Что нужно делать?	<p>Задачи действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нанесите несколько капель воды на поверхность стебля кактуса. • Капните несколько капель воды на поверхность вощеной бумаги.

	<ul style="list-style-type: none"> • Сравните. • Вырежьте фрагмент внутренней части растения и изучите его. • Аккуратно прижмите фрагмент среза. • Окуните губку в стакан, затем мягко надавите, как это было с кактусом. • Сравните внешний вид губки с фрагментом кактуса. 																		
Почему?	<p>Капли воды на стебле кактуса и на воощенной бумаге, не впитываются, а скользят по поверхности. Стебель кактуса, также как воощенная бумага покрыт слоем воска. Это восковое покрытие обеспечивает сохранение воды внутри растения. Фрагмент стебля похож по структуре на губку. Стебель кактуса, как губка, впитывает и задерживает воду внутри растения.</p> <p><i>Полезная информация:</i> Растения, как и все живые организмы, имеют способность адаптироваться к различным условиям окружающей среды. Растения пустынь имеют следующие приспособления:</p> <table border="1" data-bbox="544 963 1193 1749"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 963 762 1038">Адаптация</th> <th data-bbox="762 963 981 1038">Роль адаптации</th> <th data-bbox="981 963 1193 1038">Примеры растений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 1038 762 1145">Преобразование листьев в шипы</td> <td data-bbox="762 1038 981 1145">Уменьшает испарение воды</td> <td data-bbox="981 1038 1193 1145">кактус, верблюжья колючка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1145 762 1288">Наличие сочных стеблей, листьев</td> <td data-bbox="762 1145 981 1288">Они служат хранилищами при длительной нехватке воды.</td> <td data-bbox="981 1145 1193 1288">алоэ, агава, кактус</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1288 762 1395">Наличие длинных корней</td> <td data-bbox="762 1288 981 1395">Способствует поглощению воды из почвы</td> <td data-bbox="981 1288 1193 1395">верблюжья колючка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1395 762 1538">Наличие воскообразного слоя в структуре листа</td> <td data-bbox="762 1395 981 1538">Облегчает удержание воды внутри растения</td> <td data-bbox="981 1395 1193 1538">кактус, алоэ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1538 762 1749">Наличие слоя белых волосков на поверхности листьев, стеблей</td> <td data-bbox="762 1538 981 1749">Отражает солнечные лучи, не допуская перегрева растений</td> <td data-bbox="981 1538 1193 1749">некоторые виды кактусов</td> </tr> </tbody> </table>	Адаптация	Роль адаптации	Примеры растений	Преобразование листьев в шипы	Уменьшает испарение воды	кактус, верблюжья колючка	Наличие сочных стеблей, листьев	Они служат хранилищами при длительной нехватке воды.	алоэ, агава, кактус	Наличие длинных корней	Способствует поглощению воды из почвы	верблюжья колючка	Наличие воскообразного слоя в структуре листа	Облегчает удержание воды внутри растения	кактус, алоэ	Наличие слоя белых волосков на поверхности листьев, стеблей	Отражает солнечные лучи, не допуская перегрева растений	некоторые виды кактусов
Адаптация	Роль адаптации	Примеры растений																	
Преобразование листьев в шипы	Уменьшает испарение воды	кактус, верблюжья колючка																	
Наличие сочных стеблей, листьев	Они служат хранилищами при длительной нехватке воды.	алоэ, агава, кактус																	
Наличие длинных корней	Способствует поглощению воды из почвы	верблюжья колючка																	
Наличие воскообразного слоя в структуре листа	Облегчает удержание воды внутри растения	кактус, алоэ																	
Наличие слоя белых волосков на поверхности листьев, стеблей	Отражает солнечные лучи, не допуская перегрева растений	некоторые виды кактусов																	

• **Эксперимент: «Плавающие перья»**

Что экспериментируем?	Отрицательное действие моющих средств на способность водных птиц плавать.
Какие материалы?	Два белых больших пера, плоский сосуд для воды, две ложки моющего средства для посуды, синий пищевой краситель, два ватных тампона, пинцет, бумажная салфетка.
Что нужно делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Налейте воду в емкость с водой. 2. Добавьте немного пищевой краски синего цвета. 3. Поместите очень осторожно с помощью пинцета на поверхность воды первое перо. 4. Выньте через минуту. 5. Протрите тщательно ватным тампоном. 6. Осмотрите тампон. 7. Что вы заметили? 8. Положите перо на бумажную салфетку. 9. Добавьте две столовые ложки моющего средства для посуды в воду. 10. Встряхните слегка воду, но так, чтобы не образовывались пузырьки. 11. Положите второе перо на воду. Выньте через минуту. 12. Протрите тщательно ватным тампоном. 13. Осмотрите тампон. 14. Что вы заметили?
Почему?	Перо, помещенное в воду с моющим средством, позволит красителю попасть в него. Это мы будем наблюдать в момент, когда промокаем его ватным тампоном. Моющее средство растворяет жир, который покрывает перья водных птиц. Таким образом, птица становится тяжелее, двигается сложнее и быстро устает. От загрязнения воды моющими средствами также страдают и водные млекопитающие (выдра, норка).

• **Эксперимент: «Кислотный дождь»**

Что экспериментируем?	Демонстрация вредного воздействия кислотных дождей.
Какие материалы?	Уксус, вода, два кусочка яичной скорлупы, два небольших листа, две канцелярские скрепки, две банки с крышкой.

<p>Что нужно делать?</p>	<p>Прежде чем начать опыт, учитель объясняет учащимся, что уксус, который будут использовать в опытах, имеет примерно такой же состав, как и кислотные дожди. Проведение эксперимента может быть начато на уроке и продолжено на следующий день.</p> <p>Задачи действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Налейте в одну банку воду, а в другую уксус. 2. Поместите в каждую банку яичную скорлупу, один лист и канцелярскую скрепку. 3. Накройте банки крышками. 4. Оставьте банки на ночь. 5. Через 24 часа откройте банки и обратите внимание на изменения, произошедшие с продуктами.
<p>Почему?</p>	<p>В банке с водой с помещенными материалами не произойдет существенных изменений. В банке с уксусом яичная скорлупа станет мягкой, на листе появятся коричневые пятна, только канцелярская скрепка не претерпит никаких изменений.</p> <p>Таким образом, кислотные растворы, кислотные дожди, оказывают вредное воздействие.</p> <p><i>Полезная информация:</i> кислотный дождь отличается от обычного дождя, он образуется при контакте капелек воды с различными вредными частицами загрязненного воздуха. Кислотный дождь может повредить леса, посевы. Он наносит ущерб памятникам, зданиям. Кроме того, кислотный дождь отрицательно влияет на здоровье людей.</p>

- Графические записи: карточки наблюдений, таблицы, схемы;

Карточка наблюдения	
Дата:	
Название:	
Общий вид:	
Основные и вторичные части тела:	
Среда обитания	
Тип питания:	
Тип движения:	
Убежище:	
Значение:	

• Заполнение карточки наблюдения

<i>Карточка наблюдения</i>		
<i>Растения</i>	Нарцисс	Тюльпан
<i>Корень</i>		
<i>Стебель</i>		
<i>Листья</i>		
<i>Цветок</i>		
<i>Плод</i>		
<i>Условия жизни</i>		

• Наблюдение неживого тела: Луна

<i>Дата</i>	<i>Рисунок Луны</i>	<i>Фаза Луны</i>

Задачи после наблюдения:
 Напишите, сколько дней длилось:
 Новолуние _____; Полнолуние _____; Полумесяц _____

• Заполнение таблицы по образцу первой строки

<i>Растение</i>	<i>Травянистое</i>	<i>Древесное</i>	
		<i>дерево</i>	<i>кустарник</i>
<i>Тюльпан</i>	+		
<i>Липа</i>			

3.3. Творческая и игровая деятельность

• **Дидактическая игра: «Волшебный мешочек»**

Цель: Идентификация и правильное название объектов, при отсутствии зрительного контакта, посредством прикосновения.

Дидактическая задача: определить и правильно назвать объекты в мешочке, на ощупь.

Учебные ресурсы: различные предметы (фрукты, овощи, ручка, часы и т. д.), платок или шарф.

Проведение игры. Учитель завязывает ученику глаза и просит его, опустив руку в мешочек, ощупать предмет и назвать его. Если он угадывает название предмета, то ему развязывают глаза и приглашают играть другого ученика, если он не догадался, у него есть право на две попытки, после которых исключается из игры.

Оценка игры. Игра также может быть организована как конкурс, по группам. При каждом правильном ответе группа получает один балл, за каждый неверный ответ по одному баллу вычитается. Выигрывает группа, набравшая больше баллов.

- **Дидактическая игра: «Кто идет, кто прыгает, кто летает, кто плавает»**

Цель: закрепление знаний о том, как перемещаются живые организмы в зависимости от условий среды обитания.

Дидактическая задача: идентификация и группировка животных в соответствии с типом передвижения.

Учебные ресурсы: рисунки с животными из разных сред обитания, карточки со словами-действиями.

Проведение игры. Учитель представляет рисунок и спрашивает: ходит, прыгает, летает, плавает? Ученики узнают животное, имитируют его движение и приклеивают на доску рисунок напротив карточки со словами-действиями.

Оценка игры. Победителями являются учащиеся, которые ответили правильно.

- **Дидактическая игра: «Запретное слово»**

Цель: закрепление знаний о временах года.

Дидактическая задача: формулировка предложений без использования установленного слова.

Учебные ресурсы: Карточки с запрещенными словами: весна, лето, осень, зима.

Проведение игры. Необходимо, чтобы на вопросы учителя дети отвечали таким образом, чтобы ранее определенное слово не использовалось и подобрать другие формулировки, которые являются ответом на вопрос. Он должен быть построен таким образом, чтобы в ответе требовалось запрещенное слово. Для каждого ответа предоставляется минута.

Запрещенное слово «весна»:

– Когда возвращаются ласточки?

– Когда расцветают подснежники?

– Когда распускаются почки на деревьях?

– Какое время года следует за зимой?

Запретное слово может меняться несколько раз во время игры.

Оценка. В конце игры отмечают дети, которые сформулировали правильные ответы.

- **Игра-обсуждение**

Игра проста в создании, легка в объяснении и полностью модифицируется, в зависимости от предмета, уровня класса. Каждый учащийся получает 4 карточки разных цветов, которые будут использоваться во время обсуждения. Они должны играть каждой карточкой один раз, но могут применить карточку вопроса несколько раз после использования других карт.

- *Синяя карточка* = Я ЗНАЮ (каждый учащийся будет давать информацию о предмете обсуждения);
- *Желтая карточка* = Я СПРАШИВАЮ (может использоваться несколько раз, и будет отвечать на все вопросы);
- *Зеленая карточка* = Я ЧУВСТВУЮ (расскажет, какие эмоции, чувства связаны с обсуждаемой темой);
- *Оранжевая карточка* = Я СВЯЗЫВАЮ (что знал/изучил самостоятельно; с миром, с другим текстом/идеей/предметом).

- **Творческая деятельность.**

Игры перевоплощения основаны на выразительном монологе, призванном активизировать воображение детей «слиянием» с объектом природы, о котором идет речь. Можно попросить учеников закрыть глаза и вообразить, что они являются воображаемым объектом природы, двигаться и издавать соответствующие звуки, представить, как они себя чувствуют. В конце игры учитель просит детей вернуться, потому что у них есть важные задачи. Чувства эмпатии, вызванные «проживанием» жизни дерева, капли воды и т. д., приведут к лучшему усвоению последующей научной информации об объекте.

***Дерево.** Я молодое дерево и произрастаю вместе с другими братьями в лесу, как в родительском доме. Сейчас конец зимы, и мои корни страдают от холода в холодной почве. Ветви оголены и дрожат от дыхания безжалостного ветра. Листья, которые украшали меня прошлой осенью красочным одеянием, давно осыпались. Но в почках, которые тайно созревают на моих ветках, создается новое зеленое одеяние. Сейчас почки почти невидимы, скрываясь от морозной погоды. И вот, мое терпение увенчалось долгожданной радостью – пришла весна! Я чувствую игривые ручейки, которые ласкают жаждущие корни. Растяните меня хорошо, выпрямите меня, чтобы вода добралась от корней до стебля, к ветвям, с радостью и чувством выполненного долга. Вот и некоторые нежные побеги, удивленно выходящие к солнцу, почки набухают и растрескиваются, а из них лицом к ясному небу, появляются зеленые листочки.*

Лучи солнца вновь приносят утешение и радость моей душе.

3.4. Деятельность по защите окружающей среды

- **Деятельность «Усынови дерево»**

Дети должны нести ответственность за растения и животных вокруг нас. Деятельность «Усынови дерево» заключается в выборе вместе с детьми, дерева в районе школы, которое будет персонализировано (нарисуем глаза, рот и т. д., присвоим ему имя). «Усыновляя» дерево, ученики должны знать, как можно больше о нем. Поэтому предложим детям найти как можно больше информации о дереве. Осенью соберите упавшие листья и положите их под пресс,

весной и летом изучите цветы и плоды. Каждый день дети посещают это дерево и заботятся о нем. Ученики, под руководством учителя, могут инициировать календарь дерева, где они могут отметить высоту, время, когда расцветает, аромат, который распространяют цветы, форму плодов и т. д. Наконец, один или два раза в год, сфотографируйте ребенка вместе с «усыновленным» деревом.

- **Деятельность «Смеющееся дерево, плачущее дерево»**

Учитель вместе с детьми выбирает два дерева. Веселое дерево, то есть высокое, с густой кроной, с зелеными листьями, которые сияют на солнце; а другое «грустное» – со сломанными ветвями, со стволом частично загнивающим, с желтеющими листьями. Для повышения интереса детей, мы можем разместить на коре дерева «лица деревьев». Дети получают дополнительные, круглые билеты, на которых они отмечают, что помогает, и что наносит ущерб деревьям, наклеивая их на соответствующее дерево.

- **Деятельность «Сколько травинок раздавлено нашими подошвами?»**

Деятельность может быть выполнена во время учебной экскурсии или исследовательской прогулки. Предварительно, дети вырезают подошву. Выйдя на улицу, мы просим детей поместить их подошвы на траве или грядке с декоративными растениями. Дети должны сосчитать, сколько растений помещаются под подошвой. Установлено, что одной ногой можно уничтожить в среднем 4-5 растений, а обеими ногами 9-10 растений.

Дети разместят все вырезанные подошвы и заметят, что определенная территория становится белой. Так может произойти, если мы все топчем траву или грядки с растениями. Чтобы избежать массового уничтожения растений, мы должны ходить по тротуарам, которые специально предназначены для пешеходов.

- **Экологическая тропа** включает в себя четко определенный и организованный учителем маршрут для информирования детей и проведения деятельности по наблюдению, проведению экспериментов на природных телах, явлениях и процессах.

Экологическая тропа включает следующие элементы, так называемые станции:

1. **Станция «Ярусы жизни»** – включает в себя анализ и наблюдение детьми за растениями и животными, обитающими на определенных этажах: деревьях, таких как дуб и тополь, являющихся частью первого яруса; кустарниках – сирень, барвинок – второй ярус; травянистых растениях – календула, бархатцы – третий ярус. Дети также могут наблюдать лишайники, мхи, которые являются частью четвертого яруса.
2. **Станция «Цветник»** предназначена для ознакомления детей с красотой декоративных растений под открытым небом. Растения, отобранные для этой станции, будут цвести в определенные сезоны. Например, для весны мы выберем: подснежники, фиалки, тюльпаны; лета: космеи, кларкии и др.; осени: георгины; бархатцы; циннии, флоксы. Высокие растения

будут посажены сзади или посередине, а нижние – спереди. Целесообразно оставлять небольшие тропинки между растениями, чтобы дать детям возможность наблюдать, заботиться о растениях, собирать семена.

3. Станция «Зеленая аптека» организуется для ознакомления детей с лекарственными растениями. Здесь предлагается посадить следующие лекарственные растения: календулу, ромашку; мать-и-мачеху; цикорий, мяту; пастушью сумку и т. д. Дети могут собирать, сушить лекарственные травы; можно приготовить чай из ромашки, мяты и предложить детям попробовать.
4. Станция «Мудрое дерево» может быть устроена, если на территории школы есть старое дерево, или станцию можно назвать «Мудрым пнем», если на школьной площадке есть пень. Дети изучат дерево, пень. Они посчитают кольца на стволе и установят, сколько лет дереву, определяют засушливые годы, и наоборот.
5. Станция «Муравейник» предназначена для того, чтобы дать возможность детям наблюдать муравейник, активность муравьев, их способность переносить большие в несколько раз объекты, чем сами муравьи. Дети будут анализировать с лупой ходы, созданные муравьями. Учитель объяснит правила поведения вблизи муравейников и значение муравьев.
6. Станция «Птицы» создаются кормушки, птичьи столовые, скворечники для привлечения птиц, что дает детям возможность наблюдать внешний вид и поведение птиц. Дети могут вести наблюдения, используя лупы, бинокли.
7. Станция «Сад». На этой станции дети будут изучать и узнавать фруктовые деревья: яблони, груши, сливы, вишни, черешни. Дети будут заботиться о растениях, наблюдать процесс опыления, цветения деревьев и формирования плодов из цветов.

Карта экологической тропы может быть представлена в виде изображений и размещена на территории школы.

- **Деятельность по поддержанию здоровья:**

Выполнение упражнений для сохранения здоровья органов чувств.

Гимнастика для глаз:

- а. Закройте плотно глаза, затем откройте. Повторите 5 раз.
- б. Совершайте вращательные движения глазами. Повторите 10 раз.
- в. Протяните руку вперед. Следите за ногтем вашего среднего пальца, осторожно приближая к носу, затем снова удалите свою руку. Повторите 5 раз.

Дыхательные упражнения:

- Ноги врозь, руки – буквой V:
 - Наклонившись вправо – вдох,
 - Возвращение – выдох;
 - Наклонившись влево – вдох.

- Игры-упражнения:
 - *Потушить свечу;*
 - *Запах цветов;*
 - *Пузыри в стакане.*

4. Рекомендации по оцениванию

Школьное оценивание по познанию мира – это деятельность, ориентированная на дидактическое управление преподаванием и обучением. Их непрерывная оптимизация и повышение эффективности требуют интеграции методов оценивания в структуру учебного процесса на всем его протяжении.

В познании мира оценочная стратегия превосхищает перспективу деятельности путем:

- преобразование оценивания в непрерывный процесс;
- интеграции оценивания в структуру учебной деятельности;
- ответственности и свободы инициативы дидактических кадров.

Инструмент дидактической оценки является гибким, используется в качестве конкретных дополняющих персонализированных условий в соответствии с поставленными задачами, целью оценивания и характеристиками ситуации оценивания: *от традиционных к взаимодополняющим методам.*

Оценивание в познании мира будет осуществляться в соответствии с нормативными документами.

Предлагаем следующие методы оценивания:

• Верно или неверно

Высказывание	В/Н	Исправить неправильные утверждения	Как я достиг?
1. Пруд – естественная среда обитания.			
2. В пруду встречаются только водные организмы			
3. На берегу пруда растут влаголюбивые растения.			
4. В тростнике вокруг пруда живут волки, лисы, зайцы.			
5. В пруду вода проточная.			

• Портфолио

Класс: 2-й

Единица обучения: Лето

Период проведения: сентябрь – октябрь.

Содержание портфолио:

- Рисунок с представлением характеристик лета;
- Мини-альбом с полевыми растениями с голубыми цветами
- Схема: *Классификация растений: культурных и дикорастущих*
- Изображение, с указанием частей растения
- Изображение, с указанием частей животного
- Объяснение своими словами влияния растений и животных, природных явлений на окружающую среду.

Критерии оценивания:

- Полнота портфолио: 6 реализованных задач;
- Правильность выполненных задач;
- Точность выполнения портфолио.

• Проект

Тема проекта: *Время года осень*

Класс: 2-й

Формы работы: групповая.

Цель проекта: закрепление, расширение и оценивание знаний по теме.

Место проведения: в классе, на уроке познания мира, в окружающей среде, в свободное время.

Срок реализации: неделя.

1-й этап. Ознакомление с проектом	Период проведения
<p>1. Определение темы проекта – «Осень» 2. Разработка карты проекта</p>  <p>3. Постановка задач и конечных продуктов для каждой группы 4. Предоставление источников информации 5. Указание времени реализации проекта</p>	

Задачи для групп:

Команда 1. Метеорологи **Продукт – Карточка наблюдений**

Наблюдайте за погодой в течение недели и записывайте данные в карточку наблюдений.

Дата	Облачность	Осадки	Температура	Ветер
...				

Напишите, какой день был самым холодным _____.

Какой день был самым жарким _____.

Команда 2. Художники осени **Продукт – Палитра цветов; рисунки.**

Выйдите в природу. Соберите предметы, которые вы обнаружите на улице (листья, цветы, палочки, камешки).

Вставьте найденные объекты в *палитру цветов*. Определите цвета осени. Нарисуйте осень.

Команда 3. Садоводы **Продукт – альбом;**

Соберите информацию (описание внешнего вида, сорта, уход, значение) о фруктах и овощах, что созревают осенью в садах и огородах Молдовы. Нарисуйте или наклейте изображения фруктов и овощей. Составьте альбом.

Команда 4. Писатели **Продукт – постер.**





Соберите информацию, любопытные факты, загадки, легенды о перелетных птицах. Найдите изображения этих птиц.

2-й этап. Разработка проекта

1. Сбор данных
2. Обработка данных
3. Консультации и анализ

3-й этап. Презентация проекта

4-й этап. Оценивание проекта

Оцениваемый продукт: Сообщение о выполненных наблюдениях, выбранной/прочитанной информации			
Критерии успеха:	Независимый	Под руководством учителя	С большей поддержкой
1. Последовательно и ясно излагаю каждую мысль.			
2. Соблюдаю логическую последовательность.			

3. Представляю информацию, относящуюся к заданию.				
4. Использую научный язык.				
<p>В то же время, проект также может оценивать и:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Описание тел/состояний/явлений в природе;</i> • <i>Устное/письменное сообщение научной информации;</i> • <i>Сотрудничество в группе.</i> 				

ИСТОРИЯ РУМЫН И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1. Концепция дисциплины

В 4-м классе дисциплина История румын и всеобщая история имеет пропедевтический характер и включает в себя наиболее значимые аспекты исторического образования: исторические источники и исторический язык, историческое пространство и хронологию.

Дисциплина *История румын и всеобщая история*, в первую очередь, ориентирована на понимание прошлого своего народа и на разнообразие культурных и исторических традиций совместно проживающих народов и предлагает познакомить учащихся с прошлым, используя средства и учебные контексты, соответствующие возрасту младшего школьника. Учащиеся познакомятся с прошлым из знакомых ситуаций (факты, события, связанные с прошлым семьи или их родного места) и продолжат изучение истории при помощи предметов, которые находятся на большем расстоянии во времени и пространстве.

Изучение истории в 4-м классе основано на следующих **принципах**:

- **хронологический принцип**: при структурировании единиц содержания соблюдена последовательность исторических эпох;
- **принцип от локального к национальному и универсальному**: локальная и национальная история не должны быть отделены от контекста европейской и всеобщей истории;
- **принцип мультиперспективности**: акцент поставлен на активное обучение на основе различных исторических источников и развития элементов критического мышления;
- **принцип этнической и религиозной толерантности**: национальная история не является синонимом националистической истории, она не должна стимулировать узкие, шовинистические, интолерантные отношения или создавать чувство этнического, национального или расистского превосходства.

Учебная программа, разработанная в 2018 году, включает в себя хронологическую и пространственную структуру, разнообразие мира с точки зрения культуры. Важную роль в освоении этой учебной программы играют исторические источники, которые помогают формировать и развивать более сложную картину эволюции человека во времени. Предлагаемое содержание освещает эволюцию человека и человеческого общества через политические, экономические, социокультурные аспекты. Учащиеся изучат эти аспекты и перспективы, изучая античную, средневековую, новую и новейшую исторические эпохи.

2. Элементы новизны усовершенствованного куррикулума

- Если сравнивать учебную программу 2018 года с учебной программой 2010 года, можно выделить существенные отличия в подходе формулирования специфических компетенций, содержащих в себе Профиль выпускника начальной школы. Также уменьшилось само количество специфических компетенций (от 5 до 3).

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

1. Определять и адекватно использовать историческую терминологию, проявляя интерес и позитивное отношение к познанию мира и самого себя через историю.
2. Описывать исторические события и личности местного, национального и универсального значения во времени и пространстве, выражая готовность к освоению исторических источников.
3. Оценивать вклад предшественников в увековечивание истории, демонстрируя уважение к традициям, обычаям, ценностям своего народа и народов мира.

- **Распределение часов по единицам содержания** является примерным. Учитель вправе изменить количество часов для единиц содержания таким образом, чтобы обеспечить эффективный процесс преподавания-обучения-оценивания.
Раздел **Количество часов в году** содержит детали относительно распределения количества часов в зависимости от структуры учебного года и календарных дат. Предлагаются 2 часа на усмотрение учителя: *экскурсии, посещения, встречи с интересными людьми и др.* В рамках этих часов будут проведены экспериментальные учебные мероприятия межпредметного характера, направленные на интеграцию и передачу приобретенных знаний и навыков.
- Субкомпетенции были переформулированы в **единицы компетенций**. На основе данных единиц компетенции учитель составляет задания для оценивания в конце учебной единицы.
Единицы компетенции взаимосвязаны со *специфическими компетенциями*, а их уровень сложности напрямую связан с единицами содержания, учебной деятельностью и результатами/продуктами, которые предложены для каждой учебной единицы.
При формулировании единиц компетенции учитывался таксономический уровень: *а) знания и понимание; б) применение; в) интеграция.*
- Каждая тема раздела **Единицы содержания** была дополнена деталями содержания, что дает учителю возможность выделить определенное количество часов на его изучение.

Были пересмотрены и сокращены новые элементы исторической терминологии для каждой единицы обучения/модуля. Этот раздел был назван *Специфическая терминология*. Учителю необходимо учитывать данную терминологию при формулировании заданий для оценивания.

- Раздел **Учебная деятельность и рекомендуемые школьные результаты/продукты** разработан таким образом, чтобы обеспечить формирование, развитие и эффективное оценивание специфических компетенций. Были исключены уроки обобщения с заранее установленной тематикой, которые могут быть запланированы на усмотрение учителя. В разделе представлены рекомендации по учебной деятельности, у учителя есть возможность выбрать наиболее подходящий контекст или предложить другие. Учебная деятельность дополняется рекомендуемыми школьными результатами/продуктами для каждой единицы обучения.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ/ПРОДУКТЫ ДЛЯ КАЖДОЙ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ (на выбор)

1. История нас учит	2. Исторические факты и исторические личности	3. Ценности и традиции в истории
- Хронологическая ось (линия времени)	- Сообщение исторической информации	- Туристический гид посетителя
- Семейный альбом/ альбом родной местности	- Исторический портфолио	- Представление обряда
- Генеалогическое древо	- Проект	- Сообщение исторической информации
- Исторические источники	- Характеристика исторической личности	- Исторический портфолио
- Символика местности/ фамильный герб	- Историческая карта	- Проект
- Историческая карта	- Интервью	- Постер
- Интервью		
- Книжка-гармошка		

3. Методологические рекомендации. Рекомендуемая учебная деятельность

Специфика методологической составляющей заключается в преобладающем интерактивном характере дидактических стратегий. Они направлены на организацию и проведение формативного обучения, пробуждение интереса к истории и стимулирование творчества учащихся. Методология специфична возрасту и индивидуальным особенностям учащегося как субъекта обучения и имеет цель превращения ученика в активного субъекта своего собственного становления.

В зависимости от целей деятельности и учебного содержания, будут использованы как **информативные стратегии** (мини-сообщения, объяснения, рассказ, работа с учебником и историческим документом, сравнение, демонстрация, беседа, викторина и др.), так и **формативные** (исследование случая, управляемое чтение, мозаика, ролевая игра, симуляция, экскурсия (виртуальная/реальная), обучение путем открытий, дебаты и др.).

Процесс изучения истории в 4-м классе фокусируется как на усвоении знаний, так и на формировании специфических навыков, а также на развитии персонализированных подходов и механизмов к обучению, которые учащиеся будут применять в разных жизненных ситуациях. Таким образом, дидактические стратегии, эффективно используемые учителями, позволяют учащимся ассимилировать страницы исторического прошлого, анализируя исторические тексты, семейные документы, различные материалы из сообщества и т. д. Это поможет выбрать методы обучения, которые позволят реальный переход от сосредоточения внимания на содержании к центрированию на опыте обучения.

Традиционное образование основано на содержании, которое часто считается навязанным, неопределенным и даже бесполезным. Современное обучение предлагает несколько альтернатив: *обучение на основе опыта, обучение на основе рабочих заданий, совместное обучение*, являющихся активными и динамичными, что позволяет учащимся участвовать в их собственном обучении.

3.1. Обучение посредством опыта

Обучение посредством опыта возможно как результат размышлений над тем, что было сделано, оно противостоит обучению «наизусть», делает акцент на индивидуальный процесс обучения. Участие учащихся как субъектов обучения – это основная философия обучения посредством опыта.

Детский опыт – это кратчайший путь к эффективному обучению. Прибегая к опыту ребенка, мы создаем ситуацию уверенности в собственные силы. Обучение посредством опыта может проходить без учителя, и связано только с процессом получения знаний из непосредственного опыта человека. Хотя накопление знаний является неотъемлемым процессом, для подлинного обучения необходимо, чтобы учащемуся было предложено участвовать непосредственно в опыте, а затем размышлять об этом с использованием своих аналитических навыков, чтобы знание лучше понималось и сохранялось на протяжении определенного периода времени дольше.

Например, посещение школьного/местного музея и обучение через наблюдение позволяют учащемуся делать открытия и напрямую применять знания.

Пример. Моделируем ситуацию, когда Карты Google не могут найти город. Ученики могли найти свое место с помощью веревки, нитки, прикрепленную к полу в классе или в коридоре, размещая различные коробки или другие предметы, которые символизировали бы дома некоторых учеников, церковь, мэрию, больницу и т. д. Затем сравниваем местоположение на Карте Google с

результатом деятельности учащихся. Аналогичным образом могут быть созданы «карты» Республики Молдова, румынского пространства и т. д. Таким образом, учащимся будет легче изучать понятие пространства, идентифицируя себя как часть его.

Учащиеся могут приносить из дома различные предметы, которые служили бы историческими источниками. Таким образом, они не будут только говорить об исторических источниках или будут наблюдать их в учебниках, но будут иметь возможность распознавать, исследовать, описывать, классифицировать свои источники, которые уже знакомы ребенку.

Что делает ученик, обучаясь посредством опыта?	Что делает учитель, обучая посредством опыта?
<ul style="list-style-type: none"> • Использует жизненный опыт в обучении. • Немедленно включается в процесс. • Выявляет множество решений проблемы. • Взаимодействует с учителем, считая его партнеров в диалоге. • Размышляет над собственной деятельностью, а также над деятельностью одноклассников. • Собственный пример имеет значение. • Личный опыт и личное развитие представляются в классе, а не как тема домашнего задания. • Учащиеся учатся применять оценивание, которое является учебным опытом, на самих себе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Опирается на опыт учащихся. • Обеспечивает активное участие учащихся. • Связывает предложенные на уроке задания с опытом учащихся, имеющимся или потенциально-возможным. • Создает благоприятную для решения проблем атмосферу. • Обеспечивает активный диалог между учеником и учителем. • Призывает к активному размышлению (обучение более эффективно, если размышлять о ситуации, в которой участвовали). • Ситуации/проблемы рассматриваются с точки зрения учащихся, а не учителя. • Обучение начинается с идей и представлений учащихся (не существует «учителя», который бы преподавал только из книг).

3.2. Обучение посредством рабочих заданий

В рамках **обучения посредством рабочих заданий** ученикам создаются такие условия обучения, которые поддерживают интерактивное обучение и развитие навыков. Учащиеся становятся активными и открытыми для взаимодействия, поэтому учителя должны формулировать различные рабочие задачи, предоставляя им достаточно времени для выполнения.

Рабочие задания – это инструмент учителя для поддержки активного обучения. При разработке и адаптации рабочих заданий дидактическая структура учитывает все основные аспекты преподавания и обучения: структуру содержания и цели обучения, начальные уровни обучения учащихся, понимания и навыков учеников, возможностей обучения, условий и рабочей атмосферы в классе.

Учебная программа по истории в рубрике *Учебная деятельность и рекомендуемые школьные результаты/продукты* предлагает для каждой единицы содержания деятельность **обучения посредством рабочих заданий**:

1. История нас учит	2. Исторические факты и исторические личности	3. Ценности и традиции в истории
<ul style="list-style-type: none"> ▪ интервью в семье, школе, местности; ▪ описание любимых игр родителей, бабушек и дедушек. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ диалог-симуляция с исторической личностью; ▪ интервью со старшеклассником. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ изучение обычаев/праздников семьи/местности; ▪ дискуссии об организации торжественных застолий в прошлом и настоящем.

Обучение, основанное на рабочих заданиях, состоит из трех основных категорий: *моделирование реальности, исследование реальности посредством конкретных действий и результат деятельности.*

Обучение посредством заданий начинается в классе через ролевые/симулятивные игры, опрос, распределение заданий и т. д. и продолжается дома, что дает ученику достаточно времени для его успешного завершения.

Во время осуществления дополнительных заданий преподаватель управляет деятельностью и дает ответы на любые вопросы ученика.

Обучение посредством заданий заканчивается в классе, на уроке презентациями продукта, включая презентации PowerPoint, буклеты, листовки, плакаты, выставки и т. д.

Учителям предлагается следующее использование обучения, основанного на рабочих заданиях:

А. Интервью

Для осуществления **интервью** необходимо соблюдать следующие шаги:

1. На уроках истории учащиеся формулируют вопросы, которые адресуют членам семьи, работникам школы, старшеклассникам, людям своей местности, известным личностям.
2. Под руководством учителя или работая в группах необходимо соблюдать правильность постановки вопроса, выбирать наиболее оригинальные вопросы, с учетом цели их адресации и которые могут быть предложены всей группе.

3. Вопросы (по 4-5 вопросов) будут написаны на отдельном листе, предоставляя пространство для возможных ответов интервьюера. В случае устного интервью, ответ на вопросы можно записать с помощью диктофона.
4. Учащиеся получают дополнительное задание по установлению подходящего времени для интервью.
5. Интервью согласно списку вопросов.
6. Если интервью зарегистрировано на диктофон, учащиеся заполняют соответствующее пространство для ответов.
7. Лист интервью представляется в классе, способы оценивания могут быть различными: в группе, ярмарка интервью и др.
8. Лист интервью хранится в портфолио ученика, являясь его составной частью.

Темы для интервью:

- **Интервью с родителями**
 - Каким образом зародилась наша семья?
 - Какие документы доказывают данный факт?
 - Кто и когда предоставил свидетельство о браке?
 - Где оно хранится?
 - Когда вам необходим данный документ?
- **Интервью с бабушками/прабабушками**
 - Какой семейный предмет вы считаете самым ценным? Аргументируйте.
 - Как появился в семье данный предмет?
 - Что знаете об этом предмете?
 - Что вы можете сделать, чтобы продлить жизнь данному предмету?
 - Как вы думаете, что будет с данным предметом через 100 лет?
- **Интервью с жителем местности (официальное лицо или другой представитель)**
 - Год основания местности?
 - Как появилось название местности? Легенда происхождения местности?
 - Где были первые дома села/города?
 - Какими они были? Опишите жилища того времени.
 - Какие события повлияли на историю местности?
 - Каким вы видите свою местность через 20 лет?
- **Интервью со старшеклассником**
 - Во Франции – французы, в Албании – албанцы, а мы, жители Республики Молдовы – кто? Аргументируй.
 - Заметил, что некоторые считают себя румынами. Выскажи свое мнение.
 - Знаю, что гето-даки являются нашими предками. Расскажи подробнее, как проходила романизация.
 - Почему наш язык румынский? Как он появился?
 - Как ты считаешь, наше поколение может содействовать продвижению румынского языка?

Б. Описание любимых игр родителей/бабушек и дедушек

1. На уроке истории ученик составляет список из 10-ти наиболее любимых им игр.
2. Затем определяется способ составления книжки-гармошки, критерии и сроки реализации данного продукта.
3. Дополнительно, ученикам дается задание поговорить с родителями, затем с бабушками и дедушками, чтобы узнать об их любимых в детстве играх.
4. Учащиеся составят в классе или дома буклет/книжку-гармошку, учитывая ранее установленные критерии для данного продукта.
5. Презентация книжки-гармошки осуществляется на уроке, способ оценивания – взаимооценивание и самооценивание, может быть вариативным: экскурсия по галерее, групповой и т. д.
6. Книжка-гармошка/буклет будет храниться в портфолио ученика, являясь его составной частью.

Например:

Титульный лист	Мои любимые игры	Любимые игры родителей	Любимые игры бабушек и дедушек	Описание игры, предложенной одноклассникам
----------------	------------------	------------------------	--------------------------------	--

В. Экскурсии и посещения

Для экскурсий и посещений можно предложить следующие задачи:

- **поиск подсказок:** ученикам предоставляется коллекция репрезентативных изображений из музея/галереи, затем их просят идентифицировать объекты на изображениях и узнать больше о найденном объекте: из какого года, века, даты, где был найден, что он был использован, какова ценность объекта для музея и для посетителей, а затем обсудить то, что они узнали.
- **заполнение карточек:** учащиеся должны заполнить рабочие карточки во время посещения (например, запись об интерьере средневекового дома – раскраска фигур, обозначенных на карте, упоминание о частях дома, относящихся к определенной местности или определенной истории или семье, или выбор и организация информации в соответствии с требованиями в карточке).
- **моделирование исторических событий:** начиная с представленных экспонатов и информации, полученной в формальной среде (факты, письменные и визуальные источники), ученики должны проводить симуляцию исторических событий, например, Сфатул Цэрий и Объединение 1918 года.
- **создание постера:** эта последняя категория – больше, чем презентация деятельности; учеников можно попросить создать постеры с произведениями и картинами из музея.

3.3. Анализ деятельности исторической личности

Чтобы охарактеризовать историческую личность, необходимо:

- **выбрать** информацию в школьных учебниках, словарях, научной работах и т. д. о личности, которой мы заинтересованы;
- **выделить** основные события в жизни данной личности;
- **разместить** собранную информацию в хронологическом порядке на линии времени;
- **перечислить** основные идеи, которые будут служить руководством для размышлений;
- **составить план** идей общего представления о исторической личности и т. д.

Общий анализ деятельности исторической личности может быть продолжен путем определения влияния его деятельности на эволюцию событий, общества в целом и т. д. Это может быть в форме дискуссий, проводимых учителем. Роль личности в истории равнозначна его деятельности и результатам, которые она продемонстрировала.

АЛГОРИТМ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

1. Кем является историческая личность
2. Годы правления
3. Страна
4. Физические и моральные черты/качества исторической личности
5. Историческое значение личности
6. Цитаты/выражения

3.4. Журнал путешествий/записки (заметки) путешественника

Экскурсия – это деятельность, которая наилучшим образом способна пробуждать и развивать интерес учащихся, обогащая их знания. Это привлекательный и мобилизующий метод обучения, который дает ученикам возможность делать прямые наблюдения за объектами и явлениями, произведениями в музеях и мемориальных домах, памятниками, связанными с историческим прошлым, жизнью и деятельностью выдающихся личностей.

Экскурсии призваны стимулировать обучение, завершать и заполнять то, что ученики накопили в школе на уроках. Это позволяет использовать междисциплинарный подход, привлекающий практически все дисциплины образования. Посещения также является способом совместного обучения, где учащиеся могут работать в команде, получать информацию и задавать вопросы учителям, гидам, водителям.

Историческая поездка – один из видов обучающей деятельности, используемых для познания местного, национального прошлого. Основательно организованная и подготовленная, она создает особенно благоприятную атмосферу для полного формирования личности ученика. Лучше всего развивать интерес учащихся, обогащая их знания. Это форма деятельности с привлекательным и мобилизующим характером.

Уроки-экскурсии нацелены на приобретение знаний, углубление знаний, систематизацию, пересмотр и оценку знаний, а также некоторые практические навыки наблюдения, коммуникации, анализа и т. д. При поездках, путешествиях, посещениях, мы должны предоставить ученикам условия для их проведения, облегчая обучение, а также оценивая то, что они знают.

Изучение истории родной местности посредством посещения музея, монастырей, крепостей и т. д. осуществляется в 3 этапа: до путешествия, путешествия и после поездки.

Что мы предлагаем ученикам?

- ***Перед поездкой:***

- Найдите место посещения на карте.
- Установите маршрут поездки, указывая местностям, которые вы пройдете.
- Узнайте у родителей или по Интернету о том, что вы собираетесь посетить.

- ***Во время поездки:***

- Обратите внимание на 3-5 идей, услышанных от гида, которые привлекли ваше внимание и показались вам интересными.
- Задайте 2-3 вопроса, чтобы уточнить некоторые подробности о том, что вы слышали/видели у вас в связи с тем, что вы знаете или что вас интересует.
- Тщательно изучите некоторые объекты/источники, которые вы узнали об истории, определите, какой это источник и какую информацию он предоставляет.

- ***После поездки:***

Опишите свои впечатления после поездки в 5-7 предложениях в соответствии со следующим планом:

- Куда и для чего вы путешествовали?
- Кто вас сопровождал?
- Что ты видел/слышал?
- Что вас впечатлило?
- Что тебе не понравилось?
- Какой информацией о поездке вы поделились с родителями, друзьями?

- ***Если вы посетили музей:***

- Как называется музей?
- Где он находится?
- Год основания музея?
- Какие выставки вы видели в музее?

- Какие экспонаты в музее?
- Какие объекты привлекли ваше внимание? Обоснуйте свой ответ.
- Определите самые старые/новые экспонаты в музее.

3.5. Специфика домашнего задания

Темы домашнего задания должны быть сформулированы в соответствии с требованиями, указанными в *Инструкции относительно тем домашнего задания в начальном, гимназическом и лицейском уровнях образования* (утвержденной приказом Министерства образования, культуры и исследований № 1249 от 22.08.2018 г.) и должны, в основном, базироваться на дополнительных заданиях, исключая, таким образом, классическую модель, которая предполагает в большинстве случаев чтение, рассказ прочитанной на уроке темы. Дополнительные задания – это способ осуществления индивидуальной деятельности теми навыками, что приобретены во время школьной деятельности, и должны быть сформулированы дифференцированным и индивидуализированным образом, чтобы пробудить любопытство учеников и побудить их к эффективной интеграции в сообщество и к самоутверждению.

При составлении дополнительных заданий учителю необходимо соблюдать следующие этапы:

- взаимосвязь темы и целей урока. Задания должны восприниматься как продолжение деятельности в классе, учитывая интеллект ребенка;
- для некоторых тем основное содержание должно быть усвоено в классе, а дополнительно предлагаются общие и междисциплинарные развивающие задания;
- необходимо адаптировать задания к предложенной познавательной деятельности и интересу учащихся. Было бы хорошо, если ученики, получив дополнительное задание, воскликнут: «Это интересно!» или «Это просто!» а не «О боже, что это!».
- следует использовать дифференцированные задания, в которых будет выделен опыт учащихся, приобретенный и на других дисциплинах;
- необходимо учитывать принцип «что не проверено, то не сделано!», поэтому необходимо регулярно проверять задания, эффективно их исправляя;
- не рекомендуются дополнительные задания в каникулярное время, только темы для размышлений или проекты, которые совместно выполняются с членами семьи/друзьями;
- дополнительные задания могут быть предложены и на более длительный период, ориентированных на формирование/развитие компетенций.

В соответствии с *Инструкцией относительно тем домашнего задания в начальном, гимназическом и лицейском уровнях образования* (утвержденной приказом Министерства образования, культуры и исследований № 1249 от 22.08.2018 г.) ученик не оценивается отрицательно и домашнее задание не используется как наказание.

4. Рекомендации для оценивания

4.1. Общие Положения

Оценивание в рамках дисциплины *История румын и всеобщая история* осуществляется в соответствии с положениями *Методологии критериально-го оценивания посредством дескрипторов для 4-го класса* (утвержденной приказом Министерства образования, культуры и исследований № 1124 от 20 июля 2018 г.) и может быть как не инструментальным, так и инструментальным – на основе инструментов оценивания, выбранных в зависимости от специфического контекста: письменные, устные или практические задания, тест и т. д. Кроме того, оценочный инструментарий включает различные методы, которые могут быть полезны при оценивании, например, *диаграмма Venn*, *Знаю-Хочу узнать-Узнал* и др. Приоритетной, однако, для уроков истории является рефлексивная оценка, которая создает условия для самооценивания и саморегуляции обучения.

Для оценивания рекомендуются рабочие листы/карточки, карточки наблюдения за поведением учащегося при работе в группах, решение ребусов на исторические темы, тесты, содержащие объективные и полуобъективные задания, техника 3-2-1, устные исследования.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОЦЕНИВАНИЙ (рекомендации)

1-й семестр (15 часов)																			
Единица обучения	Модуль 1. История нас учит								Модуль 2. Исторические события и исторические личности										
Единица содержания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
Оценивание	ПО			ПФО (практ.)			ПФО (практ.)		ПО			ПФО		СО (устное)					
2-й семестр (19 часов)																			
Единица обучения	Модуль 2. Исторические события и исторические личности									Модуль 3. Ценности и традиции в истории									
Единица содержания	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Оценивание	ПО		ПФО		ПФО (практ.)				СО	ПО			ПФО					СО	

Отправной точкой для разработки итогового (окончательного) оценочного теста в 4-м классе являются разделы, представленные в таблице ниже.

При составлении заданий учителя будут придерживаться трех таксономических уровней: *знания и понимание, применение навыков и интеграция.*

Область	Знания и понимание	Применение	Интеграция
Историческая терминология	Ученик способен определять содержание основных исторических понятий (7-10 понятий); Ученик способен правильно формулировать 2-3 предложенных исторических понятий.	Ученик способен структурировать выступление на родном языке, используя 3-5 предложенных исторических понятий; Ученик способен описывать изученные исторические события, используя предложенные историческую терминологию.	Ученик способен использовать 3-4 исторических понятия в общении с коллегами по школе, членами семьи и/или сообщества; Ученик способен с� составлять материалы для портфолио, используя предложенные понятия.
Исторические источники	Ученик способен определять типы источников (письменные, материальные, нематериальные).	Ученик способен использовать не менее 2 исторических источников в освещении исторического события или процесса.	Ученик способен собирать соответствующую информацию от 1-2 членов общественности о каких-либо местных исторических событиях.
Время и пространство в истории	Ученик способен определять всеобщее историческое пространство, европейское, национальное и местное пространство на контурной карте; Ученик способен датировать не менее 3-х изученных исторических событий или процесса.	Ученик способен располагать на отрезке хронологической оси не менее 3-х изученных исторических событий или процесса; Ученик способен наносить на контурную историческую карту не менее 3-х изученных исторических событий; Ученик способен читать легенду исторической карты.	Ученик способен наносить на карту и располагать во времени события местной истории.

Исторические личности	Ученик способен идентифицировать 10 выдающихся исторических личностей местного и национального пространства.	Ученик способен включать исторические личности национального пространства в исторические события 4-5 предложениями; Ученик способен составлять генеалогическое древо своей семьи.	Ученик способен составлять информацию об исторической личности, памятник которого расположен в его родной местности; Ученик способен проявлять уважение к общеизвестным личностям.
------------------------------	--	---	--

4.2. Проект и исторический портфолио – альтернативные методы оценивания

Специфические цели исторического портфолио:

- рост интереса к познанию исторического прошлого страны;
- призыв к реализации исторических путешествий (реальных или воображаемых), включая посещения исторических музеев;
- стимуляция творчества путем отбора материалов и составления письменной работы по данной теме;
- мотивация желания читать и узнавать что-либо новое посредством исторического чтения.

Словарь определяет портфолио как «дело, папка, в которой хранятся документы, ценные бумаги». Портфолио представляет собой «визитную карточку» ученика, обозначая его прогресс от семестра к семестру, от года к году и даже от уровня к уровню образования.

Для составления портфолио предпринимаются следующие шаги:

1. Определение темы и проекта программы реализации и оценивания (то, что будет содержать портфолио). Данный шаг выполняется вместе с учениками, точно определяя, что именно будет содержать портфолио.
2. В какой форме будет составлен портфолио (по типу файла, конверта, кассеты, коробки).
3. Кто пополняет портфолио (ученик/группа вместе с учителем).
4. Где хранить портфолио.

Особенно важным является составление **списков критериев**, которые могут отражать реальные, измеримые школьные компетенции ученика с учетом возраста и потенциала ребенка. Список критериев может содержать следующее:

1. Буду следовать требованиям к ведению портфолио.
2. Распределю материалы в соответствии со структурой.

3. Буду составлять/собрать качественные материалы.
4. Буду создавать творческие и оригинальные материалы.

Структура портфолио будет разработана учителем с учетом: преследуемой цели, предложений учащихся (они могут выбирать темы или типы инструментов), свободы учащихся в пополнении материалами, которые, по их мнению, наилучшим образом представляют их.

Например, портфолио по истории ученика 4-го класса может содержать:

- биографию исторических личностей;
- копии найденных исторических документов (изученных в библиотеке, специализированной литературе, музее);
- фотографии исторических памятников с краткими комментариями, сделанные учащимися во время посещения;
- краткое сообщение, представляющее мнение ученика о каком-либо господаре или историческом событии;
- копии стихотворений или рассказов исторического содержания;
- исторические игры типа пазлы (отдельные части собираются в историческую карту или портрет господаря);
- экспозиции национальной одежды различных уголков нашей страны;
- интервью, взятые учениками у известных людей или свидетелей исторического события;
- различные материалы из журналов и газет, отражающих историческую тему;
- рисунки, такие как: «Фамильный герб», маршрут: «Село бабушки и дедушки – мое родное село/город», маршрут «Моя родная местность – крепость Сорока»;
- сообщения на различные темы.

Портфолио по теме «Моя семья» будет включать:

- титульный лист, с указанием названия учреждения, темы, имя ученика, имя учителя, год;
- аргумент/мотивация для реализации деятельности;
- генеалогическое древо семьи;
- хронологический список важных событий в семье;
- биографические записи о членах семьи, хронологически упорядоченные, после рождения;
- интервью с членами семьи, о событиях в жизни семьи/сообщества, в которых они участвовали;
- рассказы, передаваемые из поколения в поколение, о жизни предков;
- копии документов семейного архива: свидетельства о рождении, свидетельства о браке, свидетельства о смерти, дипломы и т. д.;
- автобиография ученика, кем я был – кем я являюсь – кем я стану.

Оценивание будет осуществляться для каждого элемента портфолио отдельно по мере составления. Если портфолио будет оцениваться в целом, тогда будут установлены четкие, целостные критерии оценки, которые будут доведены до учащихся, прежде чем они начнут пополнять портфолио.

Критерии оценивания портфолио класса:

- **портфолио должен содержать все необходимые материалы** (из всех разделов);
- **должен быть ясным/четким** (хорошо организованным, структурированным; правильным с точки зрения грамматики и лексики; самые важные аспекты легко понимаемы);
- **должен содержать основную информацию** (содержание должно быть точным и покрывать всю основную важную информацию, факты и концепцию; собранная информация помогает понять тему);
- **должен представлять все необходимые аргументы и доводы** (используются примеры для объяснения или поддержки взглядов, особенно по спорным темам; есть соответствующие объяснения, надежные и разнообразные источники, список библиографии и др.);
- **должен содержать графики, рисунки и другие продукты** (представленные материалы соответствуют содержанию портфолио; предоставляет соответствующую информацию; приложены диаграммы, легенда или заголовки; помогает другим лучше понять содержание портфолио)

Проект начинается в классе посредством определения и понимая рабочих заданий возможно, начиная ее решать в классе продолжая дома несколько дней или недель. За это время ученики постоянно консультируются с учителем. Проект заканчивается в классе презентацией продукта учеником/ группой учеников.

Создание проектов/постеров также осуществляется на основе четких критериев оценивания, начиная от содержания до эстетических элементов. В то же время, учитывается вклад каждого члена группы для достижения результата, а также индивидуальное отношение каждого.

Например, *постер* можно оценить по следующим критериям:

1. наличие элементов исторического содержания, адекватно использованных;
2. индивидуальный вклад в создание постера;
3. эстетический аспект.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины

Настоящий курс является нормативным документом школьной дисциплины **Духовно-нравственное воспитание (ДНВ)** для 1-4 классов. Школьная дисциплина ДНВ охватывает все духовно-нравственные, художественные, эстетические, социальные и др. ценности, приобретенные при изучении остальных школьных предметов.

Уроки по Духовно-нравственному воспитанию будут проводиться с целью формирования поведения, взаимообусловленного приобщением к духовно-нравственным ценностям, национальным традициям, установлением положительных межличностных отношений. В рамках уроков ДНВ особое внимание будет уделяться аффективной, мотивационной, поведенческой и социальной составляющей образования.

Администрирование дисциплины. Для начальных классов предусмотрен 1 урок в неделю в инвариантной части учебного плана.

В рамках уроков ДНВ педагогические кадры будут направлять образовательный процесс на осознание учащимися связей между: *знать, уметь делать, уметь быть* в целях повышения мотивации обучения учащихся, использования приобретенных знаний и способностей в реальной жизни. Акцент будет сделан на аффективной, мотивационной, поведенческой и социальной составляющей образования.

Деятельность на основе курса ДНВ касается планирования и проведения учебного процесса, целью которого является продвижение всеми формами и составляющими образования аксиологической референции, включающей:

- Общечеловеческие ценности: истина, доброта, красота, святость.
- Национальные ценности: страна, народ, национальная культура, вера, традиции и др.
- Куррикулумные ценности, распределенные по дисциплинам: специфические компетенции, содержания, учебная деятельность и рекомендуемые школьные продукты.
- Коллективные ценности: класса, группы учащихся, социальных групп, семьи и др.
- Индивидуальные ценности, которые являются определяющими для любого человека: семья, вера, друзья, предпочтения и др.

Духовно-нравственное сознание учащихся будет подтверждаться отношениями, поведениями/компетенциями и знаниями о значении концепций и норм в сфере человеческих ценностей.

Успех внедрения дисциплины Духовно-нравственное воспитание будет означать: *быть сознательно мотивированным и активным для продвижения общечеловеческих ценностей: истины, добра, доброты, мира, патриотизма, веры, мудрости, духа сотрудничества, веры в добродетель.* Внедрение этих ценностей будет способствовать установлению необходимых связей между содержанием образования и социокультурной средой; знанию/продвижению культурного наследия народа; формированию и развитию адекватного, инклюзивного социально адаптированного поведения; формированию и развитию позитивного, автономного отношения, которое будет гармонизировать отношения с собой и другими людьми, с окружающей средой.

Дисциплина Духовно-нравственное воспитание будет преподаваться учителями начального уровня образования.

2. Элементы новизны разработанного дисциплинарного куррикулума

- 1. Переосмысление специфических компетенций** в соответствии с тремя категориями конечных целей, специфических для данной дисциплины: *духовно-нравственные ценности; нормы духовно-нравственной сферы; добродетели (как моральные качества, проявляемые через последовательное соблюдение ценностей, принципов, норм), с указанием преобладающих умений и поведенческих компонентов.*
- 2. Реорганизация единиц содержания** по модульному концентрическому принципу на протяжении всего учебного года.
- 3. Определение концентров** на основе контекстов формирования морального Я ребенка младшего школьного возраста: школа, семья, сообщество, я.
- 4. Реконфигурация единиц содержания:**
 - а)** в соответствии с Профилем подготовки выпускника начального уровня образования, путем использования, в особенности, компонентов, касающихся *социальных компетенций, сенсibilизации и культурного выражения;*
 - б)** в соотношении с системой образовательных ценностей:
 - *общечеловеческие ценности:* доброта, истина, искренность, честность, терпение, воздержанность, уважение, солидарность, ответственность, мир, патриотизм, вера, мудрость;
 - *ценности инклюзивности:* принятие, взаимная поддержка, уважение, сотрудничество, забота, доверие; положительная коммуникация;
 - *коллективные ценности* класса, группы учащихся, социальных групп, семьи.

5. **Пересмотр единиц компетенций** путем корреляции со специфическими компетенциями и единицами содержания, с учетом поступенчатости, комплексности, переносимости, контекстуальности компетенций.
6. **Диверсификация рекомендуемой учебной деятельности** с акцентом на деятельность, подходящей для формирования ценностей и отношений в младшем школьном возрасте.
7. **Спецификация рекомендуемых школьных продуктов**, оцениваемых в каждой единице обучения.
8. **Введение синтетических систем конечных образовательных целей** для каждого из 1-4 классов.

3. Методологические рекомендации

В рамках уроков по Духовно-нравственному воспитанию будет продвигаться активная и партисипативная педагогика, направленная на: обеспечение равных шансов каждому ребенку; создание школьной среды, в которой каждый ученик чувствует себя в безопасности; развитие дифференцированного образования; приобщение учащихся к искусству эффективного общения; принятие разнообразия характеров и независимости духа, благоприятствуя сотрудничеству между всеми членами школьного коллектива.

Уроки по Духовно-нравственному воспитанию будут направлены на формирование поведения, связанного с приобщением к духовно-нравственным ценностям, национальным традициям, установлением положительных межличностных отношений.

В рамках дисциплины Духовно-нравственное воспитание будет поощряться разработка методологии, центрированной на ученике; использование кооперативных стратегий, стратегий социализации, сосредоточенных на взаимоуважении; позитивном отношении, толерантности и др.

3.1. Примеры трансдисциплинарной интерактивной деятельности

➤ **Пример 1**

2-й класс

Дисциплина: Духовно-нравственное воспитание

Единица обучения 3: Я и сообщество

Тема урока: Рука помощи

Единицы компетенций: 3.1., 3.2.

Цели:

К концу урока учащиеся покажут, что они способны:

Ц₁: объяснять своими словами понятие помощи в повседневных контекстах;

Ц₂: приводить пример того, как они помогают окружающим в повседневных ситуациях;

Ц₃: давать ценностную оценку поведению в контексте помощи между людьми;

Ц₄: обращаться за помощью в случае необходимости, выбирая нужных людей и связно выражая свою просьбу;

Ц₅: проявлять положительное и ответственное отношение к себе и окружающим в ситуациях сотрудничества в области образования.

Дидактические стратегии:

Формы: фронтальная, индивидуальная, парная.

Методы: дидактическая игра, управляемая дискуссия, Думай – В паре – Делись, Паутина, Мозговой штурм.

Средства: листы для рисования, карандаши/фломастеры/ручки, клейкая лента.

Стратегии КОД: формативное интерактивное оценивание; самооценивание.

Библиография:

1. *Куррикулум для начального образования.* Кишинев, 2018.
2. *Гид по внедрению куррикулума для начального образования.* Кишинев, 2018.
3. *Методология внедрения критериального оценивания через дескрипторы. 2-й класс.* Кишинев: МОКИ, 2017.

ЭСКИЗ ХОДА УРОКА

Вызов

Дидактическая игра «Расшифровка». Учащиеся делятся на 6 команд. Каждая команда получает свою цепочку вычислений на листе А4. Учащиеся производят расчеты путем ротации листа.

Затем листы вывешиваются на доске и располагаются в порядке возрастания чисел. Когда листы переворачиваются обратной стороной, получается слово ПОМОЩЬ.

Управляемая дискуссия: «Что означает помощь/помогать? Что вы делаете, чтобы помогать друг другу в семье? оказывать помощь среди друзей? Почему люди нуждаются в помощи?».

Осмысление

Думай – В паре – Делись: «Нарисованная помощь»

- Каждой паре раздается по листу бумаги и карандаши/фломастеры/ручки.
- Учитель просит наложить ладонь на бумагу и обрисовать ее контур. Работа ведется в парах, чтобы помогать друг другу обрисовать контур ладони. Затем на отпечатке дети пишут слова/предложения о том, как они помогают другим людям.

- На доске вывешиваются все «руки помощи». Представляются и обсуждаются записи, реализованные в парах.
- Производится самооценивание работы в парах.

Паутина: Человеческие ценности, которые проявляются в контексте оказания помощи.

Размышление

Мозговой штурм о различных способах, которыми люди и сообщества помогают друг другу: Кому помогаете вы? Как вы им помогаете? Кому бы вы могли еще помочь? (Думайте о людях/животных/растениях в вашем дворе, на вашей улице, в вашем селе, в вашем сообществе.) Что такое сообщество? Как люди внутри одного сообщества могут помогать друг другу? Как сообщества между собой могут оказывать помощь? Как вы можете обратиться за помощью к кому-то?

Расширение

Тема проекта на неделю: Обучение через рабочие задания

Группам учащихся предлагается очертить контур руки взрослого человека (учителя, родителя, медицинского работника, повара, обслуживающего персонала, водителя, волонтера и др.) и расспросить его о том, как он помогает детям.

➤ **Пример 2**

4-й класс

Единица обучения 3: Я и сообщество

Тема урока: Купоны волонтера

Единицы компетенции: 3.1., 3.2.

Цели: К концу урока, учащиеся покажут, что они способны:

Ц₁: объяснять своими словами, что такое волонтерская работа;

Ц₂: оценивать потребности людей, которым помогают волонтеры;

Ц₃: проявлять готовность к добрым делам в школе и вне школы.

Оцениваемый продукт: купоны волонтеров.

Дидактические стратегии:

Формы: фронтальная, индивидуальная, парная.

Методы: дидактическая игра, исследование, практическая работа, мозговой штурм.

Материалы: белые или цветные листы, материалы для раскрашивания, ножницы, дырокол, тесемка.

Стратегии КОД: формативное интерактивное оценивание; самооценивание.

ЭСКИЗ ХОДА УРОКА

Вызов

Дидактическая игра «Расшифровка». Каждая пара учащихся получает по карточке, на который приведен пример правильного или ошибочного написания орфограммы, а на обратной стороне – буква. Должно быть 8 правильных примеров. Пары учащихся, нашедшие правильные записи, вывешивают карточки обратной стороной на доске, затем путем перестановки образуют слово ВОЛОНТЕР.

Исследование в парах с помощью толкового словаря: смысл слова «волонтер».

После выяснения понятия обратить внимание на то, что любой человек может стать волонтером, в том числе и дети!

Осмысление

Мозговой штурм. Кто нуждается в помощи в вашей семье, среди соседей или в школе? В какой помощи нуждается каждый из них? Возможно, пожилой сосед нуждается в том, чтобы ему принесли продукты питания. Кто-то, кто болен или одинок, хотел бы, чтобы ему нанесли визит. Какие добрые дела могут делать дети дома или в школе?

Можно составить список ответов детей на доске или на большом листе бумаги.

Практическая работа. Изготовление «купонов добрых дел».

Из цветной бумаги учащиеся вырезают и украшают купоны для каждого человека из списка. Затем дети записывают на этих купонах задания. В готовых купонах проделываются отверстия и вдеваются тесемки. Изделие можно носить на шее в течение недели.

Учитель будет следить за тем, чтобы дети выполняли задания на купонах. Также будет просить родителей, коллег и школьных учителей поощрять учащихся с купонами. В дальнейшем можно изготовить и другие купоны.

Размышление:

- Презентация купонов: Устное сообщение
- Самооценивание

Расширение:

Домашнее задание на неделю

Оцениваемый продукт: Участие в коммунитарных мероприятиях.

В классе устанавливается «Сундучок добрых дел», которые сделали дети для других, где будут собраны все купоны с выполненными заданиями. На следующем уроке через неделю организуется подведение итогов/оценивание посредством мероприятия «Бал волонтеров» с приглашением людей, которым была оказана помощь.

➤ **Пример 3**

4-й класс

Единица обучения 4. Учусь быть человеком

Тема: Библейская притча «Два соседа»

Единицы компетенции: 4.1., 4.2.

Цели: К концу урока ученики покажут, что они способны:

Ц₁: выявлять на основе прочитанного текста добрые дела персонажей;

Ц₂: приводить примеры норм цивилизованного поведения в семье, школе, обществе;

Ц₃: аргументировать необходимость управления аффективными реакциями в различных ситуациях;

Ц₄: формулировать оценочные суждения о действиях и нравственных добродетелях, проявляя критическое отношение и ассертивную коммуникацию.

Оцениваемые продукты: устное сообщение, дневник добрых дел

Дидактические стратегии:

Формы: фронтальная, индивидуальная, парная.

Методы: звездный взрыв, карта текста, ролевая игра, чтение - модель.

Материалы: аудиовизуальные средства, образовательный фильм (YouTube).

Стратегии КОД: формативное интерактивное оценивание; самооценивание.

ЭСКИЗ ХОДА УРОКА

Вызов

Просмотр обучающего фильма «Два соседа».

Звездный взрыв: Учащиеся откроют для себя учение библейской притчи и запишут в тетради ключевые слова.

Осмысление

Чтение текста: Чтение библейской притчи «Два соседа» с выделением новых слов, объяснение ключевых слов. Формулировка вопросов на основе текста.

Карта текста: Учащиеся получают задание заполнить таблицу, выбрав из ряда предложенных слов те, которые выражают свойства персонажей из притчи: щедрый, добрый, терпеливый, человечный, честный, злобный, недоброжелательный, высокомерный.

Ролевая игра: Учащиеся импровизируют дискуссию о концовке библейской притчи.

Размышление:

Устное сообщение: Заявляю на весь мир. Учащиеся получают карточки и заполняют их:

Благодаря этому тексту ...

Я прочитал о хорошем слове и в ...

Я бы рекомендовал ...
С сегодняшнего дня я буду ...

Самооценивание.

Расширение:

Продукты: Устное сообщение, Дневник добрых дел.

Учащиеся получают задание заполнить Дневник добрых дел двумя добрыми делами.

3.2. Примеры дидактических игр

Специфическая компетенция 2: Ценностная оценка собственного поведения и других людей в контексте духовно-нравственных норм, проявляя критическое отношение и ассертивную коммуникацию.

Мешочек ... (имя персонажа)

Деятельность заключается в характеристике персонажей, исходя из их определенных черт, извлеченных наугад из мешочка.

Этапы игры:

- 1) выбирается персонаж, которого будут характеризовать;
- 2) извлекаются по очереди билетки, на которых записаны различные человеческие качества или недостатки;
- 3) у каждого ученика, извлекающего подобный билетик, в распоряжении две минуты, чтобы доказать, что это человеческое качество подходит данному персонажу;
- 4) в конце заполняется таблица или графический организатор, в котором синтезируется нравственный портрет персонажа.

Кубик ценностей

Учащиеся делятся на 3-5 одинаковых команд. В рамках каждой команды один ученик будет избран докладчиком (будет докладывать у доски продукт своей команды), другой – таймером (будет управлять отведенным временем).

Учитель подготовит картонный или пластиковый кубик, на гранях которого записаны 6 нравственных качества героя из текста (например: щедрость; храбрость; самопожертвование; скромность; вера; ловкость; мужество; трудолюбие; упорство и др.).

Каждая команда катает кубик, чтобы получить ценность, которую нужно будет объяснить, ссылаясь на текст. Уточняется отведенное время для деятельности в группе (5 минут) и дается старт. Учащиеся обсуждают в командах. Когда время истекло, докладчики выходят к доске и представляют устно продукт команды. Оценивается продукт деятельности каждой команды и делаются дополнения, или, при необходимости, исправления.

Критикуй его, хвали его!

Класс делится на команды, каждая выбирает докладчика.

Команды с нечетным номером будут критиковать один нравственный аспект персонажа из текста, а команды с четным номером будут хвалить персонаж, также за один нравственный аспект. В конце отведенного времени докладчик будет у доски обосновывать выбор своей команды.

Анютины глазки

Формируются команды и каждой раздается по листу бумаги, на котором нарисован цветок с четырьмя большими лепестками. В центре цветка написано имя известного сказочного героя.

Учащиеся должны написать на четырех лепестках четыре наиболее важные нравственные черты персонажа. Время работы – 10 минут.

Затем докладчики зачитывают полученный результат. Учитель подчеркнет, что некоторые черты повторяются у команд (смелость; мужество; доброта и др.), наводя на мысль, что сказочные герои обладают теми нравственными качествами, которые ценит народ.

Дидактическая ролевая игра, основанная на повседневной ситуации с использованием жизненного опыта детей

Вариант 1

- Дидактическая задача: аргументировать путем исполнения роли последствия отсутствия скромности.
- Игровая задача: исполнять роли сверстников в ситуации, предложенной учителем.
- Правила игры:
 - 1) учащиеся получают роли для исполнения: одноклассники; советчики.
 - 2) учащимся отводится определенное время, чтобы подумать, как исполнить свои роли;
 - 3) учащиеся исполняют свои роли у доски;
 - 4) в конце остальные учащиеся комментируют разыгранную ситуацию, предлагая свои собственные идеи.

Оценка игры производится сразу же по завершении деятельности, на основе критериев, заранее установленных совместно с учащимися. К оцениванию игры привлекается весь класс, но может быть делегирована и группа учащихся-экспертов.

Вариант 2 с применением техники «Так – ДА, а так – НЕТ»

Правила игры:

- 1) учащиеся получают роли: двое детей – один исполняет положительные примеры проявления поведения, другой – негативные примеры;
- 2) учащимся отводится определенное время, чтобы подумать, как исполнить свои роли;

- 3) учащиеся исполняют свои роли у доски;
- 4) остальные дети оценивают с помощью светофоров *ДА* или *НЕТ*; в случае негативной ситуации, разыгрывается противоположное поведение – позитивное;
- 5) в конце остальные учащиеся комментируют разыгранную ситуацию, предлагая собственные идеи.

Специфическая компетенция 1: Распознавание духовно-нравственных ценностей в разных жизненных контекстах, демонстрируя позитивное и ответственное отношение к себе и окружающим.

Дидактическая ролевая игра:

Как общаться, чтобы тебя слышали, слушали, принимали?

Работа в группе. Выражайте свои эмоции без слов.

1. Сформируйте две команды: *актеров и зрителей*.
2. Импровизируйте вместе с коллегами следующие ситуации:
 - Вы куда-то направляетесь и в какой-то момент понимаете, что взяли какую-то вещь.
 - Вы хотите что-то спросить, но не можете говорить.
 - Вы хотите позвонить, но обнаруживаете, что на мобильном телефоне нет минут.
 - Встречаете на тротуаре человека с ограниченными возможностями зрения, который хочет перейти дорогу. Вы предлагаете ему свою помощь, чтобы он безопасно пересек дорогу.
3. Было легко или трудно инсценировать?
4. Перечислите трудности, с которыми столкнулись.
5. Предложи два изменения, которые можно произвести в классе, школе, сообществе, чтобы облегчить жизнь детей/лиц с ограниченными возможностями из твоей школы/родного села.

Примеры описания ситуаций для ролевой игры

1) Скромность/Отсутствие скромности

Раду – хороший ученик и хороший одноклассник. Но у него есть недостаток: он любит похвастаться. Не позволяет другим оценивать свои качества. С некоторого времени он заметил, что многие одноклассники стараются не замечать его. Он стал надоедливым. Всем друзьям надоело слушать, как он себе поет дифирамбы.

2) Гостеприимство/Отсутствие гостеприимства

Ион пришел в гости к Дору, лучшему своему другу. Сразу же у входа Дору спросил его:

– Чего тебе нужно? Не видишь, какой я уставший? Я как раз отсыпался.

Дору забыл, что сам же и пригласил Иона, и вел себя очень странно. Говорил с ним у двери, не приглашая в дом. Через некоторое время Ион попросил:

– Не мог бы ты дать мне стакан воды?

Но даже после этого Дору не понял, что Ион ожидал более теплого приема от своего друга.

3) Солидарность

Михаела, Корнел и Анка были соседями. Однажды весной они решили обустроить зеленый участок перед своим домом. Приготовили все необходимое и взялись за работу. Другие дети, увидев, как они трудятся, тоже присоединились к ним. Их собралось много и они быстро закончили работу. Все были очень рады, что удалось обустроить участок.

4) Милосердие/Равнодушие

Анна вышла играть с подружками. Вдруг в кустах послышался писк, как будто птица просила о помощи. Это была ворона с раненым крылом. Ее подружки остались равнодушными, а Анна пожалела птицу. Она позвала родителей и они вместе отнесли птицу к ветеринару.

5) Инклюзивность

Из-за болезни Анна никогда не посещала школу. Учителя приходят к ней домой и помогают ей выполнять задания. У нее нет друзей, она чувствует себя одиноко. Родители подарили ей котенка, которого Анна очень полюбила. Но все-таки больше всего Анна хочет играть с детьми.

6) Вера

Дом Господень

Как-то зимним вечером молодая семья сидела за столом. Отец был грустным, а мать рыдала, закрыв лицо руками. Их маленькая дочь, увидев такое, подошла и тихо спросила:

– Мама, почему ты плачешь?

– Девочка моя, наступили трудные дни, у нас больше нет денег, и чтобы выжить, мы продали этот красивый дом. Завтра мы переезжаем в совсем маленький дом. Поэтому я плачу. Тяжело переезжать из этого замечательного места, где мы прожили столько лет, в лачугу...

– Но, мама, разве не будет жить с нами Господь и в том маленьком доме, куда мы переедем?

Пораженные верой ребенка и той истиной, которую она сказала, родители поняли, что душа человека черствеет из-за трудностей и неприятностей, но веру и надежду нельзя никогда забывать, потому что только с ними можно пройти тернистый жизненный путь.

*(Православные притчи и мудрые рассказы, «Душа ребенка»,
Букурешть, 2004).*

3.3. Примеры мини-проектов

Специфическая компетенция 3: Воплощение приобретений в рамках дисциплины в образовательную/коммунитарную/культурную деятельность, стремясь к духовно-нравственной добродетели.

1. Мини-проект: *Как мы празднуем Рождество*

Учитель разработает вместе с учащимися классный проект на тему празднования Рождества в своем населенном пункте.

1. Объявление целей и темы мини-проекта на уровне класса.
2. Организация дискуссии: *Празднование Рождества в семье*.
3. Чтение текстов о рождественских обычаях и обрядах.
4. Организация посещения церкви населенного пункта.
5. Изготовление рождественской открытки для близких людей.
6. Исполнение изученных колядок.
7. Организация ролевой игры: *Лошадка*.
8. Организация выставки с детскими поделками.

2. Мини-проект: *Как мы празднуем Пасху*

Учитель разработает вместе с учащимися классный проект на тему празднования Пасхи.

1. Объявление целей и темы мини-проекта на уровне класса.
2. На предыдущем уроке учитель может попросить учащихся принести фотографии из семейного альбома о праздновании Рождества Христова; учащиеся делятся фотографиями и рассказывают истории об этом великом празднике с участием членов своих семей.
3. Изготовление открытки или рисунка, коллажа из разных материалов, крашение яиц и др.
4. Организация выставки с продуктами деятельности детей.

4. Рекомендации по оцениванию

В процессе оценивания конечных целей ДНВ будут учитываться следующие рекомендуемые продукты:

✓ Устное сообщение.	✓ Алфавит ценностей.
✓ Инклюзивная азбука.	✓ Участие в коммунитарных мероприятиях.
✓ Дневник добрых дел.	✓ Описание календарных праздников.
✓ Рождественская ярмарка.	✓ Задания с заполнением пробелов.
✓ Пасхальная выставка.	✓ Нравственный портрет персонажа.
✓ Купоны волонтера.	✓ Оценка символами.
✓ Групповой проект.	
✓ Проект действий.	

1. **Инклюзивная азбука:** учащиеся просят расставить в алфавитном порядке положительные ценности/слова, которые они знают. Они вспоминают эти слова в ходе дискуссии или на основе тематических картинок.

Например:

А	Активность	Порядочность	П
Б	Благочестие	Разнообразие	Р
В	Взаимопомощь	Солидарность	С
Г	Гостеприимность	Трудолюбие	Т
Д	Дружба	Уважение	У
Е	Единство	Фундаментальность	Ф
Ж	Жизнь	Хлебосолье	Х
З	Забота	Целостность	Ц
И	Искренность	Честность	Ч
К	Красота	Школа	Ш
Л	Любознательность	Эффективность	Э
М	Милосердие	Юбилей	Ю
Н	Надежда	Ясность	Я
О	Отзывчивость	Разные, но Равные!	!

2. **Алфавит ценностей:** учащиеся просят заполнить *Карточку*, приведенную ниже, одной ценностью, предложенной учителем (одобрение, взаимоподдержка, уважение, сотрудничество, дружба, доброта, правда, искренность, доверие, честность, забота, доброжелательность, терпение, воздержанность, стремление, приверженность, позитивная коммуникация с коллегами, сплоченность, целостность и др.) следующим образом:

Пример:

Карточка: Алфавит ценностей

Имя, фамилия учащегося

У тебя в распоряжении две недели, чтобы выполнить четыре действия, указанных в карточке. В качестве доказательства выполнения этих действий попроси кого-нибудь (членов семьи, учителя, одноклассников, друзей, людей из общества) подписать выполненные тобой действия напротив каждого задания.

1. Я выражаю Уважение к самому себе через:

2. Я выражаю Уважение к коллегам через:

3. Я выражаю Уважение к одноклассникам через:

4. Я выражаю Уважение к членам семьи через:

5. Я выражаю Уважение к членам сообщества через:

6. Я хотел бы, чтобы окружающие меня люди увидели во мне следующие качества:

3. Дневник добрых дел

Дети могут научиться совершать добрые дела, как дома, так и в школе. Представляем список добрых дел, которые учащиеся начального уровня образования могут совершать для своих учителей и коллег: *протереть доску, одолжить ручку; объяснить коллеге то, что он не понял; не шуметь на уроках; помочь учителям, когда нужно; поощрять коллег.*

Учащиеся будут вписывать добрые дела, совершенные в течение недели, в следующую таблицу:

Имя, фамилия учащегося	
Дата, день	
Добрый поступок	

4. Проект действий

При планировании и реализации деятельности в рамках проекта действий можно использовать сетку с несколькими специфическими элементами. Нижеследующая таблица является лишь примером, ее можно дорабатывать, менять в зависимости от специфики предполагаемой деятельности.

1. Учебная единица: _____
2. Название проекта действий: _____
3. Цели: _____
4. Деятельность: <ul style="list-style-type: none">- Период проведения: _____- Участники (учащиеся, педагогические кадры, родители, представители сообщества и др.): _____- Место проведения: _____- Проведение деятельности (краткое описание): _____
5. Результаты: _____

ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

1. Дидактическая концепция дисциплины

Характерной особенностью современного этапа развития молдавского социума является значительный рост интереса широкой общественности к истории, культуре, традициям представителей всех национальностей, населяющих нашу Родину – Республику Молдова. Стало очевидным, что решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовном совершенствовании.

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

Приоритетными направлениями курса являются:

- ✓ Формирование и развитие юного гражданина на основе демократических ценностей:
 - прав и свобод человека;
 - индивидуальной и коллективной ответственности;
 - критического мышления в решении проблем на индивидуальном и социальном уровне;
- ✓ Обращение к учащемуся как к субъекту школьной, национальной, международной общности;
- ✓ Стимулирование усвоения принципов и механизмов развития личности в условиях взаимодействия различных этнокультурных формирований.

Приобщение к истории и традициям любого народа имеет не только познавательное, но и важное воспитательное значение.

Как ученики, граждане Республики Молдова, русские по национальности, должны знать историю, культуру и традиции своего народа, гордиться своими предками, стремиться воспитывать в себе лучшие черты национального характера, так и учащиеся других национальностей, населяющих нашу страну, говорящие и обучающиеся на русском языке, должны познакомиться со своеобразием русской культуры, красотой русской природы, мастерством русских умельцев; самобытностью таланта, широким гостеприимством народа, на языке которого они обучаются.

В процессе обучения у школьников должны быть сформированы такие понятия как моя Родина – Республика Молдова, моё село (город), моя семья,

культура молдавского и русского народов, связь обоих народов с историей страны, края, города, села. Перед детьми необходимо раскрыть систему миропонимания, выработанную веками по трём основным параметрам человеческой жизни, которые являются стержневыми для любого народа и любой эпохи: «Человек и его родина», «Человек и его семья», «Человек и сообщество», «Человек и мир».

Предлагаемое содержание дисциплины «История, культура и традиции русского народа» должно пробудить у детей осознанное чувство интереса к окружающему миру и любви к своей Родине, родному краю, природе, народной культуре, традициям и интерес к истории и культурным ценностям русского народа; способствовать развитию эстетического вкуса и воспитания чувства прекрасного на лучших образцах народного творчества молдавского, русского и других народов.

С одной стороны, необходимо показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры во всей её предметной конкретике, при этом надо научить понимать язык народного искусства. С его помощью в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре воплощены смысловые зёрна народного мировоззрения.

С другой стороны, необходимо подготовить ребенка к дальнейшему освоению многообразия культурного пространства Республики Молдова как составной части общеевропейского и мирового культурно-исторического процесса.

В итоге, к концу начального уровня обучения ребёнок получает основу для решения важнейших жизненных вопросов:

- знание о традициях и обычаях народного календаря даёт ему пример гармоничных взаимоотношений человека с природой и людей друг с другом;
- знание основ традиционной семейной жизни помогает понять непреходящие ценности семейных отношений и семейных традиций, представить важность для человека каждого возрастного этапа в его личной судьбе;
- знание того, как складывался национальный характер в ходе народной истории, как сам народ в произведениях духовной и материальной культуры оценивал свою историю, помогает ребёнку понять, что каждый из нас неотъемлемая часть этого целого, наследник национального богатства, творец истории Отечества.

2. Модернизированный куррикулум по дисциплине для 1 – 4 классов

Настоящий куррикулум призван формировать у учащихся компетенции, т. е. целостные системы знаний, способностей, навыков и ценностных отношений, посредством учебных действий, приближающих изучаемое содержание к практике. В учебной деятельности в центре внимания находится ученик, а не

преподавание собственно научных понятий. Оценивается качественная сторона образовательного процесса, становятся значимыми такие свойства добытых знаний как: глубина, функциональность, долгосрочность, направленность, стабильность, мобильность, разнообразие, развитие по уровням образования.

Решать данные вопросы следует на основе методологии преподавания предмета, выделяющей две взаимосвязанные тенденции, которые лежат в основе данного курса:

- прямое и активное включение ученика в процесс обучения и воспитания;
- освоение духовных, нравственных, эстетических ценностей русского и других народов, проживающих в Республике Молдова, возможно только благодаря общению всех участников учебно-воспитательного процесса как полноценных субъектов свободной совместной деятельности.

Преимущества модернизированного куррикулума заключаются в том, что акцент на формировании и развитии компетенций будет способствовать скорейшему достижению цели образования – выпускать из стен доуниверситетских учебных заведений Республики Молдова молодых людей, способных быстро адаптироваться к требованиям на рынке труда и общества в целом. Основной ценностью становится освоение учащимися таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях.

Основным содержанием обучения являются действия, операции, соотносящиеся не столько с объектом приложения усилий, сколько с проблемой, которую нужно разрешить. Важнейшим признаком компетентного подхода является способность обучающегося к самообучению в дальнейшем. Акцент ставится на конечный продукт, выраженный в форме компетенций.

В куррикулуме более объёмно сформулированы специфические компетенции предмета. Таксономия ключевых навыков (компетенций) ссылается на следующие типы:

- навыки общения на родном языке;
- навык умения учиться;
- социальные и гражданские навыки;
- навыки культурного самовыражения и осознание культурных ценностей.

Более конкретно структурированы единицы содержания в таблице. Введены названия четырёх модулей в каждом классе, соответственно ведущим направлениям в воспитании подрастающего поколения: «Человек и Родина», «Человек и семья», «Человек и сообщество», «Человек и мир». Модули представлены в поэтапном развёртывании с первого по четвёртый классы соотносительно с интеллектуально возрастным развитием ребёнка. Например:

4-й модуль:

1. Вокруг меня – мир...
2. Под мирным небом жить – хлеб растить.

3. Мы разные, но мы вместе.
4. Дружно за мир стоять – войне не бывать.

Более объёмно представлены в таблице рекомендуемые виды учебной деятельности (беседы, упражнения, дидактические игры) и продукты учения.

Дополнительно предлагается словарь и рекомендуемые литературные произведения для чтения на каждый год обучения. Представлен перечень достижений ученика к концу учебного года (способности, отношения и ценности) соответственно специфическим компетенциям дисциплины.

3. Методические рекомендации по разработке календарно-тематического планирования

Дидактическое проектирование школьной дисциплины представлено долгосрочным планированием (на учебный год) и краткосрочным планированием (на урок).

Долгосрочное календарно-тематическое планирование по предмету «История, культура и традиции русского народа» 20__-20__ учебный год __ класс

№ урока	Единицы компетенций	Единицы содержания	Количество часов	Дата	Примечание
---------	---------------------	--------------------	------------------	------	------------

Поурочное планирование

Этапы урока	Суб-компетенции	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Методы и приёмы	Время	Виды учебной деятельности	Оценивание
-------------	-----------------	----------------------	----------------------	-----------------	-------	---------------------------	------------

Примечание: После утверждения администрацией календарно-тематического планирования учитель имеет право на протяжении учебного года внести свои корректировки (занесенные в колонку Примечание) в зависимости от конкретной ситуации, сложившейся в процессе обучения предмету.

4. Оценивание школьных результатов в контексте формирования компетенций

Современный образовательный процесс основан на принципах оценивания, которые предусматривают, что:

- оценивание является постоянным процессом и существенной составной частью образовательного процесса.
- оценивание выявляет и стимулирует успехи ученика.

Этот принцип относится к стимулирующему характеру оценивания. Оценивание не должно наказывать учащихся и снижать их мотивацию, а, наоборот, поддерживать и стимулировать их к достижению целей и формированию компетенций.

- оценивание основывается на необходимости сравнивать подготовку учащихся с специфическими компетенциями школьной дисциплины.
- оценивание основывается на государственных образовательных стандартах – целях, предусматривающих, что будет знать, будет уметь делать и каким будет ученик в конце каждого уровня обучения;
- оценивание проводится многими и разнообразными методами (традиционными и современными);
- оценивание – это регламентирующий процесс, определяющий качество школьной деятельности учащихся;
- оценивание должно способствовать правильной самооценке учащегося и достижению постоянного улучшения его школьных успехов.

Эффективным считается оценивание, которое:

- указывает, реализованы ли цели;
- помогает учителю прогнозировать развитие ребенка;
- помогает учителю адаптировать работу ученика согласно его способностям;
- ориентирует учеников выбирать самый подходящий путь к самоутверждению;
- помогает учителю правильно организовывать свою деятельность.

Оценочная деятельность в области образования, как правило, должна осуществляться на основе, чёткой определенной изначально технологической карте, которая уточняла бы:

- контингент, который будет оцениваться;
- тип оценивания (первичное, текущее/формативное, итоговое/суммативное);
- цели оценивания (в соответствии со специфическими компетенциями и субкомпетенциями);
- стратегии и технологии оценивания (формы, методы, техники, средства и т. д.);
- продолжительность каждого действия в рамках оценивания;
- как будет осуществляться мониторинг деятельности оценивания;

- как будет проведена рефлексия (сравнение полученных результатов с запланированными целями);
- как будут сделаны выводы (диагноз и прогноз);
- как будут приниматься решения.

Важно, чтобы каждый учитель осознал, что любое оценивание по данному предмету выравнено направлено на определение уровня реализации субкомпетенций и формирование специфических компетенций, предусмотренных школьным kurikulumом по дисциплине «История, культура и традиции русского народа».

В процессе оценивания учитель будет основываться на принципы оценивания школьных результатов и на современные требования по организации и проведении оценочных действий в соответствии с Кодексом об образовании Республики Молдова и методологическим гидом «Критериальное оценивание через дескрипторы в начальном образовании».

Критериальное оценивание строится на системе чётко разработанных критериев, которые ученики будут знать перед выполнением заданий; на самооценке ученика, которая будет предшествовать оценке учителя; на использовании различных методов и форм работы для получения значимых результатов для каждого ученика.

Оценивание констатирует прогресс и помогает определить связь между полученными результатами и использованными методиками; позволяет определить уровень познания учащихся в содержании предмета, развитие их способностей, отношение к предмету.

Учителя могут выбрать те формы, методы и инструменты оценивания, которые являются, с их точки зрения, оптимальными для соответствующего класса, соответствующей темы.

Итоговое оценивание, проведённое в конце учебного года, будет выявлять, на каком уровне реализованы субкомпетенции и сформированы специфические компетенции, запланированные в kurikulumе для 1 – 4 классов.

В контексте формирования компетенций могут быть использованы дидактические технологии развивающего типа. Дидактическая технология – это система форм, методов, приемов, операций, средств обучения, применяемых учителем для достижения поставленных целей. Дидактические технологии, относящиеся к школьной дисциплине «История, культура и традиции русского народа» должны соблюдать взаимосвязи между:

- целями и компетенциями;
- целями и содержанием;
- целями и стратегиями;
- целями и дидактическими заданиями;
- целями и методами преподавания-учения;
- целями и оцениванием.

Каждый учитель может разработать собственную методику обучения, комбинируя традиционные методы и новые современные (формирующие) технологии.

На уроках могут использоваться следующие активные методы преподавания-учения: «мозговой штурм», дидактическая игра, интеллектуальная игра, метод проектов и др.

Вот один из примеров интеллектуальной игры-праздника, которую можно провести во 2 – 3 классах:

Игра-праздник «Нашему роду нет переводу»

Ученик. Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Ведущий 1. Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады вас приветствовать, и просим принять активное участие в сегодняшнем разговоре. Тема нашего занятия: «Нашему роду нет переводу». Давайте вспомним, что такое род. Как вы можете объяснить это понятие?

Ведущий 2. Род – это ряд поколений, происходящих от одного корня. Как мы узнаем об истории старинных родов, о том, как они жили, чем занимались, в какие игры играли дети тех времен?

– Давайте вспомним, что мы узнали о роде, о семье из устного народного творчества.

Конкурс 1. «Соберите пословицы и поговорки»

Где любовь и совет...	... самые верные друзья.
Своя семья – помогают.
Дома и стены...	... не лапоть плести.
Дом вести – душа на месте.
Вся семья вместе – в семье лад.
На что и клад, когда...	... там и горя нет.

Ведущий 1. А какие вы еще знаете пословицы и поговорки о семье?

Дети. - Какие родители, такие и дети.

- Какое дерево, такие у него и листочки.

- Яблоко от яблони недалеко падает.

Ведущий 1. Вы составили родословную своей семьи. А что такое родословная?

Ведущий 2. Родословная – перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степень родства. Расскажите о своих родословных.

– Какие слова часто встречаются в родословной?

Прочитайте внимательно слова. Подумайте, все ли они будут родственными. «Лишние» слова подчеркните.

1 группа – род, родня, родич, родимый, родинка, рожь, родина.

2 группа – родня, родимый, родинка, родник, родич, родство, родильный, родина.

3 группа – родня, родимый, родинка, родина, родич, природа, родильный, родство.

Ученик.

Природа, Родина, народ...
Слова в сознание оживают,
Их не случайно корень род
В единую семью объединяет.

Ведущий 1. В этом стихотворении встречаются слова *природа, народ, родник*. Они близки по происхождению, но не являются однокоренными. Слово *природа* возглавляет группу родственных слов, куда входят слова: *природный, природоведение*. Слово *родник* является родственным словам *родничок, родниковый*.

Ведущий 2. Род – это не только родные, родственники, это и весь народ. Род к роду – народ. Мы все вместе – народ, который состоит из маленьких и больших родов, дружных и работающих. Как могучая река берет силу из маленьких ручейков, так и наша культура обогащается семьями, родами.

А хочется ли вам, ребята, чтобы эта речка была полноводной, чтобы огромная наша Родина была красивой и счастливой?

Ведущий 1. Нам всем нужно изучать традиции своего народа, дорожить ими, беречь свою землю, родной край, потому что мы – частичка всего этого, родного и близкого нам. Все члены вашей семьи имеют свою историю. Но ваши семьи не живут обособленно от других: они связаны со многими семьями, со знакомыми, с другими людьми, каждый из которых, в свою очередь, имеет собственную историю. Значит, история вашей семьи является частью истории страны.

Вы знаете, что обозначает слово *фамилия*?

Ученик. Такое привычное для нас слово – *фамилия* попало в наш язык из латыни и в переводе означает *семья*. Фамилия – наследственное имя семьи. Фамилии на Руси появились довольно поздно, лишь в XVI веке. Распространение фамилий началось с людей знатного происхождения. У сельского населения фамилии появились позднее.

Ведущий 2. Живет человек, имеющий кузницу. Естественно, что среди своих односельчан он получает прозвище *Кузнец*. Проходят годы, и потомки кузнеца получают фамилию Кузнецовы, которая передается по наследству. Становятся эти Кузнецовы людьми разных профессий – агрономами, сапожниками, но фамилия остается. Попробуйте объяснить происхождение своей фамилии.

Ученик. В фамилиях различных лиц,
Порою нам знакомых,
Звучат названья рыб и птиц,
Зверей и насекомых:
Лисичкин, Раков, Индюков,
Селедкин, Мышкин, Телкин,
Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепелкин.

Ведущий 1. Подумайте над следующими вопросами и выберите правильные ответы:

1. Можно ли жить без фамилии?
а) Да; б) Нет.
2. Можно ли жить без имени?
а) Да; б) Нет.
3. Можно ли жить без отчества?
а) Да; б) Нет.

Ученик.

Пушкой совсем я маленький,	Люблю я речку быструю
Но Родину люблю,	И дальний лес за ней.
Свой дом на тихой улице	Пусть будет небо чистое
И всю страну мою!	Над Родиной моей!

Ведущий 2. Какое счастье – прикоснуться к истоку нашей культуры, изучать ее, свой род, свою историю! А история начинается уже с вашего имени. Мы привыкли называть каждого по имени и фамилии. Но ведь имя возникло у человека не случайно. Прошли годы, прежде чем древние люди придумали способ выделять человека из толпы, обращаясь к нему по имени.

Ведущий 1. Наши предки считали имя важной частью личности каждого человека. Оно имело таинственный смысл и во многом определяло дальнейшую жизнь каждого ребенка, его успехи и неудачи, достоинства и пороки. Знаете ли вы, что означает ваше имя?

– Соедините линиями имя и его значение.

– Почему тебя так называли? Знаете ли вы, как и почему выбирали вам имя? Расскажите.

Ведущий 2. Но чтобы роду не было переводу, он должен жить много-много лет, даже столетий.

Из рода в род прокладывает жизнь мосты,
Но без корня саду не цвести...

Поэтому обязательно надо беречь родовые корни. А кто же считается хранителем рода?

Ведущий 1. Старики говорили, что дом и все, что в нем есть, – и песни, и вышивка, и доброе слово – делают семью богатой. А самой главной в доме была печь, потому что хлеб пекла. А хлеб – это жизнь. Главной хранительницей всего этого была мать. Недаром её называли святой. Семьи тогда были очень большими, поэтому хранительницами рода считались старшие женщины – бабушки. Они и сейчас хранят историю своих родов.

Ученик. У мамы – работа,
У папы – работа.
У них для меня
Остается суббота.
А бабушка дома всегда.
Она не ругает меня никогда!

Усадит, накормит:
– Да ты не спеши.
Ну что там стряслось у тебя?
Расскажи.
Я говорю, а бабушка не перебивает,
По крупинкам гречку сидит, собирает...
Нам хорошо вот так вдвоем.
Без бабушки, какой же дом?

Ведущий 2. Давайте вспомним, какими вещами и как пользовались люди раньше.

Конкурс 2. «Как использовались эти предметы в старину?»

Кочерга	для раскатывания теста
Прялка	для перемешивания топлива в печи
Пяльцы	для получения шерстяной нити
Скалка	для вышивания
Рубель и валик	для вынимания посуды из печи
Валек	для хранения и перевозки продуктов
Ухват	для глажения белья
Короб	для выколачивания белья при полоскании

Дети отвечают и показывают, как использовали предметы.

Ведущий 1. Жаль, что сейчас наши семьи стали маленькими. Но зато хранительницей рода стала мама.

Ученик. Разные дети живут на планете,
Но мам своих любят все дети на свете!
Бывает, что мы и не слушаем мам,
А мамы нас учат хорошим делам.
А мамы нас учат, как добрыми быть,
Как Родину нашу беречь и любить!

Ведущий 2. Наши родители очень многое умеют делать своими руками: мамы шьют, вышивают, делают всю работу по дому, а папы мастерят.

Ученик. Мы гордимся стариною,
Стала нам она родною.
Вечно радуют кого-то
Наших прадедов работы.

Ведущий 2. В каком месте у славян не принято ставить дома?

Д. Нельзя строить дома на перекрестках дорог, на окраинах, на болотах. Считалось, что эти места облюбованы нечистой силой. Хорошо ставить дом на возвышенности и на берегу чистого водоема. Нежелательно ставить дом воротами и окнами на север.

Ведущий 1. Какие реальные существа – обязательные атрибуты «чистого» дома?

Д. Кошка, петух.

Ведущий 2. Кто «оберегал» жилище древних славян?

Д. Дух дома – домовой, во дворе хозяин – дворовой, в овине – оvinник, а в бане – банник.

Ведущий 1. Назовите предмет, по которому нельзя стучать.

Д. Стол.

Ведущий 2. Русский издатель А. Новиков писал: «Полезно знать нравы, обычаи и обряды древних чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих прародителях; похвально любить и отдавать справедливость достоинствам иностранным, но стыдно презирать своих соотечественников, а еще паче гнушаться оными».

Ведущий 1. Спасибо вам, люди добрые, за ваше участие в нашем празднике.

Ведущий 2. Пусть беда и горе обходят ваш дом. Доброго здоровья желаем вам и всем вашим родным!

Дети (хором). Будьте здоровы!

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины

Цель искусства в системе общего образования заключается в том, чтобы представить исчерпывающие знания о мире и о собственной личности при помощи художественных средств.

Понятие *музыкальное воспитание* трактуется как индивидуальный и непрерывный процесс духовного самосовершенствования личности посредством множественных контактов с музыкальным искусством. Воспитание, а не профессиональное обучение является главным требованием дисциплин, относящихся к куррикулумной области *Искусство*. Музыкальное воспитание учеников носит художественный характер и основывается на общении *ученик – искусство* и отношении *искусство – жизнь*.

Школьная дисциплина *Музыкальное воспитание* изучается в равной степени с явлениями физики, лингвистики, биологии и т. д., однако важно понимать, что музыка является искусством и её познание отличается от научного познания даже тогда, когда становится объектом школьной дисциплины.

Познание музыки – это комплексный сознательный процесс, вызывающий эмоции, впечатления, чувства и идеи при слушании/исполнении/творчестве. **Постижение сути музыки** облегчается общностью переживания и понимания, чувственного и умственного, наслаждения и мысли. Переживание эмоций представляет собой требование музыкального воспитания – воспитания посредством принятия/исполнения музыки – и присутствует в каждом моменте музыкального действия. Эмоциональное сопереживание музыки является отправной точкой художественного познания, которое впоследствии становится ментальным опытом, задействующим разум. Таким образом, все обучающие виды музыкальной деятельности на уроках музыкального воспитания способствуют раскрытию художественно-звукового феномена, который начинается с эмоционального переживания и перерастает в познание, соотносящееся с ценностями. **Посредством исполнения, слушания и музыкального творчества моделируется общение ученика с миром, самопознание и формирование видения жизни.**

Как посредством своей специфики и содержания, так и посредством их формирующих возможностей, музыка задействует не только интеллект, но и эмоции ученика, влечет за собой появление чувств и переживаний, определенных состояний, делает ученика восприимчивым к жизненным проблемам, способствует формированию красивой и гармоничной души, закладывает духовные ценности, которые влияют на этическое, моральное и гражданское поведение индивида. Искусство помогает ученику прочувствовать жизнь глубже и

сильнее, открывает перед ним новые пути к самопознанию и формированию себя с целью познания жизни и интеграции в общество. Познавая и понимая ценности мира посредством потенциала искусства, ученик познает и формирует себя как духовную личность, что является высшей степенью любого воспитания.

Ценности музыкального воспитания в доуниверситетском образовании предполагают:

- Музыкальное переживание как квинтэссенцию музыкальной деятельности.
- Модульный принцип в следовании куррикулуму.
- Урок музыкального воспитания как форму музыкально-педагогической деятельности (творчества), задуманный на основе принципов художественной драматургии.
- Систему обучающих видов деятельности учеников как результат четырёх форм музыкальной деятельности: *творчество – исполнение – слушание – рефлексия*.
- Музыкальную культуру, включающую в себя роль, функции и цели культуры вообще, в процессе освоения которой ученик, познавая и определяя ценность мира, познает и формирует себя как духовную личность.
- Само по себе музыкальное воспитание как музыкализацию личности человека посредством развития следующих специфичных компетенций: *музыкального чувства* = особого чувства музыки, *музыкального мышления* = суждения, основанного на резонансном переживании, *музыкального сознания* = возможности воспринимать мир художественно-звуковым образом, *музыкального ума* = высшей степени музыкальной культуры [9].
- Цель воспитания посредством музыки и развития специфичных компетенций, которая заключается в духовном становлении личности.

- ♪ → *Раскрытие музыки изнутри*
- ♪ → *Достижение близких отношений «ученик – музыка»*
- ♪ → *Создание своего Я посредством музыки*
- ♪ → *Становление музыки как личностной ценностью*

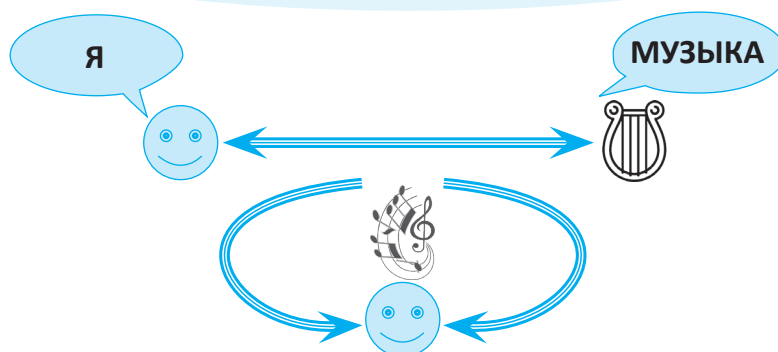


Рисунок 1. Отношение «Я (ученик) – Музыка» в воспитательном процессе [9].

В музыкальном воспитании существуют два подхода: (1) *Музыкальное воспитание (воспитание ради музыки)* представляет собой подготовку с целью наиболее адекватного и точного исполнения/восприятия, понимания и усвоения художественной идеи; (2) *Воспитание посредством музыки* – базируется на ценности/значимости воспитательного потенциала музыкального произведения в контексте общего развития личности ученика. В системе общего образования эти два подхода пересекаются, но приоритетным является воспитание посредством музыки. Таким образом, музыкальное познание делает возможным создание предпосылок с целью понимания, восприятия и интеграции музыки в жизнь.

Общая компетенция дисциплины Музыкальное воспитание заключается в формировании музыкальной культуры учеников в качестве составной части единой духовной культуры. Этой компетенции подчиняются специфические компетенции музыкального воспитания. «Усвоенная только как художественный феномен сам по себе, музыка остаётся внешней ценностью ученика; постигаемая на духовном уровне, музыка становится частью личной вселенной ученика, изменяя его» [12].

Специфические компетенции формируются только посредством школьной дисциплины *Музыкальное воспитание* и представляют собой «интегрированные системы знаний, возможностей, ценностей и отношений», создаваемые и развиваемые на протяжении всего периода обучения» [4, с. 29]. В рамках современного школьного куррикулума компетенция является базовой единицей и в то же время финальной стадией обучения [4, с. 14]. Специфические компетенции дисциплины *музыкальное воспитание* чётко формируют конечные цели процесса обучения и способствуют удовлетворению личных и социальных нужд человека с помощью музыкального искусства.

В начальных классах **специфические компетенции Музыкального воспитания** следующие:

1. Воспринимать музыку в учебных и повседневных ситуациях, выражая интерес к самопознанию и познанию мира посредством искусства.
2. Выражать с помощью музыки чувства и мысли, приводя доказательства творческого отношения к пониманию значимости/ценности языка музыки.
3. Переносить приобретённые в рамках данного предмета компетенции в образовательную и культурно-артистическую области, демонстрируя уважение к национальным и мировым культурным ценностям.

Единицы компетенций отвечают на вопрос: **Что необходимо уметь ученику для приобретения новой компетенции?** На протяжении учебного года единицы компетенций приводят знания, возможности и поведение в соответствие с единицами содержания (содержанием обучения). В процессе постановки задач в рамках содержательной единицы имеется в виду гармоничность обучающих видов деятельности и равновесие между основными сферами (слушание, исполнение, творчество, рефлексия). Ниже представлены примеры постановки возможных задач в рамках содержательной единицы из первого модуля 2-го класса (см. фигуру, изображённую ниже):

Содержательная единица 1 – Песня, танец и марш в мире музыки				
Тема урока – Марш в мире музыки				
Единицы компетенций	Задачи согласно сферам деятельности			
	СЛУШАНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ	ТВОРЧЕСТВО	РЕФЛЕКСИЯ
1.1. Распознавание на слух песни, танца и марша.	Отличать на слух маршевую музыку от других типов. Определять тип марша (военный/спортивный/похоронный/свадебный и т. д.), его настроение (весёлый/грустный/торжественный и т. д.)	Выразительно исполнять (поступательно/в подходящем темпе/отчётливо проговаривая и т. д.) песню (...) в характере марша.	Составлять подходящие для маршевого характера ритмические формулы при помощи слогов «Шаг» и «Быстро». Произносить в ритме марша стихотворения (...)	Определять сходство маршей между собой и отличие их от песни и танца. Называть жизненные моменты, предполагающие звучание маршевой музыки.
1.2. Разграничение характерных черт танцевального, песенного и маршевого характера в прослушиваемых и исполняемых музыкальных произведениях.	Подбирать для маршевого характера музыки слова (поступательный, решительный, смелый, ритмичный, организованный и т. д.) Изображать графически контур мелодии маршевого характера из произведения (...)	Исполнять ритмические рисунки (...) в характере марша/песни на детских музыкальных инструментах/при помощи перкуссии тела. Напевать мелодию произведения (...) в форме диалога/эха/звуковой цепочки, соблюдая маршевый характер.	Исполнять мелодию песни (...) в песенном/танцевальном/маршевом характере. Импровизировать звуковое событие по тексту (...), изменяя громкость и скорость исполнения. Имитировать поступательное движение прослушанной музыки (...) с помощью пальцев.	Выбирать подходящий тип музыки (песня/танец/марш) для исполнения песни (...) Характеризовать маршевую музыку по выразительности языка (мелодия, скорость, сила и т. д.)

	<p>Идентифицировать звучание духовых инструментов в некоторых прослушанных примерах.</p>	<p>Исполнять последовательность сильных и слабых долей в ритме музыки марша.</p>	<p>Сочинять мелодические мотивы в характере марша, используя звуки <i>соль</i> и <i>ми</i>.</p>	<p>Объяснять роль маршевой музыки в жизни людей.</p>
<p>1.3. Выразительное исполнение простых песен в пределах октавы, обладающих песенным/танцевальным/маршевым характером.</p>	<p>Отмечать сильные доли в маршевой музыке (...) при помощи движения руки в пространные время слушания.</p>	<p>Выразительно исполнять песню (...) под аккомпанемент. Аккомпанировать исполнение песни (...) на детских музыкальных инструментах (маленьком барабане, треугольнике, колокольчиках ...)</p>	<p>Сравнивать тип музыки со словами из песни (...) Имитировать тембр инструментов фанфары орнатопеями («там-там», «пак-пак», «ту-ту», «ти-па-та» и т. д.) при исполнении ритмических рисунков.</p>	<p>Замечать, какие инструменты подходят для исполнения маршевой музыки. Характеризовать душевные состояния, выраженные музыкой различных маршей.</p>

Из множества предложенных выше задач преподаватель выбирает те, которые наиболее эффективно будут способствовать изучению темы «Марш в мире музыки». Целью этого примера является демонстрация возможностей практического осуществления суб-компетенций в отношении к сферам музыкального воспитания: слушание, исполнение, творчество, рефлексия.

Задачи могут относиться к разным сферам. При посредстве задач будут формироваться отношение учеников к музыке. Задачи, включенные в один вид деятельности, могут быть связаны со следующими сферами музыкознания: картина музыки, элементы языка музыки, форма/жанр музыкального произведения, история музыки и т. д. Сюда также входят и задачи выявления отношений типа *музыка – жизнь*, предполагающие взаимодействие с другими сферами: личный опыт ученика, история, литература, философия и т. д. Музыка и жизнь – это сверхцель музыкального воспитания.



Рисунок 2. Путь формулировки задач

С помощью содержания музыки ученики изучают/познают саму жизнь, поэтому связь *музыка – жизнь* должно проходить через все виды музыкально-дидактической деятельности на уроке. Для достижения аксиологической функции задачи могут провоцировать/пробуждать поведенческую сферу деятельности ученика – художественные суждения/суждения о ценностях, аффективные/поведенческие/когнитивные отношения, поведенческие явления и т. д. Преподаватель устанавливает надлежащее решение (ссылаясь на сферу/уровень), которое подходит для конкретной дидактической ситуации.

В рамках музыкально-дидактической деятельности последовательность задач демонстрирует логику процесса обучения. Простая и понятная формула позволяет осуществлять постепенное погружение в мир музыки. Необходимо, чтобы каждая из задач ориентировала и направляла обучающую деятельность

ученика (открытие, исследование, познание). Если ученикам не удастся выполнить поставленные задачи, преподавателю необходимо немедленно изменить последовательность действий таким образом, чтобы новые задачи обеспечили непрерывность процесса обучения. В данном случае необходимо установить связь между новой ситуацией обучения и тем, что уже знают, понимают и воспринимают ученики. Невыполнение некоторых задач частично или полностью вызывает необходимость в корректировке путём механизмов действия обратной связи. В заключение необходимо отметить, что регулирование протекания процесса обучения на основе задач должно быть реализовано не только в начале или завершении процесса обучения, но должно носить постоянный характер, позволяя тем самым осуществлять самооценку функционирования всей системы.

Общая тематика преподаваемого в рамках обучающих видов музыкальной деятельности материала представлена в содержательных единицах. Материал разделен на модули, единицы обучения, сосредоточенные на главном содержании («идея-якорь»), применяемые в рамках дифференциального, индивидуального обучения посредством конкретных задач, выполняемых постепенно [4, с. 55].

Составная часть куррикулума «Содержательные единицы» обозначает конкретный образ/способ, средство, при помощи которого посредством преподавания-обучения, могут быть реализованы конечные цели куррикулума [4, с. 60]. Содержательные единицы являются «субстанцией», которая в совокупности с дидактическими стратегиями позволяет добиться высокого уровня в достижении намеченных целей.

Содержательные единицы в музыкальном воспитании представляют собой совокупность информации о музыке, превращаемой в знания, возможности, поведение, ценности, компетенции. Содержательные единицы музыкального воспитания объединяют закономерности музыки и музыкальный репертуар. В заглавиях модулей и содержательных единиц отображаются в обобщённом варианте законы музыкального искусства: Музыка – искусство звука во времени, Музыка – образное искусство, Музыка – экспрессивное искусство (обладает специфическим языком), Музыка как организованная в музыкальных формах структура и т. д. Как развитие личности ученика обусловлено определёнными физиологическими, психологическими, социокультурными и духовными закономерностями, также и закономерности музыкального искусства обуславливают методологию процесса музыкального воспитания.

Знание закономерностей музыкального искусства [8, с. 84]:

- обуславливает следование методикам, характерным для осуществления музыкальной деятельности;
- способствует формированию/развитию слушателя музыкального искусства;
- облегчает формирование/развитие художественных умений;
- обеспечивает интеграцию искусства в воспитательный/образовательный процесс в обучающих и повседневных ситуациях;
- стимулирует интерес и положительное отношение к искусству.

Для создания среды, благоприятной для формирования и развития музыкальности у детей, необходимо понимать логику звуко-художественного феномена. В общих чертах, дети открывают для себя действие музыки и познают её закономерности на интуитивном уровне, основываясь на собственных чувствах.

Для лучшего понимания этапов продвижения в мир музыкального искусства каждый учебный год обладает своим названием, носящим общий характер: 1 класс – «Я и музыка»; 2 класс – «Три элементарных типа в музыке»; 3 класс – «Язык музыки»; 4 класс – «Музыка моего народа». В результате анализа предложенных тем выявляется принцип модульной организации единиц обучения, выражающийся по горизонтали и по вертикали. Например, в первом классе общая изучаемая тема «Я и музыка» делится на следующие семестровые темы: «Что выражает музыка?», «О чём «рассказывает» музыка?», «Как «рассказывает» музыка?», «Для чего нам нужна музыка?». Посредством изучения этих тем раскрываются самые главные закономерности музыкального искусства:

- музыка – это искусство звука и интонации, воздействующее на эмоциональное состояние реципиента/исполнителя, а прочувствованное содержание музыки является отправной точкой в процессе познания. В противном случае, полученные знания и формируемые/развиваемые умения теряют ценность;
- музыка – это образное и временное искусство, содержание которого раскрывается во времени, постепенно, звук за звуком; музыкальный образ воссоздается слушателем на базе переживания звуко-художественного содержания;
- музыка обладает особым экспрессивным языком, который можно объяснить и исследовать при помощи четырёх свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр);
- содержание музыкальных произведений вдохновлено жизнью (природой, жизнью общества, переживаниями, жизнью отдельного человека); содержание музыкальных произведений способно оказывать влияние на жизнь, описывая, отражая и изменяя её.

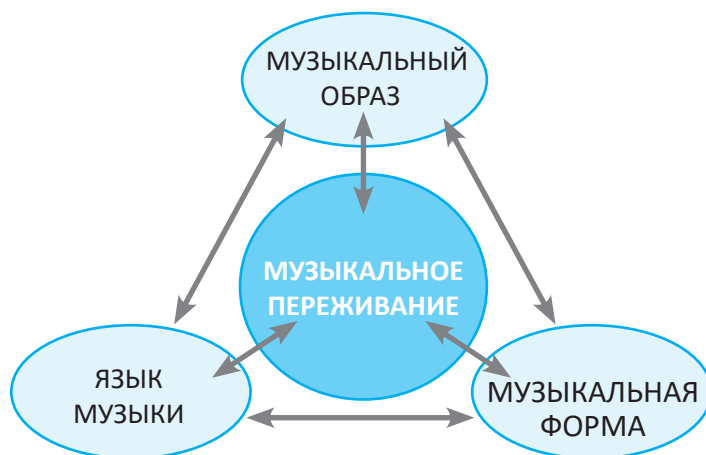


Рисунок 3. Оси познания какого-либо музыкального произведения.

Важно придерживаться модульной последовательности – это делает возможным пошаговое продвижение в музыкальном воспитании. Приобретённые знания основываются на предыдущие, что формирует непрерывность и обеспечивает естественную логику процесса обучения.

Основой изучения любого музыкального произведения являются следующие оси: музыкальный образ, язык музыки, форма/жанр музыки. Вследствие исследования языка музыки и изучения составных частей музыкального содержания (мелодии, ритма, темпа, динамических оттенков, тембра и т. д.) становится легче анализировать музыкальный образ какого-либо произведения. Обязательным условием при этом является наличие эмоционального переживания во всех моментах музыкального действия: *слушание – исполнение – творчество*.

Музыка выражает и в то же время вызывает самую разнообразную гамму человеческих чувств и переживаний. Не может быть эффективным преподавание музыки без соблюдения следующих условий: нельзя размышлять о музыке, не слушая её; нельзя рассуждать о музыке и высказывать своё мнение о ней, не воспринимая её; нельзя научить видеть прекрасное в произведении искусства, не прививая чувств и способностей эмоционально переживать содержание музыки.

Модульный принцип является основой изучения содержательных единиц и организуется в трёх перспективах:

- **по горизонтали** устанавливается, как формируется связь между ключевыми в состав одного учебного года темами куррикулума (например, тема 2-го модуля первого класса – «О чём рассказывает музыка?» соотносится, в первую очередь, с предыдущей темой – «Что выражает музыка?». Её можно разбить на следующие субтемы: о чём рассказывает весёлая/грустная/торжественная/шуточная музыка? Что выражает музыка о жизни/о природе/о народе? Как «рассказывает» весёлая/грустная/торжественная/шуточная музыка?);
- **по вертикали** выясняется, что способствует формированию связи между темами модулей разных классов (например, тема 2-го модуля третьего класса – «Мелодия – главный элемент музыкального языка» соотносится с одной из тем 2-го модуля второго класса – «Выразительность и образность музыки». Её можно разбить на следующие субтемы: Что может выражать мелодия? Каким образом выражает/изображает мелодия? Какие мелодии моего народа являются самыми выразительными?);
- **по диагонали** выявляется, что формирует множественные связи между разными модулями и классами.

Характеристиками образовательных компонентов, обеспечивающих непрерывное формирование-развитие учеников, являются:

- объективный, исторический, динамичный, целостный и открытый характер;
- расширение, разнообразие и специализация;
- педагогическая проработка.

При планировании компонентов музыкального образования необходимо учитывать соотношение между национальными и мировыми культурными ценностями, использовать произведения различного репертуара (народная, религиозная, академическая, развлекательная музыка), формировать взаимосвязь между содержанием и различными формами ознакомления с музыкой (слушанием, исполнением, творчеством, рефлексией) и учитывать уровень музыкальной культуры учеников.

2. Новые элементы развёрнутого куррикулума дисциплины

На протяжении последних лет перспективы развития учебной программы по дисциплине *музыкальное образование* осуществлялись в научных исследованиях, при разработке учебников, гидов для преподавателей и т. д.

Новизна данного куррикулума состоит в следующем:

→ **Пересмотре конкретных компетенций в соответствии с:**

- (а) областями художественно-музыкальной деятельности, характерными для общего образования: слушание, исполнение, элементарное музыкальное творчество и рефлексия (анализ-характеристика музыки в соотношении с собственными ценностями);
- (б) уровнями восприятия музыкального произведения (услышание – на физиологическом уровне, слушание – на психологическом уровне, перцепция – на духовном уровне);
- (в) связью музыки с жизнью в учебных и повседневных ситуациях;
- (г) целью музыкального воспитания в составе общего образования (определенной в *Концепции музыкального воспитания в преуниверситетском образовании*, утвержденной на заседании Коллегии Министерства образования 20 апреля 1995 года) – «формирование музыкальной культуры учеников как составная часть духовной культуры».

→ **Реорганизации содержательных единиц** в соответствии с концентричным модульным принципом на протяжении учебного года.

Были разработаны темы модулей для первого класса таким образом, чтобы позволить ученикам проследить в отношении «Я и музыка» четыре закономерности музыкального искусства (Музыка – звуковое искусство, образное, экспрессивное и организованное). Темы модулей первого класса более подробно изучаются во втором, третьем и четвёртом классах.

Были определены общегодовые темы для каждого класса: «Я и музыка» для первого класса; «Типы музыки» – для второго; «Язык музыки» – для третьего; «Музыка моего народа» – для четвёртого.

Были пересмотрены содержательные единицы, касающиеся изучения элементарной теории музыки, некоторые компоненты были опущены (звукоряды в различных тональностях, длительность шестнадцатой ноты и паузы и т. д.).

Были сокращены содержательные единицы, относящиеся к элементам чтения-письма в музыке (вплоть до устного изучения ступеней звукоряда *До*, ритмических слогов, соответствующих длительностям восьмых и четвертных нот и пауз («Шаг», «Бы-стро», «Нет»).

Были исключены некоторые содержательные единицы из 4 класса (представлявшие сложность для учеников начальной школы: *Композиторы-предшественники, Создатели новых музыкальных ценностей, Музыкальный фольклор в творчестве иностранных композиторов, Новая музыка* и т. д.) и включены более доступные темы: *Музыка моего народа, Тезаурус музыкального фольклора, Академическая музыка, Музыка в моей жизни*.

Были пересмотрены единицы компетенций путём приведения их в соответствие со специфическими компетенциями и содержательными единицами, добиваясь при этом постепенности/градации, трансферабельности, контекстуальности компетенций.

Рекомендуется разнообразие видов обучающей деятельности на одном уроке с акцентом на: (а) сбалансированность и гармоничность отношений между такими областями, как *слушание – исполнение – музыкальное творчество* в рамках одного урока; (б) проверку приобретённых знаний из области элементов языка музыки в музыкальной деятельности; (в) перенос полученных знаний в процессе изучения дисциплины в образовательный и культурно-художественный контекст: семейный круг/школа/общество; (г) самопознание и познание мира посредством ценностей национальной и мировой музыки.

→ **Введение системы синтеза финальных результатов** для каждого класса.

3. Методические рекомендации. Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности

Основные музыкальные умения, сформулированные в рамках специфических компетенций, ясно обрисовывают деятельность ученика:

1. **Восприятие музыки** – умения, формируемые в различных видах музыкально-дидактической деятельности: слушание музыки, исполнение музыки, элементарное музыкальное творчество. Воспринимать музыку означает принимать/постигать/воспринимать музыкальное произведение путём слушания (а. исполняемое кем-то или в собственном исполнении; б. в живом исполнении или в воспроизведении). Воспринимая музыку, ученики формируют **культуру слушания** музыки, идя по пути от аудирования-слушания к перцепции/восприятию. Музыкальные произведения как «звуковые повествования» нужно «читать» внимательно, ища смысл с помощью органов слуха и души.

Слушание музыкальных произведений должно охватывать всё существо ученика: внимание, желание, волю, воображение, эмоции, чувства, мысли, память. Элементы культуры слушания объединяют широкий круг умений и навыков, которые формируются постепенно: организация/сохранение тишины, концентрация внимания, следование за музыкальным дискурсом от начала до конца, интенсивное переживание услышанного, определение идеи музыкального произведения, исследование экспрессивности языка музыки, открытие музыкальных образов и т. д. При восприятии музыки возникает её собственное познание, интуитивное, но открывающее истину не путём рационального объяснения, а путём переживания и понимания. Опыт познания музыки может оказать помощь в подлинном восприятии, которое составляет основу всех видов музыкальной деятельности. «Деятельность по восприятию музыки переоценивается как комплекс действий слушания, чувствования, понимания, переживания в себе, передачи ощущения музыки» [12, с. 23].

2. Выражение посредством музыки – выражение собственных чувств, идей, впечатлений, отношений и т. д. путём использования экспрессивности языка музыки. В воспитании учеников практикуются разнообразные формы выражения посредством музыки – от исполнения определенного ритма, пластических/музыкально-ритмичных движений, напевания определённого мотива/мелодии до вокально-хорового исполнения музыкального произведения, исполнения на детских музыкальных инструментах/псевдоинструментах и т. д.

Выражение путём музыки предполагает введение учеников в: (а) **исполнительскую деятельность** (вокальную/инструментальную) и (б) **элементарное музыкальное творчество**. Становясь частью собственной культуры (каковым является чтение книг, просмотр спектаклей и т. д.), музыкальная деятельность выражает внутренний мир человека и личные ценности посредством чувств, креативности и интереса к красоте искусства. Путём упражнений выражение с помощью музыки у учеников становится более экспрессивным, в большей степени это касается основных частей музыкального произведения: образов, языка и формы.

В результате музыкального воспитания формируется **музыкальная исполнительская культура** учеников. Каждый вид музыкальной деятельности выражается с помощью определённых элементов музыкальной культуры. Пение, будучи самым доступным элементом музыкальной деятельности в жизни людей, базируется на следующих элементах вокальной культуры: положение тела, дыхание, эмиссия звука, интонация и настройка, дикция, звуковой баланс, экспрессивность и т. д.

Петь соло в ансамбле или в хоре значит исполнять музыка «вживую», активным и прямым способом. Исполнение песни с живым аккомпанементом должно превалировать над исполнением с фонограммой (записанный аккомпанемент на электронные носители). «В основе этой деятельности лежит живое восприятие песенной музыки – сопереживание, чувствование, понимание её, проникновение с помощью пения и песни в музыку, усвоение с помощью пения и песни законов звукового искусства» [12, с. 123].

Конечной целью музыкальной деятельности является не совокупность выученных песен, а **открытие музыки в музыке**, «проникновение в её красоту и постижение её» [12, с. 123]. **Элементарная творческая музыкальная деятельность** может осуществляться как вокальным, так и инструментальным способами. Результаты музыкальной деятельности могут выражаться письменно или устно.

Существуют два подхода к элементарной музыкальной деятельности:

(1) **творчество, основанное на музыке**: различные типы движений: музыкально-ритмические, пластические, танцевальные, декламирования на фоне музыки, сценки и т. д.; (2) **подлинное музыкальное творчество**: *импровизации* (ритмические, мелодические, тембральные ...), *музицирование* на детских музыкальных инструментах, *телесная перкуссия*, ритмическое/ритмическо-тембровое *аккомпанирование* на детских музыкальных инструментах/псевдоинструментах, *сочинение* ритмов/мелодий, план интерпретации музыкальных образов в песне и т. д.

В конструировании специфических компетенций определены основные музыкальные умения (восприятие музыки и выражение с помощью музыки), знания, области знаний и контексты обучения, характерные для музыкального воспитания. На уроках музыкального воспитания выявляются музыкальные умения учеников в самопознании и познании мира, знании языка музыки (как средства экспрессивности/общения/творчества), знании национальной и мировой культуры (как мировой культуры, в общем, так и национальной и мировой музыки в частности).

Единицы компетенций структурированы согласно главным областям Музыкального воспитания, находящимися в соответствии с *Образовательными стандартами*:

- слушание/восприятие музыки;
- исполнение музыки (вокальное/хоровое/инструментальное);
- элементарное музыкальное творчество, включающее и синтез с другими видами искусства;
- рефлексия (характеристика музыки, художественное оценивание).

Следует отметить тот факт, что в практике музыкального воспитания рефлексия не является самостоятельной, независимой областью, она сопровождает все другие области. Следовательно, слушание музыки в обязательной степени сопровождается рефлексией, исполнение и создание музыки реализуется в единстве с рефлексией.

Художественная рефлексия объединяет художественный опыт. Посредством рефлексии формируются размышления над идейным содержанием музыки, содержанием определённых действий и чувств, идей и мыслей. С помощью рефлексии появляется способность познания, обобщения, оценивания, принятия и самопознания. Необходимость рефлексии в процессе художественного воспитания основано на предположении, согласно которому изучение произведений искусства может выходить за рамки эстетического воспитания.

С помощью искусства могут формироваться и развиваться не только художественные навыки. Потенциал художественных произведений скрывает неиспользуемые возможности формирования и развития личности, которая посредством художественной рефлексии может познать саму себя, познакомиться с ценностями, сформировать точку зрения о мире и т. д. С помощью рефлексии ученики могут произвести культурную идентификацию.

Самым доступным средством музыкально-дидактической деятельности на уроке музыкального воспитания является певческая деятельность. Для **стимулирования интереса учеников к певческой** форме деятельности необходимо, чтобы выбранные песни были эмоциональными, яркими, выразительными, мелодичными, выражали сокровенное содержание души, обладали художественной и воспитательной ценностью. Хорошо организованная певческая деятельность на уроках музыкального воспитания и во внеурочное время должна вносить вклад в осуществление эстетического, интеллектуального, нравственного воспитания и, что особенно важно, способствовать формированию и развитию музыкальных умений и навыков, пробуждая удовольствие петь и удовольствие слушать музыку. Необходимо учитывать тот факт, что педагогическое мастерство учителя в осуществлении певческой деятельности является решающим фактором определения её значения в рамках образовательного процесса и в экстракуррикулярной деятельности. Если учитель следует методологии усвоения песни, ценность певческой деятельности может внести неоценимый вклад в формирование/развитие личности ученика в эстетической и экстраэстетической области. Следовательно, песня и вокально-хоровая певческая деятельность могут стать средством формирования характера обучаемого, его видения жизни, нравственной и гражданской позиции. В общей системе урока певческая деятельность не превышает 15 минут и в процессе усвоения темы комбинируется с другими музыкально-дидактическими видами деятельности (слушание музыки, элементарным творчеством, музыкальными играми и т. д.). Певческая деятельность является коллективным видом деятельности и признание степени формирования элементов исполнительской культуры будет относиться ко всей группе. Парадигма «каждый класс – хор» не утратила императивный характер, потому что посредством песни ученики могут объединить свои мысли, чувства вокруг определённых ценностей.

Выбор песенного репертуара предполагает компетентность педагогов. Для того чтобы вовлечь учеников в проведение урока и привлечь к культурно-художественной деятельности на уровне класса/школы, песни должны быть ориентированы на возможности восприятия учеников, соответствовать их вокально-слуховым особенностям и исполнительским возможностям. В такой же степени песни должны быть выразительными, пробуждать эмоции учеников, обладать красотой, пафосом, силой, носить облагораживающий характер и являться средством формирования сильных и продолжительных эстетических чувств. Наиболее частые ошибки в процессе отбора и составления песенного репертуара для начальных классов обусловлены:

- выбором песен по вкусу взрослых (ресурсы интернета, телевидение, радио);
- несоответствием песни исполнительским возможностям учеников (например, диапазон песни не соответствует диапазону детских голосов, трудные мелодические интонации, скачкообразное движение мелодии и т. д.);
- принудительным исполнением с завышенной громкостью (либо с целью перепеть звуки фонограммы, либо с целью громкого пения); здесь отмечаем, что голоса детей, особенно в первом и во втором классе характеризуются такими особенностями, как хрупкость и нежность;
- выполнением танцевальных движений во время исполнения песни на протяжении куплетов и припева (дыхание во время танцевальных движений и дыхание во время исполнения песни, как правило, не синхронизированы, ученики вынуждены брать дыхание в середине слова); всё это вызывает переутомление, нервозность, а иногда и аритмию).
- заучиванием наизусть текста песни отдельно от мелодии или в фазе неуверенного интонирования мелодии (как правило, ошибочного); текст заучивается только с помощью пения или произношения в ритме песни;
- несоответствием идейного содержания песни теме модуля.

Основной идеей начальной стадии музыкального образования является принцип от простого к сложному – процесс обучения музыки начинается с лёгких песен и постепенно достигает более трудных для исполнения, по мере того как музыкальная подготовка учеников достигает необходимого уровня. Годовой репертуар должен состоять из произведений различных: (а) по тематике (религиозные и светские), (б) по стилям (разные эпохи – от Эпохи Возрождения до современного творчества); (в) по способу исполнения (а капелла, под аккомпанемент фортепиано или оркестра); (г) по источнику: из национального или мирового творчества; национального и мирового фольклора; (д) по жанру: народная/религиозная/академическая/развлекательная музыка и т. д.

Критериями отбора песенного репертуара являются: доступность, художественная ценность, воспитательная и дидактическая значимость. Соблюдение данных критериев находится в компетенции педагога. Тем не менее, ученики воспринимают художественную ценность музыки по её музыкальности, разнообразию ритмов, силе слова, облагораживающему влиянию на разум и душу.

В списке обучающих видов деятельности предлагаются темы для управляемых дискуссий, дидактических упражнений, музыкально-дидактической деятельности: слушание, исполнение, творчество, индивидуальные и групповые проекты.

Темы для управляемых дискуссий даются для того, чтобы создать благоприятные условия для обсуждения в группе при непосредственном участии учеников во всестороннем процессе обмена информацией и идеями, впечатлениями и мнениями, критическими оценками и предложениями по поводу определённой музыкальной темы. Управляемые дискуссии способствуют:

(а) углублению и более чёткому пониманию определённых идей, теорий; (б) объединению и систематизации данных; (в) изучению аналогии, сходства и различия; (г) анализу и комментариям и т. д. На фоне проводимых дискуссий определяется значимость музыкального и художественного опыта учеников, устанавливается связь между музыкой и жизнью для расширения приобретённого опыта и для обеспечения его переноса в новые обучающие и повседневные ситуации. В процессе дискуссии могут быть применены различные методики и интерактивные технологии (брайнсторминг, проблематизация и т. д.), методы визуальной презентации идей/мыслей, информационный метод, метод работы с документами и т. д. Темы для управляемых дискуссий могут быть использованы в качестве объединяющих компонентов урока и исполнять роль точек соприкосновения между различными видами музыкальной деятельности.

Дидактические упражнения направлены на практическую деятельность. Музыка нельзя изучать вне практической направленности. Музыка существует только в момент звучания, то есть в момент исполнения (вокального/инструментального/оркестрового), слушания (восприятие живой музыки и музыки в записи), создания музыки (импровизации, музицирования, сочинения и т. д.)

С точки зрения методики, дидактические упражнения можно определить как «действенные методы», которые формируют, развивают и совершенствуют музыкальные способности учеников. С помощью тренировки развиваются элементы музыкальной исполнительской культуры. Упражнения могут быть организованы в форме игры, содержащей элементы творчества. Посредством упражнений развивается слуховая чувствительность, формируются навыки слушания и интонации/звукоизвлечения, доводятся до автоматизма некоторые модели поведения. С помощью упражнений изучается соотношение между длительностью и высотой музыкальных звуков. Подобные упражнения позволяют педагогу координировать соотношение между единицами компетенций и содержательными единицами куррикулума. Применение музыкальных упражнений позволяет успешно осуществлять музыкально-дидактическую деятельность.

Музыкально-дидактическая деятельность, специфическая для музыкального образования, представлена разнообразными формами введения учеников в мир музыки: слушание музыки, хоровое пение, музыкально чтение и письмо, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры, ритмическая/мелодическая/ритмико-тембральная импровизация и т. д.

Урок может быть структурирован следующим образом: на этапе *Вызов* может осуществляться один из видов музыкальной деятельности (в виде проверки, актуализации, обобщения), на этапе *Реализация замысла* – могут быть осуществлены 2-3 вида музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество), на этапе *Рефлексия* и *Расширение* – может быть реализован какой-нибудь вид музыкальной деятельности либо она (музыкальная деятельность) может отсутствовать. Следует особо отметить тот факт, что **последовательность видов музыкальной деятельности на уроке** формируется в зависимости от множества факторов: степени знакомства учеников с изучаемой темой,

важности музыкального репертуара для темы урока, смещения акцента на определённый вид деятельности, специфичный для изучаемой темы, эффективности применяемых методологических подходов. Если уделить вокально-хоровому исполнению больше 15 минут, то появляется риск превратить урок в урок пения (по модели 70-х годов прошлого века); если отвести больше 20 минут слушанию, то появляется риск превратить урок в урок музыкальной литературы (что характерно для музыкальных школ); если преподаватель занимается исключительно таким видом деятельности, как музыкальное чтение-письмо (обучение музыкальной грамоте), то появляется риск превратить музыкальное воспитание в изучение теории музыки. На уроках музыкального воспитания в начальной школе не рекомендуется использование блокнотов, не практикуется нотная запись музыкальных текстов. Соотношение длительности музыкальных звуков определяется на основе контраста звучания длинного и короткого звуков. Отправной точкой являются ритмические слоги *шаг* и *бы-стро*.

Эффективное осуществление всех видов музыкально-дидактической деятельности основывается на методике музыкального воспитания для общего образования (и ни в коем случае на методике, применяемой при обучении в музыкальных школах). Применение различных видов деятельности подчинено одной цели – ввести учеников в разнообразный и прекрасный мир музыки.

4. Рекомендации по оцениванию

Процесс оценивания музыкального образования приобретает значение при соблюдении законов и принципов искусства. Поддержкой процесса оценивания служат общедидактические и специфические принципы, отражающие требования образовательного процесса к музыкальному воспитанию:

- а) *Принцип интеграции теории и практики* предполагает, что деятельность по оцениванию должна погружать учеников в конкретные ситуации (исполнение – слушание – творчество – рефлексия) с целью переживания указанных состояний в действительности, в различных практических жизненных ситуациях. Этот принцип предполагает постоянный диалог между теорией и практикой, реализацию взаимодополняемости между интуитивным и рациональным познанием как единственную эффективную возможность обогащения знаниями и опытом.
- б) *Принцип доступности* сосредотачивается на измерении процесса оценивания исходя из соответствия психических и индивидуальных возрастных особенностей детей путём максимального приобретения опыта и музыкальных компетенции учениками. Приобретённые компетенции соответствуют их возможностям и потребностям.
- в) *Принцип системности и преемственности* процесса обучения предполагает интеграцию деятельности по оцениванию в процессе преподава-

ния-обучения, обеспечение эффективности музыкального образования путём установления отношений между логикой оценивания и логикой формирования музыкальной культуры.

- г) *Интуитивный принцип* требует реализации подхода к оцениванию путём непосредственного контакта ученика с феноменом искусства – музыкой; однако, только следуя по пути интуиции, мы можем оценить наличие/отсутствие, степень интенсивности, динамику переживания музыкального послания.
- д) *Принцип активного и сознательного участия* ученика в процессе деятельности преподавания-обучения-оценивания предполагает удержание ученика в состоянии духовного пробуждения, в котором он переживает чувство, навеянное музыкой, размышляет, медитирует, рефлексировывает, идёт по пути личностного познания музыкальной культуры (вовлечённый, заинтересованный, участвующий).
- е) *Принцип корреляции/соотношения* музыки с жизнью предполагает реализацию главного смысла существования искусства – связь искусства с жизнью. Миссия учителя в том, чтобы отразить в процессе преподавания-обучения-оценивания мысль о том, что законы музыки накладываются на общечеловеческие духовные законы, которые дают ей жизнь, а сами эти законы наслаиваются на законы мировой жизни [12, с. 74].
- ж) *Принцип единства воспитания, образования и музыкального развития* требует от оценивания в качестве обобщающего результата отображение завершения данного процесса – формирование музыкальной культуры.

Подобно тому, как дидактические приёмы овладения музыкой предполагают учёт специфики музыкального искусства, так и технологии оценивания школьных результатов должны учитывать эту особенность. Опыт музыкального образования показывает, что ученики могут изучать в течение ряда лет музыку, но тем не менее в итоге оставаться равнодушными по отношению к ней. Причина подобного феномена состоит в использовании дидактических методов только на информационно-теоретическом уровне, недостатке опыта восприятия произведений искусства, отсутствии духовных потребностей соприкосновения с музыкой.

Характер художественного образования обуславливает специфику трактовки методов оценивания: выявлены две **группы методов оценивания музыкального образования**: *прямые методы* и *интуитивно-непрямые*. Таким образом, наряду со способами «объективного» оценивания, которые привлекаются в обязательном порядке для оценивания информационно-методического аспекта процесса обучения (знания, музыкальные умения и т. д.), широко используются и непрямые методы, косвенные, интуитивные, которые способствуют оцениванию формативно-воспитательного аспекта (отношение, интересы, художественная культура).

Процесс преподавания-обучения-оценивания дисциплины *Музыкальное воспитание* на уровне начального обучения требует коренного пересмотра критериев оценивания путём дескрипторов (КОД), которые зафиксированы в Кодексе об образовании Республики Молдова.

Для того, чтобы спроектировать процесс оценивания и разработать его инструменты, учителю необходимо отобрать релевантные результаты из списка рекомендованных (принимается и предложение результата на выбор), которые будут соответствовать единице(ам) компетенции(й), подвергаемой(ым) оцениванию, и находиться в корреляции с содержанием обучения и рекомендованной деятельностью по обучению и оцениванию.

Для преподавания дисциплины *Музыкальное воспитание* предусмотрены следующие результаты:

- (а) *в области слушания*: культура слушания, партитура слушателя, напевание мелодии, вербальная характеристика музыки и т. д.;
- (б) *в области исполнения музыки*: культура пения, песенный репертуар, ритмический аккомпанемент мелодии к одному из музыкальных произведений;
- (в) *в области элементарного музыкального творчества*: ритмические/мелодические импровизации, танцевальные движения/пластика, художественные образы, меложестика и т. д.

На всех уровнях оценивания, используемых в контексте КОД для музыкального образования в начальных классах, *критерии и дескрипторы* будут использоваться без квалификационной оценки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Дидактическая концепция дисциплины

Актуальность находится в непрерывном и динамичном движении, поэтому реформы в области образования приветствуются и своевременны. Искусство сегодня рассматривается иначе, потому что оно порождает идеи, передает ценности и вызывает эмоции. Сегодняшние дети будут составлять в будущем зрителей музеев, выставок, спектаклей, они же станут теми взрослыми со сформированным художественным вкусом и будут способствовать изменению, улучшению социальной и жизненной среды. Роль художественного воспитания в развитии молодого поколения нельзя переоценить, только через положительный опыт обучения через искусство, маленькие ученики развивают свои визуальные навыки, которые позволят им **наблюдать** и **воспринимать** окружающий мир. Ученики начальных классов смогут наблюдать, понимать смысл того, что они видят, если только они будут визуально обучены, смогут передавать идеи через изображения и создавать образы, а формирование эстетического вкуса станет первым «компасом» в ориентации детей в области эстетических ценностей. В результате сочетаний врожденных навыков с учебной деятельностью **эстетический вкус** становится критерием оценки, сформированным влиянием социальных явлений.

Воспитание эстетического вкуса включает в себя обучение школьников тому, как противостоять искушениям, предрассудкам, различать ценности и бесценности, а также отличать настоящую ценную работу. Определение детей для восприятия эстетике окружающего предполагает хорошее знание не только эмоциональных реакций, но и многочисленных факторов, критериев, согласно которым представляется красота и, прежде всего, комплексными отношениями, которые она провоцирует. Вкус или хороший вкус не противоречат рефлексии, а скорее стимулирует её.

Эстетический вкус в соответствии с новой концепцией куррикулума может быть развит через (посредством) окружающую среду, в которой ученики живут, учатся, отдыхают и сферой произведений изобразительного искусства.

Естественная среда, самый первый и общий элемент, который воздействует с самого начала на «чувствительность», и эмоциональную сферу ребенка, до и после школы, – это красота природы, среда, в которой ученик движется. Последовательность времен года, восход и закат солнца, звездная ночь, цветущее поле, бесконечное пространство моря или спокойствие горных хребтов, рябь поля с цветами на ветру, лес полный росы, ясное небо и спокойная тишина, полет птицы – все может стать возможностью привлечь внимание ребенка к этому жанру красоты, помогая ему воспринимать, эмоционально реагировать и трепетно вибрировать при контакте с ней.

Жилая среда ученика: дом, двор, школа, класс, улица, город, одежда, мода, защитный жест, отношения между членами семьи, сверстниками, надёжность дружеских отношений – все это оказывает положительное или отрицательное влияние в каком-то смысле, особенно если внимание ученика направлено на восприятие и оценку красоты.

Художественная среда, сфера произведений изобразительного искусства, в которой компетенции и художественно-изобразительные навыки, черты характера и поведения – специфические (художественно-пластические) и общие – составляют основной фактор в развитии личности ученика.

Согласно концепции развитого дисциплинарного куррикулума, **Изобразительное искусство** ставит перед собой цель реализоваться в ключе *визуальной культуры/визуального образования*, а не только в художественном, которое будет сосредоточено на восприятии и оценке природной среды, жизненной среды и произведений искусства.

В сферу визуального искусства входят: живопись, графика, декоративное искусство (гобелены, сценография, керамика, одежда, дизайн, ювелирное искусство и т. д.), художественная фотография, печатное искусство, скульптура, архитектура, монументальное искусство, исполнительское искусство, телевидение, видео-арт, реклама и т. д. Все это присутствует в повседневной жизни, и современный человек относится с ней.

Изучение только жанров изобразительного искусства, отделено от восприятия других визуальных образов, ограничивал бы сферу и интересы детей. В век, который мы живём, они подвергаются множеству информации и влияний, большинство из которых воспринимаются наглядным путём.

Итоговые школьные результаты начального образования в области *Изобразительного искусства* будут достигнуты в следующих областях: **восприятие, выражение, перенос**. Эти области развивают способность получать/наблюдать/видеть, выражать/ценить и обеспечивать перенос приобретений в другие дисциплины, а также в следующий школьный этап.

- **Восприятие** – учеников научат наблюдать за окружающей средой естественного/жизненного/художественного мира вокруг них, просматривая картины, художественные фотографии, фильмы и т. д. Таким образом, чувствительность ученика будет развиваться, пробуждая любопытство и поощряя воображение.
- **Выражение** – учащиеся будут порождать идеи из того что они видят, изучать различные художественные выражения, выражаться через различные формы искусства, через изображение, в устном/словесном общении. Выражение посредством искусства развивает у учеников дух к экспериментам и инновациям.
- **Перенос** – ученики оценят изобразительное искусство, а компетенции, приобретенные для создания образов, для восприятия/анализа произведений искусства, переведут/перенесут в другие области.

Нынешняя концепция **Изобразительного искусства** сохраняет фундаментальную идею о том, что художественный образ – это результат творческого процесса, но в то же время он является методом обучения. Включение творческого акта в процесс обучения учащихся является эффективным способом оптимизации процесса обучения и воспитания посредством искусства. Средства выражения художественного языка, художественные материалы и методы работы с ними являются не только средствами создания художественного образа, но также и средствами обучения. Бесспорное значение художественного воспитания состоит в позитивном отношении ребенка к окружающему миру и людям, в развитии его собственного художественного видения.

Знакомство с языком искусства позволяет учащимся осознанно относиться и воспринимать национальную и мировую изобразительную культуру, обеспечивает эффективную возможность формирования развития эстетического вкуса, способности восприятия и выражения художественного послания.

Развитие творчества в художественно-пластической деятельности включает в себя формирование компетенций свободного выражения своих собственных видений и предпочтений в представлении тем и сюжетов изобразительных работ.

Для более эффективного достижения целей художественного воспитания в начальной школе необходимо чтобы учебно-методический процесс был сосредоточен на следующих принципах художественного воспитания:

- **Принцип связи теории с практикой** обеспечивает сочетание процесса приобретения теоретических знаний с процессом формирования навыков и умений на основе теоретических знаний;
- **Принцип сенсорного и рационального единства** – заключается в необходимости изучения произведения искусства через чувства, сенсорное восприятие художественно-пластических изображений, что позволяет облегчить понимание особенностей изобразительного искусства;
- **Принцип глобального, унитарного восприятия формы и содержания произведения искусства** – обеспечивает восприятие произведения искусства в целостности формы и содержания, формирование потенциала проникновения в суть произведения через форму; указывает на необходимость взаимосвязи, формального и содержательного аспектов в процессе восприятия произведения искусства;
- **Принцип художественного воспитания, основанного на подлинных ценностях**, предусматривает использование некоторых национальных и мировых культурных традиций в процессе развития восприятия ценных произведений искусства (ученикам необходимо распознавать китч, сравнения с поддельными работами, с целью развития правильного отношения к художественным ценностям);
- **Принцип единства восприятия и творения** предполагает преподавание-обучение каждой темы куррикулума, на основе взаимосвязи различных видов деятельности: изучения учебно-методического материала, прослушивания музыки или чтения текстов, соответствующих субъекту или изучаемому

историческому периоду, выполнения **практической работы**, индивидуального и коллективного анализа работ в целях формирования компетенций;

- **Принцип единства самовосприятия учащихся и творческого художественного развития** выражает свободу взглядов, чувств ребенка, активизирует воображение и стимулирует деятельность по созданию новых ценностей (новых форм) и как правило проводится в атмосфере сотрудничества учителя и учащихся.

С точки зрения функционирования куррикулума, важным является соотношение его компонентов.

Сосредотачивая внимание на компетенции, создается нетрадиционное видение по отношению к использованию содержаний. Таким образом, содержания становятся мобильными, гибкими и передают видение авторов в отношении достижения поставленных целей. Следовательно, учитель решает, какое из содержаний следует реализовать в течение учебного года, исходя из профессиональных компетенций, интересов учащихся, специфики местности или географической зоны.

Содержание – это информация, которая теоретически обосновывает формирование компетенций учеников в учебном процессе. Рекомендуемое содержание было структурировано в четыре модуля переходящих из класса в класс: **Красота вокруг нас; Алфавит изобразительного искусства; Как можно создать художественно-изобразительную работу?; Почему нам нравится пластическое искусство?**

Таким образом, в концепции развитого куррикулума, **Изобразительное искусство** в начальном образовании рассматривается как процесс формирования компетенций восприятия, наблюдения естественной/жизненной/художественной среды, создания/выражения пластических ценностей, художественного общения с ценными произведениями искусства и применении в других областях.

2. Элементы новизны дисциплинарного куррикулума

1. Пересмотрена дидактическая концепция предмета с позиции *современной Визуальной культуры и проблемы художественного образования*. Рассмотрение дисциплины с точки зрения развития визуального образования, а не только художественно-пластического, который будет определять восприятие и оценку природной среды, жизненной среды и произведений искусства.
2. Реформулированы **Специфические компетенции дисциплины** путем выделения компонента *ценностей и отношений*; переход от четырех специфических компетенций к трем.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Воспринимать зрительные и художественно-изобразительные идеи в различных аспектах, проявляя любознательность и восхищение красотой в жизни и в искусстве.
 2. Выполнять художественно-изобразительные работы, проявляя интерес к эстетическому самовыражению.
 3. Переносить художественно-изобразительные навыки в образовательные/социальные/культурные контексты, выражая уважение к национальным культурным ценностям и к ценностям других культур.
3. Реорганизация **Единицы учебного содержания** исходя из трех областей характерных дисциплине **восприятия, выражения** и **переноса**, с целью получить согласованный, единый образ о реальном мире.

Разделы содержания (2010):	Единицы учебного содержания (2018):	Области:
1. Материалы, инструменты и техники искусства;	1. Красота вокруг нас. Восприятие изобразительного искусства.	Восприятие
2. Элементы пластического языка;	2. Алфавит изобразительного искусства. Элементы языка изобразительного искусства;	Выражение
3. Введение в композицию;	3. Как создать художественно-изобразительную работу? Введение в композицию;	
4. Введение в изобразительное искусство.	4. Почему нам нравится изобразительное искусство? Введение в изобразительное искусство.	Перенос

5. Важной новизной в разработке куррикулума по *Изобразительному искусству* является **разумный перенос некоторых приобретений с формального образования в неформальное образование**. Таким образом, неформальное образование, предлагая внеклассные мероприятия: кружки ИЗО, индивидуальные консультации, клубы, художественные кружки и т. д. будут полезны для расширения, углубления, применения в различных контекстах приобретенные знания в формальном образовании. На уровне дидактической практики существует значительная взаимодополняющая взаимосвязь между тем, чему учитель учит в классе, и тем, что требуют у учеников для неформального самообразования/неформального образования.

Были внесены следующие изменения в содержании:

- Раздел *Материалы, инструменты и техники* был удален как отдельный раздел, но был распространен в содержание по всем четырем новым разделам.
- Были пересмотрены единицы содержания с целью упрощения и разгрузки, например:
 - содержимое для 1-го класса было разгружено/упрощено, была создана логическая нить в изучении элементов пластического языка, например в изучении точки;
 - изучение цвета как элемента пластического языка было структурировано постепенно от 1-го класса до 4-го класса;
 - изучение нюанса, тона цвета сместилось со 2-го и 3-го классов в 4-й класс;
 - содержание *Центр интереса композиции* перешел от 3-го класса к 4-му классу;
 - изучение содержания *Линейная перспектива* была убрана (удалена), перенесена для изучения в средней школе;
 - изучение абстрактной и реалистической формы переместилось с 3-го класса в 4-й класс;
 - изучение отраслей и жанров пластических искусств было упрощено и не было предложено в качестве отдельного содержания, было предложено изучение только пейзажа и натюрморта;
 - были исключены содержания предусматривающие изучение изображения портрета и фигуры человека.
- Были организованы элементы пластического языка характерные для дисциплины и термины, которые должны войти в активную лексику учащегося в конце изучения соответствующей учебной единицы.

6. Раздел **«Рекомендуемые виды учебной деятельности и ее результаты/продукты»** был реструктурирован/дополнен следующими компонентами: *Беседы, основанные на наблюдении* и *Практическая деятельность*;

- для каждой единицы обучения были предложены *Учебные продукты*.

7. Были сформулированы **ожидаемые финальные результаты для конца каждого из 1-го до 4-го классов**, которое постепенно приведут учащихся к приобретению специфических компетенций по *Изобразительному искусству* в конце уровня начального образования.

3. Методические предложения. Рекомендуемые виды учебной деятельности

3.1. Общее руководство

Расширенный куррикулум, по *Изобразительному искусству*, позволяют ребенку приобрести опыт создания и художественного общения в области изобразительного искусства и обеспечивает формирование первоначальных навыков для систематического усвоения дисциплины в гимназии. Процесс обучения должен быть реализован в развлекательном контексте, т. е. через игры, эксперименты и т. д.

Эффективное внедрение куррикулума подразумевает: согласованность его компонентов, гибкое использование содержаний, с предоставлением приоритета интерактивным методам обучения и методом активного участия в обучении, а также валоризации творчества учащихся и учителей в дидактических мероприятиях.

Для формирования умений в области художественного воспитания, учащимся необходимо накопить определенные знания, при этом процесс обучения должен быть организован таким образом, чтобы учащиеся имели возможность создавать, обсуждать и получать художественный опыт не только в классе, но и вне класса. К внеклассным мероприятиям можно отнести: конкурсы искусства, музейные экскурсии, посещения выставок и т. д. Таким образом, учащиеся будут учиться работать с различными визуальными и пространственными символами. Обдумывать изображения, как их можно воссоздать, что они представляют, какие эмоции вызывают различные формы, сравнивать их работы с другими работами, которые они видят и изучают, применять различные виды выражения: живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, фотография и т. д.

В процессе преподавания, учителя будут использовать разнообразные творческие методы, различные стили обучения, чтобы помочь ученикам достичь своих целей в искусстве, понять, что любая проблема может иметь множество решений, знать и уметь ориентироваться в предмете, применяя навыки, разработанные на занятиях по *Изобразительному искусству* и при изучении других дисциплин.

Специфические компетенции, установленные в куррикулуме, преимущественно достигаются благодаря **практическим занятиям**, таким как использование специфических техник живописи, графики, скульптуры, фотографии и технологий цифрового кино. Стратегии активного обучения будут основой обучения, поэтому уделять главное внимание надо индивидуальной работе, совместной работе, тематическим проектам, ролевой игре и т. д.

Например, метод **синектики**, часто используемый в художественном воспитании, направлен на развитие дивергентного мышления. Преподаватель делит задачу на несколько фрагментов, которые постепенно сообщаются ученикам, приближая их, через аналогии и метафоры, к сущности проблемы. Решение задачи откладывается до тех пор, пока учащимися не будет найдено эффективные решения с различными выразительными изобразительными эффектами. Практически, – это включает в себя этапы мышления учеников, например: покрытие изобразительной поверхности своим любимым цветом, рисование деревьев кистью напрямую, используя контрастные цвета, завершить работу, добавляя другие элементы, такие как: ленивые холмы, дружеские дома, радостное солнце, путешествующие облака, поспешные люди и т. д. которые все вместе выражают идею движения. Наконец, учитель излагает суть задачи: роль доминирующих цветов в изобразительной композиции (изобразительная композиция – способ расположения элементов изображения).

Также, в обучающей деятельности учеников по *Изобразительному искусству* можно использовать дидактические и сюжетно-ролевые игры:

игра Изображения структур – например: организация помещения может быть переорганизовано в класс/в танцевальный зал путем надлежащего распределения мебели;

игра Принятие решений – симуляция органа принимающего решения (жюри конкурса, комиссия по выбору работ на конкурс и т. д.), конфронтация с ситуациями принятия решений и т. д.;

игра Гид и посетители – симуляция поведения в музее, выставочном зале, мастерской художника и т. д.

Важным элементом обучения являются индивидуальные и групповые работы, участие во многих художественных конкурсах и выставках. Художественные работы могут храниться в портфолио для отслеживания успеваемости учеников за учебный год.

Сотрудничество в обучении может быть достигнуто путем коллективных работ/групповых работ. Например: *Осенний ковёр из листьев* – коллективная работа в виде пазл, когда ученики объединяют отдельные работы, формируя большую коллективную композицию в виде ковра.

В рамках проведенных мероприятий в классе/мастерских рекомендуется использовать **интерактивную доску** или **видеопроектор**, интернет/для **доступа к сайтам музеев и галерей**, для презентации **художественных альбомов** национального и универсального искусства.

3.2. Восприятие в изобразительном искусстве

Поскольку **восприятие** является активным и творческим процессом, который сначала ориентируется вне внешних воздействий на учащегося, а затем начинает сопоставлять с образами их собственных восприятий, в формирующем опыте необходимо применять методы тренировки сенсорных анализаторов, рече-языковых способностей и моторной сферы.

По мнению нескольких авторов, таких как Тодоран Д., Сергит Я., Роман И., наблюдение включает в себя несколько **этапов**:

- Организация наблюдения,
- Непосредственное наблюдение,
- Обработка собранных данных,
- Валоризация наблюдения

В зависимости от динамики баланса между деятельностью преподавателя и ученика можем определить степень самостоятельности наблюдения. Первоначально для ознакомления можно использовать направленное наблюдение, проводимое в рамках программы установленной учителем, но которая должна постепенно оставлять место для самоуправления. Ученикам предлагается **наблюдать и делать наброски и зарисовки** в блокнотиках, различных интересных моментов природы, которые позже будут использованы для изображения пейзажа в цвете или графике. Следующие этапы – это фазы перехода, в которых ученики постепенно отделяются наставлений учителя, начиная со второго этапа (собственно наблюдения), продолжая третье, в конечном счете, достигая полной независимости.

Процесс **восприятия цвета** должен быть сначала осуществляется на реальных объектах и явлениях, и только после этого – на иллюстративных учебных материалах, с их представлением, а в исследованиях художественных репродукций необходимы наводящие вопросы, которые определяют процесс восприятия элементов изобразительного языка и позволили бы проанализировать работу.

Также важно сформировать **сенсорные представления учеников о свойствах и качествах предметов** (цвет, положение в пространстве, размер, вес, движение и д.), которые позволят им представить изображение конкретного предмета. В этих познавательных процессах восприятия может перейти в наблюдение.

Человек не воспринимает все, что появляется в его поле зрения, он выбирает то, что более важно и интереснее для него. Систематический характер целевого восприятия заключается в том, чтобы следовать феномену развития, изменению его качественного, количественного и периодического характера.

Восприятие, внимание и речь завершают наблюдение уникального процесса мыслительной деятельности. Процесс наблюдения начинается с формулировки задачи, его можно разделить на ряд небольших целей, которые постепенно решаются. На основе поставленных задач нужно разработать подробный план организации наблюдения, позволяющий предвидеть различные стороны наблюдаемого явления или предмета, избегать спонтанности восприятия. Если ученик систематически тренируется в восприятии и наблюдении, он улучшит свою культуру наблюдения, развивает свою наблюдательность.

Наблюдательность – это способность наблюдать характерные, но менее видимые особенности объектов и явлений, она развивается в процессе систематического наблюдения и особенно связана с предпочтительной работой или профессиональными интересами.

Восприятие и наблюдение характеризуются как общими связями, так и индивидуальными особенностями. Индивидуальные особенности зависят от различий в структуре и функционировании сенсорных органов, определения подвижности зрения, чувствительности слуха, тонкости вкуса, зрения, прикосновения, определяют оттенок восприятия каждого человека, делают специфическим индивидуальные отражения.

Индивидуальный характер восприятий и наблюдений проявляется в динамике, точности, глубине и степени обобщения, а также эмоциональных нюансах.

Не менее важным является выбор тем и тем, которые должны быть адаптированы к индивидуальным особенностям учеников начальных классов.

3.3. Практическая деятельность

Компонент *практическая деятельность* раскрывает прикладную часть учебной деятельности на основе упражнений, экспериментов, исследований с материалами, инструментами, техниками и элементами языка изобразительного искусства.

Использование различных изобразительных материалов классических и нетрадиционных/природных (растений, фруктов, теста, песка, проволоки, текстиля и т. д.), инструментов и смешанных техник поможет учащимся овладеть **искусством передачи идей и визуальных сообщений**. В преподавании учителя будут применять различные стили и методы обучения, чтобы помочь ученикам достичь своих целей.

Для практической части урока рекомендуются следующие материалы и инструменты:

для основы – бумага различной толщины и различных текстур, картон, текстиль;

материалы – простые карандаши, цветные карандаши, восковые карандаши; акварель, гуашь, глина, тесто и т. д.;

инструменты – кисти, губки, ножницы и т. д.

Известны, много техник работы с изобразительными инструментами и материалами при помощи которых можем рисовать, писать или лепить различные предметы из окружающего мира. Графика, живопись, скульптура, прикладное декоративное искусство выполняются в определенных специфических техниках с правильным использованием материалов и инструментов. Предлагаем описание нескольких изобразительных техник, рекомендованных дисциплинарным курсом.

Графические техники: Графика – вид изобразительного искусства основан на рисовании; основными элементами графического языка являются: точка, линия, штриховка, тональности. Графика может быть черно-белой/ахроматичной или цветной.

Техника простого рисования карандашом. Пластическое изображение выполняется на бумаге с помощью точек, линий, нарисованных свободной рукой с

помощью простого карандаша. Таким образом, короткие линии, соединенные друг с другом, выполняются непрерывным движением, получая штрих. Чтобы получить тонкую линию, мы рисуем острым кончиком, удерживая карандаш перпендикулярно поверхности бумаги. Чем больше мы наклоняем карандаш, тем толще линия. Любые ошибки стираются ластиком, правильная линия подчеркивается нажатием на контур желаемой фигуры/изображения.

Техника рисования цветными карандашами. Эта техника рекомендуется для новичков. Цветные карандаши должны быть хорошо заточены, чтобы обеспечить идеальное прилипание к бумаге. Чтобы раскрасить изображение, мы слегка перемещаем цветной карандаш на бумаге, получая оттенки от светлого до темного. Раскрашивать надо в одном направлении, покрывая всю поверхность изображения. Отличительной особенностью является акварельные цветные карандаши, которые оставляют на бумаге более заметные следы. Увлажненные кистью, они дают нам неограниченные возможности для творчества.

Техника рисования фломастерам. Фломастер – инструмент, с которым можно писать и рисовать, он оставляет четкие и ярко выраженные следы на бумаге. После рисования простым карандашом мы обведем некоторые части рисунка фломастером. Мягкий пористый стержень позволяет сделать это легко, рисуя точки, линии, полосы и т. д. Раскрашивать нужно в одном направлении или по контуру фигуры. Работа, выполненная фломастерами, под конец, становится привлекательной и выразительной. В качестве изобразительной поверхности используют бумагу или картон.

Техника живописи: Живопись – вид изобразительного искусства, основанная на цвете, в качестве основы можно использовать бумагу, картон или ткань.

Техника живописи акварелью. Акварельная техника может быть выполнена на сухой и влажной поверхности. Как правило, смешивание краски выполняется с помощью кисти на палитре. На **сухой бумаге** акварель ложится в тонкие слои, разбавленные водой. Техника акварелью по мокрому выполняется следующим образом: сначала слегка кистью с водой мочим лист, затем наносим акварельные пятна на влажной поверхности. Смело наносим пятна, позволяя цветам смешаться. В обоих случаях пятна ложатся в тонкий слой, так чтобы картина сохраняла прозрачность.

Техника работы гуашью. Гуашь используется в живописи и в декоративном искусстве. В качестве основы могут служить картон, бумага, ткань и т. д. Будучи матовой, непрозрачной, гуашь обладает большой возможностью для покрытия. Благодаря этому качеству мы можем наносить светлые цветовые пятна на темные пятна и наоборот. Гуашевые краски будут использоваться, в частности, для окраски орнаментов, декоративных форм, небольших деталей. Гуашевые краски наносятся равномерно, создавая четкие контуры.

Современные техники работы гуашью:

Штамповка включает использование штампов, которые могут быть готовы, (куплены) или могут быть изготовлены из каучука, ластика, пробки и т. д., из которых вырезаются разные формы. С их помощью могут быть сделаны различные рисунки или композиции с орнаментальными мотивами.

Отпечаток ладони и пальцами – самая доступная и самая любимая техника на уроках по *Изобразительному искусству*. С помощью пальцев и рук мы можем воспроизводить разные предметы из природы, сказочные сцены, цветы, деревья и т. д.

Печать с помятой бумагой предоставит ученикам большое удовольствие. С минимальными усилиями вы можете создать штамп, из помятого листа бумаги или газеты. Этот способ выполняется путем обмакивания помятой бумаги в гуашь и нанесения цвета на изобразительную поверхность управляемым или спонтанным способом (под руководством учителя). Чтобы повысить степень выразительности, оставшиеся следы можно очертить или дополнить другими методами.

3.4. Изучение специфических терминов дисциплины

В разделе *Единицы учебного содержания* представлены новые термины, которые представлены как *Специфическая терминология* дисциплины.

Эти термины вытекают из содержания и обогащают словарь ученика терминами, специфичными для изобразительного искусства:

Класс	1. Красота вокруг нас. <i>Восприятие изобразительного искусства</i>	2. Алфавит изобразительного искусства <i>Элементы языка изобразительного искусства</i>	3. Как создать художественно-изобразительную работу? <i>Введение в композицию</i>	4. Почему нам нравится изобразительное искусство? <i>Интеграция и перенос</i>
1				живопись, графика, скульптура, художник.
2	живописец, график, скульптор; мастерская художника, музей	пятно, форма, вторичные цвета, ахроматические цвета.		произведение изобразительного искусства, шедевр.
3	пейзаж.	цветовой спектр, теплые/холодные цвета	композиция, хроматическая.	
4		плоская/объемная форма; оттенок, хроматическая доминанта.		

В 1 и 2 классах предлагаются больше терминов, поскольку этот период относится к периоду приобретения. В 3 и 4 классах представлен цикл развития и предлагаются меньше специфических терминов.

Предлагаем словарь специфических терминов дисциплины для учителей:

Ахроматические – бесцветные.

Ремесло – изготовление предметов домашнего обихода, художественные промыслы.

Народное искусство – творчество народа.

Шедевр – исключительное (бесценное) произведение искусства.

Центр интереса – область композиции, которой в первую очередь направлено внимание зрителя.

Колорит – система/комбинация цветов в живописи.

Коллаж – художественный процесс, состоящий из включения материалов (бумаги, тканей, картона и т. д.) непосредственно в работу.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.

Компьютерное искусство – создание произведений искусства с помощью специальных программ на компьютерах.

Цвет – элемент изобразительного языка/средства выражения, используемый для создания рисунка.

Тёплые цвета – красный, желтый, оранжевый со всеми их нюансами, дают ощущение тепла солнечного света.

Холодные цвета – синий, зеленый, фиолетовый со всеми их нюансами, дают ощущение холода, давления, расстояния.

Основные/основные цвета – которые не могут быть получены путем смешивания: красный, желтый, синий.

Рисование – изображение, полученное из линий, контуров, штрихов, сделанных простым карандашом, кистью, ручкой и т. д.

Хроматическая доминанта – цвет, который преобладает в художественной работе.

Цветовая гамма – оттенки цвета расположены в гармоничной последовательности.

Гуашь – краска, пигмент которой смешивается с клеем и медом, растворяется в воде.

Форма – внешний вид изображаемого предмета: нарисованный, окрашенный, вылепленный.

Штрих – сеть параллельных линий, свободно нарисованных в том же направлении карандашом, ручкой, кистью и т. д.

Монотипия – художественная техника, когда при печати получают только один отпечаток (например, путем складывания бумаги).

Оттенок – разновидность одного и того же цвета, представляющая собой мало заметный переход от одного цвета к другому.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов; узор, основанный на повторе элементов.

Палитра – небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

Пигмент – вещество, тонко измельченное и используемое для приготовления красок.

Набросок – предварительный, бегло, в общих чертах сделанный рисунок, краткосрочный рисунок.

Смешанная техника – соединение двух или трех художественных материалов и техник.

3.2. Анализ и наблюдение произведений изобразительного искусства

Рекомендуемая учебная деятельность и школьные продукты включают в себя: беседы с поддержкой наблюдения, практические приложения и продукты для 1-4 классов.

В разговоре с поддержкой в наблюдении учитель будет вести беседы с учениками, чтобы выделить содержание учебного плана, сформировать навыки устного общения на языке, специфичном для пластического искусства.

Для анализа и наблюдения можно предложить следующие работы по изобразительному искусству:

1-й класс

Игорь Виеру, <i>Июльская ночь</i> ; Элеонора Романеску, <i>Праздник в деревне</i> ; Винсент ван Гог, <i>Подсолухи</i> ; Аурел Давид, <i>Древо Эминеску</i> ;	Михай Греку, <i>Девушки из Чадыр-Лунги</i> , <i>Гостеприимство</i> ; Виктор Маковой и Руслан Тихончук, <i>Бюст Григоре Виеру</i> , скульптура и др.
---	--

2-й класс

Филимон Хэмурау, <i>Весна в Пугаченах</i> ; Александру Плэмэдялэ, <i>Памятник Стефану Великому и Святому</i> ; Ион Жуматий, <i>Утро на Днестре</i> ;	Илья Богдеско, <i>Кодреану</i> , графика; Огюст Байллайр, <i>Статическая природа рыб</i> ; Николае Григореску, <i>Повозка с быками</i> ; Ион Андрееску, <i>Дуб</i> и др.
--	---

3-й класс

Игорь Виеру, <i>Весна, Середина лета</i> ; Серджиу Кучук, <i>Новая молдавская деревня</i> ; Стефан Лукиан, <i>Анемоны</i> ; Николае Тоница, <i>Дочка лесника</i> ; Анри Матисс, <i>Румынская блузка</i> ;	Каземир Малевич, <i>Черный квадрат</i> ; Рембрандт ван Рейн, <i>Возвращение блудного сына</i> ; Валентина Русу-Чобану, <i>Шут</i> , <i>Диск</i> и др.
---	---

4-й класс

<p>Аурел Давид, <i>Полдень</i>; Михай Петрик, <i>Утро в Молдове</i>; Игорь Виеру, <i>Родное село</i>; Лазар Дубиновски, <i>Стрымбэ лемне</i> (древогиб), скульптура; Константин Бранкуш, <i>Ансамбль из</i> <i>Тыргу Жиу</i>; Валентина Русу-Чобану, <i>Жок.</i> <i>Приглашение к танцу</i>;</p>	<p>Михай Греку, <i>История жизни</i>; Леонардо да Винчи, <i>Джоконда</i>; Глеб Саинчук, <i>Большой стол, Маски</i>; Изображения/национальный ковер, сосуды из культуры Кукутень; Павел Шилинговски, <i>Графика</i>; Василе Кожокару, <i>Композиция 1</i> и др.</p>
--	--

Пример анализа работы



Автор произведения	Элеонора Романеску
Название картины	<i>Вечер на холме</i>
Тема	Пейзаж, передающий красоту родного края
Используемые материалы, инструменты и техники	Картина, написанная кистями, и масляными красками
Элементы изобразительного языка	<p>Цвет: теплые цвета, погашенные, гама оттенков коричневого, охристого, красного, оранжевого; теплые цвета находятся в полной гармонии с холодными цветами неба и облаков;</p> <p>Реалистичные формы: деревья, дома, холмы;</p> <p>Линии: линии-полосы, обозначающие участки земли, короткие линии, используемые для окраски ветвей;</p> <p>Хроматические точки: кустарники на расстоянии.</p>
Сюжет картины	Выражает верность и теплоту к окружающей среде через красивый сельский пейзаж, продвигая традиции и ценности национального искусства.

Также рекомендуется организовать внешкольные мероприятия/неформального образования, которые дополняют дидактический процесс, например: посещение художественных музеев, художественных галерей; посещение выставок, организованных в разное время; фото выставки; участие в мастер-классах (изготовление рамок для собственных работ, листовая живопись, камни, рисунки снега и т. д.);

В 3-4 классах приветствуются встречи с художниками, народными мастерами, представителями культуры (искусств), участие в школьных конкурсах по изобразительному искусству организованные для учеников и т. д.

4. Оценивание

Чтобы планировать процесс оценивания и разработать инструменты оценивания по *Изобразительному искусству*, учитель должен выбрать соответствующий продукт (ы) из рекомендованного списка (приемлемо также предложение дополнительного продукта) в соответствии с единицами компетенции путем сопоставления с учебным содержанием и рекомендуемыми учебными и оценочными мероприятиями.

Рекомендуемые школьные продукты, в разработанной учебной программе, имеют обобщающий характер, который позволяет реализовать широкий спектр изобразительных работ, индивидуальные/коллективные композиции, плоские и объемные работы и т. д.

Таким образом, предоставляются следующие продукты:

- работы и изобразительные композиции, выполненные с использованием различных материалов, инструментов и техники искусства,
- изобразительные работы с использованием цветных карандашей,
- изобразительные работы с использованием акварели/гуаши,
- изобразительные работы с использованием цвета как элемента пластического языка,
- изобразительные работы с использованием точек/линий,
- изобразительная работа с использованием формы в виде элемента изобразительного языка,
- изобразительная композиция,
- композиция из натуральных материалов,
- коллективная работа и т. д.

Список школьных продуктов открыт и может быть постоянно дополнен, но желательно определить правильный продукт, наиболее точную проекцию для каждой единицы компетенции в контексте конкретного класса учеников.

Традиционно, в зависимости от момента действия оценивания в учебном процессе, различают: первичное оценивание – прогностическое; формативное оценивание – текущее; суммативное оценивание – итоговое.

Сохраняя значение этих стратегий оценивания, выделяются **три типа формативного оценивания**: поэтапное формативное оценивание, точечное формативное оценивание, интерактивное формативное оценивание.

Принимая во внимание формативный характер первичного оценивания, учитывается последовательность и ценность типов оценивания, которые стимулируют учащегося через постоянную обратную связь с учителем.

Все виды оценивания по художественному образованию **основаны на критериях и дескрипторах, без присвоения отметок**.

На уроках могут быть применены следующие рефлексивные методы самооценки:

1. Рефлексия как средство формирования самооценки учеников младшего школьного возраста.
Виды рефлексии: отражение эмоционального состояния. Ученик объявляет свое эмоциональное состояние с помощью смайликов со стилизованными рисунками;
2. Рефлексия активности. Для оценивания активности может быть использована шкала успеха.
3. Рефлексия содержания.

Есть несколько вариантов рефлексивных журналов: Я сегодня узнал новую идею ... Сегодня я обнаружил ... Теперь я понимаю ... Я не понял ... Одна вещь, которую я узнал ... Я никогда не забуду это ... Я постараюсь ... Я уверен, что смогу ... Мне это показалось захватывающим ... Мне было тяжелее ... Я точно знаю ... Это было тяжелее ... Простейший оказался ... Мне было непонятно ... Мне это показалось интересным ... Мне было тяжелее ... Я точно знаю ... В этой работе мне не удалось ... Мне было трудно ... Мне было легко ... Мне было интересно ... Я уже знаю, что ... Я никогда не ошибусь ...

Рекомендуемые методы оценивания: отслеживание личного прогресса, систематическое наблюдение, самооценка, взаимная оценка, выполнение проекта, создание портфолио, ведение рабочих папок, коллекционирование репродукции произведений искусства и т. д.

Процесс оценивания будет сосредоточен на распознавании опыта обучения и приобретенных компетенций учащихся в формальной или неформальной среде. Рекомендуется оценивать пластические работы на основе критериев, известных учащимся, или на основе оценочных алгоритмов, которые следят за процессами достижения конечного продукта в течение более длительного периода времени.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины

Физическое воспитание, являющееся составной частью системы образования, обладает потенциалом формирования социо-психомоторных способностей и отношений самоуверждения и самооценки и ценностной ориентации личности. Оно способствует развитию и совершенствованию ребенка с точки зрения моторики, стимулированию интеллектуальной деятельности и некоторых аффективных процессов, развитию групповых отношений, активизации психических процессов, формированию навыков и качеств в процессе труда, совершенствованию функций органов и систем организма, совершенствованию индивидуальных особенностей, которые появляются в деятельности некоторых органов, аппаратов, процессов в результате занятий физическими упражнениями.

Основной целью образовательного процесса в физическом воспитании в рамках начального образования является гармоничное развитие организма учащихся, увеличение физической и умственной работоспособности, воспитание чувств патриотической гордости, совершенствование адаптационных способностей организма к растущим запросам быстрого развития общества.

Концепция и базовая функция школьного куррикулума по физическому воспитанию на начальном уровне образования заключается в инициировании и постоянном ориентировании учащихся в целях формирования хорошей системы соотношения знаний, мотиваций, умений и навыков для систематического, сознательного, самостоятельного использования средств физического воспитания, а также для соблюдения здорового образа жизни, как в период обучения, так и на протяжении всей жизни.

Основной интерес дидактики физического воспитания определяет деятельность, которая систематически использует совокупность форм преподавания физических упражнений на основе базовых методологических принципов и концепций в рамках конкретной педагогической стратегии когнитивного, психомоторного и аффективного порядка на уровне учебного процесса в разных образовательных системах, в целях повышения биологического, физиологического, психологического, педагогического и социального потенциала учащегося. Она включает конкретные маршруты организации учебного процесса в зависимости от собственного уровня и темпа интеллектуального, физического, морального, функционального и биологического развития учащегося, направленные на формирование и оценку знаний, способностей и отношений.

Реализация образовательных содержаний физического воспитания требует от педагогических кадров глубокого познания принципов обучения, на основе которых будет проходить процесс преподавания-обучения.

Принцип интуиции подразумевает стимулирование наибольшего количества анализаторов для формирования более точной картины того, что изучается;

Принцип активного и сознательного участия состоит в правильном и глубоком понимании целей, свойственных процессу занятия физическими упражнениями, правильном понимании и запоминании двигательных актов и действий, которые изучаются, проявлении ответственного отношения занимающихся для освоения преподаваемого материала, формирования способностей к объективной оценке эффективности собственной деятельности;

Принцип доступности и индивидуализации подчеркивает необходимость осуществления деятельности практикования физических упражнений в зависимости от особенностей занимающихся (возраст, пол, уровень подготовки);

Принцип систематизации и непрерывности – это принцип наибольшей значимости, особенно для правильной и эффективной разработки документов, необходимых для планирования, программирования и учета деятельности по физическому воспитанию и спорту;

Принцип корреляции обучения с требованиями практической деятельности – приобретенные моторные навыки и умения будут применяться в различной внеклассной и внеучебной двигательной деятельности;

Принцип прочного овладения – соблюдение этого принципа обусловлено тем, как соблюдаются все другие принципы обучения.

К конечным целям физического воспитания в начальном образовании относятся:

- высокий уровень психофизического здоровья, на основе гармонического развития основных физических качеств, свойств и функций организма;
- знания и умения организационного характера, которые можно использовать в игровой деятельности в свободное время и в рамках остальных форм занятий физическими упражнениями;
- понимание и осознание необходимости систематических физических упражнений;
- применение, правильно и с растущей эффективностью, основных двигательных и утилитарно-прикладных навыков (ходьба, бег, прыжки, бросание, ловля, лазание, ползание, перенос груза);
- освоение минимальной системы специфических и сопутствующих средств физического воспитания;
- проявление базовых физических качеств и двигательных способностей в соответствии со стандартами эффективности обучения начального уровня образования;
- построение адекватных поведенческих отношений, разрешение конфликтных ситуаций в группе в процессе двигательной деятельности.

Кроме того, у выпускников начального образования должны сформироваться знания индивидуальной элементарной гигиены и умения применять их во время систематических занятий физическими упражнениями. Они должны принимать активное участие в массовых физкультурных и туристических мероприятиях, активно проявлять интерес к практике организованной двигательной деятельности.

2. Элементы новизны разработанного дисциплинарного куррикулума

Стратегической целью образования является формирование целостного характера и развитие системы компетенций, которые включают знания, умения, качество, отношения и ценности, которые содействуют активному участию человека в социальной и экономической деятельности.

Разработка Национального куррикулума определяет направления и методологию реформы образования, которое не может быть эффективной без учета вызовов современного мира, культурного контекста и состояния нынешнего куррикулума.

Куррикулум физического воспитания для начального уровня образования, разработанный в целях обеспечения качества и эффективности образовательного процесса, претерпел существенные изменения. Ими являются:

- а.** Переосмысление специфических компетенций в соответствии с тремя категориями целей, характерных дисциплине: понятия, характерные для дисциплины; индивидуальная и коллективная двигательная деятельность; поведение в двигательной деятельности (образовательной, соревновательной и рекреационной), с указанием знаний, умений, качеств и преобладающих поведенческих компонентов.
- б.** Реорганизация единиц содержания в соответствии с принципами последовательности и доступности в зависимости от возраста и развития учащегося.
- в.** Реконфигурация единиц содержания для:
 - когнитивной компетенции – через знание правил безопасности и санитарно-гигиенических требований при выполнении деятельности (индивидуально и в группе), элементарных понятий дисциплины (движения и перемещения), формирование культуры тела, основные функциональные системы организма;
 - практической компетенции – преимущественно для 1 и 2 классов, двигательная деятельность по: формированию утилитарно-прикладных навыков; сохранению правильной осанки; гармонии, ритму и равновесию в движениях; для 3 и 4 классов – развитие двигательных качеств в соответствии с Профилем выпускника начальной школы и формирование умений и навыков, присущих спортивным дисциплинам (гимнастика, легкая атлетика, спортивные игры).
 - поведенческой компетенции по отношению к системе образовательных ценностей: знание и соблюдение правил безопасности в двигательной деятельности; ответственность и забота о соблюдении санитарно-гигиенических требований; интерес к познанию/развитию собственного тела; освоение практики самостоятельной и коллективной двигательной образовательной, конкурсной и рекреационной деятельности; честность, уважение, поощрение, взаимная поддержка, сотрудничество и позитивное общение в групповой деятельности.

- г. Переформулировка единиц компетенций путем корреляции со специфическими компетенциями и единицами содержания, с учетом степени сложности, переноса и контекста компетенций.
- д. Диверсификация учебной деятельности и рекомендуемых школьных продуктов с акцентом на игровые мероприятия для формирования психомоторных навыков, ценностей и отношений, характерных для младшего школьного возраста, которые можно оценить в каждой единице обучения.
- е. Введение синтетических систем образовательных результатов для каждого из 1-4 классов.

3. Методологические предложения. Рекомендуемая учебная деятельность

Формирование знаний на уроке физической культуры в начальном уровне образования. По определению, формирование знаний подразумевает отражение в сознании тех, кто занимается физическими упражнениями – в виде восприятий, представлений, правил, принципов – явлений, собственной физической деятельности, а также их взаимозависимости. Эти знания формируются, как правило, одновременно в непосредственном процессе занятий физическими упражнениями.

Методы передачи информации: изложение, объяснение, диалог, рассказ.

При применении этих методов следует иметь в виду:

- категории передаваемых знаний (общих и специальных);
- возрастные особенности и уровень понимания учащихся, с которыми проводится работа;
- темы и цели урока.

Формирование теоретических знаний у учащихся начального уровня образования должно соблюдать следующие требования:

- особое внимание уделяется использованию адекватной терминологии;
- подача методических указаний, сопровождаемых логическими аргументами, которые помогут учащимся понять полезность определенных упражнений в соответствии с дидактическими принципами (доступности, индивидуализации, систематизации и непрерывности);
- оптимальное использование времени, отведенного уроку, для передачи этих знаний.

Эти специализированные знания могут быть усвоены и вне урока физического воспитания: управляемо, через домашнюю работу, которую преподаватель формулирует, и посредством рекомендаций по просмотру или участию в определенных спортивных соревнованиях; спонтанно, в результате занятий и опосредованной деятельности по физическому воспитанию и спорту.

Строевые упражнения в двигательной деятельности. Содержания строевых упражнений в двигательной деятельности как учебная единица, характерная для младших классов (1 и 2 классы), направлены на организацию группы учащихся на уроке. Эти содержания используются на двух – трех уроках в полугодие под следующим названием: строй, построение в шеренгу, движение в колонне, повороты, начало движения и остановка в колонне. В остальных классах эти единицы содержания будут выполняться в подготовительной части урока физического воспитания, характерного для гимнастических элементов, без формулирования тем обучения.

Прикладные упражнения. Этот раздел состоит из двух категорий: основные двигательные умения и навыки (ходьба, бег, прыжки, бросание и ловля) и прикладные двигательные умения и навыки (равновесие, ползание, лазание, спускание, перелезание, подтягивание, толкание и переноска груза).

Базовые двигательные навыки часто необходимы для деятельности человека, содействуют эффективному формированию специализированных и прикладных двигательных навыков. В 1-4 классах, чтобы заложить основу моторики, педагог должен определить конкретные темы для обучения, совершенствования и закрепления. Примеры тем: прыжки на двух ногах на месте/в движении; броски мяча обеими руками/одной рукой на дальность/в мишень; ходьба в равновесии на узкой поверхности и т. д.

Прикладные двигательные навыки имеют конкретные варианты реализации, которые позволят эффективно реализовать, с рациональным расходом энергии и в условиях безопасности, двигательные действия и деятельность, часто встречающиеся в повседневной жизни.

Для учащихся начального уровня образования важным является правильное овладение основными механизмами построения двигательной деятельности, которые станут стабильными заготовками для решения двигательных задач на протяжении всей жизни, а утилитарно-прикладные повысят способность учащихся адаптироваться к естественной и социальной среде.

Гармоническое физическое развитие. Эта единица содержания или модуль в 1 и 2 классах направлена на правильное и гармоническое развитие организма учащегося и является постоянной целью, над которой проводится комплексная и систематическая работа. Для формирования *осанки тела* проектируются темы педагогических воздействий, посредством которых корректируются отклонения от правильного отношения телесной культуре к телу. Другие темы, такие как: *основные положения, избирательное развитие мышечных групп, двигательная подготовка*, предназначены для воздействия на правильное и гармоничное развитие тела.

В 3 и 4 классах прикладные средства планируются в подготовительной части урока физического воспитания и преследуют следующие цели: формирование отношения к телесной культуре, развитие мышечного тонуса, развитие мышечной эластичности и подвижности суставов, профилактика физических недостатков, пространственно-временная ориентация и развитие ритмичности, адаптация респираторных и сердечно-сосудистой системы физическим нагрузкам.

Элементарные спортивные двигательные навыки. Содержание этих единиц включает навыки с простыми двигательными структурами, тесно связанными с основными двигательными навыками из различных видов спорта доступных для учащихся начального образования и обеспечивающие им многостороннюю двигательную подготовку. Они нацелены на то, чтобы приобщить детей к занятиям этими видами спорта с предоставлением элементарных технических средств и основные правила, с которыми можно участвовать в играх и спортивных соревнованиях, организованных на уроке и вне его:

ГИМНАСТИКА – в соответствии с kurikulumом, состоит из акробатической гимнастики, ритмики и танца – 1-4 классы, аэробики – 3-4 классы.

Темы содержания **акробатической гимнастики** определяются в соответствии с преподаваемыми и изучаемыми акробатическими элементами, а также композициями из 2-4 акробатических элементов, выполняемых последовательно, по свободному выбору. Такими темами для обучения элементам могут быть: мост из положения лежа, кувырок вперед, полушпагат и др., а также комбинации из акробатических элементов: кувырок вперед – перекаат назад и отскок; перекаат назад и отскок – кувырок вперед; кувырок вперед – перекаат назад – стойка на лопатках – мост и т. д.

- **перекаат назад:** из положения упор присев, перекаат назад в плотной группировке - перекаат вперед в упор присев;
- **полушпагат:** из положения на коленях, руки в стороны, одна нога отводится назад до прикосновения с опорой на передней части бедра, носок вытянут, туловище вертикально, голова прямо;
- **мост из положения лежа:** из положения лежа на спине, согнув ноги, руки на ширине плеч прижаты к полу на уровне головы, выпрямляя руки и ноги, прогибаясь, выполнит положения «мост»;
- **кувырок вперед:** из положения упор присев, толчком ног поднимается таз, корпус наклоняется вперед, подбородок прижимается к груди, контакт с опорой начинается в грудном сегменте позвоночника на затылке, колени приближаются к груди, руки захватывают колени для группировки, перекаат вперед в упор присев;
- **стойка на лопатках:** из положения сидя, перекаат назад, ноги вверх, руки на поеснице, подбородок прижимается к груди, опорой локтями сохранить равновесие.

РИТМИКА, АЭРОБИКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И КОМПОЗИЦИИ – основаны на упражнениях общего физического развития и ритмических элементах, которые образуют комплексы и исполняются с музыкальным сопровождением. Темы, связанные с единицами содержания для младших классов (1 и 2), касаются изучения движений рук и основных шагов, их эстетическое и ритмичное исполнение с сопровождением музыки и без. Вместе с обучением/закреплением их основных компонентов, умения и навыки будут объединяться в четырех- и восьмитактовые целостные простые комплексы (3-4 классы).

Основные шаги в ритмической гимнастике:

- гимнастический шаг – шаг ногой и вытянутый носок;
- острый шаг – исходное положение: правая нога вытянута вперед на пол ступни, смена позиций ног;
- острый шаг – исходное положение на носках. 1. шаг правой ногой в полуприседе, левая нога назад, согнутая от лодыжки, 2. подъем на носок правой ноги, левая вперед – вытянутая вниз;
- высокий шаг – 1. шаг правой, 2. поднятие левой согнутой на 90°;
- шаг выпадом – шаг в выпаде правой ногой в полуприседе, левая вытянута назад;
- перекатный шаг – перекат с пятки на носок;
- мягкий шаг – шаг с носка на пятку;
- приставной шаг – 1. шаг правой ногой, 2. приставляется левая;
- переменный шаг – 1. шаг правой ногой «и»– присоединение левой, 2. шаг правой ногой;
- скрестный шаг – шаг правой ногой впереди левой;
- drobный шаг – 1. шаг правой ногой, 2. приставляется левая, ударом о пол;
- пружинный шаг – шаг правой с последующим прыжком на ней, бедро левой ноги на 90°.

Танцевальные шаги:

- шаг характерный молдавский – «и» полуприсед на левую ногу, правая согнута, 1. шаг правой ногой;
- шаг хоры – 1. амортизируя от колена, выполняется шаг вправо, вытянутая левая отводится вправо (маленький баланс), 2. амортизируя от колена, выполняется шаг влево, вытянутая правая отводится влево, 3.-4. 2 выпада правой;
- шаг польки – «и» небольшой подскок левой, 1. переменный шаг правой;
- шаг галопа – приставной шаг с небольшим прыжком и соединением ног в фазе полета;
- шаг вальса – 1. шаг правой в полуприседе, 2.-3. два маленьких шага на носках левой.

Танцевальные композиции:

«Алунелул» – народная мелодия – 2/4; основной шаг – шаг характерный молдавский; дети образуют круг, берутся за руки, локти вниз.

Фигура 1. Стоя левым плечом к центру.

1-8 – 8 танцевальных шагов против часовых стрелок;

9-16 – то же самое в противоположном направлении.

Фигура 2. Стоя лицом к центру.

1-4 – 4 шага правой ногой к центру;

5-8 – 4 шага вне круга, руки вверх;

9-12 – то же что 1-4;

13-16 – то же что 5-8.

«Хора» – народная мелодия – 2/4; основной шаг – шаг характерный молдавский; дети образуют круг, берутся за руки, руки согнуты локтями вниз.

Фигура 1.

1-4 – с поворотом на 45° вправо с 4-мя шагами характерными молдавскими правой ногой, двигаясь в направлении танца, постепенно сужая круг. Руки движутся тактично, подчеркивая каждый шаг, постепенно поднимаясь и опускаясь;

5-8 – с поворотом на 90° влево и, продолжая движение по кругу с четырьмя шагами характерными молдавскими правой ногой (со спиной в направлении танца), разворачивается круг, движения рук те же;

9-16 – повтор 1-8, фигура завершается лицом к кругу.

Фигура 2.

1-8 – два шага хоры правой;

9-16 – то же самое левой.

«Сырба» – народная мелодия – 2/4; основной шаг – пружинный шаг; дети образуют круг, один за другим; руки согнуты, берутся за руки, локти вниз.

Фигура 1.

1-8 – 8 пружинных шагов в направлении танца;

9-16 – то же самое в противоположном направлении.

Фигура 2.

1-2 – 2 пружинных шага к центру, руки вверх;

3-4 – тройной шаг, наклон вперед, руки вниз-назад;

5-8 – то же самое обратно;

9-16 – 8 пружинных шагов на месте с поворотом вправо, руки вниз-назад.

Двухтактные аэробные шаги:

- march – ходьба на месте или с движением;
- jog – бег на месте или с движением;
- knee up – подъем колена вперед-вверх, knee up – через прыжок;
- kick – мах ногой вперед-вверх и возврат в исходное положение;
- jumping jack – исходное положение (и.п.) – основная. 1 – прыжок ноги врозь на ширину плеч; 2 – прыжок в исходное положение;
- lunge – выпады правой/левой вперед или вправо/влево.

4-тактные аэробные шаги:

- basic step – исходное положение (и.п.) – ноги вместе. 1 – шаг вперед правой ногой; 2 – приставляется левая; 3 – шаг обратно правой; 4 – приставляется левая;
- v-step – движение ног, которые ассоциируются с буквой «V»; исходное положение (и.п.) – ноги вместе. 1 – шаг правой ногой вперед в сторону; 2 – шаг левой ногой вперед в сторону; 3 – шаг правой назад; 4 – исходное положение. То же самое с левой ногой;
- step-touch – приставной шаг: 1 – шаг правой/левая в сторону (вперед, назад); 2 – приставить левую/правую.

8-тактные аэробные шаги:

- grapevine – скрестный шаг. Исходное положение (и.п.) – ноги вместе. 1 – шаг правой в сторону; 2 – левую ногу ставим накрест сзади от правой; 3 – шаг правой в сторону; 4 – левая нога подставляется к правой.
- pivot turn – поворот вокруг опорной ноги (pivot – точка вращения). Выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой ногой вперед, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги; 2 – поворот кругом на обеих; 3-4 – поворот «1-2» таким образом, чтобы левая нога осталась на месте. Этот шаг хорошо сочетается с движением «тамбо».

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА предлагает широкий спектр упражнений и технических приемов, которые могут повлиять на способность учащихся прилагать усилия, обеспечивая им многостороннюю двигательную подготовку.

Единицы содержания, относящиеся к легкой атлетике, запланированы в 3 и 4 классах, с такими темами, как продолжительный бег, бег на короткие дистанции, высокий старт, прыжки в длину и метание малого мяча. Для 1 и 2 классов элементы легкой атлетики раскрываются/изучаются как *основные двигательные навыки* (ходьба, бег, прыжки, метание/бросок и ловля), фокусирующиеся на правильном освоении базовых механизмов элементов.

- **техника бега:** корпус слегка наклонен вперед, спина и голова на одной линии, руки сложенные в суставе локтя, активно и перемененно работают согнутые в локтевом суставе, ноги касаются опорой передней частью стопы, мощное проталкивание опорной ногой до полного выпрямления и выраженный вынос маховой ноги;
- **высокий старт:** стоя, левая нога впереди, слегка согнутая, туловище слегка наклонено вперед, правая рука спереди, левая - сзади, взгляд устремлен вперед.
- **прыжок в длину:** рекомендуется изучить фазы прыжка: разбег, отталкивание, полет, приземление. После разбега и отталкивания учащийся выходит в положение шага, затем подтягивает толчковую ногу к маховой и подтягивает колени к груди согнутых ног. Перед приземлением ноги выносятся как можно дальше вперед, руки движутся сверху вперед, во время приземления туловище наклонено вперед, руки отпускается вниз и назад, приземление на пятки в песок.
- **метание малого мяча:** положение стоя, левая нога впереди, рука с мячом отведена назад, туловище развернуто вправо, разворот таза вперед, отведенная назад рука сгибается в локте вверх, переход в положение «натянутого лука», завершение финального усилия с выполнением хлестообразного движения метаемой руки вперед-вверх с одновременным отпуском мяча.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СПОРТИВНЫХ ИГР

В процессе обучения отдельным игровым приемам выделяют несколько взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов, в ходе которых с помощью специфических методов и средств решаются конкретные дидактические задачи.

Ознакомление с приемом.

Задача: создать четкое представление об изучаемом элементе техники.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Средства обучения: сообщение сведений о приеме, его месте и значении в игре; показ правильной техники выполнения приема; демонстрация плакатов, схем, кино-, фото- и видеоматериалов.

Изучение приема в упрощенных, специально созданных условиях

Задача: освоить основную структуру игрового приема.

Методы обучения: практический (целостного и расчлененного упражнений).

Средства обучения: подводящие упражнения, базирующиеся на последовательном пофазном воспроизведении исходного положения, основных звеньев и деталей техники приема, включая фиксацию «граничных поз», выполнение приема при искусственном ограничении степеней свободы и амплитуды движения, выполнение приема на контролируемой скорости.

Углубленное разучивание технического приема

Задача: освоение деталей выполнения технических приемов.

Методы обучения: практический (целостные упражнения с избирательной отработкой технических деталей); игровой и соревновательный.

Средства обучения: целостное выполнение приемов на соревновательной скорости; упражнения в усложненных условиях (без зрительного контроля, с пространственно-временными ограничениями, в условиях условного противодействия); воспроизведение приема в сочетании с другими игровыми действиями; соревнования на быстроту и точность выполнения.

Целостное формирование двигательных навыков

Задача: реализация взаимосвязи между совершенствованием техники и развитием специфических физических качеств, необходимых для эффективной реализации технических приемов.

Методы обучения: сопряженных воздействий, круговые, игровые тренировки.

Средства обучения: упражнения сопряженного характера (серийное выполнение упражнений, передача одной рукой от плеча, упражнения набивным мячом); чередование упражнений на технику и на развитие физических способностей (ведение мяча на месте с элементами жонглирования, далее – серия рывков без мяча); задания игрового характера; эстафеты и подвижные игры, предполагающие максимальную реализацию физического потенциала и качественного выполнения технического приема.

Ситуационное изучение технических приемов

Задача: совершенствовать технику в условиях, приближенных к игровым.

Методы обучения: практический (целостные упражнения); моделирование ситуаций игрового противоборства.

Средства обучения: упражнения с воспроизведением конкретного приема в заданных ситуациях или с его вариативным применением в ответ на изменение обстановки (зрительный, звуковой сигнал); выполнение приема в ситуациях безусловного (активного) противодействия; взаимодействие с партнером в игровых моделирующих условиях.

Изучение игровых приемов

Задача: развитие двигательного потенциала в условиях игрового противоборства.

Методы обучения: игровой, соревновательный.

Средства обучения: упражнения соревновательного характера; подвижные, подготовительные и двусторонние игры с упрощенными игровыми правилами; участие в соревнованиях; выполнение заданий, требующих скоростного и качественного применения приемов в обстановке состязания или при внезапно возникающем противодействии.

Методологический подход к обучению технике (на примере передачи мяча с места в баскетболе):

1. Объяснение и показ.
2. Имитация изучаемого способа передачи без мяча по разделениям с зеркальным возвращением в и. п.
3. Имитация передачи-ловли мяча в парах переключением мяча из рук одного игрока в руки другого.
4. Индивидуальное выполнение изучаемого способа передачи мяча в стену.
5. Передача мяча изучаемым способом в цель – заранее поставленные руки партнера.
6. То же, что в упр. 2-5, но с вышагиванием сзади стоящей, но не опорной ногой.
7. Передачи мяча в парах с вышагиванием, изменяя дистанцию и траекторию полета мяча и т. д.

Развитие двигательных качеств. Двигательные качества представляют собой свойства организма, воплощенные в способности выполнять двигательные действия с определенными показателями ловкости, гибкости, скорости, выносливости, силы.

КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ (ЛОВКОСТЬ) – комплекс преимущественно психомоторных качеств, который подразумевает способность быстро изучать новые движения, быстро и эффективно адаптироваться к различным

условиям, характерным для различных видов деятельности, путем реструктуризации существующей двигательной основы.

Методические приемы для развития/воспитания:

- использование необычных стартовых положений для выполнения упражнений;
- выполнение упражнений с неловким сегментом (рука, нога и др.);
- изменение темпа и системы исполнения;
- ограничение пространства, в котором выполняется упражнение;
- выполнение технических приемов и их привязка с ограничениями;
- изменение приемов выполнения;
- выполнение упражнений путем увеличения их сложности (введение дополнительных движений);
- выполнение упражнений в различных условиях окружающей среды, с различными материалами, на снарядах и тренажерах.

Для развития координационных способностей не существует специальных методов и средств. Любое упражнение, независимо от его сложности, развивает в большей или меньшей степени ловкость.

ГИБКОСТЬ – способность выполнения движений с большой амплитудой в одном или нескольких суставах само по себе или под действием экстремальных сил.

Гибкость определяется комплексом факторов: мышечная масса, мышечный тонус, способность растяжения мышц, способность растяжения сухожилий и связок; возраст (у детей подвижность самая высокая, по сравнению со взрослыми и пожилыми); пол (лица женского пола более подвижны, нежели мужского); температура окружающей среды (подвижность суставов и эластичность мышц имеют оптимальные значения в теплой среде); усталость; суточный ритм (низкие значения гибкости фиксируются утром). В процессе обучения, предназначенном для развития гибкости, применяются следующие средства: свободные упражнения и с опорой; упражнения с отягощениями и без; статические упражнения; упражнения с партнером, у станка, на снарядах; элементы из спортивной и ритмической гимнастики; статические упражнения с использованием веса тела или других грузов; упражнения с помощью партнера; упражнения на расслабление.

Методы развития гибкости: метод повторного усилия, метод упражнений статического и динамического характера.

СКОРОСТЬ представляет способность человеческого тела выполнять двигательные акты или действия всем телом или только с определенными его сегментами (частями) за наименьший промежуток времени с максимальной быстротой в зависимости от существующих условий. Формы проявления: быстрота реакции, скорость выполнения, скорость повторения (частота движений), скорость движения, скорость в режиме других двигательных качеств.

Приемы и методические рекомендации для развития скорости: выполнение двигательных действий: максимальными темпами в нормальных условиях; со сверхмаксимальной интенсивностью в облегченных условиях; со сверхмаксимальной интенсивностью в условиях отягощения; альтернативными, субмаксимальными и максимальными темпами, установленными внешними факторами.

Методы развития скорости: переменный метод, эстафета, игровой метод, соревновательный метод, гандикап, с «ходу» и повторный метод.

ВЫНОСЛИВОСТЬ – это способность человеческого организма к относительно длительному выполнению деятельности относительно высокой интенсивности, сохраняя постоянные показатели оптимальной эффективности; это способность человека прилагать усилия без появления усталости или путем преодоления этого явления.

Методические приемы для развития/воспитания:

- методические приемы, основанные на изменении объема физических усилий: прием единообразных усилий; постоянная интенсивность и увеличение объема (выражается через продолжительность, расстояние, количество повторений и др.) в одной той же деятельности или из урока в урок; прием повторных усилий, постоянная интенсивность, но возрастает количество повторений в той же единице усилия (либо в одной и той же деятельности, либо от одной к другой деятельности);
- методические приемы, основанные на изменении интенсивности физических усилий: прием переменных усилий, постоянная единица усилия, но изменяется интенсивность в смысле увеличения и снижения; прием прогрессивных усилий, постоянная единица усилия, но изменяется интенсивность только в смысле увеличения (либо на протяжении единицы усилий, либо от одной к другой единице усилий);
- методический прием «с интервалами», который основан на изменении объема и интенсивности физических усилий.

Методы развития выносливости: метод продолжительных усилий, метод постоянных усилий, метод альтернативных усилий, интервальный метод, метод повторяющихся усилий.

У учащихся начального уровня образования низкая способность анаэробной нагрузки, поэтому будут использоваться методы обучения, которые требуют способности аэробной нагрузки. В возрасте 7-11 лет будет уделяться внимание развитию общей выносливости долгосрочными усилиями в равномерном темпе.

СИЛА – это способность человеческого организма прилагать усилия по преодолению, поддержанию или уступке внешнего или внутреннего сопротивления, за счет сокращения одной или нескольких групп мышц. Формы проявления: общая сила, локальная сила, изотоническая (динамическая) сила: изометрическая (статическая) сила, в сочетании с другими двигательными качествами.

Методические приемы для развития/воспитания силы:

1. Упражнения на преодоление внешних сил путем метания и толкания;
2. Упражнения на преодоление веса собственного тела – ползание, лазание, прыжки, висы и др.

Методы развития силы: изотонический и изометрический методы, в цепи, метод усилия с повторениями.

На уроках физического воспитания в 1 и 2 классах будут использоваться динамические упражнения для развития силы, избегая статические, для учеников 3-4 классов могут использоваться упражнения, в которых нагрузкой является собственное тело или грузы примерно 1-2 кг.

3. Подвижные игры на уроках физического воспитания

Важное значение в физическом воспитании учащихся начальных классов играют подвижные игры, которые способствуют формированию психофизических и психосоциальных, социо-психомоторных качеств, отношений, самоутверждения, самооценки и ценностной ориентации личности.

В зависимости от поставленной цели, подвижная игра может успешно использоваться на всех этапах урока. Место и роль подвижных игр на уроке физического воспитания четко определены и могут быть использованы следующим образом:

- **В подготовительной части урока** – организация коллектива учащихся, рекомендуется, при необходимости, использовать игры для привлечения и развития внимания.

Чтобы подготовить организм к нагрузкам, используются известные и привлекательные подвижные игры, которые дают возможность задействовать в процесс всех учащихся, поэтому не рекомендуется использовать игры в виде эстафеты, прикладных полос и др.

- **В основной части урока** можно эффективно использовать подвижные игры для достижения следующих исходных целей:
 - развитие/воспитание двигательных качеств;
 - укрепление или совершенствование базовых и утилитарно-прикладных двигательных навыков и/или умений.
- **В заключительной части урока**, с целью восстановления организма после нагрузок, рекомендуется использовать игры успокаивающего характера, ориентированные в основном на дыхательную функцию.

Для обеспечения полного проявления благоприятного воздействия на учащихся и валоризации учебно-воспитательного процесса подвижные игры должны быть организованы в соответствии со строгими критериями:

- а. Выбор игры.** Выбор игр в рамках одного урока или цикла уроков осуществляется в соответствии с поставленными задачами; местом проведения (на улице, в зале); климатическими факторами (сезон); половым, морфофункциональными и психофизическими особенностями участников; продолжительностью и необходимыми материалами.
- б. Подготовка игрового пространства.** Имеется в виду выбор, благоустройство и обеспечение игровой площадки с тем, чтобы она соответствовала требуемым стандартам по гигиене поверхности и используемым материалам, размерам, маркировкам и др.
- в. Подготовка материалов, необходимых для проведения игры.** В выборе и подготовке используемых материалов будет учитываться то, чтобы они были подходящими и доступными (форма и размер, вес и высота), привлекательными и стимулирующими, а их количество было соответствующим.
- г. Формирование команды и распределение игровых задач.** Учитывается следующее: число участников; пол; вес и рост; уровень подготовленности контингента; избрание или назначение капитанов команды.
- д. Объяснение и демонстрация игры.** Объяснение должно быть кратким, с использованием соответствующей возрасту терминологии. Она должна быть очень четкой и обозначать основные элементы и правила игры. Проводится «тестовая» игра, чтобы проверить, правильно ли учащиеся поняли этапы и правила игры, а также, чтобы обеспечить постепенное их вовлечение в физическую нагрузку. Эта игра проводится без соревнования.
- е. Судейство.** Судейство игр касается соблюдения правил: начала и окончания игры; проведения игры; порядка определения результатов; взысканий и поощрений; продолжительности игры и дозирования усилий.
- ж. Методические указания.** Игра создает состояние конкуренции, дублируемое большим расходом энергии, поэтому следует учитывать некоторые правила:
- в младшем школьном возрасте (7-8 лет) подвижные игры содержат простые действия и правила. Их сложность, как и уровень запроса, растут, и уже в 4 классе можно практиковать подготовительные игры для спортивных игр.
 - правила игры должны создавать проблемы, которые дети могут решить усилиями воображения, творчества, а также физическими усилиями.
 - учащиеся должны учиться играм, чтобы применять их и самостоятельно на практике.
 - границы игрового пространства и различные ориентиры должны быть видны и должны быть выделены разными маркерами или предметами.
 - команды должны быть равными по числу игроков и, желательно, по половому составу.
 - в игру задействуют всех детей класса.
 - в качестве ведущего игры учитель обеспечивает соблюдение правил игры, спортивности, правильное определение результатов, объясняя при этом причину своих решений.

- учитель проводит игру таким образом, чтобы обеспечить атмосферу конкуренции и проявления радости за успехи учащихся.
- учитель поощряет и стимулирует команды, которые не побеждают, избегая штрафных санкций, которые предполагают удаление из игры.
- принимает в обязательном порядке все меры для предотвращения несчастных случаев.

Дозировка и степень нагрузки во время игры могут быть достигнуты путем: увеличения или уменьшения игрового поля в зависимости от количества участников, их возраста и пола; увеличения продолжительности игры; ускорения темпов игры; увеличения количества повторений; увеличения количества препятствий; упрощения или усложнения правил игры; изменения интенсивности и характера нагрузки.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Подвижные игры в строевых упражнениях (на внимание, познавательные, имитационные)

Познавательные игры: «Голова, плечи, пальцы...»

Содержание игры: Учащиеся выстраиваются в шеренгу. Учитель называет части тела, ученики обеими руками касаются соответствующих частей своего тела (голова, плечи, колени, пальцы, колени, пальцы, колени, пальцы; голова, плечи, колени, пальцы, уши, рот, глаза, нос и т. д.)

Правила, методические указания, игровые варианты: тот, кто ошибется или замешкается, делает шаг вперед. Игра повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп. Часто ошибающиеся игроки могут стать водящими. Водящий также может демонстрировать, а дети – выполнять словесные команды.

«Угадай, кто?»

Содержание игры: Учащиеся становятся в круг. Выбирается водящий, который становится в середину круга и закрывает глаза. По указанию учителя один из тех, кто стоит в кругу, приближается к водящему, дотрагивается до него и, изменив голос, называет его имя. После этого игрок возвращается на свое место. Водящий должен открыть глаза и угадать, кто к нему подходил.

Правила, методические указания, игровые варианты: Если водящий угадает, его место занимает названный игрок, а если не угадает – продолжает быть водящим. Водящего, который несколько раз не угадал, нужно заменить другим.

Игры для строевых упражнений

«Цветные углы»

Содержание игры: Каждый угол зала или площадки получает свой цвет. Учащиеся должны их запомнить, и, когда учитель объявит цвет, перейти в соответственный угол и стать на свое место.

Правила, методические указания, игровые варианты: тот, кто ошибется или замешкается, штрафуется. Можно выкрикивать и другие цвета, помимо

тех, которые относятся к углам. Для 1-4 классов углы могут получить названия животных или птиц.

«Команда наоборот»

Содержание игры: Учащимся в различных построениях даются разные команды, а они должны их выполнить наоборот. Например: дается команда поднять правую руку вверх, и все дети поднимают левую руку или раздается команда «Бегом!», а учащиеся идут шагом.

Правила, методические указания, игровые варианты: Те, кто ошибаются, переходят в конец строя. Учащиеся могут стоять на месте или быть в движении.

«Большой-маленький»

Содержание игры: Учащиеся движутся в колонне по одному, преподаватель начинает рассказ, в котором очень часто повторяет слова «большой» и «маленький»: услышав слово «большой», учащиеся должны передвигаться на носках с поднятыми вверх руками, по команде «маленький» – ходьба в полуприседе.

Правила, методические указания, игровые варианты: Те, кто ошибаются, переходят в конец строя. Учитель следит за правильным выполнением двигательного действия. Учащиеся могут выполнять определенные варианты ходьбы, бега или прыжки, ношение/волочение разных предметов. Из построения в колонну по 2 или 3 учащиеся могут выполнить: одна колонна – правильную команду, другая – обратную команду.

Игры на внимание

«Тише едешь – дальше будешь»

Содержание игры: Учащиеся выстраиваются в шеренгу. Учитель подает различные команды, например: «Шаг назад, поворот налево, два шага вперед, присед, руки вперед, выпрямится, поворот направо, два шага вперед». Цель – нужно как можно быстрее добраться от старта до финиша, выполняя команды.

Правила, методические указания, игровые варианты: Учитель следит за правильной осанкой учащихся (ошибки: опущенная голова, плечи уходят вперед, выпяченный живот и др.). Те, кто ошибаются, делают шаг назад. Учитель требует правильно держать осанку, внимательно слушать команды, держать равновесие.

«Что изменилось?»

Содержание игры: Все игроки становятся в круг, водящий садится на гимнастическую скамью (или на пол). Водящий стоит спиной на расстоянии 5-6 метров от игроков. Он медленно считает от одного до десяти. В это время игроки принимают какую-либо позу: один кладет руки на спину, другой скрещивает ноги, третий кладет одну руку на колени и т. д. Посчитав до десяти, водящий поворачивается лицом к игрокам, стараясь запомнить позы игроков. Затем снова поворачивается спиной к игрокам и считает до 5. В это время игроки меняют свои

позы. Водящий снова поворачивается к игрокам лицом и пытается угадать, кто изменил свою позу. Если водящий угадает, будет заменен.

Правила, методические указания, игровые варианты: Если водящий не угадал 2-3 раза, его заменяют другим. Если игроков много, их можно разделить на 2-3 группы.

Подвижные игры в парах

Содержание игры:

- Стоя лицом к лицу на расстоянии вытянутой руки, руки вперед, ладони вверх: движения руками сверху вниз, чтобы добраться до ладоней партнера;
- В том же исходном положении: ладони внутрь: движения внутрь, чтобы поймать руку партнера;
- В том же исходном положении: руки перед грудью, ладонями к партнеру: игра «ладушки», постепенно увеличивая скорость выполнения;
- В том же исходном положении: движения рук по толканию рук партнера, чтобы выбить его из равновесия;
- И. п. – стоя лицом к лицу в основном положении борца: движения рук, чтобы коснуться ладонями колен партнера;
- И. п. – стоя лицом к лицу, держась за руки: движения ногами, чтобы коснуться боковой частью ступни ног партнера;
- И. п. – упор лежа, лицом к лицу: движения рук, чтобы коснуться рук партнера;
- И. п. – стоя лицом к лицу на одной ноге: толкания, чтобы выбить из равновесия партнера, «петушиные бои»;
- И. п. – стоя лицом к лицу, держась за руки: перетягивание партнера через обозначенную линию;
- И. п. – стоя лицом к лицу, руки на плечах партнера: выталкивание партнера за обозначенную линию;
- И. п. – стоя спина к спине, взявшись за предплечья: выталкивание партнера за обозначенную линию;
- В том же исходном положении: перетягивание партнера через обозначенную линию.

Правила, методические указания, игровые варианты: подсчитывается количество очков (касаний, ошибок, проигрышей) для каждой игры и общее количество накопленных очков. Игра займет около 30 секунд, ее можно повторить несколько раз. Сохраняется интервал между участниками.

Игры для формирования двигательных навыков и умений в акробатической гимнастике

«Колыбель»

Место пролведения: зал, специально оборудованный для акробатической гимнастики.

Содержание игры: Деление на команды, выполняется перекал назад на спину из упора присев в упор лежа с согнутыми коленями и возвращение.

Правила, методические указания, игровые варианты: подсчитывается количество выполнений без потери равновесия. Соблюдается техника безопасности, количество выполнений индивидуально и в группе за единицу времени. Варианты – фиксация стойки на лопатках, кувырки вперед и др.

«Аист на одной ноге»

Содержание игры: в положении стоя на одной ноге подтянуть колено к груди, а затем отвести его назад с захватом лодыжки, учащиеся при выполнении движения как можно дольше стараются удержать равновесие, без перемещения поддерживающей ноги.

Правила, методические указания, игровые варианты: учащийся, который коснется пола балансирующей ногой, удаляется из игры; подсчитываются выполнения, производится хронометраж времени.

Подвижные игры для ритмической гимнастики и танца

«Найди свое место»

Содержание игры: Игроки выстраиваются в колонну. Если звучит мелодия в высокой тональности – образуют круг, в средней – диагональ, низкой – квадрат.

Правила, методические указания, игровые варианты: кто не успел построиться – выбывает из игры. Игру можно проводить в командах, в этом случае команда будет оштрафована. Построение может быть в танцевальных шагах.

«Найди предмет»

Содержание игры: выбирается водящий, остальные участники расположены по всей игровой площадке. Водящий должен найти спрятанный предмет, для этого он выходит из зала, а остальные прячут предмет. Когда водящий войдет в зал, музыка будет звучать тихо. По мере приближения к предмету звук будет усиливаться, по мере отдаления – уменьшаться.

Правила, методические указания, игровые варианты: Поиск может проводиться ритмическими или танцевальными шагами. Можно выбрать больше водящих, команд. Выигрывает тот, кто быстрее найдет предмет.

«Музыкальные серпантины»

Содержание игры: Все игроки делятся на 3-4 равные по количеству команды и выстраиваются параллельно в колонны по одному, в одной стороне зала или площадки. Каждому серпантину предлагается известная мелодия или песня. Например: одному серпантину выбирается народная песня, другому – полька, третьему – вальс, четвертому – марш. Серпантин, мелодия которого звучит, начинает двигаться в колонне в разных направлениях, танцуя за своим водящим. Когда мелодия резко меняется и начинает звучать марш, серпантин – полька останавливается на том месте, где его застала вторая мелодия, а серпантин – марш начинает также двигаться по площадке, меняя направление.

Правила, методические указания, игровые варианты: Серпантины двигаются только когда звучит музыка. При повторе игры команды меняют мелодии.

Если отсутствует музыкальное сопровождение, каждый серпантин сам напекает свою песню. В игре должны участвовать не менее трех серпантинов.

Подвижные игры для развития двигательных качеств

«У медведя во бору»

Содержание игры: На одном конце площадки огораживается место для берлоги «медведя». На другом конце, в доме, «живут» дети (обводится линия, представляющая дом). Дети идут в направлении берлоги медведя, приближаются к ней и напевают песню (имитируя сбор ягод и грибов):

*«Грибы, ягоды беру,
А медведь сидит
И на нас рычит:
«Р-р-р!»».*

После слов «Р-р-р!» медведь начинает догонять детей, которые стараются забежать в свой дом. Тех, кого поймал, «медведь» отводит в берлогу и они удаляются из игры.

Правила, методические указания, игровые варианты: Медведь не должен ловить детей, которые переступили линию своего дома. Внимание к остальным детям во время движения. После того как медведь поймает 4-5 детей, выбирается другой медведь. Варианты: «Веселые детки» и др.

«Зайцы в огороде»

Содержание игры: Начертить два концентрических круга на расстоянии 3-4 м друг от друга. Внутренний круг – это «огород», где находится «сторож». Остальные игроки – «зайцы» – находятся между кругами; они то запрыгивают в огород, то обратно. Неожиданно сторож начинает ловить зайцев. Как только поймано 3-4 зайца, выбирается другой сторож.

Правила, методические указания, игровые варианты: Соблюдаются круги как для зайцев, так и для огорода. Прыжки выполняются либо на обеих ногах, либо на одной ноге. Можно попросить игроков нарисовать во внутреннем круге (в огороде) морковь, капусту, свеклу и другие овощи. Варианты: «Воробушки» и др.

«Вызов номеров»

Содержание игры: Игроки выстраиваются в две колонны. Каждая колонна рассчитывается по порядку номеров, каждый запоминает свой номер. Учитель называет номер. Игроки, чьи номера называются, выбегают вперед, оббегают стойку и возвращаются обратно. Прибежавший к финишу первым получает очко. Затем учитель называет другие номера. Команда, набравшая больше очков, побеждает.

Правила, методические указания, игровые варианты: Учащиеся должны внимательно слушать учителя, когда он произносит номера. Очки присуждаются тем, кому удалось выполнить упражнение. Игроки пробегают и возвращаются в колонну по внешней стороне. Игроки могут касаться определенного предмета (конуса, подставки, дерева и др.).

«Второй лишний»

Содержание игры: Игроки, в зависимости от их числа, образуют один или два круга. Двое водящих – убегающий и догоняющий – становятся за кругом. Один пытается догнать (осалить) второго, который убегает от него. Убегающий может стать впереди кого-либо из игроков. Тот, перед кем стал убегающий, оказывается вторым лишним и должен убежать от водящего.

Правила, методические указания, игровые варианты: Водящим разрешается бегать только вне круга. Если догоняющий не может никак поймать, его заменяют. Игрок, которого осалили, меняется ролями с водящим. Варианты: «Третий лишний».

«Шишки, желуди и орехи»

Содержание игры: Дети разбиваются в группы по три человека («шишки», «желуди», «орехи») из каждой колонны и становятся в круг лицом. Один из игроков – водящий. По команде учителя «шишки» («желуди» или «орехи») меняются местами, а водящий стремится стать на освободившееся место, получив название того, кто покинул место («шишка»). Тот, кто остался без места, становится водящим.

Правила, методические указания, игровые варианты: Учащиеся должны уважать друг друга, внимательно слушать команды, как можно быстрее меняться местами, быть внимательными к группе, которая выстраивается. Учитель должен убедиться, что все игроки помнят свои имена.

Подвижные игры для спортивных игр

«Выбей мяч»

Содержание игры: Игроки разбиты на две команды, построены на противоположных сторонах площадки. У каждого игрока теннисный мячик. Посередине зала на подставке – волейбольный мяч. По сигналу учителя все игроки бросают свои мячики в большой мяч, стремясь перекатить его за черту «противника». После падения мяча игроки собирают свои мячики и становятся на места. Затем, после сигнала учителя, игра продолжается. Выигрывает команда, которая перекатит мяч за черту противника.

Правила, методические указания, игровые варианты: Бросания производятся прямо на мяч, расположенный на середине площадки от указанной линии. Игроки бегут за мячом только по указанию учителя. Если игроки не попадают в мяч, расстояние от игроков до большого мяча сокращается.

«Гонка мячей по кругу»

Содержание игры: Все игроки встают в круг на расстоянии вытянутых рук и рассчитываются на первый-второй. Первые номера – одна команда, вторые – другая. Два рядом стоящих игрока – капитаны. У них в руках по мячу. После сигнала учителя мячи передаются по кругу в разные стороны через одного игрокам своей команды. Каждая команда стремится передавать мяч как можно быстрее, чтобы он скорее вернулся к капитану. Когда мяч дойдет до капитана,

он поднимает мяч вверх и говорит: «Есть!» Побеждает команда, игроки которой первыми передадут мяч по кругу.

Правила, методические указания, игровые варианты: Мяч передается через ученика. Пас должен быть точным и мяч не передается через 3-4 детей. Если мяч уронили, его нужно как можно быстрее поднять и продолжить игру. Если игроков много, они делятся на 2-3 круга. Если игрок уронил мяч, он же должен его и поднять. Варианты: мячи могут передаваться в том же направлении, передаваться ногой, игра в различных начальных позициях.

«Салки с ведением мяча»

Содержание игры: У каждого игрока по мячу, они водят его по всей площадке. Один из учеников назначается водящим. По сигналу педагога играющие начинают ведение мяча по всей игровой площадке. Водящие стремятся догнать любого дриблера и осалить его свободной рукой. Осаленный игрок меняется с водящим ролями и игра продолжается.

Правила, методические указания, игровые варианты: Ведение мяча одной рукой. Касание (осаливание) не должно быть резким. Ведение мяча на отдельных участках площадки. Варианты: мяч только у водящего, водящий без мяча, 2 мяча.

«Мяч с возгласом»

Содержание игры: После того, как все игроки образовали круг и, предварительно, рассчитались по порядку, один игрок выходит в центр с мячом, и, бросая его высоко вверх, громко называет номер или имя одного из игроков. Тот, кого назвали, должен словить брошенный мяч. Если ему это удастся, он занимает место в центре, а если нет – проходит на место.

Правила, методические указания, игровые варианты: Запоминание номеров. Названный должен быстро выбежать в центр, чтобы поймать мяч.

5. Физическое воспитание в специальных медицинских группах (СМГ)

Формы занятий с учащимися СМГ: оздоровительная физическая культура; коррекционная гимнастика, оздоровительное плавание; гимнастика на специальных тренажерах.

Учащиеся, которые по указанию врача должны заниматься физическим воспитанием в медицинских группах, могут заниматься на уроках с одноклассниками на следующих условиях:

- учащиеся, временно освобожденные от нагрузок, осуществляют деятельность когнитивного характера и оказывают помощь преподавателю (описание соревновательной деятельности, спортивных мероприятий на

- национальном и международном уровнях, помощь в качестве ведущего и организатора двигательной деятельности);
- учащиеся специальной медицинской группы, на основе знаний и способностей, ассистирует в организации массовых мероприятий (подготовительный этап урока, упражнения оздоровительного характера, игры и состязания на уровне класса);
 - учащиеся специальной медицинской группы с несущественными отклонениями/недостатками в состоянии здоровья, занимаются двигательной деятельностью, избегая максимальной интенсивности и усилий, невосстанавливаемых или восстанавливаемых частично систем организма (они освобождаются от усилий, которые непосредственно влияют на пораженные органы/системы).

6. Рекомендации по оцениванию

Оценивание представляет собой совокупность процессов, которые измеряют характер и уровень достижений учащихся в процессе обучения, образовательные цели, чтобы можно было выбрать будущий курс учебного процесса. Оценивание необходимо преподавателям, поскольку информация о результатах учащихся являются источником улучшения учебных мероприятий. Эти результаты постоянно сравниваются с целями обучения, что позволит учителю определить уровень подготовленности каждого учащегося, распределять их по ценностным группам подготовки, планируя дифференцированные специфические цели по повышению показателей подготовленности от одного тестирования к другому.

Виды оценивания в физическом воспитании для учащихся начального уровня

- оценивание двигательных способностей/качеств относится к общему и специфическому отношению учащегося, независимо от того, были ли они пройдены или нет при изучении определенных содержаний;
- критериальное оценивание относится к результатам учащихся в соотношении с ранее установленными критериями эффективности;
- нормативное оценивание – результаты учащегося оцениваются в соотношении с результатами контрольной группы;
- формативное оценивание – периодическая констатация школьного прогресса, чтобы в результате предоставить учителю необходимую обратную связь;
- суммативное оценивание проектируются в конце значительного периода обучения (семестр, учебный год, образовательный уровень);
- первоначальное оценивание относится к достижениям, которые были зафиксированы перед учебной программой;
- итоговое оценивание определяет уровень эффективности, оцененной по завершении учебной программы.

Оценивание уровня формирования двигательных навыков:

- строевые упражнения;
- эффективность в преодолении препятствий на прикладных полосах;
- выполнение элементов и соединений акробатических элементов;
- элементы и комплексы из ритмики, аэробики и танца;
- элементы владения мячом в спортивных играх;
- уровень двигательной подготовленности.

В начальном образовании критериальное оценивание основывается на дескрипторах, которые касаются степени усвоения единиц компетенции в процессе реализации учебных целей в кумулятивном плане (присвоение квалификационных характеристик: очень хорошо, хорошо, удовлетворительно) и формативном (установление уровня эффективности: самостоятельный, под управлением учителя, со значительной поддержкой) (см. *Методология по реализации критериального оценивания через дескрипторы*, 2017 г.)

Рекомендуемые школьные продукты и критерии успеха по дисциплине *Физическое воспитание*

Рекомендуемые продукты	Критерии успеха
	1-4 классы
Спортивная игра/ динамичная игра/ эстафеты	Соблюдаю правила игры/эстафеты. Выполняю технику элементов игры/эстафеты. Я работаю над изучением технико-тактических элементов в спортивных играх. Проявляю уважение к противнику. Соблюдаю технику безопасности.

Недостаточность двигательной деятельности и неправильное питание вызывает ожирение у школьников. Дети с избыточным весом являются менее активными и могут иметь нарушения осанки тела, страдать сердечно-сосудистыми заболеваниями и отклонениями в развитии. Знание соотношения между весом и ростом (7-10 лет) направлено на мониторинг и мотивацию детей к занятиям двигательной деятельностью.

Масса тела в соотношении с возрастом и ростом (В. Кузнецов, 2003)

Возраст (лет)	Рост средний-низкий (см)	Масса тела (кг)	Средний рост (см)	Масса тела (кг)	Рост средний-высокий (см)	Масса тела (кг)
Мальчики						
7	113 – 117	15,4 – 27,6	118 – 129	21,6 – 27,9	130 – 135	25,1 – 37,9
8	118 – 123	17,3 – 29,4	125 – 135	24,1 – 31,3	136 – 141	29,0 – 41,1
9	122 – 127	18,1 – 33,1	128 – 141	26,1 – 24,9	142 – 147	37,1 – 46,7
10	129 – 134	22,4 – 36,2	135 – 147	30,0 – 38,4	148 – 153	35,7 – 49,5
Девочки						
7	113 – 117	16,0 – 26,6	118 – 129	21,5 – 27,5	130 – 135	25,2 – 36,3
8	118 – 123	16,8 – 30,3	124 – 134	24,2 – 30,8	135 – 146	28,1 – 41,5
9	122 – 127	18,0 – 34,0	128 – 140	26,6 – 35,6	141 – 146	32,2 – 48,3
10	128 – 133	21,3 – 29,2	134 – 147	30,2 – 38,7	148 – 153	34,5 – 52,4

Ориентировочный уровень двигательных качеств у учащихся начального уровня образования (мальчики)

	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс		
	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.
Двигательные тесты												
Бег на скорость 30 м (с)	7,5	6,6	5,6	7,5	6,5	5,6	7,1	6,4	5,4	6,8	6,2	5,1
Бег с сопротивлением – кросс 500 м (мин)	-	-	-	-	-	-	2,23	2,18	2,14	2,19	2,15	2,11
Прыжок в длину с места (см)	91-126	127-144	145	94-124	125-150	151	100-132	133-159	160	111-140	141-170	171
Наклоны вперед из положения сидя (см)	2	4	6	2	4	7	3	5	9	3	6	10
Подъем туловища из положения лежа за 30 с (повторения)	8-12	13-21	22	8-12	13-21	22	10-15	16-24	25	11-17	18-27	28
Из упора лежа, руки на гимнастической скамейке, сгибание и разгибание рук (повторения)	3-9	10-16	17	6-11	12-21	22	7-13	14-25	26	8-15	16-28	29

Ориентировочный уровень двигательных качеств у учащихся начального уровня образования (девочки)

Двигательные тесты	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс		
	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.	удовл.	ср.	хор.
Бег на скорость 30 м (с)	7,6	7,0	6,0	7,6	7,0	5,8	7,3	6,7	5,6	7,0	6,3	5,3
Бег с сопротивлением – кросс 500 м (мин)	-	-	-	-	-	-	2,35	2,30	2,24	2,32	2,27	2,20
Прыжок в длину с места (см)	86-113	114-136	137	95-116	117-139	140	92-120	121-145	146	105-127	128-153	154
Наклоны вперед из положения сидя (см)	2	7,5	12,5	2	6,5	11,5	2	7,5	13	3	8,5	14
Подъем туловища из положения лежа за 30 с (повторения)	7-11	12-18	19	7-11	12-18	19	8-13	14-21	22	9-14	15-24	25
Из упора лежа, руки на гимнастической скамейке, сгибание и разгибание рук (повторения)	3-5	6-9	10	4-6	7-11	12	4-6	7-13	14	4-7	8-14	15

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Дидактическая концепция дисциплины

Переосмысленный курс по *Технологическому воспитанию* представляет собой модульный подход, который способствует формированию Профиля выпускников начального образования с использованием средств, характерных для данной дисциплины.

Предлагается подвергнуть ребенка конкретному опыту изготовления различных декоративных предметов, который способствует повышению чувствительности к красоте, повышению мастерства и уверенности в различных возможностях самовыражения, поощрению уважения к традиционным народным ценностям и интерес к инновациям.

Технологическое образование носит специфический меж- и трансдисциплинарный характер, но также имеет двойственный характер: теоретико-практический, научно-технический.

Для первых классов переосмысленный дисциплинарный курс предлагает прикладной опыт ручного изготовления продуктов, которые будут стимулировать гармоничное развитие умений, навыков и эстетического вкуса. Длительная практика ручных работ, доказанный факт, – является настоящей школой нравственной культуры, школой ответственности и интеллекта.

Для развития эстетического и практического духа очевидны две существенные реальности: полезность продукта и эстетическая ценность утилитарных вещей.

В отношении принципов децентрализации, разгрузки и гибкости школьного курса, дисциплинарный курс допускает разнообразие содержания на основе предлагаемых модулей, которые позволяют развить наиболее ценные черты детства: воображение, фантазию, изобретения, приключения и познание.

Нынешний подход к *Технологическому воспитанию* является результатом сотрудничества современного человека с технологиями, которые считаются неотъемлемым компонентом современной культуры общества. Пересмотренная учебная программа предлагает изучение информационных технологий в рамках модулей: *Цифровое воспитание* и *Робототехника*. Модуль *Робототехника* имеет в качестве основной цели формирование и развитие технического творчества и алгоритмического мышления ученика. Изучение модуля *Цифровое воспитание* предполагает развитие возможностей использования инструментов и ресурсов ИКТ, а также их применение для содействия обучению навыкам в других дисциплинах; развитие горизонтов знаний и изучение мира,

развитие навыков доступа, интерпретации и представления информации, формирование и контроль событий и понимание последствий ИКТ в обществе.

Новые модули *Аппликация и декор, Художественная лепка, Творческая переработка материалов* направлены на развитие творчества учеников посредством практических экспериментов с аппликативной ценностью, изучение различных материалов и техник изготовления полезных/декоративных предметов. В то же время они направлены на развитие навыков анализа ресурсов физической и технологической среды.

В широком смысле, посредством дисциплины Технологическое воспитание, мы можем развивать творчество младших школьников с учетом определенных условий:

- обучение, сосредоточенное на ребенке, используя его потребности в проявлении усвоения интегрированных знаний;
- полученная информация должна обрабатываться и не только восприниматься, смещая акцент с хранения информации на ее логическую обработку для применения;
- стимулировать творчество, воображение и гибкое мышление для тщательной, систематической структурирование информации, навыков и возможностей;
- осуществлять наблюдение переноса приобретений из одной области куррикулума в другую, структурирование, позиционирование их в соответствии с необходимостью и разными контекстами.

Младший школьный возраст отличается с точки зрения конкретной ориентации интересов, уменьшается эгоцентризм, повышается общительность, но при дифференцированном обучении в тоже время существенно меняется рабочий и жизненный режим, а преобладающие ситуации определяют развитие творчества ребенка.

Специфические компетенции дисциплины вытекают из ключевых/трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций, представляют собой этапы их приобретения и формируются через различные модули на начальной стадии обучения. Изучение дисциплины *Технологическое воспитание* преследует прогрессивное развитие специфических компетенций, используя опыт обучения учеников и подчеркивая эмоциональные отношения и аспекты их индивидуального формирования личности.

Для формирования компетенций куррикулум предлагает серию видов учебной деятельности, которые основываются на конкретном опыте ученика, интегрируя стратегии обучения, соответствующие различным контекстам обучения. Рекомендуемые виды учебной деятельности являются ориентировочными. В формировании компетенций учитель является тем, кто выбирает и проектирует дидактический подход в соответствии с: спецификой дисциплины/модуля, возрастными особенностями учеников, индивидуальными интересами каждого ученика и коллектива в целом, материальными средствами имеющиеся в его распоряжении. Все это предполагает персонализацию дидактического подхода посредством активного и творческого вовлечения учителя.

Учебные действия, предлагаемые для каждого модуля, помогают развивать тонкую моторику рук, что имеет важные последствия для формирования правильных навыков письма и выполнения специфических техник различных модулей.

Оценивание в рамках дисциплины Технологическое воспитание требует пересмотра в ключе текущей политики в области образования, направленной на внедрение критериального оценивания через дескрипторы (КОД), которая предусмотрена Кодексом об образовании Республики Молдова.

Чтобы разработать процесс и инструменты оценивания, учитель должен выбрать соответствующий продукт(ы) из рекомендованного списка (предложение дополнительного продукта также приемлемо) в соответствии с единицами компетенций, подлежащим оценке, путем сопоставления с учебным содержанием и рекомендуемыми учебными и оценочными действиями.

Список школьных продуктов открыт и может быть постоянно дополнен, но рекомендуется идентифицировать продукт, соответствующий каждой компетенции/единицы компетенции, в контексте конкретного класса.

Подходящие альтернативные методы оценивания могут быть: систематическое наблюдение за поведением учеников, личный прогресс, самооценка, реализация проектов для выражения достижения детей и в то же время, стимулирование развития ценностей и отношений в естественных, синкретических, соответствующих возрасту контекстах. Процесс оценивания будет сосредоточен на признании опыта обучения и навыков, приобретенных детьми в неформальном контексте. Эволюция ребенка будет записываться, сообщаться и обсуждаться с родителями. На протяжении всей учебной и оценочной деятельности прогресс каждого ребенка будет зарегистрирован, поощряться и оцениваться.

Дисциплинарный куррикулум позволяет использовать гибкий подход к обучению, который оставляет место для адаптации к возрасту и индивидуальным особенностям детей с точки зрения методологических вариантов каждого учителя. В комплексном подходе к данной дисциплине рекомендуется использовать дидактические стратегии, которые поощряют инициативу и свободу выражения на языке, специфичном для технологий. В этом возрасте очень важно сосредоточиться на игровом элементе, который культивирует конструктивную и творческую спонтанность детей. Образовательная среда должна обеспечивать активное изучение и разнообразное взаимодействие с материальными ресурсами, с другими детьми и взрослыми.

Интегрированный подход позволяет учителю предлагать интересные темы и сюжеты, интересные учениками в этом возрасте, организовывать целостный и объединенный процесс познания. Рекомендуется разрабатывать учебные эпизоды, в которых дети могут показать свою свободу выбора, как с точки зрения инструментов, так и с точки зрения изготовления предметов.

2. Основные элементы новшеств дисциплинарного куррикулума

1. **Пересмотр специфических компетенций** в соответствии с тремя категориями конкретных специфических результатов дисциплины: знание и интеграция; применение и эксплуатация; интеграция и перенос – определение преобладающих ценностей и установок:

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Использовать материалы, инструменты и техники, характерные для различных видов технологической деятельности, проявляя любознательность и интерес к инновациям.
2. Изготавливать простые утилитарные и декоративные объекты, показывая интерес к творчеству и эстетическому оформлению работ.
3. Обращаться к цифровым инструментам и ресурсам в учебных ситуациях, доказывая корректность, адекватность и уважение к этике виртуальных сред.
4. Переносить технологические, цифровые навыки в образовательные и бытовые контексты, проявляя заботу о природной среде и об окружающих.

2. **Реорганизация/изменение единиц содержания** направлена на сохранение модульного принципа изучения дисциплины в течение учебного года, но эффективность единиц содержания путем замены модулей (вязание крючком, вязание спицами, календарные праздники), которые создавали трудности в учебной практике, были заменены с другими модулями, которые являются интересными, характерными и доступными для данного школьного возраста.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ МОДУЛИ:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Художественная лепка | 5. Творческая переработка материалов |
| 2. Аппликация и декор | 6. Сельскохозяйственные работы |
| 3. Цифровое воспитание | 7. Народные ремесла (Традиционное шитье и вышивка) |
| 4. Кулинарное искусство и здоровье | 8. Робототехника |

3. **Реконфигурация единиц содержания** в соответствии с Профилем обучения выпускников начального образования, особенно за счет использования компонентов которые предусматривают *технологическую осведомленность и творческое выражение*.

4. **Пересмотр единиц компетенции** путем сопоставления со специфическими компетенциями и единицами учебного содержания, учитывая постепенность, сложность, перенос, контекстуальность компетенций.
5. **Диверсификация рекомендуемых учебных действий** с акцентом на действия, которые подходят для формирования ценностей и отношений в раннем школьном возрасте.
Сосредоточение внимания на мероприятиях специфичных возрасту: развитие тонкой моторики в процессе лепки с различными материалами, развитие элементарных навыков способствующих обработке материалов и конкретных технологических операций (вырезание, сборка, декорирование и т. д.) с важными последствиями для формирования правильных навыков письма и выполнения различных специфических техник в данной области, а также формирование сферы отношений через игровую деятельность.
6. **Определение рекомендуемых школьных продуктов**, которые можно оценить в каждой части обучения.
7. **Внедрение синтетических систем учебных достижений** по окончании каждого класса, с 1-го по 4-ый.

3. Модуль *Художественная лепка*

Этот модуль подразумевает деятельность, которая предлагает комплексные возможности выражения и стимулирует творчество в любом возрасте.

При лепке дети воспринимают реальность, объемные формы и развивают тонкую моторику рук. Особенно учителя должны наблюдать за развитием моторики (движение пальцев и рук), чтобы координировать движение рук с мышлением.

Предлагаемые темы могут варьировать в зависимости от возраста учеников. Это стимулирует творчество, требует физических и интеллектуальных качеств и удовлетворяет потребность в движении в младших школьников. Лепка так же вносит вклад в формирование пространственного мышления.

Художественная лепка включает ознакомление учеников с методами лепки с различными материалами: пластилин, воск, тесто, глина, полимерная глина, песок и т. д.

Первые занятия данного модуля рекомендуется зарезервировать для **ознакомления с материалами и инструментами** для лепки, в которых будут использоваться: глина, пластилин, стеки, деревянные молоточки, скалки и т. д. Будет тестироваться качество исследуемого материала (пластилина, глины, теста и т. д.), применяя элементарные методы, такие как: сплющивание, вытягивание, удлинение между ладонями и на планшете. При создании плоской формы постепенно будут добавляться кусочки пластилина/глины/теста, а с помощью ролика или доски/проводаки пластилин/глина/тесто будут вырезаны, создавая гладкую поверхность.

Для занятий лепкой можно использовать в качестве материала соленое тесто, которое является одним из пластических, доступных и приятных в об-

работке материалов. Приготовление этой массы очень простое: смешать муку, мелкую соль в тех же пропорциях с небольшим количеством воды, хорошо замесить, до однородной массы. Для окрашивания теста можно добавить красители (чай, кофе и т. д.), таким образом можно создать большое разнообразие цветного теста, которое будет служить для лепки деталей.

Большое внимание в процессе лепки предоставляется ознакомлению учащихся с сенсорными эталонами предмета: форма, размер, объем и т. д. В процессе лепки ученики 1-го и 2-го класса обычно работают с одним объемным предметом, форма которого основана на геометрическом теле. На первых этапах обучения для таких фигур, как сфера, цилиндр, диск, мы можем использовать скатывание, растягивание и скручивание пластического материала в разных направлениях. Чтобы получить сферическую форму, кусок кладется между ладонями и слегка сжимается руками, с помощью круговых движений скатывается в шарик. Чтобы создать диск, сферическая форма сдавливается ладонями или пальцами, она приобретает форму лепешки. Для получения цилиндрических форм применяют раскатывание.

При создании форм, состоящих из нескольких деталей (фигура человека, животных, птиц и т. д.), можно использовать несколько приёмов/способов:

- конструктивный – объект создается из нескольких частей;
- пластичный – лепка из цельного куска, когда все части вылепливаются из одного куска материала;
- комбинированный – включает комбинацию двух указанных способов.

• **Лепка предметов из нескольких частей – конструктивный способ.**

Простейший способ лепки, когда предмет состоит из нескольких частей. Сначала делят кусок на части, величина которых соответствует членениям предмета, затем лепят каждый элемент отдельно. Работа начинается с основной формы предмета – самой большой. Например, при лепке животного, сначала лепим туловище, затем голову, сравниваются части, их размер, потом соединяются вместе. Далее лепятся и присоединяются конечности, а мелкие детали лепятся прощипыванием в последнюю очередь.

• **Лепка предметов пластическим способом.**

Способ предполагает лепку предметов из целого куска материала. Это более сложный процесс. Он требует более точных движений, хорошей визуальной оценки и точного восприятия формы и пропорций объекта. Перед началом лепки предмет должен изучаться и анализироваться, оценивая форму, пропорции и особенности переходов частей, с одной части в другую. Затем материалу придают определенную начальную форму. Например, первоначальная форма для формирования яблока должна быть сфера, для формирования тела птицы – овальная (форма яйца), а белку легко лепить из толстой цилиндрической формы в виде дуги. Передавая основную форму животного, переходят на другие части, такие как: шея, голова, конечности и хвост. Пропорции соразмеряются и уточняются постоянно. После лепки основных форм, обрабатываются самые мелкие части.

- **Лепка предметов комбинированным способом.**

Комбинированный способ лепки включает в себя два вышеупомянутых способа. Из целого куска материала лепим части, составляющие основную часть предмета, например: тело и толстые ноги медведя; голову, тело и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее лепить отдельно, если лепить с целого куска меняется основная форма туловища.

При работе с учениками начальных классов могут применяться следующие технические приёмы:

- **Лепка формы путем нажатия и трансформации** является одним из самых доступных и привлекательных методов работы с детьми. Мы предлагаем ученикам глину, тесто или пластилин и всевозможные придуманные инструменты/приспособления – куски дерева, веточки, листья различной формы, карандашные обломки, кусочки ткани и т. д. Элементом творчества/сюриприза будет **отпечатки** этих инструментов, которые будут варьировать как по размеру, так и по глубине, образуя настоящие объёмные декоративные композиции.
- **Трансформация объема затягиванием/зажиманием** – это метод, при котором пластический материал, подвергается трансформации, получает новую форму путем зажимания руками на разных расстояниях. Таким образом, объёмная форма приобретает быстрые, странные формы, характерные для возраста и темперамента ученика.
- **Складывание пластичного материала** состоит в разрезе со стекой некоторых форм/полосок и накладывание в определенном порядке. Перекрывающаяся часть будет прижиматься, приклеиваться, создавать различные орнаменты или просто формы в соответствии с личным видением ученика.
- **Вибрация вылепленных поверхностей из глины** осуществляется различными способами: сглаживание поверхности глины влажной рукой, прессование/прижимание с помощью деревянного молотка и т. д. Таким образом, вибрация поверхностей формы придает модели интересный, творческий вид.

Эти и другие приемы и способы лепки рекомендуется применять в обучении лепки в начальных классах. Будут приняты во внимание предлагаемая тема/сюжет, условия мастерской, доступные материалы. Иногда глину можно заменить пластилином, полимерной глиной, соленым тестом и т. д.

Процесс лепки требует тщательного анализа и синтеза таких свойств как объем и форма предмета. Активное обследование предмета перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта учеников, особенно в 1-ом классе. В этой системе можно условно выделить четыре этапа:

Первый этап – это организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано, левая рука держит предмет, правая его обследует (или наоборот для левшей). Предмет может стоять на столе неподвижно.

Второй этап – обследование предмета сочетается с его анализом. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и т. д.). На этом этапе очень важно изучить форму тактильно. Движения пальцев как бы измеряют соотношения глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

Третий этап – выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Четвертый этап – повторное целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено и на анализ (ощупывание) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Для 3-го и 4-го классов можно предложить более сложное содержание – сюжетная лепка, которая требует передать выражение формы, её пластичности, пространственные особенности. Эти занятия/задачи могут выполняться в группе. Изображение формы для сюжетной лепки может быть выполнена как пространственно, так и в рельефе. Благодаря такой деятельности ученики разрабатывают общие представления о предмете, изучают размещение композиционных элементов на поверхности и в пространстве, которые требуют значительно больших усилий.

Рекомендуемые темы: «Любимый персонаж», «Праздник лесных зверей», «Реальные формы», «Фантастический мир» и т. д.

Могут быть организованы различные дидактические игры/игровые упражнения: «Чудесный мешочек», «Угадай, что это», «О форме тел плоских и объемных», «Отгадай, кто я» и т. д.

4. Модуль Апликация и декор

Апликация – простой и доступный процесс создания декоративных работ. Апликация – один из старейших способов декорирования одежды, обуви, предметов домашнего обихода, жилых помещений, используемых даже в наше время у многих народов.

Апликация – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Апликация связана с познавательной деятельностью и оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей. Таким образом, апликация представляет собой процесс создания особенных изображений. Эта специфика предлагает возможность

использовать аппликацию не только для декоративных целей, для создания орнаментов или украшений, но и для создания декоративных утилитарных произведений, сувениров, предназначенных для календарных праздников, а также для создания иллюстративных материалов, учебных материалов, плакатов и т. д.

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники – силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой. Другая особенность, которая основывается на перечисленных аспектах, но развивается в зависимости от проявления в пространстве, поэтому мы выделяем плоские и объемные аппликации.

Разнообразие окружающего мира предлагает богатый материал для создания аппликаций на разные темы. Темы можно трактовать по-разному, в зависимости от желания автора.

Индивидуальные или коллективные аппликации могут иметь различное содержание. В зависимости от содержания аппликация классифицируется следующим образом:

- предметная аппликация,
 - сюжетно-тематическая аппликация,
 - декоративная аппликация,
 - шрифтовая аппликация,
 - абстрактная/геометрическая аппликация.
- В **предметных аппликациях** учащиеся развивают навыки вырезания предметов и их деталей из бумаги, ткани, натуральных материалов (листьев) и наклеивание их на фон различными клеями. Предметная аппликация представляет собой отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный). Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской. Ученики могут изображать различные предметы по форме, по конструкции, по цветовым сочетаниям, по размерным отношениям (архитектурные сооружения разных типов, транспорт, растения, животные, птицы и т. д.).
 - **Сюжетно-тематическая аппликация** более сложная, чем предметная, она представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом: событие, ситуация, явление, (например, «Рождество», «Мэрцишор», «Золотая осень» и т. д.). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. При выполнении тематических аппликаций необходимо соблюдать ряд **этапов**:
 - вырезание деталей, форм и объектов с учетом пропорций между ними;
 - выделение основных предметов, характерных для календарных праздников, символов, представляющих антураж, где происходит действие (например, цветы растут на поле и т. д.). Главный элемент выделяется по размеру, цвету, расположению в композиции;

- передача характерных черт персонажей и их действий посредством жестов, положения, одежды, цвета (например, персонажи лицом к лицу, поднятые руки в знак приветствия и т. д.);
 - размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.
 - выбор и использование цветов должны быть рациональными и творческими, чтобы быть максимально наглядным примером заданной теме.
- **декоративная аппликация** – это вид декоративной деятельности, в котором формируются навыки для вырезания и сочетания различных элементов декора: геометрических, растительных форм, стилизованных форм птиц и животных и т. д., организованных по определенным законам ритма, симметрии, с использованием акцентированных хроматических контрастов.

На уроках технологического воспитания ученики практикуют создание различных орнаментов, изучают стилизацию и декоративное изображение реальных предметов, обобщают их конструкцию, дают им новые выражения. Декоративные аппликации в начальных классах могут иметь разные формы, но основными являются фризы или симметричные орнаменты, вписанные в различные формы.

В **декоративных аппликациях**, выполненных в форме фриза, элементы повторяются ритмично, чередуясь как по горизонтали, так и по вертикали. В аппликациях они могут быть как основным элементом, главным компонентом которого является центр композиции, или вторичным элементом, действующий как граница или край. Декор может быть простым, состоящим из одного элемента и соединения, в котором один мотив повторяется через два-три элемента.

Симметричные аппликации могут вписываться в разные формы: квадратные, прямоугольные, круглые и т. д. Орнаментальный мотив может развиваться от центра к краю, равномерно сбалансировано, в зависимости от размера и назначения предмета. Для достижения разных видов орнаментаций ученики начальных классов формируют навыки равномерного заполнения фона некоторыми элементами, подчеркивая основные.

Чтобы развивать такие качества, как внимание, острота зрения, способность чувствовать композиционное равновесие, целесообразно использовать на уроках технологического воспитания интуитивные методы обучения. На уроках, основанных на накопленном учениками опыте, например, знания приёмов вырезания и склеивания, более подходящими являются устные методы, такие как объяснение и инструктаж.

В соответствии со способом изготовления деталей выделяются аппликации, выполненные вырезанием и разрывом форм.

Вырезание выполняется с помощью ножниц. Вырезание деталей аппликаций – сложный процесс, который требует долгого времени для тренировки и формирования этих навыков, обстоятельство которое стоит рассматривать при организации учебного процесса в начальных классах.

По способу вырезания деталей отличаются следующие приёмы:

- *вырезание по прямой линии* (геометрическое). Например: вырезание квадратов из полоски, треугольников из квадратов, квадраты, прямоугольники и т. д.;
- *вырезание по кривой линии*. Например: вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника, путем округления углов и т. д. или обрезка по кривой линии, нарисованной по шаблону;
- *вырезание симметричных форм* выполняется в случаях, когда необходимо получить симметричную форму (вазы, цветка, бабочки и т. д.). Простые формы, имеющие двустороннюю симметрию, вырезаются из изогнутого пополам листа бумаги. Формы, детали, имеющие радиальную симметрию, вырезаются из сложенного листа в несколько раз (в 4, 6, 8). Складывание листа осуществляется по горизонтальной и вертикальной оси или по диагонали.

Симметричное вырезание также может быть выполнено из сложенного листа в виде гармошки. В результате симметричные формы расположены одна за другой на том же расстоянии, что напоминает фриз.

Аппликация из рваных форм также называется мягкой аппликацией. Этот способ получения деталей проще. Он используется в случаях, когда необходимо воспроизвести эффекты, такие как мягкий, пушистый (шерсть животных, пушистый снег, облака и т. д.). *Края бумаги* можно обрывать *точно по контуру* формы или на мелкие детали (на глаз).

Разнообразие материалов. Инструменты, используемые в технике аппликации.

В каждом классе начального образования, в зависимости от требований куррикулума и возрастных особенностей учащихся, могут использоваться определённые материалы и техники работы: бумага, картон для деталей аппликации, картон для основы аппликации, ножницы, клей, кисточка, подставка для кисточка, клеёнка для защиты стола при нанесении клея на детали, коробочки для деталей, салфетки и т. д. Эти материалы и инструменты потребуются для каждого учащегося на уроке технологического воспитания, когда будет выполняться работа в технике аппликации.

Работая с бумагой, картоном, природными материалами и т. д., с различными инструментами (ножницами, линейкой, кистью и т. д.), клеем и т. д., ученики приобретают ряд важных технологических навыков, связанных с практической работой. Они обнаруживают, что бумага может иметь много цветовых оттенков и ее поверхность может иметь разные текстуры (например, гладкие, шершавые, тонкие, плотные, матовые, глянцевые, пористые, жесткие и т. д.).

Дети открывают связь между некоторыми качествами бумаги, например: пористая бумага мягкая, легкая, легко мнется пальцами, легко может быть разорвана и легко поглощает воду. Такая бумага может использоваться в плоских и объемных аппликациях, где необходимо воспроизвести мягкий, пушистый, неопределённый контурный эффект. Таким образом, можно сделать открытки, различные изображения (белка, цыплята, медведь, цветы одуванчика, облака и т. д.). Для таких работ можно использовать мягкие и гибкие бумажные салфетки, гофрированную бумагу, некоторые виды упаковочной бумаги.

Техники работы с бумагой:

- **Техника коллаж-деколлаж** состоит в том, чтобы точно разрезать некоторые фигуры или части бумаги и разместить их в анимированном контексте. Формы, которые тщательно вырезаны (чтобы не быть поврежденными), удаляются и объединяются с остающимся зазором (отрицательная форма). Формы, разрезанные вместе с негативами, будут применены к цветной основе, бумаге, образующей декоративную композицию.
- **Техника танграм** – это игра из семи геометрических фигур, вырезанных из квадрата цветной бумаги, согласно определенной схеме. Цифры будут организованы так, чтобы получить какой-то образ, вдохновленный природой (птицы, животные, люди и т. д.) или создавать воображаемую форму.
- **Техника оригами** выполняется путем складывания бумаги в соответствии с определенными правилами. Последовательно складывая квадрат/прямоугольник, будут созданы объемные/геометрические фигуры.

Практические советы по созданию аппликации

Для выполнения аппликации необходимо учитывать некоторые полезные советы:

- Может использоваться любой тип бумаги (белая или цветная, серебристая или золотистая, тонкая или толстая), прочная на разрыв;
- Всегда сгибайте бумагу цветной стороной внутрь;
- Вырезается изнутри наружу, сначала внутренние части более мелкие, затем промежуточные и, наконец, внешние;
- Во время вырезания бумага держится в левой руке, а ножницы удерживаются в правой руке, которая остается в том же положении, вращая бумагу.

Использование различных традиционных и нетрадиционных материалов и технологий для аппликации, способствует расширению технологического опыта, продвижению новых идей, развивая индивидуальные способности учащихся.

5. Модуль *Творческая переработка материалов*

Модуль предлагает изменить способ рассмотрения материалов, подлежащих вторичной переработке. Он требует способности работать вручную, стимулирует добрые дела, но также создает среду, в которой маленькие ученики чувствуют себя хорошо, делая что-то полезное. Возможности творческой утилизации бесконечны, почти любой объект может быть преобразован и может иметь вторую жизнь. Сырье, такое как журналы, бутылки, пластиковые, алюминиевые коробки, одежда и т. д. можно найти в любом доме и использовать для создания декоративных предметов.

Широкие возможности развития технического творчества представлены перерабатываемыми материалами. В процессе работы с нетрадиционными материалами необходимо учитывать следующие факторы: происхождение и конструкция материала, его структуру и свойства (толщина, сопротивление, гибкость), способность изменять свою форму под действием веса и возврата к начальной форме, оптические характеристики (цвет, оттенок, степень прозрачности), химические свойства (обработка, окрашивание). Предоставляется индивидуальный план анализа свойств каждого материала. Используя качества нетрадиционных материалов, вы можете получить очень интересные технические и художественные результаты. Нетрадиционные материалы могут фактически использоваться для изготовления различных декоративных предметов и форм, как в объеме, так и на плоской поверхности.

Использование элементов из нетрадиционных материалов должно учитывать следующие факторы:

- сопоставление материала с его технологическими возможностями,
- соответствие формы изделий конкретного предмета,
- соотношение размеров и пропорциональность деталей,
- выразительность формы.

Анализируя все пригодные для повторного использования/нетрадиционные материалы, которые можно использовать для конструктивных работ в начальной школе, можно различить следующие классификации:

1. Перерабатываемые материалы из бумаги и картона:

- Техническая бумага, наждачная бумага;
- 3 и 5-слойная бумага/картон;
- Упаковочная бумага (например, кондитерские изделия, упаковки от промышленных продуктов и т. д.);
- Гофрированный картон;
- Картон (коробки, пакеты, стаканы и т. д.).

2. Материалы различного происхождения

- *Природные материалы:* куски дерева, веточки, семена, косточки от фруктов, цветы, фрукты, листья, опилки, перья, кожа, мех, галька, ракушки и т. д.

- *Железные материалы:* проволока, жестяные баночки, металлические трубочки и т. д.
- *Волокнистые материалы:* натуральные (хлопок, мешковина, марля, шпагат), синтетические (синтепон, губка, капрон, чулочно-носочные изделия и т. д.)
- *Пластмассовые материалы:* пенополистироль, предметы из пластмассы, искусственная кожа и т. д.

Искусственная кожа эластичная и мягкая. Технология работы с ней такая же, как и с бумагой. Она очень легко режется и приклеивается.

Пенополистироль – легкий и пластичный материал. Он легко обрабатывается с помощью различных инструментов и может быть легко окрашен. Для изготовления предметов искусства используются листы толщиной 10 мм. Можно перечислить следующие работы: силуэты, вырезанные по контуру; конструкционные работы, вырезанные по деталям и соединенные мягкой проволокой и т. д.

Губка – еще один искусственный материал. Она легко обрабатывается и может быть окрашена в разные цвета. Листы толщиной 5 мм можно использовать для изготовления декоративных искусственных цветов.

Все *пластмассовые материалы* относятся к изделиям, которые используются в повседневной жизни. Это могут быть: упаковки от конфет, кофе, мороженого, йогурта; различные бутылочки от воды, сока, шампуня, сливок и т. д. Зачастую даже не подозреваем, что у нас под рукой очень интересный рабочий материал.

В художественном конструировании могут использоваться металлы в виде проволоки, фольги или жестяного тонкого листа. В переработке металлов используют различные виды обработки: скручивание, резка, изгиб или плетение.

Проволочные изделия/конструкции можно разделить на три группы:

- *плоские работы:* контур, мозаика из проволоки,
- *объемные работы:* каркас, цепочки, спиральные изделия,
- *плетение провода/проволоки.*

Мозаика из проволоки. Мозаикой называется изображение из маленьких кусочков стекла, бумаги, гальки, кусочков пластика и проволоки. Кусочки материала расположены на фоне и могут быть закреплены пластилином, клеем в зависимости от их качества. Мозаика из проволоки выполняется из мелких кусочков цветной проволоки, прикрепленных к картонной основе, покрытой слоем пластилина.

Плетение провода/проволоки. Проволока изгибается на две части, затем перекручивается, приобретая форму косички, которую можно смоделировать по эскизу, изготавливая декоративные предметы, аксессуары, украшения и т. д.

Создание различных предметов из картонных рулонов.

Картонные рулоны могут служить в качестве сырья для изготовления декоративных рамок для фотографий, зеркал, изображений; небольших подарочных упаковок; украшений в виде снежинок для елки; цветов для декоративного панно; декоративной вазы; маленьких игрушек и т. д.

Создание колокольчика для ветра.

Чтобы украсить внутренний двор или балкон, но и услышать музыку ветра можно создать небольшую музыкальную систему.

Привлекательные предметы для сада или балкона.

Горшки/вазы, украшенные различными технологиями нанесения цвета/мозаичная техника со стеклянными/керамическими фрагментами различных цветов/камнями/пуговицами/текстильными материалами и т. д.

Креативные предметы из пластиковых контейнеров.

Из пластиковых контейнеров можно изготовить цветочный горшок, подставку для карандашей, упаковку и т. д.

Из текстиля можно изготовить маленькие игрушки/украшения для елки. Они могут быть объемными или плоскими.

Журналы/газеты можно использовать для изготовления разных корзин, имитируя технику плетения из растительных волокон. Элементы для плетения/соломки получают путем закручивания полосок из бумаги. Красочные картины журналов придают изделиям хроматический эффект и особую текстуру.

Волокнистые материалы – это ткани, высококачественные нитки и волокна и различного происхождения, которые очаровывают нас благодаря их цветам и качествам.

Существуют различные методы работы для создания декоративных предметов из этих материалов.

Например, декоративное панно, выполненное по технологии *Живопись окрашенными волокнами*. Его выполняют на мягкой бархатной бумаге. Изображение сделано из шерстяных нитей, приклеенных по нарисованному контуру. Для выдающихся эффектов цвета нитей выбирают в контрасте с фоном. Благодаря этой технике могут быть украшены различные объемные конструкции, подарочные коробки.

Папье-маше из нитей. Для этого нужны: воздушный шар, нитки и клей.

Этапы работы.

1. Получение основной формы (шар раздувается до нужного размера и формы).
2. Игла с ниткой пропускается через бутылку с клеем (нить должна выйти из бутылки пропитанной клеем).
3. Наматывание воздушного шара с пропитанной клеем нитью.
4. Сушка происходит при комнатной температуре.
5. Удаление воздушного шара (проткните и осторожно удалите).
6. Моделирование формы кокона (надрезание, вырезание и т. д.).
7. Сборка и отделка конструкции (производится путем шитья нитками, лентами или проволокой).

По этой технике могут быть изготовлены различные предметы: цветы, вазы, игрушки для елки, мэришоры и т. д.

Эти поделки предполагают применения творчества, развивают тонкую моторику, эстетический вкус и возможности испытать радость благодаря процессу создания эксклюзивных работ сделанных вручную.

Изучение модуля *Творческая переработка материалов* в начальной школе окажет значительное влияние на поведение и отношение младших школьников к обработке отходов, которые мы в настоящее время производим.

6. Модуль Цифровое образование

6.1. Концептуальные основы

Современная парадигма образования ставит задачу взаимоотношений педагога с учеником на первый план, учитывая, вместе с тем, ее динамичность, связанную с постоянно изменяющимися изначальными условиями. Динамичность задачи обусловлена революцией цифровых технологий и их проникновением во все области человеческой деятельности.

В этих условиях появляется необходимость развития образовательной системы, ориентированной на ученика, гибко адаптирующейся, через адекватные технологии, к его уровню развития. Обязательное требование качества образования приводит к необходимости пересмотра дидактической роли преподавателя, применяющего стратегии обучения, ориентированные на ученика, рожденного в цифровом пространстве информационного общества.

Последние два десятилетия отмечены существенными изменениями в модели межличностного общения, обусловленными появлением и быстрым развитием нового актера – информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). ИКТ не только облегчают различные формы межличностного общения, но и, благодаря способности накапливать и передавать различные типы информации, становятся функциональным объектом этой модели. Процесс информатизации нашего общества продвигается неумолимо, и семья, детский сад и школа – как решающие факторы в образовании членов общества – должны адаптироваться к веку технологий.

Жизнь в эпоху цифровых технологий означает наличие новых навыков, а маленькие ученики должны использовать потенциал ИКТ, чтобы расти приспособленными к условиям современной жизни. В этом контексте возникает потребность развития *цифровых компетенций* у детей.

Цифровые компетенции предполагают формирование навыков *поиска, обработки, анализа и отбора* информации, формирование *логического и критического мышления* и развитие *навыков общения*. Информационные технологии предлагают целый ряд возможностей для обучения: путем *приобретения знаний и навыков, обсуждения, исследования, практики, сотрудничества и продукции*, которые, в сочетании, создают наилучшую учебную среду. Преподаватель приобретает другую роль – координатора информационного потока. Поэтому он должен знать и применять современные методологии и новые информационные технологии для того чтобы общаться на одинаковом с ребенком языке, координировать, управлять и помогать ему ориентироваться в информационной среде.

Интеграция модуля *Цифрового образования* в дисциплину Технологическое образование предполагает изучение основ цифрового образования в начальной школе. Целями изучения данного модуля являются развитие

возможностей использования инструментов и ресурсов ИКТ, их применение при формировании специфических компетенций других дисциплин; расширение горизонтов знаний и возможностей изучения мира; развитие навыков доступа, интерпретации и представления информации, моделирование и контроль событий, понимание последствий внедрения ИКТ для общества.

Таким образом, в процессе изучения модуля *Цифровое образование* в 1-4 классах, у учеников будут сформированы компетенции идентифицировать и эффективно использовать для дидактических целей цифровые устройства, получать доступ к ресурсам для онлайн-обучения и использовать их с учетом норм и правовых актов; предотвращать опасности, связанные с использованием цифровых устройств и контента; создавать свои собственные цифровые ресурсы (текст, изображения).

Другой целью модуля является формирование у учащихся алгоритмического мышления, способности решать различные задачи, не зависимо от их природы (повседневные, образовательные, общения и др.), в различных цифровых средах.

Не менее важным является развитие у учеников способностей использовать цифровые компетенции, сформированные в модуле, для повышения эффективности изучения других предметов: математики, науки о природе, румынского языка.

Сформированные компетенции должны быть усилены за счет активного, творческого и ответственного отношения в контексте доступа к универсальным цифровым инструментам с широким потенциалом моделирования, масштабируемости и гибкости.

6.2. Методологические рекомендации. Рекомендуемая дидактическая деятельность

Для разнообразия методов практической реализации процессов преподавания-учения-оценивания рекомендуется использовать как можно более широкую гамму дидактических стратегий. Учитывая возрастную специфику учащихся, новизну дисциплины и специфический инструментарий, возможно применять:

Стратегии	Содержание
Беседа	ряд вопросов от учителя или учеников, ответы на эти вопросы для проверки уровня понимания и поощрение отражения информации с нескольких точек зрения;
Демонстрация	учитель или ученик представляют что-либо, в то время как другие слушают и изучают; практическое обучение представлять операционные элементы, работа с картой, схемами, диаграммами и т. п.;

Обсуждения в группах	группы из 2-6 человек обсуждают изучаемую проблему, применяется с целью активизировать застенчивых учеников, облегчить обратную связь, вынести оценочные суждения и представить результат, достигнутый по взаимному согласию;
Упражнение	деятельность, в которой учащиеся должны, после изучения теоретической информации, решить задачу или выполнить процесс, с целью актуализировать знания и практические навыки;
Имитация	имитация реальной ситуации, например, некоторой сложной исторической проблемы, и виде игры, в которой учащиеся имеют разные роли и несколько раз изменяют свою роль, чтобы сформировать навыки презентации и командный дух;
Мозаика	метод нелинейного мозгового штурма, используемый для стимулирования мышления, перед тем как изучать более тщательно некоторый объект, используется также как средство обобщения изученного материала, как способ создания новых ассоциаций или представления новых значений, для поиска путей доступа к собственным знаниям, пониманию и убеждениям.

Стратегии в области образования будут применяться выборочно, в зависимости от учебных мероприятий, выбранных для достижения целей конкретных единиц контента. Возможное распределение этих стратегий в зависимости от планируемой деятельности представлено в таблице ниже:

Единицы содержания	Учебная деятельность и рекомендуемые учебные продукты
1-й класс	
Что такое цифровой мир?	<p>Дидактические беседы и примеры, в которых вводятся понятия <i>микропроцессора</i> и <i>цифрового устройства</i>, управляемого микропроцессором.</p> <p>Упражнения по идентификации цифровых устройств среди множества предметов и существ. Рекомендуется использование постеров (в цифровом и обычном формате, по возможности, цифровых учебных пособий, упражнений на выбор цифровых устройств из множества реальных предметов (например, можно использовать смартфон, робота, умные часы, карманный микрокалькулятор, вместе с другими механическими и электронными предметами без микропроцессора).</p> <p>Дидактические беседы и примеры для изучения персонального компьютера, его составных частей и назначения каждой компоненты.</p>

	<p>Рекомендуется практическая демонстрация компьютера, предпочтительно, модели для обучения детей младшего возраста (PiperPi либо его эквивалент), позволяющего увидеть внутренние компоненты, быструю безопасную сборку и демонтаж. Упражнения для идентификации подобных компьютеров и цифровых устройств, их компонентов. Упражнения для установления отношений между понятиями (имена компонентов, типы компьютеров) и их изображениями.</p> <p>Дидактические беседы и примеры из повседневной жизни для введения понятия о <i>команде</i>.</p> <p>Моделирование решения простых задач с помощью инструкций (перемещение объекта, вычисление суммы). Представление понятия о <i>программе</i>.</p> <p>Дидактические беседы и практические демонстрации роли цифровых устройств в повседневной жизни (планшет с цифровым учебником (учебным пособием) как инструмент будущего обучения, смартфон – устройство для коммуникации, т. д.).</p>
<p>Общаемся в цифровой форме</p>	<p>Дидактические беседы и практические демонстрации: подключение/отключение цифровых обучающих устройств (настольный компьютер, ноутбук, планшет). Отличия и сходство в подключении/отключении устройств.</p> <p>Практические демонстрации использования цифровых коммуникационных устройств: видео-вызов/конференция Skype, Viber, Messenger либо их эквиваленты. Передача на устройство команд с помощью клавиатуры (например, кнопка Windows), с помощью мыши (<i>щелчок, двойной щелчок, перетаскивание</i>) или непосредственно на сенсорном экране (планшет, телефон).</p> <p>Дидактические беседы с целью ввести понятие компьютерной сети. Практическая демонстрация сетевых элементов в компьютерном классе или в другом подходящем месте.</p>
<p>Что хорошо и что плохо</p>	<p>Дидактические беседы и практические демонстрации: что помогают нам делать цифровые устройства: как они помогают нам учиться (демонстрация цифрового алфавита/видео-аудио фрагментов/изображений), первые правила пользования цифровыми устройствами.</p> <p>Почему не рекомендуется использовать цифровое устройство в течение длительного времени? Как правильно позиционировать устройство? Последствия – демонстрация примеров (постеры в цифровом и обычном формате, по возможности, цифровые учебные пособия).</p>

Думаем в цифровой форме	<p>Дидактические беседы: <i>программа</i> – набор команд. Для введения понятия программы, используйте команды для перемещения персонажа между двумя позициями в лабиринте.</p> <p>Упражнения для моделирования программы в классе – команды перемещения из одной точки в другую. Дидактическая игра <i>Робот и Программист</i>.</p> <p>Практические занятия в компьютерном классе. Изучение элементов управления окна курса в среде code.org.</p> <p>Практические упражнения для использования мыши (компьютер, ноутбук) или сенсорного экрана (планшет, смартфон) для управления объектами на экране.</p> <p>Практическая демонстрация в компьютерном классе: элементы управления рабочего окна приложения Code.org: правильное перемещение и позиционирование объектов, запуск программы, изменение скорости выполнения, отладка и перезапуск программы.</p> <p>Практические упражнения для запуска и отладки программы из команд перемещения в визуальной среде (code.org, курс 1, уровни 1-10).</p>
--------------------------------	---

2-й класс	
Единицы информации	<p>Беседы: бит – наименьшая единица информации. Состояния бита. Сообщения, передаваемые одним битом. Примеры сообщений, которые могут передаваться одним битом: светофор для пешеходов. Что означает байт? Что такое код?</p> <p>Образовательные игры: кодирование слов – предлагается ряд ассоциированных кодов и букв, а затем закодированное слово. Кто быстрее расшифрует слово? Образовательные ресурсы: постеры в цифровом и обычном формате, для моделирования игр, поддержка курса/компьютерные приложения (по мере доступности).</p> <p>Беседы – как кодировать изображения с помощью битов? Пример кодирования – черно-белое изображение.</p> <p>«Оцифровка» изображений – многоцветные карточки или на бумаге для упражнений.</p>
Пишем и рисуем в цифровой форме (1)	<p>Практические демонстрации в компьютерном классе: изучение клавиатуры, запуск на выполнение приложения для редактирования текста и выполнение простых операций по вводу текста.</p> <p>Упражнения использования клавиатуры. Правильное расположение рук, изучение специальных клавиш: Shift, Ctrl, Alt, (Command для компьютеров Apple).</p>

	<p>Упражнения в компьютерном классе: правильное написание, упражнения быстрого написания (возможна демонстрация приложений для тренировки быстрого набора с тем, чтобы учащиеся могли тренироваться дома, например, https://www.typingstudy.com/ro/ с интерфейсом и содержанием на румынском языке)/для пользователей настольных компьютеров либо ноутбуков.</p> <p>Упражнения написания слов, предложений, коротких текстов в окне некоторого текстового редактора. Рекомендуется использование редактора Word Pad для компьютеров с операционной системой Windows, Pages – для устройств с операционной системой iOS, Pico – для устройств с операционной системой Linux.</p> <p>Упражнения написания прописных и строчных букв, специальных символов, клавиши ввода (Enter). Разбиение текста на абзацы.</p> <p>Индивидуальный продукт ученика: цифровой текст, написанный в выбранном приложении.</p> <p>Практические демонстрации в компьютерном классе: Запуск на выполнение графического редактора (создание простых рисунков), изучение элементов окна приложения: страница для рисунка, инструменты рисования (карандаш и кисть), цифровой эластик, цветная палитра. Инструменты для создания линий и геометрических форм.</p> <p>Упражнения рисования. Правильное использование клавиш вместе с мышью и ее кнопками. Рисование геометрических фигур.</p> <p>Рекомендуемые приложения: Paint 3D для пользователей Windows, адаптированные аналоги или онлайн-редакторы для других операционных систем.</p> <p>Индивидуальный продукт ученика: изображение некоторого цифрового устройства (компьютер, планшет, ноутбук) созданное с помощью выбранного приложения.</p>
<p>Думаем в цифровой форме</p>	<p>Беседы: введение понятия повторяющихся действий (команд). Примеры из жизни повторяющихся действий. Упражнения моделирования программы в классе – перемещение из одной точки в другую. Дидактическая игра Робот и программист. Конкурс: перемещение из одной точки в другую за наименьшее количество команд.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе: Изучение структуры команд повторения в среде code.org.</p> <p>Повторение: элементы управления рабочего окна приложения code.org: перемещение и правильное расположение предметов, запуск на выполнение программы,</p>

	<p>изменение скорости выполнения, исправление ошибок и повторный запуск на выполнение программы.</p> <p>Практические упражнения по созданию, отладке и выполнению программ с использованием команд перемещения и команд повторения в визуальной среде (code.org, curs 1, уровни 12 – 18, на выбор преподавателя).</p>
--	---

3-й класс

Цифровые ресурсы	<p>Беседа: почему доступ к информации в компьютере такой быстрый? Как организована информация? Как организовано ее хранение и доступ к ней? Введение понятий <i>файла, директории, памяти</i>.</p> <p>Практическая демонстрация в компьютерном классе с помощью проектора либо постеров (цифровых, на локальных компьютерах либо традиционных – для коллективного представления).</p> <p>Беседа: типы цифровых ресурсов: цифровой учебник, (текст), фрагменты аудио (рекомендуется прослушивание знакомых с уроков музыкального воспитания фрагментов) фрагменты видео (например. Цыпова https://www.youtube.com/watch?v=lgr3MeyhK7Y).</p> <p>Упражнения по идентификации типов ресурсов по иконке, ассоциируемой с файлом.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе – самостоятельный запуск файлов различного типа. Рекомендуется предварительно оборудовать ученические рабочие места индивидуальными акустическими устройствами (касками).</p>
Пишем и рисуем в цифровом формате (2)	<p>Повторение: структура клавиатуры, роль специальных клавиш: Shift, Ctrl, Alt, (Command для компьютеров Apple).</p> <p>Упражнения в компьютерном классе: правильное написание, упражнения по быстрому правильному набору (возможна демонстрация приложений для тренировки способности быстрого правильного набора).</p> <p>Беседы: как можно редактировать текст? Операции над текстом: выбор фрагмента, копирование, вырезка, вставка, перемещение.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе: написание текстов с повторяющимися фрагментами, первичное форматирование текста: выравнивание (влево, вправо, по центру), табуляция (Первая строка в абзаце) Сохранение текстовых файлов. Нахождение файлов с созданным текстом.</p>

	<p>Индивидуальный продукт ученика: файл, содержащий текст, написанный учащимся с элементами форматирования: выравнивание, абзац, табуляция и т. д.</p> <p>Практическая демонстрация в компьютерном классе: как можно отредактировать изображение? Операции с изображениями: выбор графического фрагмента. Модели выбора: прямоугольная, круглая, свободная форма. Копирование, вырезка, вставка (склеивание), перемещение скопированных фрагментов.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе: рисование изображений с повторяющимися объектами, преобразование скопированных объектов (изменение размера, вращение). Сохранение графических файлов. Нахождение файлов с созданными изображениями.</p> <p>Индивидуальный продукт ученика: файл, содержащий рисунки, с несколькими идентичными объектами.</p>
<p>Расширенный цифровой мир – сети и Интернет</p>	<p>Беседы: как можно получить удаленную информацию? Как компьютеры помогают нам? Как цифровые устройства общаются друг с другом?</p> <p>Практическая демонстрация в компьютерном классе: как выглядит компьютерная сеть, из каких компонент она состоит.</p> <p>Упражнения (на постерах цифровых или традиционных): Есть несколько компьютеров, некоторые из которых изолированы от других. Ученики применяют разные способы их объединения, а затем объяснят, почему именно этот способ был использован.</p> <p>Беседы: как информация становится доступной в сети? Как мы находим именно то, что нам нужно? Какие инструменты могут нам помочь? Что такое веб-страница?</p> <p>Демонстрация: навигационная программа и ее основные компоненты. Понятия новой страницы, домашней страницы, ссылки и веб-адреса.</p> <p>Беседы: Что означают персональные данные? Что значит украсть идентичность (примеры из национальных и европейских сказок: волк в сказках «Коза и семеро козлят», «Красная Шапочка»). Кража идентичности в цифровом мире – какова опасность.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе: поиск данных о местности, в которой учащиеся живут (учатся), о Республике Молдова или некоторых исторических памятниках, событиях и явлениях, изучаемых во время занятий в других школьных дисциплинах.</p>

<p>Цифровое мышление (3)</p>	<p>Беседы: введение концепции выбора действий (инструкций). Примеры выбора в повседневной деятельности, в ситуациях обучения, в природе и т. д. Упражнения для моделирования команд по выбору в классе – перемещение по неизвестной заранее траектории, выбор лучшего решения, определение наибольшего, наименьшего числа. Конкурс: Определение наименьшего (наибольшего) из 4 чисел, используя как можно меньше команд.</p> <p>Повторение: элементы управления рабочего окна приложения code.org: перемещение и правильное расположение предметов, запуск на выполнение программы, изменение скорости выполнения, исправление ошибок и повторный запуск на выполнение программы.</p> <p>Практические упражнения в компьютерном классе. Изучение структуры команд по выбору в среде Code.org. Будут использоваться ресурсы для уровня 2, уровня 13 или другие эквивалентные ресурсы.</p> <p>Практические упражнения для организации, запуска и отладки программ с применением команд перемещения и команд по выбору, в визуальной среде (code.org или на другой платформе с аналогичной функциональностью).</p>
-------------------------------------	---

4-й класс

<p>В постоянном поиске</p>	<p>Беседа: что означает веб-адрес? Как нам добраться до него, кто нам помогает? Перемещение по заданному адресу. Снова – навигационная программа. Перемещение между страницами. Сохранение полезных адресов.</p> <p>Упражнения в компьютерном классе: просмотр и выбор образовательных ресурсов с веб-сайта, описанного по его адресу (например, smartedu.md).</p> <p>Беседа: как найти иголку в стоге сена? Что означает «поисковая система»? Что мы еще не знаем о навигационной программе?</p> <p>Упражнения в компьютерном классе: поиск и выбор информации по заданной теме (по выбору учителя. Предложения по тематическому поиску: знаменитости, природные явления, традиции и праздники и т. д.).</p> <p>Обсуждение: умные помощники: Siri, Alexa, ok Google. В чем они могут помочь?</p>
-----------------------------------	---

<p>Хорошие манеры и цифровая корректность</p>	<p>Беседа: как правильно использовать информацию из Интернета: что означает «мое» и «общественное» в цифровом мире? Для чего нужен веб-адрес страницы, с которой мы получаем информацию (текст, изображения, видео). Обсуждение. Когда разрешено копировать ресурсы на ваш компьютер со страниц в Интернете? Упражнение в компьютерном классе: доступ к румынско-языковым словарям на dexonline.ro при поиске определения некоторого слова, важного для учеников, просмотр определений. Выбор определения. Проверка права на копирование определения на странице «лицензия». Обсуждение: некоторые простые правила, которые помогут нам чувствовать себя комфортно в цифровом мире: не копируйте, указывайте адрес источника, внимательно прочитайте правила использования информации, при необходимости – свяжитесь с автором или владельцем! Большое внимание к символу ©! Обсуждение. Каковы риски, которые могут возникнуть во время навигации? – снова о компьютерных вирусах. Загруженные файлы могут быть заражены! Каковы последствия? Как мы защищаемся?</p>
<p>Учимся с помощью цифровых ресурсов – цифровые устройства и приложения на уроках каждый день</p>	<p>Беседы: программы и ресурсы для обучения. Как их найти? Как их установить? Что такое Google Play, App Store, Microsoft Store? Упражнения в компьютерном классе: поиск, доступ и чтение литературных текстов на smartedu.md. Создание мини-эссе для текста/фрагмента. Упражнения в компьютерном классе: поиск, доступ и видеофрагменты для обучения на smartedu.md. (например, ресурсы для дисциплины Цифровое образование). Упражнения в компьютерном классе: поиск учебных приложений для дисциплины Математики. Упражнения на вычисления, рекомендованные для дисциплины Математики, выполняемые с помощью локального приложения калькулятора (для операционных систем Windows). Упражнения в компьютерном классе: нахождение изображений и видеофрагментов, демонстрирующих разнообразие флоры и фауны Республики Молдова (науки о природе). Исследование: в соответствии с рекомендациями дисциплины Науки о природе, с помощью приложений Google Maps, Google Earth и т. п.</p>

<p>Цифровое мышление (4)</p>	<p>Беседы: что означает алгоритм? В чем важность алгоритма? Какова связь между алгоритмом и программой? Как можно описать алгоритм? От алгоритма – до программы!</p> <p>Упражнения: сформулировать алгоритмы для решения повседневных задач и ситуаций: правильное пересечение улицы, подготовка школьного портфеля, готовка бутерброда, чая и т. п.</p> <p>Обсуждения: свойства алгоритма понятного каждому: правильный, быстрый, универсальный.</p> <p>Обсуждение: разница между алгоритмом и программой: люди могут использовать алгоритмы – цифровые устройства – они используют программы.</p> <p>Упражнения в компьютерном классе: описание решения некоторой задачи из среды code.org на человеческом языке с его проверкой путем создания визуальной программы с использованием графических команд. Параллельное представление программного кода, написанного на языке программирования (с использованием инструментов презентации, встроенных в code.org).</p>
-------------------------------------	---

6.3. Цифровая инфраструктура

Специфика модуля Цифровое образование требует развитие (а в учебных заведениях, в которых она отсутствует – создание) и поддержку цифровой инфраструктуры учебного заведения. Это предполагает наличие трех цифровых компонентов:

- Hardware (оборудование)
- Software (приложения) образовательные и системные
- Коммуникации

Компонента Hardware в минимальном оснащении предполагает: компьютерный класс с хотя бы одним рабочим местом (компьютером) для каждого двух учеников, оборудование для печати (принтер), проектор мультимедиа или интерактивная доска. Более высокая эффективность уроков будет достигнута, если класс оборудован офисным компьютером, подключенным к мультимедийному проектору или интерактивной доске.

Для классов с индивидуальным цифровым оборудованием (планшеты) занятия в компьютерных классах (компьютерных лабораториях) являются необязательными. Обратите внимание, что ввод текста и создание изображений на планшетах с сенсорным экраном значительно отличается от такового при применении классической клавиатуры или клавиатуры портативного компьютера.

Компонента Software предполагает наличие на применяемых устройствах официальной операционной системы (Windows, Linux, iOS), в зависимости от

используемых устройств. Приложения для написания текста и рисования рекомендуется использовать стандартные, из набора приложений установленной операционной системы (например, для операционной системы Windows это будут Word Pad (текст) и Paint/Paint 3D (изображения)). Приложения для быстрого набора могут использоваться по усмотрению учителя, но рекомендуется выбирать бесплатные, свободно распространяемые приложения с румынским интерфейсом. Платформа для поддержки обучения контента «Мы думаем в цифровом формате» – Code.org. Это приложение с интерфейсом, в том числе на румынском или русском языках, которое позволяет как анонимный доступ учеников и преподавателя, так и, при желании, путем регистрации. Для зарегистрированных пользователей доступны статистика и контроль прогресса. Преподаватели с расширенными цифровыми компетенциями могут использовать платформу обучения Scratch (scratch.mit.edu) с теми же свойствами, но с широким спектром инструментов для решения задач и для моделирования. Также рекомендуется использовать браузеры, связанные с операционной системой используемых устройств: Internet Explorer/Microsoft Edge для компьютеров и планшетов Windows, Safari для компьютеров и планшетов Apple, Chrome для Linux и для планшетов с операционной системой Android).

Компонента Коммуникации подразумевает подключение к сети Интернета компьютерного класса и класса в котором обучаются ученики. Емкость канала связи должна быть достаточна для одновременного подключения до 50 пользователей. Отдельные устройства (планшеты) будут использоваться для подключения к сети с использованием беспроводных технологий с ограниченным доступом, только к проверенным образовательным ресурсам.

6.4. Рекомендации по оцениванию

В общем контексте современных образовательных теорий, ориентированных на ученика, на творческое обучение, на разработки сложных моделей развития, содержащих компоненты отношения, оценивание приобретает роль *оценочных суждений о том, что и как ученик узнал, на основе точных, хорошо установленных критериев.*

В начальных классах (1-4) модуль Цифровое образование является частью дисциплины «Технологическое образование», поэтому будут применяться модели и формы оценивания, принятые для этой дисциплины. Однако особенности использования цифрового инструментария (образовательные платформы, обучающие программные приложения) позволяют использовать множество моделей и форм оценивания, в том числе, с компьютерной поддержкой.

Принимая во внимание специфику этапа обучения, эти модели оценивания являются формативными, направляя ученика к исправлению ошибок в реальном времени и с оперативной обратной связью на языке, соответствующем возрасту ученика и накопленным ранее знаниям.

Оценивание для единиц контента «Что такое цифровой мир», «Цифровая связь», «Что хорошо и что плохо» (1-й класс) не планируется.

Оценивание в единице контента «Цифровое мышление» будет проводиться с использованием инструментов для оценивания платформы code.org. Для каждой единицы контента может быть выбран соответствующий набор задач (миссий), решение которых не только идентифицирует наличие и уровень способностей учащихся по отношению к данному разделу, но также позволяет им непосредственно развить эти способности в процессе оценивания.

Рекомендации: для оценочных мероприятий в 1-м – 2-м классах рекомендуется использовать ресурсы курса 1 (начинающие). 1-й класс: выбор упражнений с уровнями 1 до 10 (в зависимости от подготовленности учеников); 2-й класс: выбор упражнений с уровнями от 12 до 18 (также основанный на уровне подготовленности учеников). Для аналогичной деятельности в 3-м – 4-м классах рекомендуется использовать ресурсы курса 2 (уровень 13) и курса 3 – уровни 7, 8.

Оценивание в единицах контента «Пишем и рисуем в цифровом формате» (классы 2-3) будет проводиться в соответствии с утвержденными моделями оценивания, рекомендованными в рамках дисциплины «Технологическое образование».

Оценивание в рамках единиц содержания «Единицы информации» (2-й класс), «цифровые ресурсы», «Расширенный цифровой мир – Сети и Интернет» (3-й класс), «В постоянном поиске», «Хорошие манеры и цифровая справедливость», «Учимся с помощью цифровых ресурсов ...» (4-й класс) не планируется. Однако в учебный процесс будут включены элементы оценивания, интегрированные в дидактических беседах, практических работах и упражнениях, предлагаемых для решения.

7. Модуль *Робототехника*

7.1. Концептуальные основы

Куррикулум дисциплины Технологическое воспитание предлагает в 4-ом классе Модуль по выбору *Робототехника*.

Концептуальные основы куррикулумного подхода к модулю *Робототехника* описываются следующими положениями:

- Общий процесс преподавания-учения-оценивания разработан в контексте системы начального образования.
- Концепция обучения, ориентированного на ученика. Куррикулум фокусируется на учениках с их особенностями, потребностями и интересами.
- Концепция адаптации к комплексу факторов, определяющих успехи в школе.
- Концепция представления компонентных элементов в логическом, согласованном порядке, простом для использования в качестве дидактического инструмента.

Конечными целями изучения Робототехники в 4-м классе являются:

- Идентификация понятий, явлений, отношений, специфических процессов робототехники.
- Применение операций обработки данных/информации, наблюдений/результатов.
- Построение роботов на основе схем, моделей, алгоритмов.
- Проведение исследовательских работ для решения некоторых проблемных ситуаций, проявляя любознательность и креативность при интеграции знаний и навыков из области робототехники со знаниями и навыками из других областей.
- Соблюдение правил безопасности, эргономических и этических правил при создании, управлении и программировании моделей роботов.

Робототехника – это интегративная, транспредметная дисциплина. Ее можно использовать для связи науки с технологиями. Этот модуль задуман и разработан как вызов для учеников, а также для их учителей, к изучению мира с помощью робототехники. Реализуя свои собственные идеи в процессе моделирования рабочих сред роботов, при создании и программировании роботов, учащиеся лучше понимают, как устроена природа, а также убеждаются в необходимости изучения других предметов, необходимых будущему инженеру.

Большая часть содержания модуля *Робототехника* посвящена практическим занятиям. Из этих соображений, данный модуль можно выбирать только в том случае, когда ученикам предоставляется возможность во время практических занятий использовать учебные наборы роботов (LEGO WeDo, LEGO Mindstorms NXT/EV3, mBot, HomeLab и др.). Если учебное заведение располагает разными наборами роботов, то решение по выбору платформы для осуществления занятий по Робототехнике остается за школой/учителем.

Модуль *Робототехника* призван соотнести практическую деятельность и абстрактное понимание, интегрировать ряд учебных дисциплин на основе соответствующих практических приложений, а также увлечь и заинтересовать учеников. Работа в группах с выраженной индивидуализацией заданий для каждого члена группы является самой рекомендуемой формой организации занятий. Учеников необходимо научить, что допустимо совершать ошибки, особенно если это приводит к лучшим решениям.

Занятия, предлагаемые ученикам, должны быть направлены на то, чтобы побудить их мыслить творчески, анализировать ситуации и использовать критическое мышление для решения реальных проблем. Для введения основных понятий *Робототехники* могут быть использованы устройства, представленные практически в каждом доме в виде различных бытовых приборов, телефонов и другого оборудования. Правильное направление дискуссий на этапе актуализации/вызова порождает любопытство учеников. *Робототехника* должна стать захватывающим и интересным средством для интуитивного и устойчивого приобретения некоторых знаний и навыков из области Математики и Познания мира.

Уроки робототехники должны быть организованы таким образом, чтобы время между представлением необходимой теории и реализацией практических задач было очень коротким. Если время между этими этапами будет более продолжительным, то их эффективность уменьшится. Кроме того, установка и демонтаж оборудования, необходимого для занятий, занимает довольно много времени. По этим причинам, теоретические блоки, предлагаемые ученикам, должны быть короткими, а практические задачи – простыми или осуществляемыми под руководством учителя.

В случаях выполнения заданий с использованием примеров конструкций, схем построения, примеров алгоритмов либо теоретических блоков необходимо предоставить ученикам возможность обдумать изученное, самостоятельно установить взаимосвязь между концепциями и создать подобные продукты. Учитель должен осознавать, что для лучшего понимания самостоятельно изученного материала требуется обратная связь, это поможет избежать ошибочных выводов.

При разработке проектов по робототехнике на уровне начального образования используются некоторые виды деятельности, характерные для ученых и инженеров.

- 1. Формулирование вопросов и постановка задач.** Эта деятельность ориентирована на простые задачи и на вопросы, основанные на наблюдательности ученика.
- 2. Создание и применение моделей.** Этот тип деятельности ориентирован на предыдущий опыт ученика и на использование конкретных данных при моделировании решения задач. Деятельность по применению моделей включает в себя этап совершенствования моделей, а также получение новых данных о реальной задаче и ее разрешении.
- 3. Планирование и осуществление исследований.** Этот вид деятельности основывается на выполнении инструкций для проведения экспериментов с целью формулирования возможных вариантов решения задач.
- 4. Анализ и интерпретация данных.** Этот вид деятельности направлен на освоение методов накопления информации на основе личного опыта, документирования и обмена результатами.
- 5. Использование математики и алгоритмического мышления.** Цель этого вида деятельности состоит в понимании роли чисел в процессах сбора данных. Учащиеся читают и собирают данные экспериментов, составляют графики и рисуют диаграммы на основе числовых данных. Они используют наборы данных, чтобы прийти к выводу. Учащиеся понимают или создают простые алгоритмы.
- 6. Построение объяснений и проектирование решений.** Этот вид деятельности связан со способами построения объяснения или проектирования вариантов решения проблемы.
- 7. Использование аргументов, основанных на объективных данных, при обсуждении.** Конструктивный обмен результатами основывается на фактах и имеет важное значение в области науки и инженерного дела. Этот вид

деятельности состоит в том, что дети учатся обмениваться своими результатами и обосновывать свои суждения другим участникам группы.

8. Поиск, оценивание и обмен информацией. Суть этого вида деятельности заключается в том, что дети учатся планировать и проводить исследования для получения новой информации, оценивать полученные результаты, документировать их так, как это делают настоящие ученые. Для сбора, записи, оценки информации и обмена полученными результатами, учащиеся могут использовать цифровые презентации, портфолио, рисунки, обсуждения, интерактивные заметки и видео.

Основной дидактический принцип модуля *Робототехника* состоит в том, что каждый ученик должен получать перечисленные выше навыки на протяжении всего курса. Базовый уровень развития специфических компетенций по дисциплине может быть достигнут только в том случае, если цепочка этапов: **исследование → проектирование → создание → тестирование → презентация/обмен информацией** присутствует во всех проектах, выполняемых на уроках. На каждом из этих этапов формируются также и *трансверсальные компетенции*: умение учиться, коммуникативные компетенции, деятельностно-стратегическая компетенция, самопознание и самореализация, навыки межличностных отношений, основные математические, технологические навыки, цифровые компетенции.

В целом, модуль *Робототехника* вносит свой вклад в общее развитие личности, акцент при этом ставится на развитие *технического творчества, логического и алгоритмического мышления*, на формирование и развитие компетенций по моделированию, по алгоритмизации и по программированию алгоритмов для управления роботами, которые включают механические, электро-механические, электронные, оптические компоненты.

7.2. Рекомендации по долгосрочному дидактическому проектированию

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, 4 КЛАСС

Единицы компетенций	Единицы содержания Темы	К-во часов	Дидактические стратегии		Оценивание
			Методы	Средства	
<p>1.1. Идентификация понятий, феноменов, процессов, отношений, общих для живых существ.</p> <p>1.2. Идентификация отличительных особенностей роботов.</p> <p>1.3. Идентификация областей применения роботов.</p>	<p>1. Начала робототехники Актуализация: общие характеристики, присущие живым существам (<i>мозг, память, скелет, мускульная система, органы чувств</i>); поведение живых существ в соответствии с окружающей средой (<i>явления, процессы, отношения</i>).</p> <p>История робототехники: что представляет собой робот; эволюция роботов; роботы в нашей жизни.</p> <p>Типы роботов: классификация роботов; для чего используются роботы; миссии роботов; роботы будущего.</p> <p>Законы робототехники: отношение робот – человек; отношение робот – робот; роботы и человечество.</p>	2	<p>Рассказ, объяснение, диалог, беседа, демонстрация. Просмотр учебных фильмов.</p>	<p>Типы собранных роботов. Постеры/электронные презентации. Фильмы/изображения типов роботов.</p>	<p><i>Продукты:</i> аргументационное сообщение; сотрудничество в группах; заполнение первоначального оценочного листа: KWL.</p>

<p>1.4. Распознавание функциональных блоков и физических компонентов робота.</p>	<p>2. Как устроен робот Функциональная схема робота: блок управления; блок сбора информации; блок вывода информации; блок привода; локомоторный блок. Физическое устройство робота: конструкции устойчивости; локомоторные системы; системы исполнения; источники питания; датчики; командные центры; соединительные элементы.</p>	<p>2</p>	<p>Объяснение, демонстрация, сравнение.</p>	<p>Учебный набор робототехники. Постеры/электронные презентации.</p>	<p><i>Продукты:</i> нарисованная функциональная схема робота.</p>
<p>1.5. Монтаж и демонтаж функциональных блоков робота.</p>	<p>Охрана окружающей среды и безопасная работа: правила охраны окружающей среды и безопасности труда; эргономичная организация рабочего места. Конструкции устойчивости: назначение конструкций устойчивости; детали конструкций устойчивости; методы фиксации деталей конструкций устойчивости; процедуры сборки конструкций устойчивости; процедуры разборки конструкций устойчивости.</p>	<p>3</p>	<p>Инструктаж по правилам охраны окружающей среды и безопасности труда. Практическая работа под руководством учителя.</p>	<p>Учебный набор робототехники. Схемы сборки конструкций устойчивости. Схемы сборки локомоторных конструкций. Схемы сборки систем исполнения.</p>	<p><i>Продукты:</i> рабочее место, организованное согласно правилам; собранные/разобранные конструкции устойчивости; собранные/разобранные локомоторные конструкции исполнения.</p>

<p>1.6. Установка и демонтаж датчиков различных моделей роботов.</p>	<p>Локомотивные системы: назначение локомотивных систем; процедуры сборки систем локомотивных моделей роботов; процедуры разборки систем локомотивных моделей роботов. Системы исполнения: назначение систем исполнения; управление системами исполнения.</p>	<p>3</p>	<p>Рассказ, объяснение, диалог, беседа, демонстрация. Практическая работа под руководством учителя.</p>	<p>Учебный набор робототехники. Схемы установки блоков управления в модели роботов. Схемы установки датчиков.</p>	<p>Продукты: блок управления, зафиксированный на модели робота; локомотивная система, подведенная к блоку управления; датчики ультразвуковой, тактильный, яркости и цвета, ориентации в пространстве установленные/демонтируемые на модели робота.</p>
---	---	----------	---	---	---

<p>1.7. Создание имитационных сред работы роботов.</p>	<p>3. Управляем роботами</p> <p>Рабочие среды роботов: модели рабочих сред; модели имитируемых сред; модели предметов, препятствий и неровностей поверхности.</p>	<p>1</p>	<p>Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Практическая работа под руководством учителя.</p>	<p>Модели имитационных сред; Модели предметов, препятствий и неровностей.</p>	<p><i>Моделирование:</i> создание имитируемой рабочей среды, такой как парковка, дорога с препятствиями.</p>
<p>1.8. Идентификация набора команд роботов. 1.9. Применение методов контроля роботов.</p>	<p>Системы команд роботов: команды движения; команды ввода и вывода информации; команды действия. Методы управления роботом: координирование выполнения миссий моделей роботов; преимущества и недостатки методов управления роботами.</p>	<p>2</p>	<p>Рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Проект. Дидактическая игра.</p>	<p>Учебный набор робототехники. Модели имитационных сред; Модели предметов, препятствий и неровностей.</p>	<p><i>Продукты:</i> ручной, автоматизированный и комбинированный контроль моделей роботов, собранных учениками.</p>

7.3. Рекомендации по краткосрочному дидактическому проектированию

Для дидактического проектирования уроков робототехники рекомендуется модель, развивающая критическое мышление Вызов – Осмысление – Рефлексия – Расширение (ERRE). Предлагаем следующий пример.

Модуль № 2: Как устроен робот

Урок № 2.

Тема: Локомоционные системы

Тип урока: урок формирования способностей к применению знаний.

Единицы компетенций:

8.5. Монтаж и демонтаж функциональных блоков робота.

Цели урока: К концу урока ученик будет способен:

O₁: объяснять назначение систем локомоции;

O₂: применять процедуры монтажа и демонтажа моделей систем локомоций роботов;

O₃: описывать собственными словами последовательность этапов выполненной работы (своей и коллег);

O₄: обращаться к инструментам и цифровым ресурсам во время учения, соблюдая правила цифровой безопасности;

O₅: проявлять любознательность и интерес к инновациям, желание учиться в сотрудничестве.

Дидактические стратегии:

Формы: фронтальная, индивидуальная, групповая;

Методы: эвристическая беседа; проблематизация; эксперимент;

Средства: учебные наборы робототехники; компьютеры; задания в электронном формате.

Стратегии оценивания: точечное формативное оценивание (рабочие карточки (Приложение 1)).

Ход урока:

Деятельность учителя	Ресурсы, выделенное время	Деятельность учеников
Вызов		
<p><i>Организационные моменты</i> <i>Организация рабочего места.</i> Учитель задает вопросы о правилах безопасной работы, просит учеников организовать свое рабочее место, проверяет соблюдение правил безопасности всеми командами, раздает карточки, которые будут заполняться каждым учеником.</p>	<p>5 мин. Ресурсы: Учебные наборы робототехники. Компьютеры. Рабочие карточки (Приложение 1)</p>	<p>Ученики работают в группах (максимум по 4 ученика). Они готовят рабочее пространство, раскладывают детали учебного набора, подключают компьютер, подписывают карточки, в которых будут записывать результаты наблюдений и выводы.</p>

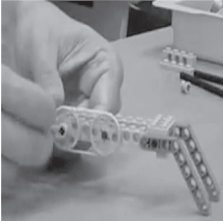



Осмысление		
<p><i>Эвристическая беседа</i> (5 мин.) Учитель инициирует обсуждение назначения локомотивных систем, задавая несколько вопросов относительно примеров предварительно собранных локомотивов, продемонстрированных ученикам: передача движения/трансформация движения с помощью зубчатых колес/с помощью ремня/эластика, мультипликатор/редуктор, пример конструкции которая преобразует вращательное движение в линейное движение и т. д. <i>Изложение проблемы:</i> учитель объясняет задание и помогает ученикам найти инструкции на компьютере. (3 мин.) <i>Эксперимент.</i> Учитель дает инструкции по проведению экспериментов с собранными системами. (2 мин.) Учитель контролирует деятельность учащихся, вмешивается только в тех ситуациях, когда у учеников возникают серьезные трудности при выполнении работы.</p>	<p>25 мин. <i>Ресурсы:</i> Примеры локомотивных систем, собранных из деталей учебных наборов робототехники. Задания для работы в электронном формате, загруженные на каждый компьютер. Учебные наборы робототехники. Имитационная рабочая среда: наклонная поверхность, угол наклона которой можно легко изменить.</p>	<p>Ученики активно участвуют в обсуждении, правильно используя конкретные термины робототехники, анализируя предлагаемые учителем системы локомотивов, формулируя вопросы, аргументируя свои ответы. Ученики собирают предлагаемые конструкции, руководствуясь изображениями/схемами с компьютера, предварительно разделив обязанности, экспериментируют с собранными системами в действии, наблюдают и обсуждают полученные эффекты, аргументируют и делают выводы.</p>

Рефлексия		
<p><i>Точечное формативное оценивание:</i> <i>Документирование результатов:</i> Учитель объявляет, что пришло время документировать полученные результаты. По окончании работы, учитель поощрительно оценивает деятельность команд, уточняя, что окончательные результаты, с учетом представленных документов, будут объявлены на следующем уроке. (1 мин.)</p>	<p>10 мин. <i>Ресурсы:</i> Рабочие карточки.</p>	<p>Ученики вписывают в рабочие карточки выводы, полученные в экспериментах с собранными локомоционными системами, и представляют их учителю.</p>
Расширение		
<p><i>Домашнее задание:</i> Учитель предлагает ученикам подумать дома и найти 2-3 примера жизненных ситуаций, в которых было бы полезно, чтобы робот содержал в своей структуре локомоционные системы, изученные на уроке. (1 мин.) Учитель контролирует разборку и правильное размещение использованных деталей.</p>	<p>5 мин. Тетради, ручки. Учебные наборы робототехники.</p>	<p>Ученики записывают домашнее задание. Ученики разбирают собранные системы, аккуратно размещают детали на места, оставляют рабочее место в порядке.</p>

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА

Задание 1. Проведите опыты с конструкциями – такими же, как на изображениях. Сделайте вывод для каждого случая.

Мы заметили, что в случае структуры локомоции с ременной передачей движения, состоящей из ...

<p>Опыт 1</p> 	<p>... 2 колес (ведущего и ведомого) одинакового диаметра, соединенных ремнем, скорость вращения ведомого колеса _____,</p> <p>а направление его вращения _____</p> <p>_____</p>
<p>Опыт 2.</p> 	<p>... 2 колес (ведущего и ведомого) одинакового диаметра, соединенных перекрестно ремнем, скорость вращения ведомого колеса _____,</p> <p>а направление его вращения _____</p> <p>_____.</p>
<p>Опыт 3.</p> 	<p>... ведущего колеса с меньшим диаметром чем диаметр ведомого колеса, соединенных ремнем, скорость вращения ведомого колеса _____,</p> <p>а направление его вращения _____</p> <p>_____.</p>
<p>Опыт 4.</p> 	<p>... двух соединенных ремнем колес: ведущего колеса, с большим диаметром, и ведомого колеса, скорость вращения ведомого колеса _____,</p> <p>_____,</p> <p>а направление его вращения _____</p> <p>_____.</p>

Задание 2.

1. Соберите тележку с тягой на передних колесах.
2. Опытным путем определите, может ли тележка подниматься по наклонной плоскости.
3. Соберите тележку с тягой на всех колесах.
4. Опытным путем определите, может ли тележка подниматься по наклонной плоскости.
5. Сделайте выводы.

	
Опыт 1. Тележка с тягой на передних колесах	Опыт 2. Тележка с тягой на всех колесах

7.4. Рекомендации по оцениванию

Процесс преподавания-учения-оценивания, основанный на компетенциях, предполагает непрерывную структуру оценивания, реализуемую с помощью формативных (текущих) и суммативных (итоговых) стратегий оценивания.

Деятельность по оцениванию повышает мотивацию учеников и обеспечивает непрерывную обратную связь, которая позволяет оперативно корректировать процесс обучения, стимулировать самооценивание и взаимооценивание, проявляя успехи и неудачи. Как и по другим предметам на уровне начального образования, по *Робототехнике* также используется критериальное оценивание через дескрипторы (КОД) и соответствующие типы оценивания:

- первоначальное оценивание – в начале модуля;
- формативное оценивание – при изучении модуля:
 - интерактивное формативное оценивание – на каждом уроке;
 - точечное формативное оценивание – по усмотрению учителя;
 - поэтапное формативное оценивание – в конце единиц контента;
- суммативное оценивание – в конце модуля.

Результаты учащихся оцениваются на основе общих дескрипторов для начального образования, без выставления показателей качества, с указанием уровней достижений: *самостоятельно, под руководством учителя, с постоянной поддержкой.*

Каждый образовательный набор робототехники сопровождается учебной поддержкой, которая содержит инструкции по сборке основных моделей ро-

ботов, типовые программы и ряд заданий для индивидуальной работы. Выполняя эти задания, ученики открывают возможности образовательного набора, осваивают процедуры сборки основных элементов структуры робота. Структура куррикулума модуля *Робототехника* предоставляет возможности для совмещения основных задач, представленных в учебных пособиях, входящих в учебные комплекты, с открытыми/индивидуальными заданиями, в которых ученики сами проектируют, создают и программируют роботов. Комбинирование задач, решаемых под управлением учителя, с открытыми/индивидуальными задачами позволяет дифференцировать уровни сложности, внедрять соревновательные и игровые элементы, развивать творчество и повышать мотивацию учеников.

Текущее/формативное оценивание необходимо проводить различными методами: систематическое наблюдение за поведением ученика, анализ активности ученика, обсуждение/беседа, индивидуальная проектная деятельность. Текущее/формативное оценивание позволяет учителю информировать ученика об уровне его достижений и активизировать его включенность в формирование и развитие компетенций.

В процессе непрерывного оценивания следует учитывать специфику модуля *Робототехника*, а именно то, что нахождение идеального решения не всегда возможно. Поэтому основное внимание следует уделять процессу работы и анализу окончательного решения, предложенного учениками: что было сделано хорошо, что можно было бы сделать лучше, что можно было бы изменить для улучшения результата. Особое внимание должно быть уделено программам и разъяснениям, которые дают учащиеся по их разработке. Через обратную связь будет даваться объективная оценка достижений учащихся, а также достигнутого ими индивидуального прогресса.

Оценивание в конце каждой учебной единицы/модуля должно основываться на моделировании в лаборатории робототехники некоторой проблемной ситуации из различных имитируемых контекстов, которая потребует от учащегося продемонстрировать навыки, приобретенные во время обучения. Учителя разработают задания, предпочтительно в форме проектов, которые позволят учащемуся продемонстрировать системы знаний, навыков и ценностных отношений. С этой целью будут четко определены критерии успеха, показатели и дескрипторы эффективности процесса и продукта, выполненного учеником. Основным акцентом будет сделан на целостность решения. При оценивании должны быть рассмотрены различные части завершеного продукта: механическая, программная, коллективная работа, документирование и презентация.

Проект должен оцениваться в контексте **заданий на подтверждение компетенций**, на основе проблемных ситуаций в лабораториях робототехники:

- сборка и демонтаж конструкций устойчивости моделей роботов;
- сборка и демонтаж локомоционных систем моделей роботов;
- сборка и демонтаж систем исполнения моделей роботов;
- установка и удаление источников питания для моделей роботов;
- установка и удаление блоков управления моделей роботов;

- установка и удаление датчиков моделей роботов;
- ручное управление моделями роботов;
- автоматическое управление моделями роботов;
- мануматический (комбинированный) контроль моделей роботов;
- алгоритмизация процессов управления моделями роботов;
- программирование моделей роботов в визуальных средах.

В качестве **оцениваемых продуктов**, можно использовать:

- собранные/разобранные конструкции устойчивости;
- сборные/разобранные локомотивные системы;
- собранные/разобранные системы исполнения;
- установленные/удаленные источники питания;
- установленные/удаленные блоки управления;
- установленные/удаленные датчики;
- миссию, выполненную моделью робота с ручным управлением;
- миссию, выполненную моделью робота с автоматическим управлением;
- миссию, выполненную моделью робота с мануматическим управлением;
- созданную имитационную модель рабочей среды для предлагаемой модели робота;
- алгоритм управления, выполняющий предлагаемую миссию;
- программу, реализующую предлагаемый алгоритм;
- модель робота, запрограммированную и выполняющую заданную миссию.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

ВВЕДЕНИЕ

Учебный курс для дисциплины *Развитие личности* является нормативным и регулирующим документом, разработанным в рамках Основ Национального куррикула (2017), и является одним из способов реализации образовательной политики, предусмотренной Кодексом об образовании Республики Молдова (2014 год); разработан в соотношении с Рекомендациями Европейского парламента и Совета Европейского союза о ключевых компетенциях в условиях непрерывного образования; ориентирует выпускников обязательного общего образования к формированию ключевых компетенций, включенных в национальный куррикулум, но, в особенности, относится к компетенции *обучения/научиться учиться; социальным и гражданским компетенциям, действенно-стратегическим компетенциям; компетенции самопознания и самореализации, предпринимательским компетенциям и др.*

Дисциплина *Развитие личности* является составной частью куррикулумной области *Личностное развитие* и внедряется в начальном, гимназическом и лицейском образовании. Этот куррикулум построен на использовании педагогических исследований и теории развития личности. Концепции и идеи, содержащиеся в куррикулуме, являются результатом освоения передового опыта специалистов различных областей, а также гражданского общества.

Учебный предмет *Развитие личности* включает в себя виды деятельности и опыт, направленные на поддержку учащихся в процессе самопознания, выстраивания корректных отношений с коллегами, семьей и средой, к которой принадлежат; развитие навыков эффективной коммуникации и эффективного управления эмоциями; улучшение уровня осознания своего собственного потенциала; развитие своих талантов, личностных навыков и освоение ресурсов среды обитания с целью улучшения качества жизни, придерживаясь ценностей современного общества путем содействия реализации личных стремлений и мечтаний в здоровой и безопасной среде обитания.

Дисциплина ориентирована на целевую группу-класс, которая, в отличие от других социальных групп, является влиятельной образовательной средой. Этот куррикулум направлен на удовлетворение учебных потребностей всех учащихся, в том смысле, что предлагает структурированную деятельность по стимулированию развития в социальной, когнитивной, эмоциональной и карьерной областях. Куррикулум предусматривает формирование поведения, которое позволяет учащимся исследовать свои личностные черты и специфические способности, брать на себя ответственность за собственное поведение, развивать позитивное отношение к себе и гармонично взаимодействовать с другими людьми на протяжении всей жизни.

Педагогическое видение, которое продвигается указанной дисциплиной и рекомендуется для начального уровня образования, затрагивает различные темы в рамках пяти модулей, сложность которых с каждым классом увеличивается с тем, чтобы оправдать ожидания членов общества по подготовке растущих поколений к жизни и их интеграции в социальной среде.

Настоящий документ предназначен для педагогических кадров, которые будут преподавать дисциплину *Развитие личности*, являясь классным руководителем, с возможностью иметь рядом в качестве партнеров образовательной сферы коллег по работе, школьного психолога, родителей, сообщество и других участников образовательного процесса (медицинский работник, инспектор полиции, представители местных органов власти, неправительственных организаций и др.).

1. Концептуальные основы

Куррикулум по дисциплине *Развитие личности* устанавливает операционные рамки реализации положений политик в области образования, исходя из перспектив развития государства Республика Молдова; сосредоточен на приоритетах обучения граждан и ориентирован на достижение высокого уровня качества образования.

Предназначение данного Куррикулума – помочь учащимся развивать компетенции, необходимые для самопознания и самовосприятия, для ведения здорового образа жизни, для того, чтобы стать независимыми, активными, порядочными, способными рационально использовать свои собственные ресурсы и ресурсы среды обитания; взаимодействовать с другими людьми в безопасной атмосфере и экологической среде; быть ответственными за карьерные решения и личностное развитие на протяжении всей жизни.

Внедрение куррикулума по дисциплине *Развитие личности* основано на следующих принципах:

- Аксиологический принцип;
- Принцип системного подхода и постепенного развития компетенций;
- Принцип обучения, центрированного на ученике, во взаимодействии с окружающей средой или средой обитания;
- Принцип ответственного и продуктивного использования партнерства преподаватель - учащийся - семья - сообщество;
- Принцип оптимальной мотивации и активного участия;
- Принцип создания благоприятной среды для качественного образования;
- Принцип уважения индивидуальной автономии и свободы.

Данная дисциплина призвана быть дружественной к ребенку, поддерживать его в самопознании и самовосприятии; формировать уважение к себе и другим людям, ответственность за организацию своей личной жизни и гармоничную интеграцию в социально-профессиональном контексте.

Этот предмет позволит учащемуся раскрыть себя, исследовать и испытывать как известные, так и новые модели поведения в контекстах разной ценностной интенсивности, учиться развиваться независимо и вместе с другими, оценивая человеческие качества и преодолевая трудности.

Дисциплина *Развитие личности* отвечает потребностям ребенка младшего школьного возраста.

На начальном уровне образовательная деятельность будет выстроена с учетом особенностей учебного процесса в этом возрасте, способа взаимодействия со взрослыми, сверстниками; способа взаимодействия со своей средой обитания. Учебная деятельность в начальных классах будет основываться на следующих дидактических принципах:

- Организация образовательного процесса от известного к неизвестному;
- Использование конкретного мышления младшего школьника;
- Фокусирование учебного процесса на примерах и моделях;
- Использование психосоциальной среды (среды, в которой живет: семья, класс, круг друзей и приятелей, сообщество и др.) в качестве источника обучения;
- Преобладание симуляционных методов и дидактических игр, а также позитивной эмоциональной атмосферы в образовательном процессе.

Куррикулум по дисциплине *Развитие личности* нацелен на формирование компетенций путем приобретения специфических знаний и умений, а также путем меж- и трансдисциплинарного подхода к использованию компетенций, приобретений в рамках других школьных дисциплин и в повседневной жизни.

В результате изучения данной дисциплины будут сформированы следующие **специфические компетенции**:

1. Признание собственной идентичности и идентичности других людей в образовательных/семейных/общественных контекстах, проявляя уверенность в собственных силах и позитивное отношение.
2. Рациональное использование личных, социальных ресурсов, а также ресурсов окружающей среды, демонстрируя целостность и ответственность.
3. Принятие здорового образа жизни в различных контекстах, проявляя интерес к участию в мероприятиях по сохранению собственного здоровья и здоровья окружающих.
4. Планирование карьеры с учетом индивидуального потенциала и профессиональных интересов, проявляя позитивное отношение к личностному развитию и учебе как к основному труду учащегося.
5. Адаптация поведения по личной безопасности и безопасности окружающих в повседневной жизни, проявляя внимание и ответственное отношение к себе и окружающим.

Компетенции, специфические для данной дисциплины, формируются на протяжении 1-4 классов. Единицы компетенций вытекают из компетенций, специфических для данной дисциплины, и выражают разные степени сложности результатов обучения.

Разработанные компетенции будут сформированы приоритетно посредством **пяти модулей**:

1. Искусство познания себя и другого человека
2. Обеспечение качества жизни
3. Здоровый образ жизни
4. Планирование профессиональной карьеры и развитие предприимчивости
5. Личная безопасность

Модульный подход не означает строгого разграничения затрагиваемой проблематики, а делает упор на образовательной интервенции с ярко выраженным интегративным характером, специфическим для развития компетенций. Интегративный подход применяется как в рамках каждого модуля, между пяти модулями, с использованием компетенций, приобретенных в рамках других школьных дисциплин, так и путем освоения опыта из среды обитания учащегося.

Эти модули интегрированы в дисциплину *Развитие личности*, поскольку отвечают требованиям личностного развития учащегося с точки зрения развития индивидуального потенциала в контексте нынешних тенденций развития общества. Суть каждого модуля и эффекты взаимосвязи между ними показаны в таблице 1.

Таблица 1. Интегративный характер модульного подхода дисциплины Развитие личности

Концептуальные основы модулей	Единицы содержания	Результаты обучения	Эффекты взаимодействия между затронутыми проблематиками
1. Искусство познания себя и другого человека			
<p>Делают акцент на самопознании и принятии себя; исследовании и самооценке собственных ресурсов, самоуважении; семья как ценность: ответственность, гендерные роли, стереотипы; ассертивная, неконфликтная и ненасильственная коммуникация/общение, гармоничное взаимодействие с окружающими и др.</p>	<p>Уникальность каждого человека и человеческое многообразие; личные ресурсы; эмоции; коммуникация; отношение к себе; права и обязанности.</p>	<p>Выражение и контроль эмоций; признание собственной уникальности; уверенность в своих силах и силах окружающих; проявление ответственности; самоуважение и самооценка и оценка других; ассертивная коммуникация; соблюдение правил; признание и защита в случаях запугивания и злоупотреблений.</p>	<p>Знание, оценка, самооценка, хорошее взаимодействие с окружающими будут побуждать учащегося заботиться о личном здоровье и личной безопасности; ответственно и заботливо использовать ресурсы; проявлять интерес к учебе и профессиональной деятельности.</p>
Обеспечение качества жизни			
<p>Делают акцент на воспитании целостности личности и устойчивом образовании: эффективное управление собственными, природными и социальными ресурсами.</p>	<p>Поведение, основанное на корректности, достоинстве и уважении, хорошие манеры; разница между потребностями, желаниями и в возможностями;</p>	<p>Освоение ресурсов обучения; демонстрация достойного, уважительного, корректного поведения, адаптированного к различным жизненным ситуациям;</p>	<p>Поведение, основанное на уважении и корректности, заботливом отношении к личным ресурсам и ресурсам среды обитания, будет побуждать учащегося вести здоровый и безопасный образ жизни</p>

	<p>личные вещи и карманные деньги; забота о ресурсах: времени, воде, энергии, окружающей среде, расходных материалах; источники обучения: книги, близкие люди, люди из сообщества, средства массовой информации; потребление товаров и услуг в пределах потребностей – бережливое поведение.</p>	<p>выявление и оценка качеств коллег; заботливое управление личными вещами и уважение к имуществу других людей; соблюдение правил в отношениях с окружающими; проявление бережного отношения к природе; демонстрация корректных отношений со сверстниками обоим полов; бережное использование ресурсов (времени, природных ресурсов, энергии, расходных материалов и др.).</p>	<p>и планировать карьеру в соответствии с собственным потенциалом и разнообразием профессиональной деятельности.</p>
Здоровый образ жизни			
<p>Направляют учащихся к аспектам, связанным с физическим, эмоциональным здоровьем, личной гигиеной, здоровым питанием, устранением пороков.</p>	<p>Здоровье; личная гигиена; питание и режим питания; особенности растущего организма; активный отдых; спорт и здоровье; физические и умственные нагрузки.</p>	<p>Соблюдение режима дня и режима питания; применение правил личной гигиены; распознавание полезных и вредных продуктов для здоровья; описание и принятие изменений телосложения; оценка значимости дозирования физической и умственной нагрузок.</p>	<p>Знание условий защиты, укрепления здоровья и ответственное отношение к собственному здоровью делает учащегося восприимчивым к факторам риска, которые угрожают личной безопасности; укрепляет самоуважение и тенденцию конструктивного взаимоотношения с окружающими;</p>

			укрепит уверенность в необходимости разумного использования ресурсов; поможет учащемуся раскрыть взаимосвязь здоровья и выбора профессии.
Планирование профессиональной карьеры и развитие предприимчивости			
<p>Делают акцент на знаниях индивидуальных способностей, информировании о мире профессий и способах их исполнения; формировании позитивного отношения и ответственности к учебе и труду; формировании способности принятия решений и развития предприимчивости.</p>	<p>Образование и труд как ценность; разнообразие видов деятельности; уважение к работающему человеку; профессии членов семьи и людей из сообщества; умения и интересы; поведение в отношении денег; важность работы в команде.</p>	<p>Оценка собственных ресурсов с точки зрения овладения желаемой профессией; выявление сильных сторон и недостатков, которые необходимо преодолеть, чтобы овладеть желаемой профессией; оценка стоимости труда и обучения; описание различных профессий; принятие решения о будущем школьном маршруте.</p>	<p>Знание собственного потенциала, описание различной профессиональной деятельности и положительная оценка учебы и труда укрепят самооимидж учащегося; заставит его ответственно относиться к ресурсам, которыми он владеет или которые использует; планировать свою профессиональную карьеру в соотношении с собственным здоровьем.</p>

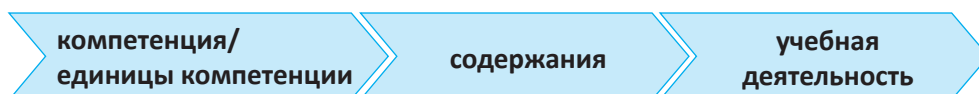
Личная безопасность		
<p>Предоставляют учащимся контекст формирования поведения, ориентированного на обеспечение собственной безопасности и безопасности окружающих.</p>	<p>Безопасность учащегося дома, в школе, на улице, в сообществе и на природе; безопасность в прямой и онлайн коммуникации; правила дорожного движения; электрические и газовые приборы; чрезвычайные положения и пожары.</p>	<p>Соблюдение правил поведения для предотвращения ситуаций риска; соблюдение правил дорожного движения; использование рекомендаций по личной безопасности дома, в школе, на улице, на природе, в сообществе.</p>
		<p>Соблюдение рекомендаций по собственной безопасности укрепляет заботу о собственном здоровье; обеспечивает безопасность прямой и косвенной онлайн коммуникации/общения с окружающими; побуждает учащегося внимательно и бережливо использовать ресурсы; планировать карьеру с учетом личной безопасности.</p>

Куррикулум предлагает гибкий подход к содержанию. Исходя из особенностей целевой группы, возможностей участия партнеров по образованию, образовательных ресурсов среды обитания, педагог может выбирать определенные единицы содержания и дополнять их другими, подходящими для формирования сформулированных компетенций. Дисциплина обеспечивает высокую степень гибкости форм организации учебного процесса: от урока в классе до мероприятий, организованных в сообществе, в учреждениях, на природе. В этом плане приветствуется образовательное партнерство с активным участием родителей, местных публичных органов власти и сообщества в создании необходимых условий для реализации конечных целей. Специфическим является и оценивание. Дисциплина *Развитие личности* делает акцент на мониторинге процесса развития ученика, предоставляя ему конструктивную обратную связь и мотивацию для активного участия.

2. Методологические рекомендации по преподаванию-обучению

2.1. Общие принципы

В рамках дисциплины *Развитие личности* учитель будет планировать и осуществлять процесс преподавания-обучения-оценивания в соответствии со спецификой дисциплины, возрастными особенностями и спецификой потребностей каждого ученика/каждого класса. Дисциплина *Развитие личности* основана на учебных единицах, которые способствуют созданию интегративного дидактического контекста, в котором устанавливаются взаимозависимые отношения между: единицами компетенции, единицами содержания и учебной деятельностью. Единицы компетенции являются ключевым элементом этих отношений и определяют содержание, которое, в свою очередь, реализуется посредством учебной деятельности (стратегий). Логика реализации учебного процесса графически отражена на рисунке ниже.



Фигура 1. Структура образовательного процесса

Успех дидактического процесса зависит от надлежащего управления каждым составляющим элементом: время, рекомендуемое содержание, организация учебной деятельности, оценка учебного процесса и продуктов.

2.2. Менеджмент времени

Важная роль отводится менеджменту времени, выделенному для дисциплины. Администрирование дисциплины в течение примерно 33-х уроков в год (один урок в неделю), представленных в kurikulumе и распределенных по единицам обучения, носит рекомендательный характер. В дидактическом процессе отведенное время может использоваться в соответствии с предложениями, указанными в таблице № 2.

Таблица 2. Менеджмент времени в рамках годового дидактического планирования

Единица обучения (модуль)	Количество рекомендуемых уроков в год	
	преподавание-обучение	оценка презентация и самооценка продуктов, постоценочная деятельность
Искусство познания себя и другого человека	5 – 6	1 – 2
Обеспечение качества жизни	5 – 6	1 – 2
Здоровый образ жизни	5 – 6	1 – 2
Планирование профессиональной карьеры и развитие предприимчивости	5 – 6	1 – 2
Личная безопасность	5 – 6	1 – 2
Реализации мероприятий по решению школы или на основе директив МОКИ	3 – 4	

Рекомендации:

- Учитель обладает свободой в управлении отведенным временем. Он может отвести больше часов для одной единицы обучения и меньше часов – для другой единицы обучения, в зависимости от интересов и потребностей учащихся, возможностей сотрудничества с семьей и сообществом, но должен реализовать все единицы обучения;
- Учитель может менять порядок реализации модулей. Их представление в kurikulumе в определенной последовательности не предполагает реализации в строгом порядке представления. Последовательное распределение единиц обучения, по времени, может основываться на определенных функциональных соображениях. Важно, чтобы учитель полностью реализовал единицу обучения, поддерживал учащихся в реализации

продукта, рекомендуемого в kurikulumе (или другого соответствующего продукта), поскольку, таким образом, он обеспечит формирование единиц компетенции и, соответственно, специфических компетенций.

2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ

Единицы содержания, предложенные в kurikulumе, предоставляют широкое пространство, в котором учащимся предлагается осознать, кто они, какие эмоции испытывают, как гармонично относиться к другим, как быть мотивированным на успешную учебу, какими ремеслами/профессиями они хотели бы заниматься, как формировать здоровый образ жизни и жить в безопасности. Каждая из единиц содержания разработана и интегрирована в kurikulum с учетом концептуальных ориентиров, которые способствуют личностному развитию ученика и надлежащему взаимодействию со своей средой обитания. В начале каждого учебного года, полугодия или, всякий раз, когда это необходимо, важно инициировать соответствующие беседы с учащимися, родителями или другими педагогическими кадрами, для выявления представляющих интерес аспектов из жизни учащихся/школы, которые могут быть затронуты на уроке *Развития личности*.

Рекомендации:

- Учитель может предлагать учащимся как содержания, рекомендованные в kurikulumе, так и другие темы, представляющие интерес для учащихся и способствующие реализации единиц компетенции, формированию специфических компетенций.
- Учитель обладает свободой подхода к предлагаемым проблемам. Он может разнообразить или углублять содержание в зависимости от интересов учащихся и специфики проблем сообщества.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эффективная реализация дисциплины *Развитие личности* требует соблюдения принципов обучения, центрированных на учащегося, в активном взаимодействии с его средой обитания; применения набора образовательных технологий, которые будут в основном включать активные и интерактивные методы, которые являются наиболее эффективными в интегративном развитии знаний, навыков, отношений, жизненных ценностей.

Дисциплина носит акцентированный исследовательский и практико-прикладной характер, что подразумевает активное и непосредственное участие учащихся. Специфика дисциплины *Развитие личности* заключается в том, что помимо списка единиц содержания, перечисленных в kurikulumе, педагогические кадры будут использовать, главным образом, личный опыт учеников

в интегрированном ключе путем постоянного информирования – о чем они думают, что чувствуют и как себя ведут. Достоверность учебного опыта учащихся будет продемонстрирована тогда, когда они будут применять выявленные, исследованные и изученные в этой дисциплине компетенции в разных контекстах обучения.


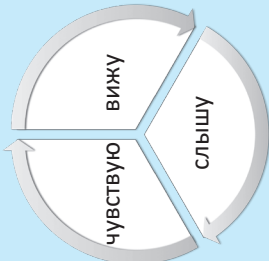
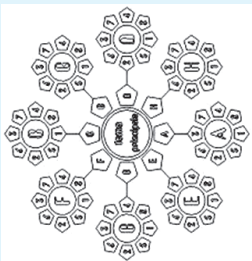
Важную роль играют арт-креативные методы, включающие использование художественных средств выражения посредством рисования, движения, имитации, моделирования, театральных пьес, энергичных упражнений, которые делают так, чтобы ученик младшего школьного возраста чувствовал себя хорошо и хотел участвовать в этой деятельности.

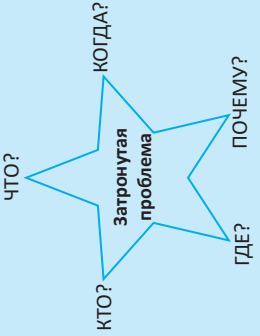

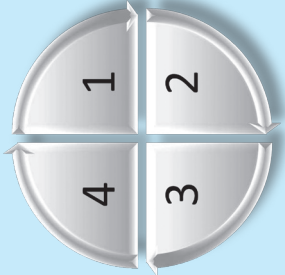
Место для проведения урока *Развитие личности* должно быть организовано в форме, которая упрощает работу в команде, активное участие всех учащихся, не пренебрегая при этом индивидуальной и фронтальной деятельностью. В зависимости от темы, деятельность может проводиться и в школьном дворе, библиотеке, музее, на выставках, предприятиях, учреждениях, в сообществе и др.

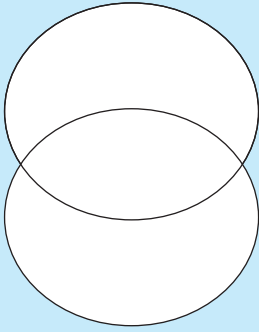
Приветствуются неформальные контексты дисциплины: выставки, визиты, спектакли, встречи с людьми, имеющими отношение к содержанию, партнерство с другими классами (из школы, сообщества, на местном, национальном, международном уровнях), создание видеороликов, сотрудничество с НПО, с учреждениями на рынке труда.

Методы и техники являются наиболее гибким элементом дидактической стратегии. Учитель наделен полной свободой в их выборе и применении, он лишь должен следовать реализации единиц компетенции. Предлагаем использование соответствующих методов и техник для различных этапов дидактической деятельности в контексте модели Вызов – Осмысление – Размышление – Расширение (ВОРР).

Таблица 3. Интерактивные методы, техники, соответствующие реализации уроков Развития личности

Методы и техники	Графическое представление	Этап урока	Преимущества
<p>Гроздь – метод нелинейного мозгового штурма, который стимулирует поиск связей между идеями, выстраивает собственное понимание содержания либо путем предоставления новых смыслов предыдущим идеям, либо через ассоциации новых идей.</p>		<p><i>Вызов/Размышление</i> – инвентаризация приобретений</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👍 поощряет учащиеся мыслить свободно; 👍 стимулирует связи между идеями; 👍 исключает критику; 👍 поощряется участие всех.
<p>Диаграмма Y – техника посвящения в тему с точки зрения индивидуального восприятия. Подход к теме с точки зрения трех чувств: зрение, слух, осязание.</p>		<p><i>Вызов</i> – подход к теме с точки зрения собственных ощущений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👍 поощряет учащиеся мыслить свободно, предоставляя доступ в свой мир; 👍 исключает критику 👍 поощряется участие всех (индивидуальное участие).
<p>Лотос (цветок лотоса) – метод иерархического структурирования идей. Отправной точкой является проблема или общая/центральная тема, которая определяет 8 побочных идей. Сложность темы обеспечивает разветвление на 8 лепестков, подобно цветку лотоса.</p>		<p><i>Осмысление</i> – активное обучение</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👍 стимулирует совместную работу в команде; 👍 вовлекает учащиеся в творческий процесс, поиск решений проблемы; 👍 активизирует весь класс (всех участников).

<p>Звездный взрыв – техника исследования через направляющие вопросы (5 вопросов): <i>Кто? Что? Когда? Где? Почему?</i>, исходя из письменного текста (информативного), фото, видео, личного опыта, моделируемой ситуации и др.</p>		<p>Осмысление – активное обучение</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👉 облегчает понимание и стимулирует исследовательский подход учащегося; 👉 поощряется участие каждого.
<p>Гексагон – техника обучения, аналогичная <i>Звездному взрыву</i>, в расширенном варианте, предполагает 6 вопросов: <i>Что? Где? Когда? Кто? Как? Почему?</i></p>		<p>Осмысление – активное обучение</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👉 использует активное обучение; 👉 облегчает понимание и стимулирует исследовательский подход учащегося; 👉 подходит для любой формы организации учебной работы (фронтальная, малые/большие группы, пары, индивидуальная).
<p>Циферблат – техника взаимосвязи продуктов, действий/фактов/мероприятий, объектов и др. во временном цикле (4 квадранта):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>начало, продолжение, следствие, конец;</i> - <i>утро, день, вечер, ночь;</i> - <i>зима, весна, лето, осень и др.</i> 		<p>Может быть применена на любом этапе урока в зависимости от сложности задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👉 организует обучение с точки зрения временной эволюции фактов/действий и др. 👉 поощряет свободное выражение, участие каждого учащегося. 👉 подходит для любой формы организации учебной работы (фронтальная, малые/большие группы, пары, индивидуальная).

<p>График Т – техника организации информации по двум крайностям, графический организатор бинарных отношений: за/против; да/нет; +/-; преимущества/недостатки, два аспекта одной темы.</p>	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="background-color: black; color: white; text-align: center; padding: 5px;">Да</td> <td style="background-color: black; color: white; text-align: center; padding: 5px;">нет</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 100px;"></td> <td style="width: 50%; height: 100px;"></td> </tr> </table>	Да	нет			<p>Размышление: облегчает формулирование мнения, решения путем анализа, сравнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👍 организация собственных идей; 👍 стимулирует формулирование решения, аргументированного мнения; 👍 поощряется участие всех.
Да	нет						
<p>Диаграмма Венна – когнитивный организатор, состоящий из двух частично наложенных кругов. Три квадранта представляют специфику/различия и сходства между двумя предметами, случаями, событиями, ситуациями, идеями, процессами, явлениями и др.</p>		<p>Размышление – синтез через сравнение в целях формулирования единого мнения, варианта, аргументированного решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👍 стимулирует критическое мышление; 👍 облегчает познание действительности путем сравнения; 👍 подходит для любой формы работы (фронтальная, малые/большие группы, пары, индивидуальная). 				

Особое место в дидактических стратегиях по дисциплине *Развитие личности* в начальном образовании занимают дидактические игры, обладающие большой открытостью для реализации. Независимо от типологии, дидактическая игра имеет следующую структуру: цель игры, содержание игры, дидактическая задача, правила игры, игровые элементы.

Пример: Личная безопасность

Дидактическая игра (симуляция): Телефонное сообщение

Цель: закрепление знаний по единице содержания **Личная безопасность**

Тема: **Игра с огнем – это опасно. Предотвращение пожаров в закрытых помещениях (квартира, дом, класс и др.)**

Содержание игры: знания о пожаре (краткое описание пожаров по картинке, видеоролику); навыки устной коммуникации, по телефону, *Телефонное сообщение* в СГЗЧС.

Дидактическая задача: симуляция телефонного сообщения в СГЗЧС о пожаре.

Необходимые средства: телефон (для симуляции), картинки/видеоролики/описания пожаров.

Шаги реализации:

1. Учитель информирует учащихся, предлагая общую модель (у доски или на карточках).

В случае пожара

Звоним на экстренный номер 112 – Служба гражданской защиты и чрезвычайных ситуаций (СГЗЧС)

Представляем следующую информацию:

- ✍ *Адрес:* город/село, улица, номер дома, номер подъезда, номер квартиры. (В случае если в селе нет улиц, указываются различные ориентиры: школа, церковь, примэрия, магазин и др.)
- ✍ *Что горит?* (дом/квартира, автомобиль, мусор, магазин и др.)
- ✍ *Условия. Как горит?* (открытое пламя, дым) и есть ли люди внутри дома/квартиры

2. Учитель представляет обстоятельства пожара (карточка, ролик).
3. Учащиеся по очереди симулируют телефонный звонок, согласно данным.

Правила игры:

1. Учащийся анализирует ситуацию на картинке/ролике/, представленную педагогом
2. Набирает номер на телефоне.
3. Сообщает по телефону информацию, согласно предложенной модели.

Обратная связь учителя: соблюдение правил и правильное выполнение оценивается педагогом с помощью цветов. *Красный* – повтори попытку, *Желтый* – частичное соблюдение правил, информация является неполной, *Зеленый* – соблюдение правил.

Важно:

Не звоним в Службу гражданской защиты и чрезвычайных ситуаций без надобности.

Служба гражданской защиты и чрезвычайных ситуаций работают круглосуточно.

2.5. Планирование дидактической деятельности

Планирование дидактической деятельности в рамках дисциплины *Развитие личности* подчиняется общим требованиям дидактического планирования на уровне начального образования.

Рекомендации:

- Учитель будет планировать единицу обучения на основе единиц компетенции модуля;
- Учитель наметит для каждой единицы обучения около 5-7 уроков в целях реализации единиц компетенции и один урок для представления продукта и управляемой самооценки на основе критериев успеха;
- Учитель будет планировать единицы содержания и продукт либо с учетом рекомендаций, изложенных в куррикулуме, либо исходя из интересов и приоритетов учащихся, но и в одном и в другом случае дидактическая деятельность направлена на реализацию единиц компетенции и формирование специфических компетенций.

Предлагаем ориентировочные рекомендации для персонализированной разработки долгосрочного дидактического проекта.

1 класс. Модуль Личная безопасность

Единицы компетенции	Детализация содержания	Кол-во уроков	Дидактические стратегии	Оценивание
<p>1.1. Изложение собственными словами правил безопасности в школе.</p> <p>1.2. Выбор безопасного пути в школу и детскую площадку на основе рекомендаций.</p> <p>1.3. Применение правил безопасности в потенциально опасных ситуациях.</p> <p>1.4. Оценка риска общения с незнакомыми людьми для личной безопасности.</p>	<p>1. Я внимательный ученик. Правила безопасности в школе.</p> <p>2. Огонь – друг и враг. Предотвращение пожаров в различных помещениях: дом, класс, школа.</p> <p>3. С кем я общаюсь на улице. Общение на улице с незнакомыми людьми: обстоятельства, действия.</p> <p>4. Дорога в школу. Безопасность пути.</p> <p>5. Безопасность на улице и в транспорте.</p> <p>6. Я уверен в безопасности места, где играю: двор, спортплощадка и др.</p> <p>7. Оценка/самооценка. Представление продукта.</p> <p>8. Менеджмент класса. Решение конкретных ситуационных задач.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Вопросник</p> <p>Дидактическая панель «Правила безопасности»</p> <p>Управляемый диалог</p> <p>Штурм идей</p> <p>Упражнения для симуляции возникшей ситуации</p> <p>Устное описание маршрута</p> <p>История по кругу</p> <p>Дидактическая игра</p>	<p>ПО</p> <p>ПФО</p> <p>Продукт: Симуляционная деятельность Эвакуация из класса</p>

2 класс. Модуль Искусство познания себя и другого человека

Единицы компетенции	Детализация содержания	Кол-во уроков	Дидактические стратегии	Оценивание
<p>1.1. Выявление сходства и различий между собой и другими людьми на основе простых критериев.</p> <p>1.2. Соотношение прав и обязанностей учащихся в школьных и повседневных контекстах.</p>	<p>1. Моя личность, твоя личность. Разные и похожие (сходства и различия по простым критериям: внешний вид, предпочтения, способности).</p> <p>2. Это мое право, но ... и моя ответственность.</p> <p>3. Опасные ситуации. Я знаю, что должен делать, к кому обратиться.</p>	1	<p>Мозговой штурм Гроздь Диаграмма Венна Упражнения-симуляционные игры Права/обязанности Упражнения по симуляции эмоций Ролевая игра Управляемые дискуссии Диалог</p>	ПО
<p>1.3. Распознавание потенциально опасных ситуаций в или рядом со школой, в парке, в магазине, на улице, дома или рядом с домом.</p>	<p>4. Я слушаю и меня слышат. Вербальные и невербальные признаки эмоций (мимика, жесты, позы тела, физические реакции).</p>	1		
<p>1.4. Обращение за помощью, когда становятся жертвами или свидетелями злоупотреблений.</p>	<p>5. Мое мнение имеет значение..., но я уважаю и мнение других.</p> <p>6. Оценка/самооценка.</p> <p>7. Представление продукта. Менеджмент класса. Решение конкретных ситуационных задач.</p>	1		<p>ПФО Продукт: Проект Личное пространство и окружающих</p>

3 класс. Модуль Обеспечение качества жизни

Единицы компетенции	Детализация содержания	Кол-во уроков	Дидактические стратегии	Оценивание
2.1.1. Выявление возможностей преодоления ошибок путем обращения к доверенным лицам.	1. Ежедневный график работы (учебная деятельность, свободное время, отдых и релаксация)	1	Таблица-планировщик Ролевая игра Управляемый диалог	ПО
2.2. Бережное использование ресурсов в школьной среде и в быту.	2. Я черпаю информацию из достоверных источников. Коммуникация с окружающими, СМИ, библиотека и др.	1	Упражнения по симуляции конкретной ситуации Драматизация «Что и как экономлю» Тематическое исследование	
2.3. Оценка возможностей обучения у окружающих и информирования на основе коммунитарных примеров.	3. Ошибаться – это человеческое свойство. Признание ошибок. Обращение за помощью. 4. Умею экономить. Ресурсы, которые нужно беречь. Преимущества эффективной экономии.	1	Дискуссии о моделях	
	5. Мне есть, у кого учиться. Коммунитарные примеры, по которым можно учиться. 6. Оценка/самооценка. Представление продукта. 7. Менеджмент класса. Решение конкретных ситуационных задач.	1		ПФО Продукт: Индивидуальный проект Моя программа деятельности

4 класс. Модуль *Планирование профессиональной карьеры и развитие предприимчивости*

Единицы компетенции	Детализация содержания	Кол-во уроков	Дидактические стратегии	Оценивание
<p>4.1. Описание типичных обязанностей и умений, необходимых для любимой профессии.</p> <p>4.2. Анализ учебных дисциплин с точки зрения любимой профессии.</p> <p>4.3. Оценка выгод от работы и волонтерства в контексте личного развития.</p>	<p>1. Учись строить свое будущее. Любимые учебные дисциплины.</p> <p>2. Люди и профессии. Неизвестные/неисследованные профессии. Необходимые знания, исследования</p> <p>3. Профессия, которая вдохновляет меня. Значение профессий для общества.</p> <p>4. Быть или не быть волонтером. Суть волонтерства. Преимущества волонтерской деятельности для личного развития.</p> <p>5. План личного развития. Школьный маршрут ученика пятого класса. Новые условия и новые дисциплины.</p> <p>6. Оценка/самооценка.</p> <p>7. Представление продукта. Менеджмент класса. Решение конкретных ситуационных задач.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Кластеринг</p> <p>График Т</p> <p>Мозговой штурм</p> <p>Последовательное обсуждение</p> <p>Тексты о профессиях</p> <p>Аргументация</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Тематическое исследование</p> <p>Объяснение</p> <p>Просмотр видеоролика</p> <p>«Волонтерство»</p> <p>Описание маршрута</p>	<p>Оценивание</p> <p>ПФО</p> <p>Продукт: Проект Я – учащийся 5-го класса</p>

3. Рекомендации по оцениванию

В рамках дисциплины *Развитие личности*, как и в рамках других школьных дисциплин на начальном уровне образования внедряется критериальное оценивание через дескрипторы, со следующими спецификациями.

Реализуется **первичное оценивание** (ПО) в начале модулей, выбирая non-инструментальные варианты.

- Реализуется **формативное оценивание**:
 - интерактивное (ИФО) – на каждом уроке;
 - точечное формативное оценивание (ТФО) – по усмотрению педагога;
 - поэтапное формативное оценивание (ПФО) – в конце модулей.

Для поэтапного формативного оценивания в конце модуля отводится один урок. Выбор в пользу альтернативных/современных инструментов оценивания на основе продуктов, предлагаемых в дисциплинарном куррикулуме, с упором на самооценивание и взаимооценивание, на рефлексивность. Оценка достижений учащихся в формативном оценивании будет осуществляться на основании ободряющих слов.

Не заполняется диаграмма учителя по дисциплине *Личностное развитие*.

Письменные/выполненные учеником работы в рамках формативного оценивания будут копиться в портфолио ученика.

- **Суммативное оценивание** проводится только в конце семестров. Метод суммативного оценивания заключается в систематическом наблюдении за поведением ученика, без выполнения учащимися специальных тестов. Таким образом, для реализации суммативного оценивания по дисциплине в конце первого семестра и в конце учебного года педагог будет заполнять для каждого ученика таблицу *Личностного развития* (Ребенок в школе), взятую из *Таблицы школьных достижений* данного класса.

По дисциплине *Развитие личности* **не будут** выставляться показатели качества, акцент будет поставлен на **аутентичном оценивании и самооценивании**. С этой точки зрения будет поощряться формативное оценивание и конструктивная обратная связь со стороны педагога и коллег.

Педагогические кадры будут информировать родителей в начале учебного года о миссии и целях дисциплины *Развитие личности*, стратегии внедрения и оценивания.

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

1. Общие положения

Что есть трансдисциплинарность?

«Трансдисциплинарность – как указывает приставка «транс» – относится к тому, что одновременно находится и **между** дисциплинами, и **внутри** различных дисциплин, и **за рамками** любой дисциплины. Ее целью является понимание настоящего мира, а одним из императивов – единство познания.» (Басараб Николеску «Трансдисциплинарность. Манифест»)

Чем не является трансдисциплинарность?

- **Новым учебным предметом** – сверхпредметом или другой учебной дисциплиной.

Учебные предметы раскрывают определенные разрозненные аспекты реальности, а трансдисциплинарность наращивает связность всех аспектов.

- **Антидисциплинарностью** – отрицанием дисциплин, изучением лишь того, что находится между и за пределами дисциплин, игнорируя то, что находится внутри них.

Дисциплинарность и трансдисциплинарность находятся в отношении взаимодополнения, а не антагонизма. Трансдисциплинарный подход бросает новый свет на дисциплины, а изучение дисциплин закладывает основу для трансдисциплинарного скачка.

- **Энциклопедизмом** – осведомленностью в различных областях знания, суммированием всех накопленных знаний.

Трансдисциплинарность не предполагает горизонтального прохождения по предметным знаниям, но стремится навести мосты между дисциплинами, чтобы вертикально вознестись по ним к единству познания реальности.

Как она связана с междисциплинарностью и с мультидисциплинарностью?

- **Междисциплинарность** достигается путем переноса методов одной дисциплины в другую, в результате могут появиться возможности для создания новых дисциплин.
- **Мультидисциплинарность** предполагает изучение одной дисциплины методами, специфичными для нескольких дисциплин.

Междисциплинарность множит границы между дисциплинами, в то время как трансдисциплинарность нарушает их.

Мультидисциплинарность остается ограниченной дисциплинарными границами, а трансдисциплинарный подход относится также и к тому, что находится внутри и за их пределами.

Трансдисциплинарность отличается от меж- и мультидисциплинарности своей целью (понимание настоящего мира), которая не вписывается в дисциплинарный подход. Цели меж- и мультидисциплинарности, в любом случае, сводятся к дисциплинарному познанию.

Все же, было бы рискованно абсолютизировать это отличие, так как это означало бы опустошение всего внутреннего содержания трансдисциплинарности и аннулировало бы эффективность ее действия.

«Дисциплинарность, междисциплинарность, мультидисциплинарность – это разные степени одного и того же явления – трансдисциплинарности.»

Фундаментальный тезис концепции CIRET
(Международный центр трансдисциплинарных исследований, Париж).

«Дисциплинарность, мультидисциплинарность, междисциплинарность и трансдисциплинарность – это четыре стрелы для одного и того же лука: лука познания.»

Басараб Николеску.
Трансдисциплинарность.
Манифест

2. Концептуальные основы трансдисциплинарного подхода к куррикулуму для начального образования

Трансдисциплинарный подход, полагаемый куррикулумом для начального образования, согласуется со стратегией «Образование – 2020»:

- стратегическое направление: «Обеспечение релевантности образования для жизни, активного гражданства и успеха в карьере»;
- приоритетное действие: «Разработка куррикулумов для довузовского образования с позиций значимости приобретенных компетенций для жизни и центрирования на ученике».

В то же время трансдисциплинарный подход направлен на формирование трансверсальных компетенций, которые «пересекают» дисциплинарные поля, присутствуя в каждом из них, но не являясь непосредственно специфическими ни для одного из них.

Трансдисциплинарная деятельность в контексте интегрированного подхода к куррикулуму должна вызывать интерес учащихся к проблемам современного мира посредством учебных ситуаций, требующих использования компетенций

приобретенных ими при изучении школьных предметов, а также их личного учебного и жизненного опыта. Учащиеся вовлекаются в учебные ситуации через провокационные, значимые, адаптированные к их познавательному уровню проблемы, имея возможность использовать свои компетенции в подлинных, новых и комплексных контекстах, что способствует переносу и генерированию новых познавательных приобретений.

Настоящий курсикулум полагает трансдисциплинарность на уровне:

- школьного дня – 7 дней в учебном году;
- урока – в основном, по предметам Духовно-нравственное воспитание и Развитие личности.

Девиз трансдисциплинарных дней – **Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше**. Трансдисциплинарные дни не предполагают домашних заданий. Дети приходят в школу без учебников и тетрадей. По требованию учителя приносят необходимые средства, например: карандаши, ручки, ножницы и т. д.

Для определения интегративных контекстов трансдисциплинарных дней курсикулум предлагает генеративную матрицу, состоящую из семи общих содержаний и по каждому из них – рекомендованные темы по классам.

- **Общие содержания** определяют контенты трансдисциплинарного формирования ценностей и отношений.
- **Трансдисциплинарные темы** очерчивают контексты связей с повседневной жизнью учащихся и позволяют сообщение между потоком информации из внешнего мира, и потоком сознания во внутренней вселенной ребенка.

В зависимости от интересов и потребностей учащихся, от имеющихся ресурсов и т. д., учитель выбирает общее содержание для соответствующего трансдисциплинарного дня (5-7 содержаний за год). Тема дня может быть выбрана из рекомендованного списка или предложена учителем/учащимися/родителями.

3. Методические рекомендации

Трансдисциплинарная деятельность должна приносить детям радость, удивительный и вдохновляющий опыт. Учителя получают, тем самым, благоприятнейшие условия для творчества в обучении детей учиться, действовать, сотрудничать, быть счастливыми.

В большинстве случаев трансдисциплинарная деятельность осуществляется в больших или малых группах, что способствует сотрудничеству, а не конкуренции. Стратегии обучения должны обеспечить активное участие детей, основанное на принципе обучения действием, с реальной целью, на следовании доминирующему типу интеллекта каждого ребенка, на использовании жизненного опыта каждого из них.

Единая интегрированная деятельность в ходе каждого трансдисциплинарного дня требует гибких подходов, которые благоприятствуют положительному

взаимодействию, мотивации и вовлечению учащихся в процесс их личностного формирования, рационально используя элементы разных типов обучения.

Учебное приключение/учебная экспедиция – это способ активного и интерактивного участия учащихся в учебном процессе, который предполагает создание групп (предпочтительно из разных социокультурных слоев) и их «погружение» (на определенный период времени) в зоны, обладающие большим потенциалом для географического, социального и культурного освоения.

Основными целями применения этого метода являются: изучение естественной и социальной среды, проведение изысканий и микроисследований, личная и коллективная рефлексия по проблемам, связанным с окружающей средой, местным и глобальным сообществами ввиду личностного, познавательного, социального и культурного развития.

Учебное приключение способствует сотрудничеству учащихся, комплексному подходу к индивидуальному и коллективному развитию. Этот метод заимствует элементы проблемного и проектного обучения, а также элементы исследовательских действий [4, с. 351-352].

Эмпирическое обучение (практическое/опытное) – это «процесс, посредством которого знание создается из непосредственного опыта, в смысле известного выражения *учиться на собственном опыте*». Это обучение происходит в русле рефлексии об осуществляемых действиях, оно связано с обучением действием, с учебными приключениями, с обучением в сотрудничестве и через общественную работу в пользу сообщества. Акцент ставится на индивидуальный процесс обучения, в котором учащийся участвует в деятельности, критически ее оценивает, извлекает полезные выводы и применяет результаты в практической ситуации.

Эмпирическое обучение включает три компонента: *знания* – понятия, факты, информация и предыдущий опыт; *деятельность* – знания, применяемые к текущим разворачиваемым событиям; *рефлексия* – размышление, сосредоточенное на анализе и оценивании собственной деятельности и вклада в собственное личностное развитие [8].

Фазы эмпирического обучения (модель Дэвида Колба: ELM – Experiential Learning Model): 1. Конкретный опыт; 2. Исследование, наблюдение и рефлексия; 3. Обобщение опыта; 4. Активное участие.

Обучение в сотрудничестве – «это форма совместного обучения, учебная техника, в рамках которой учащиеся работают в группах для достижения общих целей, и каждый вносит свой вклад». Это «дидактический метод коллективной работы на основе взаимодополняемости и телеологической конвергенции, направленной на обеспечение социального аспекта обучения: развитие навыков межличностного общения, социального взаимодействия, коммуникативного поведения учеников. Обучение в сотрудничестве ценностно выявляет потребности учащихся работать совместно, единой командой, поддерживая друг друга, взаимно исправляя ошибки, активизируя, актуализируя и пересматривая прежние знания, упражняя мышление – активное, логическое, дивергентное и творческое» [4, с. 319].

Обучение через открытие «является способом активного и интерактивного участия учеников в дидактическом процессе посредством проведения самостоятельной (индивидуальной или коллективной) поисковой деятельности, направленной на исследование, реконструкцию и повторное открытие научных истин и методов их добывания.

Учащийся учится через открытие при столкновении с проблемой (методы решения которой ему неизвестны), воспринимаемой как структура, при ее глубоком изучении с реструктурированием данных и анализом связей и ограничений, при предложении вариантов решения, определении оптимального решения, его применении и нахождении ответов (которые представляют собой новое знание, корреляцию, условие, правило, закон, метод, прием, технику и т. д.) путем открытия» [4, с. 308-309].

Исследовательское обучение предполагает непосредственное и активное участие учащегося вместе с учителем в научно-исследовательской деятельности, в восстановлении научного процесса создания знаний. Дидактический авторитет заменяется научным сотрудничеством ввиду экспериментального доказательства истин. Будучи сильным источником мотивации, этот тип обучения улучшает отношения между учащимся и учителем и развивает способность к самостоятельной работе и изобретательность ребенка, который учится и исследует с целью самореализации, открытия и доказательства научных истин [13, с. 38-39].

Проблемное обучение «является способом активного и интерактивного участия учеников в учебном процессе посредством включения учащихся в обучающие ситуации, в которых они сталкиваются с недостаточно структурированной контекстуализированной проблемой, отражающей аспекты реального мира, и решают ее путем непосредственного опыта, собственными усилиями.» При этом развиваются стратегии решения задач и приобретаются знания и навыки, специфичные для различных учебных предметов. Проблемное обучение вводит учащихся в ситуацию, которая требует распознать проблему, точно ее определить, установить информацию для понимания проблемы и ресурсы для сбора необходимой информации, генерировать возможные решения и представлять их [4, с. 342].

Проектное обучение – это обучающая стратегия, включающая учащихся в изучение содержания и развитие навыков посредством обширного процесса, структурированного вокруг подлинных и комплексных вопросов или проблем, в результате которого создаются один или несколько продуктов. Эта стратегия обучения «предполагает сбор, обработку и систематизацию информации, личную интерпретацию и рефлексия, сотрудничество при выполнении заданий» [4, с. 216-217].

Этапы проекта:

1. Презентация/Выбор темы;
2. Организация проектной деятельности: составление команд; распределение ролей (заданий);
3. Поиск и сбор информации;

4. Разработка продукта(ов);
5. Внедрение (по возможности);
6. Презентация результатов, самооценивание.

Обучение через рабочие задания «предполагает освоение и инициирование действий в ситуациях, специфичных для реальной жизни, которые определяют условия обучения. Этот вид обучения сочетает в себе следующие элементы: учащиеся сталкиваются с заданием (представленным учителем или в учебнике), которое необходимо выполнить; учащиеся составляют и выполняют план действий; учащиеся размышляют над процессом своего обучения и представляют результаты» [15].

Фазы обучения через рабочие задания:

1. Симулирование реальности в классе (ролевые игры; игры по принятию решения; конференции и т. д.);
2. Освоение действий в ситуациях реальной жизни (интервью с специалистом; уличные интервью; тематические исследования и т. д.);
3. Итоги деятельности (презентация; плакат; информационный бюллетень; выставка; портфолио и т. д.).

Экскурсионное обучение предполагает «организацию деятельности в природной и социальной среде и включение детей в действительность посредством активного и исследовательского восприятия географических зон и исторических мест на основе прямых действий над объектами, явлениями окружающей среды. Дети внимательно и с любознательностью изучают, выполняют задания по анализу и сравнению, чтобы определить основные характеристики того, с чем они контактируют, спонтанно наблюдают некоторые явления природы в их движении и развитии и определяют их причины с помощью учителя» [14].

Музейное обучение направлено на выявление и утверждение стратегий для максимизации формирующих возможностей музеев, стимулирования образовательного взаимодействия между музеем и школой. Цели музейного обучения скорее коррелируют со школьными, чем идентичны им. Они, в основном, сосредоточены по формирующей оси, направлены на формирование оценочных отношений, широких культурных компетенций, на интеграцию новых ценностей или учебного опыта.

Учебная деятельность, проводимая совместно с музеем, может принимать различные формы: организованные посещения; тематические посещения; кружки, организованные в музее; конкурсы; симпозиумы; круглые столы; научные салоны; музыкальные вечера; музейные лагеря. Закрепление опыта, накопленного в музеях, обеспечивается путем составления портфолио, документирования для сообщений или дебатов. Обучение в музеях обычно проводится небольшими группами и основано, главным образом, на наблюдении и исследовании объекта [7, с. 8, 14-15].

4. Рекомендации по оцениванию

Стратегии оценивания в трансдисциплинарные дни могут быть формативно-го типа: интерактивное формативное оценивание, самооценивание, взаимное оценивание, а также систематическое наблюдение над поведением учащихся во время учебной деятельности (с упором на отношения и взаимодействие).

Однако, возможно и поэтапное формативное, и суммативное (включительно годовое) оценивание по некоторым дисциплинам (по которым не устанавливаются показатели качества), с использованием нетрадиционных методов оценивания. Например, по Познанию мира, Изобразительному искусству, Технологическому воспитанию, Духовно-нравственному воспитанию, Развитию личности. В подобных случаях учитель может выбрать оцениваемые продукты:

- из списка рекомендованных в предметном курсе для данного класса;
- из списка рекомендованных в предметном курсе для трансдисциплинарных дней;
- персонально разработанные.

В последних двух ситуациях учитель формулирует критерии успеха на основе преобладающих отношений и ценностей.

5. Дидактическое проектирование трансдисциплинарных дней

5.1. Включение трансдисциплинарных дней в долгосрочный проект

Трансдисциплинарная деятельность не является учебной дисциплиной, поэтому для трансдисциплинарных дней не разрабатывается отдельный долгосрочный проект. В долгосрочных проектах для дисциплин, включенных в расписание трансдисциплинарного дня на соответствующую дату, выполняются идентичные записи.

Допустим, например, трансдисциплинарный день во 2-ом классе спроектирован на 22 мая, и в расписании этого дня 4 урока: Математика, Русский язык, Познание мира, Изобразительное искусство. Тогда, по каждому из этих предметов, в проекте соответствующей учебной единицы, в рубрике «Тематическое содержание» записывается общее содержание и тема, выбранные для данного дня:

Единицы компетенций	Тематическое содержание	Кол-во часов	Дата	Учебные ресурсы	Оценивание	Примечания
<i>Единый столбец для всей учебной единицы</i>	Трансдисциплинарный день: <ul style="list-style-type: none"> Общее содержание: Воспитание для окружающей среды Тема: «Расцвели в саду деревья» 	1	22.05	<i>по выбору учителя</i>	ИФО Самооценивание	Дидактическая экскурсия

Допускаются и варианты эшелонированного проектирования трансдисциплинарных дней.

- Можно в начале учебного года проектировать только даты трансдисциплинарных дней, а остальные аспекты проектировать в течение года. Тогда, для учебных предметов, включенных в расписание данного дня, в долгосрочных проектах соответствующих учебных единиц выполняются идентичные записи:

Единицы компетенций	Тематическое содержание	Кол-во часов	Дата	Учебные ресурсы	Оценивание	Примечания
	Трансдисциплинарный день	1	22.05			

- Если к началу учебного года еще не установлено расписание уроков, то можно создать приложение к долгосрочному проекту, в котором определить общие содержания, темы и периоды проведения трансдисциплинарных дней. Затем, в течение года, выполнять соответствующие записи в долгосрочных проектах по учебным предметам. Например, для 1-го класса:

Приложение

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ДНИ

Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше

№	Общее содержание	Трансдисциплинарная тема	Период
1	Экологическое воспитание	ЭКО Рождество	1 день на неделе, предшествующей межсеместровым каникулам
2	Воспитание семейных ценностей	Пасхальные праздники дома	1 день на неделе, предшествующей пасхальным каникулам

3	Воспитание здорового образа жизни	Здоровье в каждое время года	1 день в мае
4	Патриотическое воспитание	Кладезь местного фольклора	1 день в мае
5	Воспитание для общества	Калейдоскоп профессий	1 день в мае
6	Предпринимательское воспитание	Цена хлеба	2 последовательных дня в мае
7			

5.2. Запись трансдисциплинарных дней в классном журнале

В трансдисциплинарный день, по всем предметам, включенным в расписание уроков, выполняются идентичные записи в классном журнале. Записывается «Трансдисциплинарный день», затем выбранная тема. Например: «Трансдисциплинарный день. Домики для крылатых друзей».

Учитель регистрирует пропуски уроков согласно требованиям, так же как и в другие дни учебного года.

5.3. Краткосрочное дидактическое проектирование трансдисциплинарных дней

Трансдисциплинарная деятельность в течение одного дня осуществляется по интегрированному **единому дидактическому проекту** (на весь день), включающего:

1) вводную часть; 2) эскиз хода трансдисциплинарного дня.

Дидактический проект трансдисциплинарного дня должен отражать интегрированный характер деятельности и связи/взаимодействия учебных дисциплин (согласно расписанию уроков данного дня), не выделяя эти предметы как этапы/учебные события.

Последовательность учебных событий определяется по выбору учителя:

- в свободной форме, кратко описывая разворачиваемые учебные события;
- согласно модели «Вызов – Осуществление смысла – Рефлексия – Расширение»;
- на основе этапов выполнения общего продукта деятельности (лэпбук, вернисаж и т. д.);
- согласно этапам/фазам выбранной учебной стратегии (проект, исследование, экскурсия, эмпирическое обучение и т. д.).

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ПРИМЕРЫ КРАТКОСРОЧНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫХ ДНЕЙ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ 1 ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДЕНЬ

Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше

- Класс: 2-й.
- Дата: 22.05.
- Расписание уроков: 1) Математика; 2) Русский язык; 3) Познание мира; 4) Изобразительное искусство.
- Общее содержание: Воспитание для окружающей среды.
- Тема: «Лесная школа».
- Продукт дня: Выставка творческих работ.
- Единицы компетенций:
 - Математика: 3.1.; 3.2.
 - Русский язык: 5.1.; 5.2..
 - Познание мира: 4.2.; 4.3.; 4.4.
 - Изобразительное искусство: 2.1.; 3.2.
- Цели:

По завершении деятельности, учащиеся покажут, что они способны:

Ц₁: распознать данные, понятия, отношения в среде леса;

Ц₂: истолковать добытую информацию, используя связи между знаниями;

Ц₃: критически проанализировать следствия поведения человека в среде леса;

Ц₄: выразить эмоции, чувства, отношения, идеи, связанные с пережитым в среде леса опытом, творчески интегрируя личные когнитивные, деятельностные, эмоциональные приобретения;

Ц₅: проявить любознательность и уважение к любой форме жизни, уважение к природному и человеческому разнообразию.
- Дидактические стратегии:
 - формы: фронтальная; индивидуальная; в парах; в командах;
 - методы, техники, приемы: учебная экскурсия; направленная дискуссия; дидактическая игра; направленное наблюдение; поисковая деятельность; упражнение; математический диктант; проблематизация; практическая работа;
 - средства: бэйджи/нагрудные значки; карточки для работы в парах; карточки для работы в командах; альбомные листы для рисования; цветные карандаши.
- Стратегии КОД: интерактивное формативное оценивание; самооценивание.
- Общая продолжительность деятельности: 08:00 – 16:00
- Продолжительность учебной деятельности: 4 × 45 мин.
- Место: лес вблизи местности.
- Партнеры: лесничество; родительский комитет.

- Библиография:
 - Национальный куррикулум. Начальное образование. Кишинэу: МОКИ, 2018;
 - Гид по внедрению куррикулума для начального образования. Кишинэу: МОКИ, 2018.

ХОД ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОГО ДНЯ: Дидактическая экскурсия

- 1. Путь к месту назначения.** Хоровое исполнение песен о лесе, о весне, о школьной дружбе и т. д.
- 2. Сообщение целей** в доступной учащимся формулировке.
- 3. Встреча с представителем лесничества.**
 - Направленная дискуссия о роли леса и необходимости его охраны.
 - Дидактическая игра «Хорошо – Плохо»: оценивание и критический анализ последствий действий человека в лесной среде.

Перемена 30 мин. Перекус.

- 4. Сбор информации/данных. Исследование местности.**
 - Распознавание и наблюдение: деревья (дуб, липа, ясень, вяз и т. д.); кустарники (шиповник, боярышник и т. д.); травянистые растения (колокольчики и т. д.).
 - Счет – сколько растений каждого вида заметили. Описание соответствующих чисел с помощью математической терминологии.
 - Дидактическая игра «Кто – куда». Ученики выстраиваются в ряд, рассчитываются на 1 – 6 и получают бейджики с соответствующими цифрами. Затем проводится математический диктант, составленный из 6-ти заданий устного счета, в ответах на которые получают числа от 1-го до 6-ти. После каждого задания учитель говорит: «Все, у кого на бейдже число, которое получилось в ответе, – бегом к дубу/шиповнику и т. д.» По завершении диктанта учащиеся показывают части тех деревьев, кустарников, к которым они подбежали.

Перемена 15 мин.

- Исследование на поляне. Учащиеся разбиваются на пары согласно своим числам: те, у кого четные числа, собирают травянистые растения, не повреждая корней; те, у кого нечетные числа, распознают насекомых, птиц.
- 5. Применение результатов.**
 - Пары учащихся с четными числами описывают собранные травянистые растения, показывая их части; остальные дети повторяют использованные слова и уточняют, что они называют/выражают (предметы, живые существа, свойства, действия). Пары учащихся с нечетными числами описывают увиденных насекомых и птиц, называют части; остальные дети повторяют использованные слова и уточняют, что они называют/выражают.

- Далее, учащиеся образуют команды, составляют и записывают на карточках по одному повествовательному предложению о том, что они наблюдали на поляне: 1) о дереве; 2) о кустарнике; 3) о травянистом растении; 4) о насекомом/птице. Затем учитель просит переформулировать записанное предложение так, чтобы получить: восклицательное предложение; вопросительное предложение; распространённое предложение.

Перемена 15 мин.

- Ученики располагаются на заранее принесенных пледах/покрывалах и распознают в лесной среде элементы языка изобразительного искусства, затем поясняют.
- Несколько минут медитации: слушаем лес и восхищаемся им. Затем учащиеся выражают своими словами эмоции, чувства, идеи, вызванные нахождением в лесной среде. По истечении времени дети формулируют устные сообщения: за что они благодарны лесу.
- Учащиеся выполняют композиции цветными карандашами для того, чтобы передать пережитое в лесу. По завершении они представляют свои работы.

6. Самооценивание, рефлексия.

Перекус. Отдых и развлечения.

7. Завершение экскурсии. После нас – чистый лес!

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ 2 ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДЕНЬ

Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше

- Классы: 4-й «А» (из учебного заведения с румынским языком обучения); 4-й «Б» (из учебного заведения с русским языком обучения).
- Дата: 14.05.
- Расписание уроков: 1) Математика; 2) Язык и литература; 3) Познание мира; 4) История.
- Общее содержание: Межкультурное воспитание.
- Трансдисциплинарная тема: «Туристическая экспедиция: Вместе по нашей Молдове».
- Продукт дня: Рефлексивный журнал.
- Единицы компетенций:
 - Математика: 5.4.; 5.5.; 5.6.;
 - Русский язык: 1.1.; 4.3.; 6.3.
 - Познание Мира: 4.3.; 4.6.;
 - История: 2.2.; 2.4.; 3.2.
- Цели:
 - По завершении деятельности учащиеся покажут, что способны:
 - Ц₁: применить новую информацию о жизни и работе А. Донича, полученную из различных предоставленных источников;
 - Ц₂: исследовать различные формы, размеры, отношения и расположения живых и неживых тел в парке для составления схематической карты парка, с разработкой легенды;

Ц₃: выразить эмоции, чувства, отношения, идеи, связанные с опытом изучения в музее биографических данных и трудов А. Доница, творчески интегрируя познавательные, действенные, эмоциональные личные приобретения;

Ц₄: показать готовность учиться у других и помогать другим учиться;

Ц₅: проявить уважение к ценностям национальной и других культур, уважение к носителям другого языка.

- Дидактические стратегии:
 - формы: фронтальная; в парах; в командах;
 - методы, техники, приемы: дидактическая экскурсия; эвристическая беседа; направленное наблюдение; поиск; упражнение; проблематизация; дидактическая игра; практическая работа;
 - средства: бейджи; карточки для работы в команде; альбомные листы для рисования; цветные карандаши, ватманские листы А1, постеры.
- Стратегии КОД: интерактивное формативное оценивание; самооценивание.
- Общая продолжительность деятельности: 08:00 – 15:00
- Продолжительность учебной деятельности: 4 × 45 мин.
- Место проведения: с. Дониц Оргеевского района, Дом-музей Александра Доница.
- Партнеры: Дом-музей; родительский комитет.

ХОД ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОГО ДНЯ: учебное приключение/учебная экспедиция

- 1. Путь к месту назначения.** Направленное наблюдение и дискуссии о рельефе, флоре и фауне зоны, по которой проходит маршрут.
- 2. Игры-ледоколы (*icebreaker*):** игры на самопрезентацию и межличностное знакомство, сотрудничество и общение).
- 3. Организация учебной деятельности.**
 - а) сообщение целей в доступной учащимся формулировке;
 - б) разбиение на команды (8 смешанных команд);
 - в) представление заданий (общих, но и дифференцированных);
 - г) объявление продукта дня.
- 4. Документирование и исследование посредством активного и интерактивного участия всех учащихся в сборе и использовании информации:**
 - а) представленной экскурсоводом;
 - б) из источников, выставленных в музее (на румынском и на русском языках): рукописи, страницы газет, журналов, книг, отзывов об А. Донице, книги, написанные А. Доницем на румынском и на русском языках.
- 5. Сотрудничество и творчество:**
 - а) фронтальное ознакомление с заданиями;
 - б) составление плана работы;
 - в) творческое выполнение работы;
 - г) выбор способа презентации продукта;

Задания для работы в командах:

- Интервью с писателем. Выбрать из предоставленных источников самую интересную информацию и сымпровизировать по ней интервью с писателем. Каждая команда делегирует пару учащихся для разыгрывания интервью.

Команды 1, 5: Детство А. Доница;

Команды 2, 6: А. Дониц – учащийся, студент;

Команды 3, 7: А. Дониц – баснописец;

Команды 4, 8: А. Дониц – переводчик.

- Восстанови басню. Каждая команда получает карточки с разрозненными строками из какой-либо басни – на двух языках. Учащиеся должны восстановить басню, упорядочив строки, а затем выразительно прочесть восстановленную басню на румынском и на русском языках.

Общаемся с героями басен. После прочтения каждой басни, учителя проводят эвристическую беседу, в результате которой ученики должны выявить главных героев басни, определить человеческие качества и/или пороки, олицетворенные этими героями, предложить способы общения с подобными людьми.

Перемена 30 мин. Перекус.

- Командные задания на исследование в парке возле музея.
 - а) Схематично нарисовать карту парка, используя геометрические фигуры для обозначения: деревьев; скамеек; бассейна; беседок; колодца с «журналом»; родника. Также требуется составить легенду карты.
 - б) Измерить: обхват ствола и длину тени 3-х деревьев; обхват ствола и высоту 3-х кустарников; длину и ширину беседок, бассейна; количество воды, вытекающей из родника за 1 мин.
 - в) Создать постеры (5-5-5): письменное описание парка (5 фраз); 5 предложений по благоустройству парка; 5 правил поведения в парке.

Перемена 15 мин.

6. Разработка и представление продукта дня.

Разработка рефлексивных журналов. Командам раздаются листы (А4) с неполными предложениями на двух языках. В результате сотрудничества, команды творчески их дополняют, выражая эмоции и чувства, прожитые за день, добытые знания и умения. По истечении отведенного времени команды представляют разработанные журналы.

Самооценивание, рефлексия. Польза и трудности сотрудничества в смешанных группах, ценности межкультурного общения.

Перекус. Отдых и развлечения.

- 7. Завершение экскурсии.** Записи в книге отзывов музея, прощание с детьми из другого класса. Путь в школу.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ № 3 ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДЕНЬ

Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше

- Класс: 1-й.
 - Дата: 18.12.
 - Расписание: 1) Математика; 2) Русский язык и литература; 3) Технологическое воспитание; 4) Физическое воспитание.
 - Общее содержание: Воспитание для окружающей среды/Экологическое воспитание.
 - Тема: «ЭКО Рождество».
 - Продукт дня: Творческая выставка.
 - Единицы компетенций:
 - Математика: 4.1.; 4.3.; 4.4.;
 - Русский язык: 1.1.; 2.1.; 2.4.;
 - Технологическое воспитание, модуль «Коллажи и украшения»: 2.1.; 2.3.;
 - Физическое воспитание: 2.9.; 2.10.; 3.3.
 - Цели:

По завершении дня учащиеся покажут, что они способны:

Ц₁: сформулировать 2-3 аргумента в пользу заботы о деревьях;

Ц₂: привести 2-3 примера, показывающих ценность деревьев для здоровья и жизни людей;

О₃: интерпретировать информацию, полученную из видеосообщения и предложенную учителем, связывая личный опыт с новыми знаниями;

О₄: проявить интерес и готовность к выполнению продукта/изделия из вещей, пригодных для повторного использования, осознавая необходимость этой деятельности;

О₅: выразить эмоции, чувства, отношения, сделать выводы о полученном в процессе деятельности опыте, интегрируя познавательную, психомоторную, эмоциональную сферы самоформирования;
 - Дидактические стратегии:
 - формы: фронтальная, в парах, в группах;
 - дидактические методы, приёмы и техники: направленная беседа; наблюдение; упражнение; тематическое исследование; открытие; проблематизация; дидактическая игра; практическая работа;
 - средства: карточки для работы в группах; старые вещи, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, бумага, картон.
 - Стратегии КОД: интерактивное формативное оценивание, самооценивание.
 - Продолжительность всей деятельности: 08:00 – 12:00.
 - Продолжительность учебной деятельности: 4 × 45 мин.
 - Место проведения: класс, школьный двор.
 - Партнёры: родители, бабушки и дедушки, учитель физического воспитания.
-

ХОД ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОГО ДНЯ

- 1. Организационный момент.** Приветствие класса, представление гостей. Разбиение на команды – через игру или какую-либо деятельность.
- 2. Сообщение целей деятельности** в доступной учащимся формулировке.
- 3. Моделирование ситуаций в классе** (ролевые игры, игры для принятия решений):
 - Учитель направляет дискуссию о празднике 19 декабря (Святого Николая);
 - Учащихся становятся в пары для разыгрывания диалогов между Святым Николаем и ожидающим его ребенком; в диалогах должно даваться оценивание успеваемости и поведения ребенка (перечисление успехов, хороших дел в классе, семье, обществе);
 - Учащиеся разбиваются на команды для разработки плана действий по украшению комнаты, школьного кабинета/двора по случаю зимних праздников.

Перемена 15 минут. Перекус.

- 4. Исследование в ситуациях, подобных повседневным** (интервью, тематическое исследование):
 - Слушание рождественских колядок;
 - Каждая команда формулирует несколько вопросов о способах украшения помещения на Рождество в давние времена, после чего делегирует по одному ученику к приглашенным гостям (в частности, пожилым людям), которые будут отвечать на вопросы учащихся;
 - Просмотр короткометражного фильма о жизни и ценности/важности дерева (ели, сосны);
 - Дидактическая игра «Хорошо – Плохо»: оценка и анализ воздействия человека на природную среду в зимний период;
 - Составление (устно) нескольких предложений о сохранении природы.

Прогулка 30 мин. Учащиеся отправляются на прогулку по школьному двору. Совместно с классным руководителем и учителем физкультуры проводятся 1-2 игры на свежем воздухе. Затем, рядом с настоящими елями или другими деревьями можно слепить снеговиков, которые составят компанию этим деревьям в холодные дни или «спрячутся» под ними в более тёплые дни.

- 5. Изготовление изделия:**
 - Каждая команда, с помощью одного из гостей, выбирает способ изготовления эко-елочки (из б/у материалов, подлежащих вторичной переработке, заранее принесенных учащимися из дома);
 - Украшение эко-елочек;
 - Подготовка творческого представления полученного продукта, с указанием использованных материалов: количество, существенные свойства (цвет, форма, размер), (с применением математической терминологии при описании количественных данных); необходимость и польза.

6. Результаты деятельности (организация выставки работ):

Выражение эмоций, чувств, выводов по полученным результатам собственных трудов, а также деятельности этого дня (для выражения своих чувств можно использовать смайлы).

7. Самооценивание, рефлексия.

8. Завершение деятельности:

Совместное исполнение песен о елочке, хороводы вокруг изготовленных елочек. Написание писем Святому Николаю, Деду Морозу, которые будут собраны под эко-елочками.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ 4 **ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ДЕНЬ**

Школа без учебников: лучше понять окружающий мир, стать лучше

- Класс: 3-й.
- Дата: 27.05.
- Расписание: 1) Математика; 2) Русский язык; 3) Технологическое воспитание; 4) Физическое воспитание.
- Общее содержание: Воспитание здорового образа жизни
- Трансдисциплинарная тема: «Спорт, движение, здоровье»
- Продукт дня: Коллективное сообщение
- Единицы компетенций:
 - Математика: 4.3.; 4.4.;
 - Русский язык: 1.1.; 1.4; 2.4.;
 - Технологическое воспитание: 4.1.;
 - Физическое воспитание: 1.2.; 2.11.; 3.1.
- Цели:

По завершении деятельности учащиеся покажут, что они способны:

Ц₁: аргументировать необходимость с детства вести здоровый образ жизни;

Ц₂: применить полученную на встрече с врачом информацию, а также усвоенные по различным предметам знания для выполнения заданий относительно здорового образа жизни;

Ц₃: критически проанализировать результаты измерений, формулируя под руководством учителя выводы и решения проблем, относящихся к здоровому образу жизни;

Ц₄: выразить эмоции, чувства, личностные отношения и идеи, относящиеся к добытому за день опыту, творчески интегрируя познавательную, психомоторную, эмоциональную сферы самоформирования;

Ц₅: проявить готовность к командной деятельности, оказывая поддержку и уважение коллегам.
- Дидактические стратегии:
 - формы: фронтальная; индивидуальная; в парах; в командах;

- методы, техники и приемы: направленная дискуссия; направленное наблюдение; исследование; упражнение; проблематизация; дидактическая игра;
- средства: бейджи; листы А3; ватманские листы А1; цветные карандаши; фломастеры; карточки для работы в командах; спортивный инвентарь: гимнастические скамейки, скакалки, спортивные обручи, мячи, кегли и т. д.
- Стратегии КОД: интерактивное формативное оценивание; самооценивание.
- Продолжительность всей деятельности: 08:00 – 12:00
- Продолжительность учебной деятельности: 4 × 45 мин.
- Место проведения: класс, спортивная площадка.
- Партнеры: учитель физического воспитания; врач; родители учащихся.

ЭСКИЗ ХОДА ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОГО ДНЯ: Обучение в сотрудничестве

1. Утренняя гимнастика под речевку:

По порядку стройся в ряд!	Ноги наши быстрые,	Левая! Правая!
На зарядку все подряд!	Метки наши выстрелы,	Бегая, плавая,
Левая! Правая!	Крепки наши мускулы	Мы растем смелыми,
Бегая, плавая,	И глаза не тусклые.	На солнце загорелыми.
Мы растем смелыми,	По порядку стройся в ряд!	
На солнце загорелыми.	На зарядку все подряд!	<i>(Агния Барто)</i>

2. Сообщение целей в доступном учащимся виде и составление команд (4 команды)

3. Направленная дискуссия с приглашенным врачом о здоровом образе жизни.

4. Работа в командах:

- *1-я команда:* Разработка режима дня учащегося;
- *2-я команда:* Подбор здоровых пищевых продуктов (изображения, рисунки, упаковки и т. д.);
- *3-я команда:* Перечисление видов спортивной/двигательной деятельности, практикуемых в семье/членами семьи.
- *4-я команда:* Запись на постере видов деятельности для здорового отдыха в свободное время.

5. Практическая работа: измерение массы и высоты каждого учащегося; вычисление нормальной массы по индексу массы тела, используя онлайн-приложение¹; табличная организация полученных данных. По завершении, учащиеся совместно с врачом формулируют выводы об общих и личных параметрах физического развития детей младшего школьного возраста. *Перемена. Игра «Великаны и лилипуты».*

¹ например: <https://calculator-imt.com/imt-dety.htm>

6. Составление смешанных команд из учащихся и родителей (с помощью бейждей или карточек, на которых изображены: мячи, скакалки, спортивные обручи).
7. «Веселые старты»:
- а) Путь на спортивную площадку, совместно с родителями (подготовка необходимых средств.)
 - б) Представление членов жюри и принятие правил веселых стартов.
 - в) Избрание капитана, выбор названия и девиза каждой команды.
 - г) Выполнение конкурсных заданий
 - 1-ое задание. **Представление команд**
 - 2-ое задание. **Шарик-шалун**. Пары участников должны пройти расстояние до расставленных кеглей, удерживая грудью воздушный шар и держа руки за спиной. Обрато возвращаются бегом, держа шар за ниточку, и передают его следующей паре участников.
 - 3-ье задание. **Посадка и сбор картофеля**. Первый участник берет из коробки «картофелины» и бегом «сажает» их кругами на пути к кеглю, затем передает эстафету. Следующий ученик, так же бегом, «собирает» картофелины и кладет их в ящик, чтобы участник, которому он передаст эстафету, стал опять «сажать картофель».
 - 4-ое задание. **Хоккей**. Начиная со стартовой линии, участник ведет шайбу по кривой линии, огибая конусы. После огибания последнего конуса ученик поднимает шайбу, бежит к стартовой линии, кладет шайбу на землю и передает клюшку следующему ученику.
 - 5-ое задание. **Веселая эстафета**: ползание по гимнастической скамейке, пролезание в трубу-мешок. Выйдя из трубы-мешка, участник бежит к стулу, чтобы позвонить в колокольчик. Только когда участник звонит в колокольчик, в соревнование вступает следующий товарищ по команде, а тот, кто позвонил, бежит к своей команде.
 - д) Подведение итогов спортивных соревнований.
 - е) Отмечание и награждение команд.
8. Самооценивание, рефлексия. Формулировка коллективного сообщения: «В здоровом теле – здоровый дух!» Сообщение творчески представляется участниками на плакате.
9. Завершение дня.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ 5 ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ УРОК

- Класс: 2-й.
- Дата: 12.04.
- Учебная дисциплина: Духовно-нравственное воспитание.
- Тема урока: «Календарные праздники в местном сообществе».
- Продукт дня: Информационный бюллетень.

- Единицы компетенций: 3.1; 3.2.
- Цели:
По завершении урока учащиеся покажут, что они способны:
Ц₁: выявить по предоставленным источникам данные, события, виды деятельности, обычаи и традиции;
Ц₂: истолковать добытую информацию, используя учебный и жизненный опыт;
Ц₃: кратко описать своими словами особенности празднования пасхальных праздников в родной местности;
Ц₄: доказать интерес и ответственное отношение к особенностям календарных праздников в родной местности;
Ц₅: проявить готовность и положительное отношение к сотрудничеству в командах.
- Дидактические стратегии:
 - формы: фронтальная; в командах;
 - методы, техники и приемы: мозговой штурм; исследование; проблематизация; творческая работа;
 - средства: электронная презентация/видео/фото; бумажные полоски; ватманские листы; клей; цветные карандаши, фломастеры.
- Стратегии КОД: интерактивное формативное оценивание; самооценивание, взаимное оценивание.
- Время: 45 мин.
- Место проведения: классная комната.

ХОД ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОГО УРОКА: Эмпирическое обучение

- **Организационный момент.**
 - **Сообщение целей** в доступном учащимся виде.
- 1. Презентация конкретного опыта²:**
 - учитель инициирует дискуссию о празднике Пасхи и с помощью мозгового штурма выявляет знания учащихся о праздновании Пасхи;
 - класс просматривает видеоролик о том, как христиане готовятся к Пасхе и как отмечают это знаменательное для преобладающей религии нашей страны событие (видеозапись подготовлена заранее, главными действующими лицами являются жители родной местности); вместо видеозаписи можно использовать электронную презентацию, содержащую фотографии без комментариев, описаний.
 - 2. Исследование, наблюдение и рефлексия**
 - В командах по 4-5 человек, учащиеся пересматривают видеоролик/презентацию, анализируют ее индивидуально и сообща. Сотрудничая в командах, учащиеся формулируют выводы о том, как празднуют Пасху в их родной местности, и записывают соответствующие предложения/словосочетания/слова на бумажных полосках.

² Этапы урока сформулированы согласно фазам эмпирического обучения (по Дэвиду Колбу).

- Бумажные полоски группируются в два столбца и перегруппировываются, изменяя критерии:
 - *было знакомо/незнакомо
 - *ранее участвовали/не участвовали
 - *практикуется в семье/только в местном сообществе
 - *только для детей/только для взрослых/для всех

3. Активное участие

- Сотрудничая в командах, учащиеся создают *Информационный бюллетень* об особенностях празднования Пасхи в родной местности, адресованный учащимся 1-х и 2-х классов. Для этого они наклеивают полоски на ватманский лист и украшают его, проявляя творческий подход.
- Самооценивание, взаимное оценивание.
- В финале, учитель сообщает о том, что темой следующего урока технологического воспитания будут пасхальные блюда, традиционные для данной местности, а темой урока изобразительного искусства – раскрашивание яиц.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Национальный куррикулум. Начальное образование.* Кишинев: МОКИ, 2018.
2. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 1 класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2017.
3. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 2-й класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2017.
4. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 3-й класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2017.
5. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 4-й класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2018.
6. Vocoș, M., *Instruirea interactivă.* Iași: Polirom, 2013.
7. Cartaleanu, T.; Cosovan, O., [et. al.] *Formarea de competențe prin strategii didactice interactive.* Chișinău: C. E. Pro didactica, 2008.
8. Cerghit, I., *Metode de învățământ.* Iași: Polirom, 2005.
9. Cristea, S., *Dicționar de pedagogie.* Chișinău-București: Litera, 2000.
10. Gagné, R., (1985). *The Conditions of Learning and the Theory of Instruction*, (4th ed). New York: Holt, Rinehart, Winston.
11. Guțu, Vl., (coord.), Chicu, V., Dandara, O. [et. al.] *Psihopedagogia centrată pe copil.* Chișinău: CEP USM, 2008.
12. Mândruț, O., (coord.). *Curriculum și didactică – elemente inovative actuale.* Arad: „Vasile Goldiș” University Press, 2013.
13. Mândruț, O., Catană, L., Mândruț, M., *Instruirea centrată pe competențe.* Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad. Centrul de Didactică și Educație Permanentă. Arad, 2012.
14. O’Neill, G., Murphy, F. *Guide to Taxonomies of Learning.* University College Dublin. Ireland’s Global University. Dublin, 2010.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Валгина Н. С., *Теория текста.* – Москва: Логос. 2003. - 173с.
2. Великова Т., *Анализ результатов PISA-2015, полученных учениками из школ Республики Молдова с русским языком обучения.* – Кишинёв, 2017. - 85с.
3. Гвенцадзе М. А., *Коммуникативная лингвистика и типология текста.* – Тбилиси: Изд-во «Ганатлеба», 1986. – 316с.
4. Егоров Т. Г., *Очерки психологии обучения детей чтению.* – М.: ГУПИ МП РСФСР, 1953. – 142 с.
5. Зайцева Е. А., Коротаева Е. В., *Методика организации учебного диалога на уроках русского языка в начальной школе: Вопросы теории и практики // Педагогическое образование в России, 2015, №4, с.96-101.*
6. Зиновьева Т. И., Богданова А. В., *Вопросы развития интонационной выразительности диалогической речи младших школьников // Методическая наука, «ВЕСТНИК МГПУ», серия «Педагогика и психология», № 3(21), с.17-27.*
7. Курачицки А., *Как составить интегрированный урок по русскому языку и литературе в начальной школе? //Învățătorul modern: Специальный выпуск на русском языке, 2016, №4, с.21-22.*

8. Курачицки А., *Эффективные приемы подготовки к написанию сочинений*// *Învățătorul modern: Специальный выпуск на русском языке*, 2016, №3, с.21-24.
9. Логвина И., Рождественская Л., *Формирование навыков функционального чтения: Книга для учителя*. – Нарва, 2012. – 56с.
10. Львов М. Р., Рамзаева Т. Г, Светловская Н. Н., *Методика обучения русскому языку в начальных классах*. – М.: Просвещение, 1987. – 415с.
11. *Методология внедрения критериального оценивания через дескрипторы: 1 класс*/ коорд.: Л. Погольша [и др.]; авт.: М. Марин, В. Гайчук, Л. Урсу, А. Курачицки [и др.]; пер.: А. Курачицки, Т. Демченко; – Изд. 2-е, актуализированное и доп. – Кишинэу: IȘE, 2018 (Tipogr „Cavaioli”) – 48 p.
12. *Методология внедрения критериального оценивания через дескрипторы: 2 класс*/ коорд.: Л. Погольша [и др.]; авт.: М. Марин, В. Гайчук, Л. Урсу, А. Курачицки [и др.]; пер.: А. Курачицки, Т. Демченко; – Изд. 2-е, актуализированное и доп. – Кишинэу: IȘE, 2018 (Tipogr „Cavaioli”) – 63 p.
13. *Методология внедрения критериального оценивания через дескрипторы: 3 класс*/ коорд.: Л. Погольша [и др.]; авт.: М. Марин, В. Гайчук, Л. Урсу, А. Курачицки [и др.]; пер.: А. Курачицки, Т. Демченко; – Изд. 2-е, актуализированное и доп. – Кишинэу: IȘE, 2017 (Tipogr „Cavaioli”) – 79 p.
14. Папулина И. Е., *Коммуникативный контекст при реализации директивных речевых актов в диалогическом дискурсе* // <http://www.tstu.ru/science/seminar/konf6/pdf/112.pdf>
15. Пранцова Г. В, Романичева Е. С., *Современные стратегии чтения. Смысловое чтение и работа с текстом: Учебное пособие*. – М.: Форум, 2015. – 370с.
16. Сметанникова Н. Н., *Чтение и грамотность в современном мире*// ВЕСТНИК Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2010, №4 (24), с.12-15.
17. Ядровская А. Е., Дунев А. И., *Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы* – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306с.
18. https://sociolinguistics.academic.ru/261/Коммуникативная_ситуация
19. <https://sanatate.md/shou-dlya-vsej-semi-holodnoe-serdtse/>

МАТЕМАТИКА

1. Temple Ch., Steele J. L., Meredith K. S., *Aplicarea tehnicilor de dezvoltare a gândirii critice. Ghidul IV*. Supliment al Revistei „Didactica Pro...”, nr. 2(8), 2003.
2. Ursu, L., *Jocuri didactice pentru lecțiile de matematică în clasele 1-4*. In: Didactica Pro... 2015, nr. 5-6(93-94), pp. 88-93.
3. Ursu, L., *Activități interactive în formarea competenței de rezolvare a problemelor simple în clasa I*. In: Didactica Pro... 2016, nr. 3(97), pp. 25-29.
4. Ursu, L., Cecoi, V., *Metodica predării matematicii și științelor în clasele primare. Sinteze*. Chișinău: UPSC, 2003.
5. Ursu, L., Cîrlan, L., *Strategii interactive în învățământul matematic primar*. Chișinău, 2016.
6. Ursu, L., Rusuleac, T., *Formarea diferențiată a competențelor de rezolvare a problemelor la elevii claselor primare*. Chișinău: Garomond, 2017.

ПОЗНАНИЕ МИРА

1. Crocnan D., Hutanu E., *Să descoperim natura prin aplicații și experimente*. București: E.D.P., 2002, 48p.
2. EACEA; Eurydice *Educația în domeniul științelor în Europa: Politici naționale, practici și cercetare*. Brussels: Eurydice 2011, 162 p.
3. Fătu S., *Didactica disciplinei Științe ale naturii pentru învățători*. București: Corint, 2005, 158 p.
4. Galben-Panciu Z., Diaconu S., *Științe. Ghid pentru învățători și părinți, clasa a III-a*. Chișinău: Prut Internațional, 2008, 162 p.
5. Gînju S., *Activități experențiale la Științe, clasa II-IV*. Chișinău: Goromond-Studio, 2009, 108 p.
6. Ilinca N., *Didactica geografiei*. București: E.D.P., 2008, 176 p.
7. Louv R., *Last child in the woods. USA*: Published by Algonquin Books, 2008, 390 p.
8. Ștefan M., *Lexicon pedagogic*. București: Ed. Aramis Print, 2006, 384 p.
9. Teleman A., *Formarea competenței de explorare/investigare a proceselor ecologice la elevii de vârstă școlară mică*. Ch.:s.n., 2012, 174 p.
10. Ursu L. (coord.), Saranciu-Gordea L., Rusuleac T., Gînju S., Teleman A., *Sinteze EcoEducaționale: Retrospectivă, actualitate și perspectivă a Educației Ecologice. Aplicații metodologice inter/transdisciplinare*. Ch.: Garamond-Studio SRL, 2010, 210 p.
11. OECD. (2016). *PISA 2015 Assessment and Analytical Framework. Science, Reading, Mathematics and Financial Literacy*. Paris: Publicație OECD, Download de pe www.pisa.oecd.org. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264255425-en>
12. Educația outdoor. <http://www.tribunainvatamantului.ro/educatia-outdoor-o-necesitate-sau-o-provocare-pentru-actualul-sistem-de-invatamant/>, vizitat 12.06.2018.

ИСТОРИЯ РУМЫН И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1. Чербушкэ, П.; *Гид учителя истории*, Кишинев, 2010
2. Чербушкэ, П.; *Методологический гид по внедрению модернизированного куррикулума по истории*, Кишинев, 2010.
3. Gollob, R., Krapf, P., Weidinger W., *Обучаем демократии*. Том I., Совет Европы, 2010. <http://www.living-democracy.com/ro/textbooks/>
4. Gruber, G., *Дидактика истории и формирование компетенций*, Editura Cetatea de Scaun, 2016.
5. Марин, М., «Школа без учителя?», *Învățătorul modern*, Кишинев, 2016.
6. Mihăescu, M., Dulman, A.; Mihai, C., *Межпредметная деятельность. Гид для учителя*. Editura Radical, Бухарест, 2004.
7. Мустяцэ, С., *Преподавание истории. Методическое пособие для учителей*, Ed. Pontos, Кишинев 2010.
8. *Стандарты эффективности обучения*, Кишинев, 2012.
9. Kolb, D., (1984). *Experiential Learning: experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. p. 21.
10. *Инструкция относительно тем домашнего задания в начальном, гимназическом и лицейском уровнях образования* (утвержденная приказом Министерства образования, культуры и исследований № 1249 от 22.08.2018 г.).
11. *Методология критериального оценивания посредством дескрипторов для IV класса* (утвержденная приказом Министерства образования, культуры и исследований № 1124 от 20 июля 2018 г.)

ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

1. «Меткое русское слово» (Пословицы, поговорки, частушки), СПб., ИД «Авалонь», Азбука-классика, 2008. – 512 стр.
2. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П., «История русской культуры», часть 1, 2, М., ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 320 стр.
3. Врангель Н. Н., «История русских усадеб и поместий», М., Эксмо, 2009. – 608 стр.
4. Забылин М., «Русский народ» Книга 1 (Праздники, обычаи и обряды на Руси), М., Белый город, 2005. – 175 стр.
5. Забылин М., «Русский народ» Книга 2 (Суеверия, приметы, заговоры), М., Белый город, 2007. – 175 стр.
6. Забылин М., «Русский народ» Книга 3 (Старинный быт: строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка), М., Белый город, 2007. – 223 стр.
7. Игумен Тихон, «Путешествие в историю православной Москвы», М., Русское слово, 2008. – 288 стр.
8. Иеромонах Тихон, «Путешествие в историю русских монастырей», М., Русское слово, 2006. – 288 стр.
9. Коринфский Аполлон, «Народная Русь» (сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа), М., Белый город, 2008. – 592 стр.
10. Крутогоров Ю., «Крещение Руси. Владимир Красное Солнышко».- М.: Белый город, 2003.- 48с., илл.
11. Мясников А., «Российская летопись», СПб., Александр ПРИНТ, 2001
12. Некрылова А. Ф., «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома», СПб., Азбука-классика, 2007. – 768 стр.
13. Рябцев Ю. С., «Путешествие в историю старой русской жизни», М., Русское слово, 2006. – 304 стр.
14. Сергеева Н. Б., «Мастера музыки, искусства и архитектуры», М., Вече, 2008. – 400 стр.
15. Соловьев В. М., «Золотая книга русской культуры», М., Белый город, 2007. – 560 стр.
16. Соловьёв В. М., «История России для детей и взрослых», М., Белый город, 2006. – 407 стр.
17. Шангина И. И., «Русские традиционные праздники», СПб., Азбука-классика, 2008. – 336 стр.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Babii, V., *Studiu de organologie*. – Bălți: Presa universitară bălțeană, 2012.
2. Bălan, G., *Cum să ascultăm muzica*, București, Humanitas, 1998.
3. Bularga, T., *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. – Chișinău, 2008.
4. *Cadrul de referință al al curriculumului national./aut. : Vladimir Guțu, Nicolae Bucun, Adrian Ghicov [et. al] ; coord. : Lilia Pogolșa, Valentin Crudu; MECC. – Chișinău : Lyceum, 2017.*
5. Cosumov, M., Gagim, I. *Educația muzicală permanentă*. Studiu monografic. Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016
6. Crișciuc, V., Gagim I., *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale*. Studiu monografic. Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016 (Tipogr. „Print-Caro”). 218 c. ISBN 978-9975-51-780-5.

7. *Educație artistică în preșcolaritate: Ghid teoretico-metodologic.* /M. Morari, V. Pâslaru, L. Alekseeva [et al.]; coord.: Marina Morari, Vladimir Pâslaru; Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți. – Chișinău: Pontos, 2016 (Tipogr. „Print-Caro”), 248 c. ISMN 979-0-3480-0285-9; ISBN 978-9975-51-787-4
8. *Educație muzicală.* Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial. Chișinău: Lyceum, 2011.
9. Gagim, I., *Dicționar de muzică.* – Chișinău: Știința, 2008.
10. Gagim, I., *Studii de muzicologie.* Tipografia: Indigou Color, Bălți, 2017.
11. Gagim, I., *Știința și Arta educației muzicale,* Editura ARC, Chișinău, 2006.
12. Gagim, I., *Dimensiunea psihologică a muzicii.* Iași, 2003.
13. Gagim, I., *Despre scopul educației muzicale.* În: *Univers Pedagogic.* Nr. 2, 2004, c. 38-44
14. Gagim, I., *Dezvoltarea spirituală a elevilor prin muzică.* În: *Univers Pedagogic.* Nr.1, 2004, c. 41-46.
15. Gagim, I., *Spirituality of music as a factor of (self) instruction and of (self) education of personality.* În: *Review of artistic education, „George Enescu” University of Arts Iași, Romania: Artes publishing house, Iași, România, № 11-12, 2016, 7- 14*
16. Kabalevskii, D., *Cultivarea sufletului și cugetului,* Editura Lumina, Chișinău, 1987.
17. *Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptori,* IȘE, MECC. – Chișinău, 2017.
18. Morari, M., *Criterii de evaluare a rezultatelor educației muzicale.* În: *Evaluarea în sistemul educațional: deziderate actuale.* Materialele Conferinței Științifice Internaționale, 9-10 noiembrie 2017, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2017. c. 186-189
19. Morari, M., *Dicționar de forme și genuri muzicale.* – Chișinău: Epigraf, 1998
20. Morari, M., *Problema evaluării rezultatelor școlare la educația muzicală.* În: *Artă și Educație artistică. Revistă de cultură, Știință și Practică educațională. № 1, 2006. Bălți. c.54-62*
21. Morari, M., Borș A. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 3-a.* Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2016, 96 c. ISBN 978-9975-85-026-1
22. Morari, M., Borș, A., Coroi, E., *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 2-a.* Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2018.
23. Morari, M., Cotovitschi, D., *Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la disciplina educația muzicală în anul de studii 2017 – 2018.* Anexă la Ordinul ME № 253 din 26 aprilie 2017. – Chișinău, 2017.
24. Morari, M., Gagim, I., *Educație muzicală. Clasa I. Ghidul profesorului.* – Chișinău: Știința, 2014.
25. Morari, M., Gagim, I., *Educație muzicală. Manual pentru clasa I.* – Chișinău: Știința, 2014.
26. Morari, M., *Teoria muzicii: Elemente de limbaj muzical. Curs universitar.-* Bălți: Presa universitară bălțeană, 2008.
27. Морарь, М., Борш, А., *Музыкальное воспитание: Учебник для 3 класса.* Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2016, 96 c. ISBN 978-9975-85-038
28. Морарь, М., Борш, А., Корой, Е., *Музыкальное воспитание: Учебник для 2-го класса.* Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2018.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Ailincăi, C., *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Cluj Napoca: Dacia, 1982.
2. Bârlogeanu, L., *Psihopedagogia artei*, editura Polirom, Iași, 2001
3. Cristea, S., *Formele de organizare a instruirii/procesului de învățământ*. Didactica Publishing House, 2017
4. Cioca, V., *Jocul de-a arta*. Cluj-Napoca, Editura. Limes, 2007.
5. Crotti, E., *Desenele copilului tău – interpretări psihologice*. București: Litera Internațional, 2010.
6. Daghiu, I., *Compoziția decorativă frontală*, Editura Prim, Chișinău 2010
7. Dragomir, M., *Arte vizuale și abilități practice*, București, 2014
8. Ilioaiu, M., *Metodica predării desenului în clasele primare*, Editura didactică și pedagogică, București, 1981
9. Fiona Watt, *Artă și îndemânare*, grup editorial RAO, București, 2008
10. *Incursiune în lumea artei*, Editura Aquila, 2002
11. Hubenco, T., *Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic*, Prut Internațional, Chișinău, 2000
12. La Rousse, *Lumea artelor*, Enciclopedia pentru tineri Rao, București, 1999
13. Stăvilă, T., *Arta plastică modernă din Basarabia*. Chișinău: Editura Știința, 2000.
14. Starmer, A., *Ghidul culorilor*. București: Litera Internațional, 2009.
15. Șușală, I., Bărbulescu O., *Dicționar de artă*, Editura Sigma, București, 2000.
16. Șușală, I., *Curs de desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică*, Editura fundației România Mare, București, 2000.
17. Беда, Г., *Основы изобразительной грамоты*. Москва: Просвещение, 1988.
18. Венгер, Л., *Воспитание сенсорной культуры ребенка*. Москва: Просвещение, 1988.
19. Канциру, И., *Художественное воспитание, III-IV класс*, издательство Arc, Кишинэу, 2016 г.
20. Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н., *Как развивать художественное восприятие у школьников*. Москва: Знание, 1988.
21. Пьянкова Н. И., *Изобразительное искусство в современной школе*. Москва: Просвещение, 2006.
22. Самбурик Е., Присэкару Л., *Художественное воспитание, Учебник для 2 класса*, издательство Arc, Кишинэу, 2015 г.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Craijdan, O., *Aerobica în cadrul orelor de educație fizică. Ghid metodic*. Chișinău: Valinex, 2016.
2. Crăciun, G., Berlinschii, I., și alții. *Jocuri de mișcare pentru activități în masă*. Chișinău: Reclama, 2016.
3. Bragarenco, N., *Influența jocurilor dinamice cu elemente din baschet asupra dezvoltării calităților motrice ale elevilor din clasa a IV-a*. În: Teoria și Arta Educației Fizice în școală. Chișinău: USEFS, 2015.
4. Manolachi, V., Danail, S., și alții, *Strategia de dezvoltare a culturii fizice și sportului în Republica Moldova*. Chișinău: USEFS, Academia Olimpică, 2013.
5. Grimalschi, T., *Educația fizică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru treapta primară și gimnazială*. Chișinău: Lyceum, 2011.
6. Boian, I., Voinițchi, V., Hîncu, L., *Educația fizică în grupele medicale speciale*. Chișinău: Grafema Libris, 2009.

7. Grimalschi, T., Carp, I., și alții. *Ghid metodologic pentru profesori. Educația fizică pentru clasele I-IV*. Chișinău: Univers Pedagogic, 2006.
8. Stan, L., Oancea, I., și alții. *Educația fizică. Ghid metodologic privind proiectarea activităților de predare-învățare-evaluare. Clasele I-IV*. București: Aramis Print, 2005.
9. Dragomir, P., Scarlat, E., *Educația fizică școlară. Repere noi – mutații necesare*. București: Didactică și pedagogică, 2004.
10. Кирченко Н. А., *Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей*. Мозырь: Белый Ветер, 2011.
11. Болонов Г. П., *Физкультура в начальной школе*. Москва: ТЦ Сфера, 2005.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. *Enciclopedie practică a copiilor*. București, 1981.
2. Ghiorghe, D., Mastan, B., *Ghid de bune practici, Tehnici creative*. București: Editura Vanemonde, 2005.
3. Livșiț, M., *Sculptura populară*. Chisinau, 1994
4. Madaras, K., *Modelarea plastilinei*. Casa, București, 2011.
5. Peto, A., *Figurine și ornamente din aluat*. Casa, București 2010.
6. Radics, M., *Decorarea bradului de Crăciun*. Casa, București 2011.
7. Struțu, M., *Animale din hârtie*. Didactica, 2010. № 13.
8. Toszegi, J., *Bijuterii din materiale reciclabile*, Casa, București 2013.
9. Wegener, A., *Figurine din carton ondulat*. Casa, București 2013.
10. Wettower, R., *Sculptura: Procedee și principii*. București, 1989.
11. Астраханцева, С. В., *Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие*. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Гусакова, М. А., *Аппликация*. Москва: Просвещение, 1987.
13. Доронина Т., *Обучение детей рисованию, лепки, аппликаций в игре*. Moscova, 1992.
14. Курочкина, Л. В., *Бумажные выкрутасы*//Дошкольная педагогика 2008, № 4.
15. Лыкова, И., *«Муха-Цокотуха», гармония природы и симметричная аппликация*//Дошкольное воспитание 2007, № 9.
16. Рогатова, М., *Рисуем, лепим, клеим*//Семья и школа, 2009, №11.

ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

17. Corlat, S., *Totul despre calculatoare pentru cei mici, părinți și bunici*, Prut, Chișinău, 1997.
18. Ilie, M., Jugureanu R., ș.a. *Manual de instruire a profesorilor pentru utilizarea platformelor de eLearning*. Litera Internațional, 2008.
19. Matei, R., Mateiaș D. *Informatică pentru ciclul primar. clasele 1–2*, Paralela 45, București, 2011.
20. Matei, R., Mateiaș D. *Informatică pentru ciclul primar. clasa 3*, Paralela 45, București, 2011.
21. Matei, R., *Informatică pentru ciclul primar. Clasa 4*, Paralela 45, București, 2011.
22. Vorderman, C., *Computer coding for kids*, Kindersley Limited, London; Penguin Company, 2014.

РОБОТОТЕХНИКА

23. Rollins, M., *Beginning LEGO Mindstorms EV3*. Apress, 253 pag.
24. Ferrari, M., Ferrary, G., Hempel, R., *Building Robots with LEGO Mindstorms*. – Syngress Publishing Inc., 2002.
25. Benedettelli, D., *The LEGO Mindstorms EV3 Laboratory*. – Printed in USA, 2014.
26. Trobaugh, J. J., Winning, M. L., *LEGO Mindstorms Programming*. – Apress.
27. Филиппов, С. А., *Робототехника для детей и родителей*. – СПб.: Наука, 2013.
28. <http://mindstorms.lego.com/en-us/News/ReadMore/Default.aspx?id=351333>
29. <https://le-www-live-s.legocdn.com/wedo/pdfs/teacherguide/teacherguide-ru-ru-v1.pdf>
30. <https://drive.google.com/file/d/0B5EhUwWhP9smSDNobnhzTGtWRIE/view>
31. <https://drive.google.com/file/d/0B5EhUwWhP9smajlnT2NDemR3RW8/view>
32. <https://drive.google.com/file/d/0B5EhUwWhP9smZVV2MFNiMVf4dIE/view>
33. <https://drive.google.com/file/d/0B5EhUwWhP9smM1I3ZGVhbDVqVlk/view>

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

1. Bocoș, M., *Instruirea interactivă*. Iași: POLIROM, 2013.
2. *Curriculumul Securitatea Traficului Rutier*, Chișinău 2006. (Ordinul ministrului educației nr.69 din 25.07.2006).
3. *Ghidul didactic pentru învățătorii claselor primare „Securitatea circulației rutiere”*, Centrul de Comerț, Reclamă și Editare „Presa”, 2007.
4. Dumitrașcu, D., (coord), Turchină, T., (2006): *Învăț să fiu, ghid pentru psihologi școlari, diriginți, profesori*. Chișinău: Centrul Educațional Pro Didactica.
5. Goleman, D., *Inteligența emoțională*, București, Editura Curtea Veche, 2002.
6. Gremalschi, A., (coord.) *Educația pentru o societate a cunoașterii: Cadrul de referință al Curriculumui național*. Chișinău, 2017.
7. Hattie, J., *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Ed. Trei, 2014.
8. Henry, J., Cormier, V., *Qu'est-ce qu'une compétence?* In: Les archives de DISCAS, 2006.
9. *„Istории adevărate despre ce au făcut elevii în comunitate”, experiențe ale grupurilor care au elaborat și realizat proiecte comunitare*, CIDDC, Chișinău, 2013.
10. Jigău, M., *Consilierea carierei. Compendiu de metode și tehnici*. Editura SIGMA, București, 2007.
11. Maxwell, J. C., *Dezvoltă liderii din jurul tău*. Editura Amalteea.
12. Kincher, J., *Psihologia pentru copii*. București: Erc Press, 2008.
13. *Legea „Cu privire la protecția civilă” nr.271-XIII din 09.11.1994*.
14. Lemeni, G., Miclea, M., *Consiliere și orientare: Ghid de educație pentru cariera*. Cluj-Napoca: editura ASCR, 2004.
15. Maneș, S., *83 de jocuri psihologice pentru animarea grupurilor*. Iași: Polirom, 2008.
16. Minder, M., *Didactica funcțională*. Chișinău: Editura Cartier Educațional, 2003.
17. Moldovanu, I., Coadă, C., Tomșa, S., ș. a. *855 de Jocuri și Activități. Ghidul animatorului*. Chișinău: Unicef.
18. Neacșu, I., *Introducere în psihologia educației și a dezvoltării*. Iași: POLIROM, 2010.
19. Neacșu, I., *Metode și tehnici de învățare eficientă*. Iași: Polirom 2015, 316 p.

20. Negreț-Dobridor, I., Pânișoară, I.O., *Știința învățării: de la teorie la practică*. Iași: Polirom. 2008.
21. Neculau, A., *Cunoaște-l pe celălalt*/, Editura Polirom, Iași, 2003.
22. Pînzaru, I., Volcovschi, O., *Educație pentru sănătate. Ghid practic pentru profesori, elevi, părinți*. Chișinău, 2007.
23. Pânișoară, G., Pânișoară, I. O., *Motivarea eficientă. Ghid practic*, Iași: Polirom, 2005.
24. Popescu, O., *Sănătatea. Drepturi. Responsabilități*. București, Casa Editorială „Calistrat Hogaș”, 2001.
25. Pogolșa, L., Crudu, V., Achiri, I., Goraș, M., Lungu, C., Gaiciuc, V., Ceapă, V., Cotovițaia, D., ș. a. *Cadrul de referință al Curriculumului Național, 2017* (Ordinul Ministrului Educației nr. 432 din 29 mai 2017).
26. *Programul de instruire la Protecția Civilă și apărării împotriva incendiilor pentru învățământul primar, gimnazial și liceal*, aprobat prin ordinul comun al Ministerului Educației și Ministerului Afacerilor Interne nr.669/136 din 21.08.2009.
27. *Regulamentul Circulației Rutiere*, aprobat prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr.357 din 13.05.2009.
28. *Regulamentul privind instruirea în domeniul protecției civile*, aprobat prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 282 din 14 martie 2005.
29. Robbins, A., *Descoperă forța din tine*, București, Editura Curtea Veche, 2002.
30. Salomia, E., Marcinschi, M., Cîrlea, S., ș.a. *Ghidul carierei mele*. Ediția a 2-a, Centrul Educația 2000+, Humanitas Educațional, 2003.
31. Scifos L., Goraș-PosticăV. ș.a., *O competență-cheie: a învăța să înveți. Ghid metodologic*, Chișinău, CE PRO DIDACTICA, 2010.
32. Temple, Ch., Steele, J.L., Meredith, K.S., *Aplicarea tehnicilor de dezvoltare a gândirii critice*. Centrul Educațional PRO DIDACTICA, Chișinău, 2003.
33. Terzi-Barbaroșie, D., *Parentaj conștient sensibil la gen*, Suport de curs, Chișinău, 2016.
34. Tunyagi, O., *Managementul furiei. Psihologie practică pentru adulți și adolescenți*, Ed. Vladimed-Rovimed, Bacău, 2014.
35. Turchină, T., Broșură „Familii fără hotare: 20 Întrebări și Răspunsuri despre copii, pentru părinții care pleacă peste hotare”, Chișinău: Reprezentanța din RM a Fundației „Terre des hommes”, 2016.
36. Turchină, T., Broșură „Familii fără hotare: Copii rămași acasă? Părinți plecați în străinătate? Răspunsuri pentru profesioniști”, Chișinău: Reprezentanța din RM a Fundației „Terre des hommes”, 2017.
37. : <http://www.dse.md>, Link: Supraviețuire (Adulți, Copii); materiale video.

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

1. *Curriculum Național. Învățământ primar*. Chișinău: Lyceum, 2018.
2. Nicolescu, B., *Transdisciplinaritatea: Manifest*. Editura Junimea, Iași, 2007.
3. *Centre International de Recherches et études Transdisciplinaires* <http://ciret-transdisciplinarity.org/>
4. Bocoș, D. M., *Instruirea interactivă*. Editura Polirom, Iași, 2013.
5. Ciolan, L., *Dincolo de discipline. Ghid pentru învățarea integrată/crosscurriculară*. Editura Humanitas Educațional, București, 2003.
6. Ciolan, L., *Învățarea integrată*. Editura Polirom, Iași, 2008.

7. Cucuș C., *Pedagogia muzeală: finalități, problematică, perspective*. În: Revista de Pedagogie, anul LXII, Nr. 1, 2014.
8. Kolb, D., *Experiential Learning as the Science of Learning and Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1984.
9. Mihăescu, M., Dulman, A., Mihai, C., *Activități transdisciplinare. Ghid pentru învățători*. Editura Radical, 2004.
10. Petrescu, P., Pop, V., *Transdisciplinaritatea, o nouă abordare a situațiilor de învățare. Ghid pentru cadre didactice*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
11. Soos L., Năstase-Kovacs, M., *Excursia – o experiență fundamentală de cunoaștere*. Cluj-Napoca, 1998.
12. Ulrith, C., *Învățarea prin proiecte. Ghid pentru profesori*. București: Polyrom, 2016.
13. *Abilitarea curriculară a cadrelor didactice din învățământul primar pentru clasa pregătitoare. Suport de curs pentru cadrele didactice din învățământul primar*. <http://www.isjolt.ro/wp-content/uploads/2016/09/SUPPORT-CURS-C.P.-28.08.2014.pdf>
14. Alexandrache, C. *Excursia didactică* <https://ru.scribd.com/document/141219182/EXCURSIA-DIDACTIC%C4%82>
15. *Metoda poartă mesajul: învățare bazată pe sarcini de lucru* <http://www.living-democracy.ro/textbooks/volume-1/part-1/unit-3/chapter-7/>