

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*pentru gimnaziu cu predare în limba rusă*

Clasele V-IX

- Curriculum disciplinar
- Ghid de implementare

Chișinău, 2020

## CURRICULUM DISCIPLINAR

### Aprobat:

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

### COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Ala NIKITCENKO**, dr., consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

### EXPERTI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr., conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

### GRUPUL DE LUCRU:

- **Irina ȚVIC** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Tatiana CERNÎH**, grad did. superior, IPLT „Nicolae Gogol”, Chișinău
- **Svetlana FILIPOVA**, grad did. întâi, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Chișinău
- **Nina MEȘCEREACOVA**, grad did. superior, IPLT „Orizont”, Chișinău
- **Olga SAICO**, grad did. superior, IPLT „Alec Russo”, Chișinău
- **Elena URSU**, grad did. superior, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Bălți

**Русский язык и литература** : Curriculum național : Clasele 5-9 : Curriculum disciplinar : Ghid de implementare : pentru gimnaziu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova ; coordonatori: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Ala Nikitcenko ; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău : Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 168 p. : fig., tab.

Referințe bibliogr.: p. 171-172 (35 tit.). – 500 ex.

ISBN 978-9975-3439-6-1.

373.4.091:[811.161.1+821.161.1.09](073)

P 894

## GHID DE IMPLEMENTARE

**Elaborat** în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

### COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Ala NIKITCENKO**, dr., consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

### EXPERTI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr., conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

### GRUPUL DE LUCRU:

- **Irina ȚVIC** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Tatiana CERNÎH**, grad did. superior, IPLT „Nicolae Gogol”, Chișinău
- **Svetlana FILIPOVA**, grad did. întâi, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Chișinău
- **Nina MEȘCEREACOVA**, grad did. superior, IPLT „Orizont”, Chișinău
- **Olga SAICO**, grad did. superior, IPLT „Alec Russo”, Chișinău
- **Elena URSU**, grad did. superior, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Bălți

# Введение

**Куррикулум по русскому языку и литературе 2019 года издания для X – XII классов учебных заведений с русским языком обучения** Республики Молдова является составной частью *Национального куррикулума* и представляет собой регламентирующий документ и нормативный акт, предусмотренный для внедрения в образовательный процесс.

Он направлен на обеспечение преемственности от одной ступени обучения (начальной) к другой (гимназической) и базируется на современных подходах образования: *личностно-ориентированном, компетентностном, деятельностном, ценностном*.

Как и другие предметные программы, он отражает национальную и международные тенденции развития образовательных политик, рассматривается как система, включающая следующие понятия: концепция – область – структура – документ – содержание – процесс – результат. (В. Гуцу)

Подход к изучению курса русского языка и литературы **основан на принципе интеграции** в соответствии с современной национальной образовательной политикой Республики Молдова.

**Цель** куррикулума по русскому языку и литературе (2019 года) для V – IX классов (для учебных заведений с русским языком обучения) состоит в конкретизации и применении современных образовательных политик на уровне предметной дисциплины в гимназическом звене.

Его *главная задача* – способствовать формированию гармоничной личности и развитию потенциала каждого ученика в процессе обучения русскому языку и литературе.

Необходимость *изменения куррикулума* была определена следующими причинами:

- истечением срока функционирования предыдущего документа (2010-2018);
- необходимостью привести предметный куррикулум в соответствие со структурой национальной системы образования;
- продвижением новых стратегий в области развития образования: разработкой и внедрением образовательных стандартов;
- уязвимыми аспектами, выявленными в процессе мониторинга предыдущего куррикулума.

В данном куррикулуме реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: в нем определены и соотнесены **специфические ком-**

*петенции, единицы компетенций, виды деятельности/учебные результаты*, а также предложены *дидактические стратегии обучения и оценивания*, традиционные и инновационные, которые позволяют добиться большей результативности обучения.

Куррикулум рассчитан на следующие категории пользователей: авторов учебников и других дидактических ресурсов, менеджеров учебных заведений и учителей, учащихся и их родителей.

Главная роль в применении куррикулума отводится учителю, который обязан использовать его при проектировании и осуществлении учебного процесса в классе.

Имея статус нормативного документа, куррикулум даёт учителю широкие возможности варьирования методов, технологий обучения, стратегий оценивания, утверждая творческий подход и свободу выбора. Учитель *имеет право*:

- изменять количество часов для определенных единиц содержания;
- применять индивидуальный подход и дополнять рекомендованные виды учебной деятельности и образовательные продукты;
- проектировать и осуществлять оригинальные дидактические стратегии преподавания – учения и оценивания, выбирая различные методы и техники.

На основе предметного куррикулума учителя составляют индивидуализированные планы для учащихся с особыми образовательными потребностями.

# I. Концепция куррикулума по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## ■ Куррикулум для гимназического образования как системный подход

**Куррикулум для гимназического образования 2019 года** – нормативный документ, он является составной частью *Национального куррикулума* и представляет собой систему понятий, процессов, продуктов и образовательных целей, которая обеспечивает функциональность и развитие всех уровней образования.

Данный куррикулум основывается на *психоцентрическом* (личностно-ориентированном) и *социоцентристском* (*деятельностном, ценностном*) подходах: центрируется на ученике, его интересах и возможностях, нацелен на формирование и развитие ключевых/трансверсальных и трансдисциплинарных компетенций, а также специфических, то есть компетенций, характерных для данного предмета.

Психоцентрический подход предполагает, что ученик является **субъектом** обучения со своими особенностями и потребностями, со своим личным ритмом учения и развития. В свете социоцентристского подхода особое внимание направлено на усвоение системы ценностей общества.

Имея статус обязательной дисциплины для всех классов с русским языком обучения, курс русского языка и литературы **интегрируется** на основе двух фундаментальных гуманитарных наук: лингвистики и литературоведения, объединяя, таким образом, две области образования:

- лингвистическое образование;
- литературно-художественное образование.

Интеграция русского языка и литературы является, с одной стороны, убедительной предпосылкой для понимания этой школьной дисциплины как комплексной, ориентированной на образовательно-формирующий подход, с другой стороны, возможностью развить и воспитать личность, способную приобщиться к искусству слова. Интеграция облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

Лингвистическое образование – это совокупность знаний об основном средстве общения – языке, его устройстве и функционировании в речи. Эти знания выполняют две функции: обеспечивают компетентность учеников в пользовании языком, а также служат базой для формирования языковых и речевых умений и навыков.

Литературное образование – это вдумчивое чтение и изучение художественных текстов в их идейно-художественной специфике. Объектом изучения литературного образования является искусство слова, воссоздающее и исследующее мир и человека в нем, сочетающее изображение действительности с раздумьями о ней.

**Цель лингвистического образования** – формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, обеспечение языкового развития личности: обучение школьников свободно, правильно, выразительно говорить и писать на родном языке.

**Цель литературно-художественного образования и воспитания** – формирование вдумчивого, культурного, обладающего гуманистическим мировоззрением читателя, умеющего извлекать из текста все виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую – и способного понять эстетическую ценность литературного произведения в историко-культурном контексте.

#### ■ Краткая характеристика дисциплины *Русский язык и литература*

Язык служит для выражения сообщения об окружающем мире и для целей коммуникации. Ведущими функциями языка являются *коммуникативная* (язык как средство человеческого общения) и *когнитивная* (язык как средство выражения мысли). Главная цель обучения русскому языку – свободное владение языком во всех видах речевой деятельности, развитие когнитивных способностей, составляющих основу успешного образования и развития.

Литературный язык как высшая форма национального языка представлен в текстах русской классики. Изучение литературы на классических примерах прозы и поэзии является составной частью литературного образования учащихся, их эстетического и нравственного воспитания.

#### ■ Содержание обучения дисциплине *Русский язык и литература*

Содержание **обучения русскому языку и литературе** включает следующие **компоненты**:

- знания о системе языка и речи;
- знания о нормах современного русского литературного языка;
- знания и умения, необходимые для реализации различных видов речевой деятельности;
- знание содержания изучаемых художественных текстов;
- знание и понимание идейно-художественного своеобразия и проблемно-тематических особенностей изучаемых произведений (комментарий, анализ, интерпретация);

- знание роли и места выразительных средств и художественных приемов в структуре произведения.

■ **Содержание дисциплины *Русский язык и литература*** в гимназическом звене обусловлено особой ролью языка и литературы в формировании личности и развитии мышления. Оно направлено на овладение основными видами речевой деятельности на основе сознательного освоения языковой системы. Эта система усваивается на основе текстов разной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности и ориентирована на формирование практической грамотности. Содержание определяется общей направленностью образовательного процесса на достижение ключевых и трансверсальных компетенций и предметных целей обучения, выраженных в *терминах компетенций*.

Школьная **компетенция** – это интегрированная система знаний, умений, навыков и ценностных отношений, приобретенных учащимися посредством учения и используемых в специфических контекстах, адаптированных к возрастным особенностям и познавательному уровню учащегося. Она необходима для решения проблем, с которыми учащийся может столкнуться в реальной жизни.

Компетенции формируются комплексно, то есть в ходе изучения всех школьных дисциплин и на протяжении всех лет обучения.

■ **Система компетенций для гимназического образования включает:**

- А.** Ключевые/трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции
- Б.** Специфические компетенции учебных дисциплин
- В.** Единицы компетенций.

**А. Ключевые/трансверсальные** – это такие компетенции, которые необходимы всем индивидуумам для самореализации и развития личности, для формирования активной гражданской позиции, для успешной социализации.

Ключевые/трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы среднего образования. Ключевые/трансверсальные компетенции отражают тенденции как национальной политики в области образования, изложенные в Кодексе об образовании Республики Молдова (2014 г.), так и международные, изложенные в документах, представленных в Рекомендациях Европейской комиссии (2018 г.).

Ключевые/трансверсальные компетенции касаются различных сфер социальной жизни, носят плюри-/меж-/трансдисциплинарный характер и могут быть конкретизированы в специфических компетенциях по предмету, единицах компетенций, учебной деятельности и рекомендуемых школьных продуктах.



При реализации **трансдисциплинарного подхода**, направленного на создание целостного видения мира, на постижение реальности в её сложности и многообразии, формируются **трансдисциплинарные компетенции**.

**Трансдисциплинарные компетенции** – это знания, умения и ценностные отношения, выходящие за пределы конкретных школьных дисциплин. Эти компетенции позволяют современным ученикам установить интегративные связи между естественными, гуманитарными, социальными науками, а также искусством и иными сферами духовного опыта человечества. *Трансдисциплинарность* отражает возможности и взаимодействия многих дисциплин при решении комплексных проблем, позволяет создать целостную картину мира, рассмотреть его многообразие в единстве.

**Ключевые/трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции** формируются и развиваются последовательно, по уровням и циклам образования. Согласно целям гимназического образования выделяются **два** этапа усвоения предмета: этап **базовых приобретений знаний и умений** – 5-7 классы; этап их **развития** – 8-9 классы.

**Ключевые/трансверсальные компетенции** для дисциплины *Русский язык и литература*:

1. Коммуникативная
2. Учебно-познавательная
3. Общекультурная
4. Ценностно-мировоззренческая
5. Личностно-ориентированная
6. Социокультурная
7. Информационная

**Б. Специфические компетенции учебной дисциплины** выводятся из трансдисциплинарных и ключевых/трансверсальных компетенций и представляют собой интегрированную систему знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые следует развивать на протяжении всего гимназического цикла обучения.

**В. Единицы компетенций** – это составляющие компетенций. Они отражают те знания, умения и ценностные отношения, которые должны обрести ученики в процессе изучения конкретных тем по русскому языку и литературе. Их усвоение – условие для формирования специфических компетенций.

Единицы компетенций сформулированы авторами куррикулума для каждой из специфических компетенций и соотнесены с единицами содержания. Они выстроены по принципу усложнения от класса к классу и отражают тот «путь», который должен пройти ученик для овладения специфическими компетенциями к концу изучения предмета в гимназическом центре.

**Рекомендованные виды учебной деятельности и школьные продукты** представляют собой определенный перечень заданий, коммуникативных ситуаций, видов деятельности, данных во взаимосвязи с единицами компетенций.

Куррикулум по русскому языку представляет собой и **систему продуктов**, которые являются результатом формирования специфических компетенций. В процессе проектирования и проведения уроков учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

#### ■ Куррикулум для гимназического образования как система процессов

С процессуальной точки зрения, куррикулум для гимназического образования основывается на следующих положениях<sup>1</sup>:

- продвижение педагогических концепций, центрированных на ученике, активном взаимодействии учащегося с другими учениками/учителями и т. д.;
- формирование компетенций на уровне одного предмета, отражающие и меж-/трансдисциплинарные связи;
- применение принципов индивидуализации и дифференциации для обеспечения эффективного процесса обучения, в том числе и инклюзивного;
- организация обратной связи (рефлексии) в ходе реализации процесса преподавания – обучения – оценивания.

---

<sup>1</sup> Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017:76

## II. Администрирование дисциплины

Статус предмета Русский язык и литература	Образователь- ная область	КЛАСС	Количество часов в неделю	Количество часов в году
Обязательный	Язык и общение	V	6	204
		VI	6	204
		VII	5	170
		VIII	5	170
		IX	5	165

## III. Специфические компетенции дисциплины **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

# IV. Единицы обучения

5-Й КЛАСС

## ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ\*

Класс	Доминирующие/интегративные единицы контента	Кол-во рекомен- дуемых часов Всего: 204 ч.
V	Общие сведения о языке	1
	Базовые сведения по теории речи Текст Стили речи	8
	Работа с художественным текстом: миф, народные сказки	6
	Повторение изученного в 1 – 4-х классах	10
	Работа с художественным текстом: литературные сказки	5
	Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста. Пунктуация. Культура речи Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании. Предложение. Виды простых пред- ложений по цели высказывания: Прямая речь Диалог	25
	Работа с художественным текстом: басни	4
	Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография. Культура речи. Звуки речи	15
	Лексика и фразеология. Культура речи	15

V	Работа с художественным текстом: из литературы XIX века	34
	Состав слова. Словообразование. Орфография. Культура речи. Правописание гласных и согласных в приставках	30
	<b>Словообразование как раздел науки о языке</b> Разбор слова по составу и словообразовательный разбор слова	6
	<b>Работа с художественным текстом:</b> из литературы XX века и с художественными текстами зарубежной литературы	15
	<b>Часы для повторения и обобщения изученного</b>	6
	<b>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</b>	18
	<b>Часы на усмотрение учителя</b>	6

\* Предложенное распределение часов (в том числе и для контрольных работ) является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Определение в тексте слов и выражений, имеющих связь с русским культурным миром, различение черт русской культурной традиции в русском фольклоре и художественных текстах.</p> <p>1.2. Выделение и понимание правил, обычаев и примет русской национальной жизни, понимание национально-бытового контекста жизни героев.</p>	<p><b>Текст:</b> его основные признаки</p> <p>Виды <b>сказок:</b> сказки: народные и литературные</p> <p><b>Тропы</b> и стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повторы</p> <p><b>Многозначные и однозначные слова</b></p> <p><b>Художественные средства, характерные для фольклора</b></p> <p>Понятие о <b>фразеологизмах</b>. Особенности русских фразеологизмов</p> <p><b>Природа и человек</b> в русской поэзии XIX и XX веков</p> <p><b>Родная земля и её защитники</b> в поэзии о Великой Отечественной войне</p> <p><b>Культура речи.</b> Точное и уместное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>словарная работа: понимание слов и выражений, связанных с русской национальной традицией;</li> <li>работа с фразеологизмами;</li> <li>составление вопросов по содержанию и главной мысли текста;</li> <li>словарная работа: понимание слов и выражений, связанных с русской национальной традицией;</li> <li>работа с фразеологизмами;</li> <li>выбор информации, относящейся к особенностям национально-бытового контекста жизни героев.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сказка с описанием правил, обычаев и примет русской национальной жизни;</li> <li>сочинения-миниатюры с использованием слов и выражений, имеющих связь с русским культурным миром;</li> <li>речевая деятельность по темам: «Родина и язык», «В кругу семьи».</li> </ul>
<p>2.1. Составление вопросов и ответов по содержанию художественных и нехудожественных текстов.</p> <p>2.2. Создание монологических высказываний в устной форме в соответствии с поставленной задачей, темой и основной мыслью текста.</p>	<p><b>Речь</b> и речевое общение. Речевая ситуация</p> <p>Понятие диалога и монолога</p> <p>Способы общения</p> <p><b>Правила речевого поведения</b></p> <p><b>Виды предложений по цели высказывания</b></p> <p>Побудительные предложения</p> <p><b>Тема и идея текста.</b> Связь предложений в тексте.</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различение образцов диалогической и монологической речи;</li> <li>выразительное чтение образцов диалогической и монологической речи;</li> <li>выбор языковые средства в зависимости от цели, темы, основной мысли, ситуации общения;</li> </ul>

<p>2.3. Осуществление речевого общения со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях взаимодействия.</p> <p>2.4. Оценивание чужих и собственных речевых высказываний</p>	<p>Интонация при обращениях</p> <p><b>Стиль речи</b> как задача и условие общения Разговорный и книжные стили речи</p> <p>Эпитет, сравнение метафора, олицетворение как <b>средство выразительности речи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика предложений по цели высказывания;</li> <li>• сравнение/сопоставление близких, но разных по теме высказываний;</li> <li>• определение темы и основной мысли высказывания.</li> <li>• составление вопросов по тексту, освоение новой лексики.</li> <li>• выявление и объяснение сути метафоры в процессе анализа языкового материала;</li> <li>• анализ готовых загадок на основе метафоры.</li> </ul> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление собственных загадок на основе метафоры</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• речевое общение;</li> <li>• устный диалог;</li> <li>• монолог;</li> <li>• поздравление, приглашение, объявление, комплимент, похвальное слово;</li> <li>• оценка чужих и собственных речевых высказываний</li> </ul>
<p>3.1. Выразительное чтение художественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению поэтических и прозаических произведений.</p> <p>3.2. Определение в произведении элементов сюжета, композиционно-выразительно-выразительных средств языка.</p>	<p><b>Текст и его признаки.</b> Типы текстов. Стили текстов</p> <p><b>Мифы</b> как своеобразное отражение жизни. Мифы древних славян. Народные и литературные сказки.</p> <p>Сказочные сюжеты. Нравственные проблемы и поучительный характер. «Иван Царевич и Серый волк»</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение практическими умениями поискового/просмотрового чтения;</li> <li>• развитие умения изучающего чтения;</li> <li>• комментированное чтение текста;</li> <li>• поиск неизвестных слов и определение их значений</li> <li>• определение темы и идеи текста;</li> <li>• пересказ текста</li> </ul>

<p>3.3. Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа переживания в лирике.</p> <p>3.4. Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и нехудожественных текстов.</p> <p>3.5. Понимание образной природы литературного текста как явления словесного искусства и его отличие от нехудожественного текста.</p> <p>3.6. Совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (в том числе электронной библиотекой) для нахождения нужного текста.</p>	<p><b>Г. Х. Андерсен.</b> «Снежная королева» (или одна сказка по выбору)</p> <p><b>Л. Кэрролл.</b> «Алиса в стране чудес»</p> <p><b>Басни.</b> И. А. Крылов (три басни по выбору). Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Аллегория</p> <p><b>Из литературы XIX века:</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «Няне». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Фольклорные традиции</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино». Основная идея стихотворения</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». Тема легкой крестьянской доли</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание</p> <p><b>В. Г. Короленко.</b> Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Каштанка». Взаимоотношение человека и животного</p> <p><b>Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков</b></p> <p><b>Из литературы XX века:</b></p> <p><b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Еще мама». Роль учителя в жизни ребёнка</p> <p><b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе</p> <p><b>Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению поэтических и прозаических произведений;</li> <li>• усвоение фоновых знаний культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текстов;</li> <li>• выстраивание научного повествования и рассуждения на основе теоретического материала учебника;</li> <li>• деление текста на части;</li> <li>• передача в устной форме содержания средств графической наглядности : таблиц, схем, рисунков;</li> <li>• устное словесное рисование;</li> <li>• описание внешности героя;</li> <li>• устное выступление о главных героях произведения, с выражением личного отношения;</li> <li>• сравнительная характеристика персонажей;</li> <li>• восстановление пропущенных фрагментов;</li> <li>• составление плана текста, выделение ключевых слов;</li> <li>• сочинение современного варианта сказки или басни;</li> <li>• составление вопросов викторины по биографии писателя или прочитанным произведениям;</li> <li>• создание кроссворда;</li> <li>• анализ и оценивание собственной учебной деятельности.</li> </ul>
---	--	---



<p>4.1. Распознавание различных функционально-смысловых типов речи в практике письменного речевого высказывания.</p> <p>4.2. Воспроизведение письменных высказываний различной коммуникативной направленности с учетом цели и ситуации общения.</p>	<p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Миф (начальное представление). Устное народное творчество. Сказки. Виды сказок. Художественные средства, характерные для фольклора (развитие представления). Юмор. Басня (развитие представления). Аллегория (начальное представление). Антитеза. Ритм. Рифма Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола, Метафора (начальное представление). Аллитерация. Категория комического (начальное представление). Композиция и сюжет (начальное представление). Портрет (начальное представление). Пейзаж (начальное представление). Фантастика (начальное представление).</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение текста;</li> <li>• презентация биографии автора художественного произведения;</li> <li>• переклад художественного и нехудожественного текстов;</li> <li>• словарь незнакомых слов и выражений;</li> <li>• план текста;</li> <li>• устное словесное рисование;</li> <li>• сравнительная характеристика персонажей;</li> <li>• современный вариант сказки или басни;</li> <li>• сотрудничество в группе и парах;</li> <li>• инсценировка фрагмента художественного текста;</li> <li>• кроссворд;</li> <li>• викторина;</li> <li>• сотрудничество в группе и парах;</li> <li>• оценка собственной учебной деятельности.</li> <li>• речевая деятельность по темам: «Родина и язык», «В кругу семьи», «Детские игры и увлечения», «Смелей сражайся за добро».</li> </ul>
	<p><b>Текст:</b> его основные признаки; тема и основная мысль; развитие мысли в тексте; деление текста на абзацы и смысловые части; строение абзаца; простой план текста</p> <p><b>Стили речи (начальные сведения):</b> разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный, их различительные признаки; цель речевого действия, сфера употребления, характерные языковые средства Художественные средства, характерные для фольклора (развитие представления). Народная сказка</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулирование темы и основной мысли текста;</li> <li>• подбор названия текста;</li> <li>• составление простого плана;</li> <li>• различие текстов разных типов и стилей;</li> <li>• сохранение изложение фрагментов текста с сохранением стилизованных особенностей;</li> <li>• исправление деформированного текста;</li> <li>• использование цифровых носителей для справочной и тренировочной работы.</li> </ul>

<p>4.3. Изложение содержания прослушанного и прочитанного текста в форме плана, изложения, изложения с элементами сочинения.</p> <p>4.4. Объяснение выбора написания орфограмм и пунктограмм, обнаружение и исправление орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>4.5. Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных.</p>	<p>Средства художественной выразительности (начальное представление). Композиция и сюжет (начальное представление)</p> <p>Портрет (начальное представление). Пейзаж.</p> <p>На примере литературных сказок, рассказов, повестей, басен</p> <p><b>Функционально-смысловые типы речи:</b> повествование, описание, рассуждение.</p> <p>Особенности строения: а) художественного и делового повествования; б) описания предмета; в) рассуждения</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изложения различных функционально-смысловых типов, выборочные изложения с элементами сочинения на литературную тему;</li> <li>• сочинение-описание картины, сочинения с элементами рассуждения на литературную тему («О чем заставил задуматься...»);</li> <li>• лингвистическая сказка;</li> <li>• SMS-сообщение, дружеское письмо.</li> </ul>
<p>5.1. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв.</p> <p>5.2. Характеристика основных единиц синтаксиса (словосочетаний и предложений) по разному признакам.</p> <p>5.3. Различение звуков и букв по характерным признакам.</p> <p>5.4. Распознавание слов по их лексико-грамматическим признакам.</p> <p>5.5. Вычленение в словах значимых частей.</p>	<p><b>Повторение изученного в I – IV-х классах</b></p> <p>Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова. Буквы <b>И, Е, А, У</b> после шипящих. Разделительные <b>Ъ и Ъ</b></p> <p>Имя существительное: склонение, род, изменение по падежам, числам</p> <p>Имя прилагательное: правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных</p> <p>Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях глаголов I и II спряжения и наиболее употребительных глаголов; буква <b>Ь</b> во 2-ом лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться; раздельное написание НЕ с глаголами</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написание слов с изученными орфограммами;</li> <li>• группирование и моделирование словосочетаний по заданным признакам;</li> <li>• распознавание видов предложений по структуре, цели высказывания и эмоциональной окраске;</li> <li>• составление и запись предложений с однородными членами; с различными формами обращений, с прямой речью;</li> <li>• сопоставление звукового и буквенного состава слова;</li> <li>• лексический анализ слова;</li> <li>• подбор синонимов, пар антонимов, омонимов;</li> <li>• опознавание основных видов тропов;</li> <li>• членение слова на морфемы;</li> </ul>

<p>5.6. Извлечение необходимой информации из различных словарей: орфографических, орфоэпических, лексических, морфемных, словообразовательных, этимологических и др.</p>	<p><b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи</b> Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании <b>Предложение.</b> Виды простых предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения Предложения с однородными членами и знаками препинания при них <b>Сложные предложения</b> с союзами. Знаки препинания в сложном предложении <b>Прямая речь.</b> Знаки препинания при прямой речи <b>Обращение.</b> Знаки препинания при обращении <b>Диалог.</b> Тире в начале реплик диалога <b>Фонетика, графика и орфография. Культура речи</b> <b>Звуки речи:</b> гласные и согласные. Гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые, парные и непарные. Алфавит. Звуковое значение букв <b>Е, Ё, Ю, Я.</b> Обозначение мягкости согласных. <b>Ъ</b> для обозначения мягкости согласных. Правописание безударных гласных и согласных (повторение). <b>Слог. Ударение</b> Лексика и фразеология <b>Слово и его лексическое значение</b> Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные слова. Профессиональные и диалектные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. <b>Понятие о фразеологизмах.</b> Основные словари русского языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика морфемного состава слова;</li> <li>• образование слов по продуктивным словообразовательным моделям;</li> <li>• извлечение необходимой информации из словарей разного типа и др.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексическая сказка с использованием антонимов, синонимов; загадки с использованием омонимов;</li> <li>• заочное путешествие в мир многозначного слова;</li> <li>• презентация словарной статьи по типу толкового словаря; • Диктанты, изложения, сочинения, тесты и др.</li> </ul> <p><i>Варианты проектной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповой проект: звучащий словарь «Говорите правильно!».</li> <li>• Парный проект: плакат-схема «Веселая лингвистика». Индивидуальный проект: «Моя родословная», «Письмо в будущее самому себе» и др.</li> </ul>
--	--	--

<p>6.1. Восприятие текстов разных стилей и жанров.</p> <p>6.2. Владение разными видами чтения.</p> <p>6.3. Формирование способности извлекать информацию из различных источников, включая СМИ, интернет-ресурсы, свободно пользоваться словарями, справочной литературой.</p> <p>6.4. Воспроизведение прочитанных текстов с разной степенью свернутости.</p>	<p>Состав слова. Словообразование. Орфография. Культура речи</p> <p><b>Понятие о морфеме.</b> Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Корень, суффикс, приставка, их назначение. Чередование звуков. Понятие о вариантах морфем. Правописанье гласных и согласных в приставках. Буквы <b>Ы</b> и <b>И</b> после <b>З</b> и <b>С</b> на конце приставок. Буквы <b>Ы</b> и <b>И</b> после <b>Ц.</b> Буквы <b>Ы</b> и <b>И</b> после приставок на согласные. Правописанье гласных в приставках <b>пре-</b> и <b>при-</b>. Правописанье чередующихся гласных <b>О-А, Е-И</b> в корнях слов. Буквы <b>Е</b> и <b>О</b> после шипящих в корне.</p> <p><b>Словообразование</b> как раздел науки о языке. Основные способы образования слов. Морфемный словарь. Сложные слова. Сложносочиненные слова. Разбор слова по составу и словообразовательный разбор слова</p>	
	<p><b>Литература как художественная картина жизни человека</b></p> <p>Образ человека в литературном произведении</p> <p><b>Мифы</b> (развитие представления)</p> <p><b>Библия</b> как памятник словесного искусства</p> <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков</p> <p><b>Из литературы XX века</b></p> <p>Поэзия Великой Отечественной войны</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение анализа литературного произведения</li> <li>• использование цифровых носителей для выполнения различных заданий;</li> <li>• прогнозирование содержания текста;</li> <li>• интерпретация смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение и пересказ литературного произведения;</li> <li>• сочинение-миниатюра;</li> </ul>

6.5. Воспроизведение поэтических текстов наизусть с соблюдением орфоэпических норм и логического ударения.

**Теоретико-литературные понятия:** Миф (развитие представления). Устное народное творчество. Баллада. Комическое и трагическое как эстетические категории (развитие представлений). Понятие о фантастике. Метафора, сравнение, эпитет (развитие представлений). Рассказ, повесть (развитие представлений). Сюжет (развитие представления).

- рассказ по собственным впечатлениям;
- инсценировка эпизодов;
- лингвистические игры, литературные игры;
- речевая деятельность по темам: «Смелей сражайся за добро», «Родина и язык», «В кругу семьи».

**Тематика речевой деятельности в 5-м классе**  
*(примерное распределение произведений\*):*

**I. Родина и русский язык**

1. **А. С. Пушкин.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
2. **М. Ю. Лермонтов.** «Бородино»
3. *Стихи о природе и человеке в русской поэзии XIX и XX веков*
4. *Стихи о родной земле и её защитниках в поэзии о Великой Отечественной войне*
5. Нехудожественные тексты по теме

**II. В кругу семьи**

1. **В. Г. Короленко.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»)
2. **А. П. Платонов.** Рассказ «Еще мама»
3. Нехудожественные тексты по теме

**III. Детские игры и увлечения**

1. **Л. Кэрролл.** «Алиса в стране чудес»
2. **Г. Х. Андерсен** (одна сказка по выбору)
3. Нехудожественные тексты по теме

**IV. Смелей сражайся за добро!**

1. **И. А. Крылов** (три басни по выбору)
2. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник»
3. **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму»
4. **В. П. Крапивин.** «Колыбельная для брата»

*\* Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя также тексты из дополнительного списка.*

**Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 5-м классе:**

*Мифы древних славян*

*Народные сказки. «Иван Царевич и Серый волк»*

**Литературные сказки:**

**А. С. Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

**Г. Х. Андерсен.** «Снежная королева» (и одна сказка по выбору)

**Л. Кэрролл.** «Алиса в стране чудес»

**Басни: И. А. Крылов** (три басни по выбору)

**Из литературы XIX века:**

**А. С. Пушкин.** «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила»  
**М. Ю. Лермонтов.** «Бородино»  
**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети»  
**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник»  
**В. Г. Короленко.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»)  
**А. П. Чехов.** Рассказ «Каштанка»

*Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков*

**Из литературы XX века:**

**А. П. Платонов.** Рассказ «Еще мама»  
**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро»

*Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне*

**Произведения, рекомендуемые для заучивания в 5-м классе:**

1. **А. С. Пушкин.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила», 1-2 стихотворения
2. **М. Ю. Лермонтов.** «Бородино» (отрывок)
3. **1-2 стихотворения по теме «Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков»**
4. **1-2 стихотворения по теме «Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне»**

**Дополнительный список для чтения:**

**Сказки народов мира**

**А. Погорельский.** «Черная курица»  
**Дж. Роулинг.** Из серии книг о Гарри Поттере  
**Д. Р. Толкин.** «Хоббит, или Туда и обратно»  
**И. С. Тургенев.** «Муму»  
**Б. Яковлев.** Рассказы  
**А. Я. Бруштейн.** «Дорога уходит вдаль»  
**В. А. Асеева.** «Динка»  
**В. П. Крапивин.** «Колыбельная для брата»  
**Г. Мало.** «Без семьи»  
**А. Линдгрэн.** «Пеппи Длинныйчулок»

**К концу 5-го класса ученик способен:**

- понимать особенности монологической и диалогической речи в различных ситуациях общения;
- выразительно читать литературные произведения и нехудожественные тексты;

- письменно и устно излагать содержание текстов по составленному плану;
- создавать письменные высказывания с учетом целей и ситуации общения (сочинение, рассказ, сказка, письмо, объявление, поздравление и др.);
- участвовать в речевой деятельности, соблюдая нормы СРЛЯ;
- оценивать чужие и собственные высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности,

**проявляя преобладающие сформированные отношения и ценности:**

- любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;
- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг;
- позитивное отношение и интерес к предмету.



**6-Й КЛАСС**  
**ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ\***

Класс	Доминирующие/интегративные единицы контента	Кол-во рекомен- дуемых часов Всего: 204 ч.
VI	Базовые сведения по теории речи Русский язык – один из самых развитых языков мира	1
	Повторение изученного о функционально-смысловых и функционально-стилистических типах текста	4
	Работа с художественным текстом: мифы. Знакомство с Библией. Русские народные песни	6
	Морфология. Орфография. Культура речи	
	Имя существительное как часть речи Текстообразующая роль имён существительных	20
	Работа с художественным текстом: из литературы XIX века	30
	Имя прилагательное как часть речи Текстообразующая роль имён прилагательных	20
	Имя числительное Имя числительное как часть речи	16
	Работа с художественным текстом: из литературы XX века	20
	Местоимение Местоимение как часть речи	17
	Работа с художественным текстом: человек и природа в лирике XIX-XX вв.	4
	Глагол как часть речи Текстообразующая роль глаголов	32
Работа с художественным текстом: приключения, путешествия, фантастика	4	

	<b>Часы для повторения и обобщения изученного</b>	6
	<b>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</b>	18
	<b>Часы на усмотрение учителя</b>	6

\* Предложенное распределение часов (в том числе и для контрольных работ) является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

### **Специфические компетенции дисциплины *Русский язык и литература***

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Анализ фактов, событий и явлений в национально-культурном аспекте в изучаемых произведениях.</p> <p>1.2. Умение сравнивать героев разных национальных культур.</p> <p>1.3. Интерпретация текста с точки зрения национально-культурных особенностей и черт.</p>	<p><b>Русский язык</b> – один из самых развитых языков мира. Великие писатели о русском языке</p> <p><b>Имя существительное</b> как часть речи, их об-разная, экспрессивная и текстообразующая роль в художественном тексте</p> <p><b>Библия</b> как «книга книг» и памятник словесно-го искусства</p> <p><b>Имя прилагательное</b> как часть речи, образная и эмоциональная функция имён прилагательных в художественном тексте. Textoобразующая роль имён прилагательных</p> <p><b>Рассказ, повесть</b> (развитие представлений).</p> <p>Сюжет (развитие представления)</p> <p><b>Комическое и трагическое</b> как эстетические категории (развитие представлений)</p> <p><b>Метафора</b>, сравнение, эпитет (развитие представлений)</p> <p><b>Поэзия</b> Великой Отечественной войны</p> <p><b>Глагол</b> как часть речи. Текстовая функция в-доременных форм глагола. Textoобразующая роль глаголов</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделение и комментирование традиций и обычаев национальной жизни, обнаруженных в изучаемых текстах;</li> <li>выявление текстообразующих функций изучаемых частей речи;</li> <li>определение специфики эстетических категорий и жанрового своеобразия;</li> <li>интерпретация текста с точки зрения национально-культурных особенностей и черт;</li> <li>сопоставление героев произведений разных национальных литератур.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>собственные художественные тексты с описанием правил, национально-культурных обычаев и традиций русского народа;</li> <li><i>речевая деятельность по темам:</i> «Всякому мила своя сторона», «Мир вокруг нас», «Традиции и обычаи родного народа», «Мудрость – путь к счастью»;</li> <li>составление таблиц основных черт характера героев разных национальных культур.</li> </ul>
<p>2.1. Составление вопросов и ответов по содержанию текстов.</p> <p>2.2. Участие в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета в словесном взаимодействии.</p>	<p><b>Речь диалогическая и монологическая</b></p> <p>Сочетание разных видов монолога</p> <p><b>Диалог.</b> Темп речи. Роль пауз в речи</p> <p>Голос, тембр и дикция</p> <p>Скороговорки как средство улучшения речи</p> <p>Рассказ на основе картины, фотографии</p> <p><b>Работа с текстами учебно-научного и художественного стилей</b></p> <p>Приёмы эффективного слушания</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение отвечать на вопросы по текстам учебно-научного и художественного стилей;</li> <li>составление собственного высказывания на тему текста;</li> <li>моделирование различных ситуаций устной речи;</li> <li>составление рассказа на основе картины, фотографии;</li> </ul>

<p>2.3. Обсуждение выступления сверстников с демонстрацией внутренней лексико-грамматической связности уместности дискурса.</p> <p>2.4. Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям.</p> <p>2.5. Взаимодействие в группах</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивание речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям;</li> <li>восприятие информации на слух;</li> <li>составление шуточного диалога.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>рассказ по личным впечатлениям;</li> <li>ситуативный диалог;</li> <li>рекомендации по использованию этических норм в словесном взаимодействии;</li> <li>памятка ведения беседы;</li> <li>характеристика коммуникативных целей и мотивов говорящего;</li> <li><i>речевая деятельность по темам: «Всякому мила своя сторона», «Мир вокруг нас», «Традиции и обычаи родного народа», «Мудрость — путь к счастью».</i></li> </ul>
<p>3.1. Осмысленное чтение художественных и нехудожественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению.</p> <p>3.2. Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно-популярных текстов.</p> <p>3.3. Воспроизведение прослушанных и прочитанных текстов с разной степенью сложности.</p>	<p>Искусство как одна из форм освоения мира</p> <p>Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Мифы Древних славян</p> <p><b>Древнегреческие мифы</b> (по выбору)</p> <p><b>Библия как «Книга книг»</b> и памятник словесного искусства</p> <p><b>Из литературы XIX века:</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения: «<b>Узник</b>», «<b>Пущину</b>», повесть «<b>Метель</b>». Своеобразие характера героев</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения: «<b>Парус</b>», «<b>Утес</b>», «<b>Три пальмы</b>». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>овладение практическими умениями поиска нового/просмотрового чтения;</li> <li>развитие умения изучающего чтения;</li> <li>комментированное чтение текста;</li> <li>поиск незнакомых слов и определение их значений;</li> <li>выборочное чтение фрагментов, характеризующих литературного героя;</li> <li>выразительное чтение по ролям;</li> <li>определение темы и идеи текста;</li> <li>пересказ текста;</li> <li>выразительное чтение с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению поэтических и прозаических произведений;</li> </ul>

<p>3.4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>3.5. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания.</p> <p>3.6. Умение работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «<b>Ночь перед Рождеством</b>» (или другая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Картины народной жизни</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «<b>Железная дорога</b>». Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «<b>Бежин луг</b>» (или другой рассказ из цикла «Записки охотника»). Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> «<b>Толстый и тонкий</b>», а также один рассказ по выбору. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях</p> <p><b>Человек и природа в лирике XIX и XX веков</b></p> <p><b>Из литературы XX века:</b></p> <p><b>М. М. Пришвин.</b> Повесть «<b>Кладовая солнца</b>». Взаимодействие мира человека и мира природы. Роль портретной детали в описании характера</p> <p><b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «<b>Конь с розовой гривой</b>». Своеобразие характера героя</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> «<b>Уроки французского</b>». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Проблема становления личности</p> <p><b>Поэзия Великой Отечественной войны.</b> С. Орлов, Д. Самойлов</p> <p><b>Из зарубежной литературы:</b> Марк Твен, Рэй Дуглас Брэдбери, А. Линдгрен, Д. Лондон, Стивенсон (два автора по выбору)</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение фоновых знаний культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текстов;</li> <li>• выстраивание научного повествования и рассуждения на основе теоретического материала учебника;</li> <li>• различение жанров художественных и нехудожественных текстов;</li> <li>• выделение этапов развития сюжета;</li> <li>• подбор заглавия к тексту;</li> <li>• устные ответы на вопросы с использованием цитирования;</li> <li>• работа со словарём литературоведческих терминов;</li> <li>• выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определение их функций в тексте;</li> <li>• способы характеристики литературного героя;</li> <li>• толкование смысла незнакомых слов и выражений;</li> <li>• выявление черт автобиографического произведения в прочитанном тексте.</li> </ul> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение фрагментов художественного текста с передачей различных чувств.</li> <li>• Составление синквейна о герое произведения.</li> </ul>
--	---	--

<p>4.1. Изложение в письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме изложения, плана.</p> <p>4.2. Создание и редактирование собственного текста - описание предмета, состояния с учётом требований к построению связного текста</p> <p>4.3. Применение текстообразующих функций различных частей речи в письменных высказываниях разных функциональных типов и стилей.</p> <p>4.4. Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии и пунктуации и в соответствии с требованиями функционально-стилистического типа и стиля речи.</p>	<p>Миф (развитие представления). Устное народное творчество. Баллада. Комическое и трагическое как эстетические категории (развитие представления).</p> <p>Понятие о фантастике. Метафора, сравнение, эпитет (развитие представления). Композиция (развитие представления). Рассказ, повесть (развитие представления). Сюжет (развитие представления).</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сложный план текста;</li> <li>• выразительное чтение текста;</li> <li>• характеристика героя;</li> <li>• словарь незнакомых слов и выражений</li> <li>• интерактивный музей писателя;</li> <li>• синквейн о герое произведения; викторина;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Всякому мила своя сторона», «Мир вокруг нас», «Традиция и обычаи родного народа», «Мудрость — путь к счастью».</li> </ul>
<p>4.1. Изложение в письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме изложения, плана.</p> <p>4.2. Создание и редактирование собственного текста - описание предмета, состояния с учётом требований к построению связного текста</p> <p>4.3. Применение текстообразующих функций различных частей речи в письменных высказываниях разных функциональных типов и стилей.</p> <p>4.4. Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии и пунктуации и в соответствии с требованиями функционально-стилистического типа и стиля речи.</p>	<p><b>Базовые сведения по теории речи</b></p> <p>Повторение изученного о функционально-смысловых и функционально-стилистических типах текста</p> <p><b>Имя существительное</b></p> <p>Имя существительное как часть речи; лексические и грамматические признаки существительных. Правописание имён существительных. Использование существительных в создании метафор, сравнений, их роль в художественном тексте. На примере стихотворных и прозаических произведений русской литературы</p> <p><b>Имя прилагательное</b></p> <p>Имя прилагательное как часть речи. Правописание имен прилагательных. Роль прилагательных в текстах-описаниях разных стилей</p> <p><b>Имя числительное</b></p> <p>Имя числительное как часть речи. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Числительные в текстах научного и официально-делового стиля</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за особенностями использования разных частей речи в текстах разных типов и стилей;</li> <li>• письменное воспроизведение (сжатое или подробное) прочитанного/услышанного текста;</li> <li>• создание собственного текста по предложенному образцу с сохранением стилистических особенностей;</li> <li>• корректное использование разных частей речи в собственных текстах;</li> <li>• редактирование деформированного текста;</li> <li>• использование цифровых носителей для справочной и тренировочной работы.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изложения и сочинения с использованием комбинированных типов речи (повествование — описание, рассуждение — описание) на темы: «Человек и мир», «Человек среди людей» с опорой на художественное произведение;</li> </ul>

<p>4.5. Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности.</p>	<p><b>Местоимение</b> Местоимение как часть речи. Правописание местоимений. Употребление местоимений в речи. Роль местоимений в связи предложений в тексте</p> <p><b>Глагол</b> Глагол как часть речи. Выразительное использование глаголов настоящего времени при описании событий прошлого, будущего времени – вместо настоящего и стихотворных произведений русских писателей (баллада, рассказ, повесть). Использование глаголов совершенного и несовершенного вида в текстах разных типов (повествование и описание). Безличные глаголы и их роль в художественном и научном стилях. Правописание глаголов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинение – описание портрета (собственного портрета), описание состояния природы;</li> <li>• изложение/сочинение описание интерьера;</li> <li>• план научного текста с опорой на материал учебника;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам: «Всякому мила своя сторона», «Мир вокруг нас», «Традиции и обычаи родного народа», «Мудрость – путь к счастью»;</i></li> <li>• текст поэтической открытки.</li> </ul>
<p>5.1. Распознавание самостоятельных (знаменательных) частей речи и их форм.</p> <p>5.2. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p>5.3. Различение основных выразительных морфологических средств языка.</p> <p>5.4. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв.</p> <p>5.5. Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей.</p>	<p><b>Повторение изученного в V классе</b> <b>Морфология. Орфография. Культура речи</b> <b>Имя существительное как часть речи</b> Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род существительных. Имена существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных. Правописание суффиксов имён существительных. Число имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные. Правописание падежных окончаний имён существительных. Правописание НЕ с именами существительными</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавание изучаемых самостоятельных частей речи по лексико-грамматическим признакам;</li> <li>• разграничение способов образования и написания самостоятельных частей речи;</li> <li>• склонение именных частей речи;</li> <li>• спряжение глаголов;</li> <li>• написание слов с изученными орфограммами;</li> <li>• анализ изучаемой части речи по заданным морфологическим признакам;</li> <li>• употребление изученных частей речи в соответствии с закрепленными в языке этическими нормами и др.</li> </ul>

	<p><b>Имя прилагательное</b> как часть речи. Разряды имён прилагательных по значению. Степени сравнения имён прилагательных. Полные и краткие формы имён прилагательных. Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких – по родам и числам. Правписание имен прилагательных. Правписание НЕ с именами прилагательными</p> <p><b>Имя числительное</b> как часть речи. Разряды числительных по значению и структуре. Правписание числительных</p> <p><b>Местоимение</b> как часть речи. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Правписание местоимений</p> <p><b>Глагол</b> как часть речи. Неопределенная форма глагола. Правписание НЕ с глаголами. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Правписание -тся и -ться в глаголах. Совершенный и несовершенный вид. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Правписание глаголов</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследование «Что в имени тебе моем?»;</li> <li>• лингвистическая фантазия на грамматическую тему; лингвистическая сказка «В мире чисел»;</li> <li>• заочное путешествие в красочный мир части речи;</li> <li>• плакат-презентация «Самостоятельная часть речи»; • кроссворды по РЯ;</li> <li>• диктанты, изложения, сочинения, тесты и др.</li> </ul> <p><i>Варианты проектной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповой проект: сборник языковедческих задач;</li> <li>• Парный проект: исследование «Сколько частей речи в СРЛЯ?»; индивидуальный проект: «Способы словообразования сложных имен существительных в математике/биологии...».</li> </ul>
<p>6.1. Восприятие текстов разных стилей и жанров.</p> <p>6.2. Владение разными видами чтения.</p> <p>6.3. Формирование способности извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, интернет-ресурсы, свободно пользоваться словарями, справочной литературой.</p>	<p><b>Литература как художественная картина жизни человека</b></p> <p><b>Образ человека в литературном произведении</b></p> <p><b>Мифы</b> (развитие представления)</p> <p><b>Библия</b> как памятник словесного искусства</p> <p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков</p> <p><b>Из литературы XX века</b></p> <p>Поэзия Великой Отечественной войны</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ литературного произведения;</li> <li>• использование цифровых носителей для выполнения различных заданий;</li> <li>• прогнозирование содержания текста;</li> <li>• интерпретация смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения.</li> </ul>



<p>6.4. Воспроизведение про- слушанных или прочитанных текстов с разной степенью свернутости.</p> <p>6.5. Воспроизведение поэтиче- ских текстов наизусть с соблю- дением орфоэпических норм и логического ударения.</p>	<p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Миф (развитие представления). Устное на- родное творчество. Баллада. Комическое и трагическое как эстетические категории (раз- витие представлений). Понятие о фантастике. Метафора, сравнение, эпитет (развитие пред- ставлений). Рассказ, повесть (развитие пред- ставлений). Сюжет (развитие представления).</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказ литературного произведения;</li> <li>• дневник читателя;</li> <li>• инсценировка эпизодов;</li> <li>• презентации, проекты;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Всякому мила своя сторона», «Мир вокруг нас», «Тра- диции и обычаи родного народа», «Мудрость — путь к счастью».</li> </ul>
---	---	---

**Тематика речевой деятельности в 6-м классе**  
*(примерное распределение произведений\*):*

**I. Всякому мила своя сторона**

1. **М. М. Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца»
2. Стихи русских поэтов о **родной природе**, о Великой Отечественной **войне**
3. Нехудожественные тексты по теме

**II. Мир вокруг нас**

1. **В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой»
2. **М. М. Пришвин.** «Кладовая солнца»
3. **А. А. Платонов.** «Неизвестный цветок»
4. **Н. А Некрасов.** «Железная дорога»
5. **И. С. Тургенев.** «Бежин луг»
6. **Рэй Дуглас Брэдбери.** «Каникулы»

**III. Традиции и обычаи родного народа**

1. **Н. В. Гоголь.** «Ночь перед Рождеством» (или другая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
2. **И. С. Тургенев.** «Бежин луг» (или другой рассказ из цикла «Записки охотника»)

**IV. Мудрость – путь к счастью**

1. Библия как «Книга книг» и памятник словесного искусства
2. Древнегреческие мифы (по выбору)
3. **А. С. Пушкин.** Стихотворения: «Узник», «Пущину». Повесть «Метель»
4. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Парус», «Утес»
5. **А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий», а также один рассказ по выбору (или другой рассказ из цикла «Записки охотника»)
6. **В. Г. Распутин.** «Уроки французского»

*\* Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя также тексты из дополнительного списка.*

**Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 6-м классе:**

*Мифы древних славян*

*Древнегреческие мифы (по выбору)*

*Библия как «Книга книг» и памятник словесного искусства*

### Из литературы XIX века:

**А. С. Пушкин.** Стихотворения: «Узник», «Пущину», повесть «Метель»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Парус», «Утес», «Три пальмы»

**Н. В. Гоголь.** «Ночь перед Рождеством» (или другая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Железная дорога»

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг» (или другой рассказ из цикла «Записки охотника»)

**А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий», а также один рассказ по выбору  
*Человек и природа в лирике XIX и XX веков*

### Из литературы XX века:

**М. М. Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца»

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Конь с розовой гривой»

**В. Г. Распутин.** Повесть «Уроки французского»

*Поэзия Великой Отечественной войны. С. Орлов, Д. Самойлов*

### Из зарубежной литературы:

Марк Твен, Рэй Дуглас Брэдбери, А. Линдгрэн, Д. Лондон, Стивенсон (два автора по выбору)

### Произведения, рекомендуемые для заучивания в 6-м классе:

1. **А. С. Пушкин.** «Пущину», 1-2 стихотворения
2. **М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Утёс»
3. 1-2 стихотворения по теме «Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков»
4. 1-2 стихотворения по теме «Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне»

### Дополнительный список для чтения:

**А. С. Пушкин.** «Дубровский», «Повести Белкина»: «Выстрел», «Барышня-крестьянка»

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор»

**А. Алексин.** «Звоните и приезжайте»

**В. Белов.** Рассказы для детей

**Б.Н. Полевой.** «Повесть о настоящем человеке»

**Кир Булычев.** «Заповедник сказок»

**В. Железников.** «Чудак из шестого «Б»», «Путешествие с багажом», «Чучело»

**М. М. Зощенко.** Рассказы для детей

- В. Крапивин.** «Валькины друзья и паруса», «Брат, которому семь»  
**А. Лиханов.** «Последние холода»  
**А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника»  
**К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни»  
**Ж. Верн.** «Таинственный остров»  
**О. Уайльд.** Рассказы и сказки, «Кентервильское привидение»  
**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (в пересказе К. Чуковского)  
**Ф. Рабле.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в пересказе Н. Заболоцкого)  
**Д. Лондон.** «Белый клык»  
**Р. Брэдбери.** «Зеленое утро»

### К концу 6-го класса ученик способен:

- находить средства для осуществления словесного взаимодействия
- письменно воспроизводить прослушанные и прочитанные тексты
- работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать образную природу художественного и нехудожественного текстов;
- анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи.
- употреблять формы слов различных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка.
- сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- оценивать собственную речь; стремиться к речевому самосовершенствованию,

### проявляя преобладающие сформированные отношения и ценности:

- любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;
- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг;
- позитивное отношение и интерес к предмету.

**7-Й КЛАСС**  
**ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ\***

Класс	Доминирующие/интегративные единицы контента	Кол-во рекомен- дуемых часов Всего: 170
<b>VII</b>	Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка	1
	Работа с художественным текстом: фольклор. Былины. Пословицы и поговорки	4
	Повторение изученного в 5–6-х классах	4
	Работа с художественным текстом: Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века	3
	Морфология и орфография. Культура речи Причастие как особая форма глагола	20
	Работа с художественным текстом: из литературы XIX века	30
	Деепричастие как особая форма глагола	9
	Наречие как часть речи	18
	Работа с художественным текстом: из литературы XX века	20
	Служебные части речи Предлог как служебная часть речи Союз как служебная часть речи Частица как служебная часть речи	20
	Работа с художественным текстом: человек и мир глазами поэта	4
	Междометие как часть речи	2
	Работа с художественным текстом: Из зарубежной литературы	5

	<b>Часы для повторения и обобщения изученного</b>	6
	<b>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</b>	18
	<b>Часы на усмотрение учителя</b>	6

\* Предложенное распределение часов (в том числе и для контрольных работ) является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

### **Специфические компетенции дисциплины *Русский язык и литература***

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Правильное воспроизведение темы и основной мысли текста, определяя в нём роль художественной детали, вторых, сравнений и значение крылатых слов и выражений.</p> <p>1.2. Узнавание/распознавание элементов текста с учётом национального компонента с описанием элементов модели взаимоотношений в русской национальной среде, обнаруженных в тексте.</p> <p>1.3. Составление характеристики (в том числе сравнительную) литературных героев, соотнося содержание художественного произведения с национальными особенностями русской и мировой культуры.</p>	<p>Русские <b>пословицы и поговорки</b>. Пословицы народов мира</p> <p><b>Символ. Мотив</b></p> <p><b>Роль служебных частей речи</b> в текстах различных стилей</p> <p><b>Тропы и стилистические фигуры</b>. Ассонанс. Аллитерация. Гротеск. Литота. Развёрнутая и реализованная метафоры</p> <p><b>Хронотоп</b></p> <p><b>Конфликт</b> в художественном произведении</p> <p><b>Психологизм</b> в художественном произведении</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение устойчивых выражений, пословиц и поговорок в тексте, объяснение их значения, роли и использования в речи и тексте;</li> <li>• распознавание элементов текста с национальным компонентом;</li> <li>• комментарий и интерпретация национально-культурного компонента художественного текста;</li> <li>• выделение психологических черт персонажей;</li> <li>• формулирование черт своей национальной культуры;</li> <li>• определение элементов коммуникативной модели взаимоотношений в русской национальной среде.</li> </ul> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразование прослушанного/прочитанного текста путем введения новых героев, и/или изменения начала/финала.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тексты с использованием крылатых выражений, пословиц и поговорок русского и других народов;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам</i>: «Без родины нет счастья»; «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Люди и судьбы»;</li> <li>• мини-проект: «Общее и различное в русской и мировой литературе».</li> </ul>

<p>2.1. Самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста.</p> <p>2.2. Воспроизведение текстов различных функционально-смысловых типов по плану и без плана.</p> <p>2.3 Воспроизведение поэтических текстов наизусть и ответы на вопросы.</p> <p>2.4. Составление устных сообщений, с соблюдением логической последовательности в изложении содержания, раскрытия темы и основной мысли.</p> <p>2.5. Составление Диалогов различных типов.</p> <p>2.6. Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативной целесообразности.</p>	<p><b>Умение общаться</b> – важная составляющая культуры человека</p> <p>Успешность речевого общения как достижения прогнозируемого результата</p> <p><b>Речь диалогическая и монологическая</b></p> <p>Сочетание разных видов монолога</p> <p><b>Диалог.</b> Приёмы эффективного слушания в ситуации диалога</p> <p>Описание действий, его особенности</p> <p>Отзыв о книге</p> <p>Интервью как жанр публицистики</p> <p><b>Лиро-эпические жанры (поэма)</b></p> <p><b>Анализ</b> эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.</p> <p>Стихотворение в прозе</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>описание трудового процесса с помощью «немого» диктанта без пропуска отдельных действий нарушения их последовательности;</li> <li>освоение конструкций, типичных для описания трудовых процессов и спортивных действий;</li> <li>понимание значения каждого слова в формулировке темы/написание коллективного отзыва о художественной книге;</li> <li>составление диалога- интервью;</li> <li>выступление перед аудиторией сверстников с отзывом о прочитанном/прослушанном тексте;</li> <li>формулирование вопросов к сообщению, создание краткого описания сообщения; цитирование фрагментов сообщения;</li> <li>репортаж о школьном празднике, спартакиаде, трудовом десанте.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>речевое общение;</li> <li>самостоятельное формулирование вопросов к текстам;</li> <li>репортаж о школьном празднике, спартакиаде, трудовом десанте;</li> <li>интервью для школьного радио (газеты, сайта)устный диалог, интервью;</li> <li>выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть;</li> <li><i>речевая деятельность по темам:</i> «Без радости нет счастья»; «Школьные годы чудесные», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Люди и судьбы»;</li> <li>ОТЗЫВ о книге.</li> </ul>
--	---	---



<p>3.1. Выразительное чтение художественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению Творческие задания поэтических и прозаических произведений.</p> <p>3.2. Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно- популярный текстов.</p> <p>3.3. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образовательно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>3.4. Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа переживания в лирике, способствующих пониманию авторской позиции.</p> <p>3.5. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; осмысление русского слова в его эстетической функции; владение литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Литература как художественная картина жизни человека. Былины:</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству</p> <p><b>Русские пословицы и поговорки.</b> Пословицы народов мира</p> <p><b>Из древнерусской литературы:</b> Художественный образ и личность. <b>«Поучение» Владимира Мономаха»</b> (отрывок). <b>«Повесть временных лет»</b> (фрагмент «О смерти вешего Олега»)</p> <p><b>Из литературы XIX века:</b> <b>А. С. Пушкин.</b> «<b>Песнь о вещем Олеге</b>». Истоки сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Поэмы «<b>Полтава</b>», «<b>Медный всадник</b>» (фрагменты) <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Поэма «<b>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</b>». Своёобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Нравственная проблематика произведения <b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «<b>Тарас Бульба</b>» (отдельные главы) Изображение героического характера сильных, мужественных защитников Отечества <b>И. С. Тургенев.</b> «Стихотворения в прозе» (три стихотворения по выбору). Своёобразие жанра</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение текстов, выделение в них главной и второстепенной информации;</li> <li>• составление плана текстов разных типов;</li> <li>• определение типа текста по предложенному плану;</li> <li>• определение авторской идеи в художественных и нехудожественных текстах;</li> <li>• составление характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей;</li> <li>• сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении;</li> <li>• выявление сюжетных линий в произведении;</li> <li>• выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки;</li> <li>• анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат;</li> <li>• жатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения;</li> <li>• изложение события, изображённого в тексте;</li> <li>• различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений;</li> <li>• определение типа конфликта в произведении;</li> <li>• общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская);</li> </ul>
---	---	--

3.6. Умение работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Н. А. Некрасов.** Поэма «**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Образ русской дворянки и средства его создания. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Проблема социальной несправедливости

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», а также одна сказка по выбору. Социальная и нравственная проблематика сказок

**А. П. Чехов.** Рассказ «**Хамелеон**». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе** (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, С. А. Есенин и др.)

**Из литературы XX века:**

**И. А. Бунин.** Рассказ «**Лапти**». Тема человечности и величия русской души

**А. М. Горький.** Повесть «**Детство**» (отдельные главы). Образ Алеши. Образы бабушки и деда Каширина

**Л. Н. Андреев.** «**Кусака**». Проблема добра и зла

**В. В. Маяковский.** «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии. «**Хорошее отношение к лошадям**». Отношение героя к миру

**А. П. Платонов.** «**Юшка**». «Странный человек» в движении времени

- работа над составлением отзыва о самостоятельно прочитанном произведении с использованием элементов выборочного изложения и цитирования;
  - обсуждение в группе отзыва о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения;
  - составление средств графической наглядности по биографии писателя, по содержанию художественного произведения;
  - передача в устной форме содержания средств графической наглядности: таблиц, схем, рисунков;
  - выстраивание текста рассуждения различной степени развёрнутости по содержанию данных высказываний (пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых фраз);
  - работа над проектом «История в художественных произведениях».
- Продукты:**
- планы текстов разных типов;
  - характеристика образа персонажа;
  - сравнительная характеристика двух героев;
  - комментарий к отдельным фрагментам текста;
  - выразительное чтение прозаических и поэтических текстов с наблюдением их ритмико-интонационное единства;
  - проект «История в художественных произведениях»;
  - эссе «Любимый литературный герой»;

	<p><b>Стихи, рожденные войной:</b> стихотворения А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, В. С. Высоцкого и др.</p> <p><b>Д. С. Лихачев. «Земля родная»</b> (главы из книги)</p> <p>«Тихая моя Родина ... » (стихотворения о родной природе): С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и др.</p> <p><b>Из зарубежной литературы:</b></p> <p>О’Генри. «Дары волхвов». Японские трехстишия хокку (хайку)</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p> <p>Баллада. <b>Комическое и трагическое</b> как эстетические категории (развитие представления). Понятие о <b>фантастике. Метафора, сравнение, эпитет</b> (развитие представления). <b>Композиция</b> (развитие представления). <b>Рассказ, повесть</b> (развитие представления). <b>Сюжет</b> (развитие представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выставка иллюстраций к прочитанным произведениям;</li> <li>• стилизация в форме поучения, наставления;</li> <li>• письмо литературному герою;</li> <li>• рассказ о событии с позиций разных героев;</li> <li>• взаимные рекомендации для самостоятельного чтения;</li> <li>• отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с использованием элементов выборочного изложения и цитирования;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Без родины нет счастья»; «Школьные годы чудесные», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Люди и судьбы»;</li> <li>• групповой отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.</li> </ul>
<p>4.1. Различение особых форм глагола, их специфики в построении текстов разных функционально-стилистических типов.</p> <p>4.2. Изложение/создание в письменной форме (подробное, сжатое) художественных и публицистических текстов, сохраняющих описание состояния и действия человека, их оценку с использованием текстообразующих функций изучаемых языковых и речевых средств.</p>	<p><b>Причастие как особая форма глагола</b></p> <p>Употребление причастий в речи и в текстах разных типов, стилей, жанров. На примере художественных прозаических и стихотворных произведений</p> <p><b>Деепричастие как особая форма глагола</b> Употребление деепричастий в речи и в текстах разных типов, стилей, жанров. На примере произведений художественной литературы</p> <p><b>Самостоятельные и служебные части речи</b></p> <p><b>Знакомство с публицистическим стилем речи</b> (цель, языковые средства)</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление текстообразующей роли изучаемых языковых явлений;</li> <li>• освоение типичных конструкций для описания действий;</li> <li>• корректное мотивированное употребление причастий, деепричастий, наречий и служебных частей речи в письменных высказываниях;</li> <li>• создание небольших текстов-рассуждений публицистического, научного, официально-делового стиля с использованием изученных языковых единиц;</li> </ul>

<p>4.3. Определение главной мысли текста, понимание связей между его частями, обобщение информации из разных частей текста, разных информационных носителей, продумирование простейших выводов в форме собственного письменного текста-рассуждения.</p> <p>4.4. Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики.</p> <p>4.5. Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности.</p>	<p><b>Предлог как служебная часть речи.</b> Роль предлогов в словосочетании, предложении и связном тексте Многозначность предлогов. Употребление предлогов в речи</p> <p><b>Союз как служебная часть речи.</b> Употребление сочинительных и подчинительных союзов в различных синтаксических структурах, в официально-деловом, научном стиле, в текстах-рассуждениях</p> <p><b>Частица как служебная часть речи.</b> Употребление частиц в речи</p> <p><b>Роль служебных частей речи в создании текстов разных типов, стилей</b> (на примере поэтических и прозаических текстов произведений русских писателей, статьи учебника, делового документа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восстановление деформированного текста;</li> <li>• редактирование небольших по объему текстов;</li> <li>• использование цифровых носителей для справочной и тренировочной работы.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текст – описание действий (состояний) с использованием изученных форм глагола;</li> <li>• текст-рассуждение публицистического стиля по обобщению информации из разных источников;</li> <li>• текст для проведения экскурсии по родному краю;</li> <li>• сочинение/изложение: описание произведения пластического художественного творчества (скульптура, памятник);</li> <li>• деловая, объяснительная записка с корректным использованием изученных языковых явлений;</li> <li>• сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему публицистического стиля/текст публичного выступления;</li> <li>• словарь-справочник «Мои ошибки».</li> </ul>
<p>5.1. Распознавание самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм.</p> <p>5.2. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ.</p>	<p><b>Повторение изученного в V –VI классах</b></p> <p><b>Морфология и орфография. Причастие как особая форма глагола.</b> Причастный оборот. Склонение причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование и правописание причастий. Употребление причастий в речи</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавание изучаемых самостоятельных и служебных частей речи по лексико-грамматическим признакам;</li> <li>• разграничение способов образования и написания самостоятельных и служебных частей речи;</li> </ul>

<p>5.3. Различение основных выразительных морфологических средств языка.</p> <p>5.4. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм.</p> <p>5.5. Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей.</p>	<p><b>Деепричастие как особая форма глагола.</b> Деепричастный оборот. Образование и правописание деепричастий. Употребление деепричастий в речи</p> <p><b>Наречие как часть речи.</b> Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование и правописание наречий</p> <p><b>Самостоятельные и служебные части речи</b></p> <p><b>Предлог как служебная часть речи.</b> Производные и непроизводные, простые и составные предлоги. Правописание предлогов. Употребление предлогов в речи</p> <p><b>Союз как служебная часть речи.</b> Разряды союзов по значению. Употребление сочинительных и подчинительных союзов в различных синтаксических структурах. Правописание союзов</p> <p><b>Частица как служебная часть речи.</b> Разряды частиц. Правописание частиц. Употребление частиц в речи</p> <p><b>Междометие как часть речи.</b> Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильное употребление/написание изученных частей речи с соблюдением современных норм РЛЯ;</li> <li>• конструирование предложений по заданной схеме с использованием изученных частей речи и др.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентация части речи;</li> <li>• сборник «Грамматическая омонимия»;</li> <li>• эссе на лингвистическую тему;</li> <li>• «Звучащий словарь»: «Говори правильно!»;</li> <li>• устное выступление «Что открыл мне словарь...»;</li> <li>• диктанты, изложения, сочинения, тесты и др.</li> </ul> <p><i>Варианты проектной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповой проект: «Обрати внимание!» (таблицы по орфографии);</li> <li>• парный проект: презентация на лингвистическую тему;</li> <li>• индивидуальный проект: «Нормы информационной культуры, этики».</li> </ul>
<p>6.1. Определение цели чтения произведений русской литературы.</p> <p>6.2. Воссоздание в воображении картин жизни, созданных писателем.</p> <p>6.3. Целостное восприятие образа героя в эпосе, лирике.</p> <p>6.4. Восприятие и выявление эстетической функции языковых средств в текстах.</p>	<p><b>Из древнерусской литературы</b> (былины, поучение, летопись)</p> <p><b>Из литературы XIX века</b> (песнь, поэма, рассказ, повесть, стихотворения в прозе)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе</p> <p><b>Из литературы XX века</b> (рассказ, стихотворения).</p> <p>Стихотворения о родной природе</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание собственного финала произведения;</li> <li>• составление письма от имени героя;</li> <li>• продолжение мысли по данному началу;</li> <li>• написание статьи в литературоведческий словарь по плану («Эпитет»);</li> <li>• творческий пересказ от лица героя.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двучастный дневник;</li> <li>• сценарий фильма;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Читательский портфель»;</li> <li>• кроссворд, ребус;</li> <li>• сочинение-миниатюра;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам: «Без родины нет счастья»; «Школьные годы чудесные», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Люди и судьбы»;</i></li> <li>• презентация, проект.</li> </ul>	<p><b>Теоретико-литературные понятия:</b>          Литературные роды, виды, жанры. Эпос. Лирика. Драма. Былина. Житие. Ода. Стихотворения в прозе. Пародия. Тропы и стилистические фигуры. Ассонанс. Аллитерация. Гротеск. Лиота. Развернутая и реализованная метафоры. Развитие художественного образа во времени и пространстве. Понятие о художественной детали. Символ. Мотив. Конфликт в художественном произведении. Психологизм в художественном произведении.</p>	
---	---	--

**Тематика речевой деятельности в 7-м классе**  
*(примерное распределение произведений\*):*

**I. Без родины нет счастья**

1. Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира
2. **Былины:** «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)
4. «Повесть временных лет», фрагмент «О смерти вещего Олега»
5. **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», фрагменты из поэм «Полтава», «Медный всадник» (фрагменты)
6. **И. С. Тургенев.** «Стихотворения в прозе» (три стихотворения по выбору)
7. Стихотворения **русских поэтов XIX века о родной природе** (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, С. А. Есенин и др.)
8. **Д. С. Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги)
9. «Тихая моя Родина ...» (стихотворения о родной природе): С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов и др.
10. **Стихи, рожденные войной**

**II. Школьные годы чудесные!**

1. Произведения по выбору ученика
2. Публицистика

**III. «Мой первый друг, мой друг бесценный...»**

1. Из литературы XIX и XX веков по выбору учителя
2. **А. М. Горький.** Повесть «Детство» (отдельные главы)
3. **В. П. Астафьев.** «Мальчик в белой рубашке»

**IV. Люди и судьбы**

1. **М. Ю. Лермонтов.** Поэма «Песня про купца Калашникова»
2. **Н. А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»
3. **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть»
4. **А. П. Чехов.** Рассказы «Хамелеон»
5. **И. А. Бунин.** Рассказы «Лапти»
6. **А. П. Платонов.** «Юшка»

7. **В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
8. **Б. Л. Васильев.** «Экспонат №..»
9. **О'Генри.** «Дары волхвов»

*\* Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя также тексты из дополнительного списка.*

### **Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 7-м классе:**

**Былины:** «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

**Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)

«Повесть временных лет», фрагмент «О смерти вещего Олега»

**Из литературы XIX века:**

**А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге, фрагменты из поэм «Полтава», «Медный всадник»

**М. Ю. Лермонтов.** Поэма «Песня про купца Калашникова»

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба» (отдельные главы)

**И. С. Тургенев.** «Стихотворения в прозе» (три стихотворения по выбору)

**Н. А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», а также одна сказка по выбору

**А. П. Чехов.** Рассказы: «Хамелеон»

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе** (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, С.А. Есенин и др.)

**Из литературы XX века:**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Лапти»

**А. М. Горький.** Повесть «Детство» (отдельные главы)

**Л. Н. Андреев.** «Кусака»

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

**А. П. Платонов.** «Юшка»

**Стихи, рожденные войной:** стихотворения А. Ахматовой, А. Твардовского, К. Симонова, В. Высоцкого и др.

**Д. С. Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги)



«Тихая моя Родина ... » (стихотворения о родной природе): С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов и др.

**Из зарубежной литературы:**

**О'Генри.** «Дары волхвов»

Японские трехстишия хокку (хайку)

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания в 7-м классе:**

1. **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», фрагменты из поэм «Полтава», «Медный всадник». (1 отрывок)
2. **М. Ю. Лермонтов.** Поэма «Песня про купца Калашникова» (отрывок)
3. **И. С. Тургенев.** «Стихотворения в прозе» (1)
4. **1-2 стихотворения по теме «Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков».**
5. **1-2 стихотворения по теме «Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне»**

#### **Дополнительный список для чтения:**

**Л. Н. Толстой.** «Детство», «Хаджи-Мурат»

**И. С. Тургенев.** «Стихотворения в прозе» (три стихотворения по выбору)

**А. П. Чехов.** «Размазня», «Тоска» и другие рассказы

**И. А. Бунин.** «Сны Чанга»

**А. М. Горький.** «Детство»

**А. И. Куприн.** «Изумруд», «Тапер»

**М. М. Зощенко.** «История болезни»

**А. С. Грин.** «Алые паруса», «Победитель»

**А. С. Неверов.** «Ташкент – город хлебный»

**Г. Белых, А. Пантелеев.** «Республика ШКИД»

**В. П. Астафьев.** «Мальчик в белой рубашке»

**Б. Л. Васильев.** «Экспонат № ...»

**В. Розов.** «В добрый час!»

**Р. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

**Р. Брэдли.** «Всё лето в один день», «Зелёное утро», «Каникулы»

**Д. Лондон.** «На берегах Сакраменто»

**Д. Олдридж.** «Последний дюйм»

**Э. По.** «Лягушонок», «Золотой жук», «Овальный портрет»

**Д. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (в пересказе Т. Габбе)

Японские трехстишия **хокку** (хайку)

### К концу 7-го класса ученик способен:

- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности;
- уметь аргументированно высказывать собственное мнение по прочитанному тексту;
- построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики;
- правильно употреблять глагольные формы в разных стилях речи;
- выявлять эстетическую функцию языковых средств текста;
- распознавать элементы текста с учётом национального компонента и описывать их,

### проявляя преобладающие сформированные отношения и ценности:

- любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;
- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг;
- позитивное отношение и интерес к предмету.

**8-Й КЛАСС**  
**ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ\***

Класс	Доминирующие/интегративные единицы контента	Кол-во рекомендуемых часов Всего: 170 ч.
VIII	Функции русского языка в современном мире Русский язык – язык науки и техники, экономики и политики	2
	Работа с художественным текстом: фольклор	4
	Повторение изученного в 5, 6, 7 классах	4
	Строение и грамматическое значение словосочетаний	8
	Предложение. Основные типы простых предложений	2
	Работа с художественным текстом: Из литературы XIX века	38
	Двусоставные предложения. Главные члены предложения	6
	Второстепенные члены предложения	6
	Односоставные предложения. Виды односоставных предложений	7
	Предложения с однородными членами	7
	Понятия об однородных членах, их роли в предложении	7
	Работа с художественным текстом: из литературы XX века	24
	Предложения с обращениями и вводными словами Официально-деловой стиль	6
Предложения с обособленными членами Роль обособленных членов предложения в речи	12	

	Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь Диалог. Цитаты и знаки препинания при них	10
	Работа с художественным текстом: из зарубежной литературы	4
	Часы для повторения и обобщения изученного	6
	Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ	18
	Часы на усмотрение учителя	6

\* Предложенное распределение часов (в том числе и для контрольных работ) является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

### Специфические компетенции дисциплины *Русский язык и литература*

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Понимание элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2. Интерпретирование художественных текстов с учётом национально-культурного контекста.</p> <p>1.3. Регулирование собственной читательской деятельности для познания ценностей русской и мировой культуры, выражая читательский интерес.</p>	<p>Общие сведения о синтаксисе и пунктуации</p> <p><b>Словосочетание</b></p> <p>Углубление понятия о <b>художественном образе</b></p> <p><b>Простое предложение.</b> Типы простых предложений</p> <p>Понятие о <b>видах художественных деталей</b></p> <p><b>Односоставные и двусоставные предложения</b></p> <p>Понятие «<b>тематика и проблематика произведения</b>»</p> <p>Совершенствование навыков <b>анализа художественного текста</b> (в том числе и сравнительного) с использованием начальных представлений о <b>романтическом и реалистическом художественных методах</b></p> <p>Прямая и косвенная речь</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение в тексте выразительных средств языка;</li> <li>• выделение черт русской культуры в тексте;</li> <li>• интерпретация художественных текстов с учётом национально-культурного контекста;</li> <li>• ролевая игра: презентация персонажа, диалоги с учётом речевой ситуации;</li> <li>• преобразование текста путем введения новых героев, изменения начала/концовки;</li> <li>• анализ элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</li> </ul> <p><b>Творческие задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письмо литературному герою;</li> <li>• на изменение повествовательной перспективы: рассказ о событиях с позиции каждого из героев.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинение-рассуждение о национально-культурной идентичности героев и автора произведений;</li> <li>• эссе о произведениях одной темы у разных авторов;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Нет земли краше родины нашей», «Человек среди людей», «Человек. Время. История» «Мечта и реальность»;</li> <li>• рефераты, проекты на раскрытие способов выражения национально-культурной специфики.</li> </ul>

<p>2.1. Прогнозирование содержания текста по его названию, ключевым словам, по заданному началу и т.д.</p> <p>2.2. Воспроизведение поэтических текстов наизусть и их комментарий.</p> <p>2.3. Создание монологического высказывания (рассказ) с использованием слов заданной тематической группы.</p> <p>2.4 Составление текстов различных функционально-смысловых типов, с мотивированным использованием синтаксических конструкций и языковых средств.</p> <p>2.5. Создание монологических высказываний на лингвистические темы.</p> <p>2.6 Редактирование чужих и собственных высказываний с точки зрения коммуникативной и эстетической целесообразности.</p>	<p><b>Русский литературный язык. Культура речи</b> Ключевые слова в тексте. Порядок слов. Особенности интонации</p> <p><b>Особенности текста научного стиля</b> <b>Текст-рассуждение</b> Композиция текста-рассуждения</p> <p><b>Обращение</b>, его функции и способы выражения. Интонация предложений с обращением. Риторическое обращение</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор на слух нужной информации анализе прослушанных сообщений;</li> <li>• создание и редактирование текстов с учётом требований коммуникативной и эстетической целесообразности;</li> <li>• умение осознавать взаимодействие названий и ключевых слов текста, особенностей зачина и заключительной части текста;</li> <li>• наблюдения за особенностями использования обращений в текстах различных стилей и жанров;</li> <li>• использование предложений с обращением в своей речи в соответствии с ситуацией общения;</li> <li>• овладение различными видами электронной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание текста научного стиля;</li> <li>• использование риторического обращения в тексте рассуждения;</li> <li>• психологический портрет литературного героя;</li> <li>• создание текста по его названию, ключевым словам, по заданному началу и т.д.;</li> <li>• выразительное чтение наизусть и комментирование поэтических текстов.</li> </ul>
<p>3.1. Восприятие и понимание основного содержания текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.</p>	<p><b>Основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма</b> Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии». Идеал человека и человеческих отношений в повести</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение типа речи в соответствии с признаками;</li> <li>• определение структуры художественного и нехудожественного текста;</li> </ul>

<p>3.2. Совершенствование способов работы с текстом. (определение композиционно-смысловых частей, составление цитатного плана, тезисов текста).</p> <p>3.3. Определение в тексте элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, художественной детали; понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>3.4. Овладение навыком сопоставительного анализа.</p> <p>3.5. Понимание авторской позиции в произведениях, освоенных на исторических событиях.</p> <p>3.6. Умение работать с разными источниками информации: анализировать, отбирать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».</b> Тема русской истории в творчестве Пушкина</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</b> Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия</p> <p><b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития</p> <p><b>И. С. Тургенев. «Ася».</b> сюжет и герои, образ повествователя в рассказе</p> <p><b>Л. Н. Толстой. «После бала».</b> Суровое осуждение жестокости действительности</p> <p><b>А. П. Чехов. «Смерть чиновника».</b> Приёмы создания комического, авторская ирония</p> <p><b>В. Г. Короленко. «Парадокс».</b> Мир взрослых и детей. «Огоньки». Способ выражения авторской позиции</p> <p><b>А. М. Горький. «Песня о Соколе».</b> композиционные и речевые особенности</p> <p><b>А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».</b> Своеобразие жанра «книги про бойца»</p> <p><b>А. С. Грин. «Зеленая лампа».</b> Нравственные уроки рассказа</p> <p><b>К. Г. Паустовский. «Телеграмма».</b> Роль художественных средств в раскрытии замысла автора</p> <p><b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа</p> <p><b>Стихи о родине и природе</b></p> <p><b>Литература родного края</b> (по выбору учителя)</p> <p><b>Из зарубежной литературы:</b></p> <p><b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». «Вечная тема любви в трагедии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление цитатного плана;</li> <li>• определение понятия;</li> <li>• формулирование вывода и обобщения;</li> <li>• построение логического рассуждения;</li> <li>• формулирование тезисов к прочитанному тексту;</li> <li>• составление текстов различных функционально-смысловых типов с мотивированным использованием изучаемых синтаксических конструкций;</li> <li>• формирование навыка исследовательской работы с текстом;</li> <li>• самостоятельная исследовательская работа с тестом;</li> <li>• отбор цитат для речевой характеристики персонажа;</li> <li>• составление речевой характеристики одного из действующих лиц комедии;</li> <li>• составление краткой характеристики сюжета рассказа, повести и выделение в них основных эпизодов.</li> <li>• ответы на вопросы о нравственной проблематике текста.</li> <li>• подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера;</li> <li>• участие в учебном диспуте «На чьей стороне автор произведения»;</li> <li>• подготовка инсценировки фрагмента драматического произведения.</li> </ul>
---	---	---

	<p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц».</p> <p>Постановка «вечных» вопросов в философской сказке</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> рассказ, повесть, поэма, комедия, роман; художественный образ; литературные роды и жанры: эпических (роман, повесть, очерк), драматургических (трагедия, комедия, водевиль, фарс), лирических (песня, поэма); виды художественных деталей.</p>	<p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цитатный план текста;</li> <li>• выразительное чтение и комментирование стихотворения наизусть;</li> <li>• сообщение о писателе и об истории создания произведения;</li> <li>• выводы и обобщения по текстам разных стилей и типов;</li> <li>• письменный ответ на вопрос дискуссионного характера;</li> <li>• учебный диспут «На чьей стороне автор произведения»;</li> <li>• инсценировка фрагмента драматического произведения;</li> <li>• кроссворд на литературную тему;</li> <li>• миниатюра «Трудные минуты моей жизни»;</li> <li>• сочинение «Конфликт мечты и действительности»;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Нет земли краше, родины нашей», «Человек среди людей», «Человек. Время. История», «Мечта и реальность»;</li> <li>• инструкция как образец официально-делового стиля.</li> </ul>
<p>4.1. Осознание отличий словосочетания от предложения как основного языкового средства для выражения мысли, чувства в письменном высказывании.</p>	<p><b>Синтаксис и пунктуация</b></p> <p><b>Словосочетание.</b> Связь слов в словосочетании. Лексическое значение, определяемое в слове, и семантика словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. На примере эпических, лирических, лиро-эпических и драматических произведений. Способность синтаксиса изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение стилистических окраски изучаемых синтаксических единиц; их использование в текстах разных функционально-смысловых типов;</li> <li>• определение роли одноставных предложений в текстах различных типов и стилей;</li> <li>• различение смешиваемых синтаксических явлений;</li> </ul>



<p>4.2. Выбор необходимых языковых средств, для текстов разных типов в соответствии со стилистической окраской высказывания и его целью.</p> <p>4.3. Применение разнообразия синтаксических конструкций для изображения предмета, явления и выражения собственной точки зрения.</p> <p>4.4. Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p> <p>4.5. Извлечение необходимой информации из печатных источников и цифровых носителей, объединение их по теме, проблематике и корректное использование в собственных текстах разных типов.</p>	<p><b>Простое предложение.</b> Типы простых предложений</p> <p><b>Двусоставное предложение.</b> Главные члены предложения, способы их выражения. <b>Второстепенные члены предложения</b></p> <p><b>Односоставные предложения.</b> Роль односоставных и неполных предложений в текстах разных типов, жанров. Использование в эпических, драматических лирических произведениях</p> <p><b>Предложения с однородными членами.</b> Роль предложений с однородными членами в речи. Обособленные члены предложения, их роль в различных функционально-стилистических стилях</p> <p><b>Предложения с обращениями, вводными словами,</b> их роль в письменной речи. Обращения, их стилиевые особенности. На примере художественной прозы</p> <p><b>Способы передачи чужой речи.</b> Цитаты. Стилистические особенности их употребления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор синтаксических синонимов;</li> <li>• конструирование разных типов двусоставных и односоставных предложений и включение их в связный текст;</li> <li>• корректное использование цитат;</li> <li>• воспроизведение и создание коммуникативно-целесообразных письменных высказываний разных стилей и типов с использованием изучаемых синтаксических конструкций в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение текста публицистического, художественного, научного стиля, составление текста-рассуждения по данному началу (письменно);</li> <li>• научный текст на заданную тему с соблюдением грамматических и синтаксических особенностей;</li> <li>• текст-презентация заочной экскурсии по столицам мира;</li> <li>• мини-проект («Мое имя»);</li> <li>• текст в жанре репортажа,</li> <li>• деловое письмо с соблюдением речевого этикета;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Нет земли краше, родины нашей», «Человек среди людей», «Человек. Время. История», «Мечта и реальность»;</li> <li>• текст публичного выступления с использованием афоризма.</li> </ul>
---	--	--

<p>5.1. Различение основных единиц синтаксиса (словосочетания, предложения) и их видов.</p> <p>5.2. Характеристика словосочетаний и предложений изученных видов с учетом их системных связей и функциональной роли в тексте.</p> <p>5.3. Трансформация предложений разных типов с учетом синонимических возможностей языка.</p> <p>5.4. Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания и цитировании.</p> <p>5.5. Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p>5.6. Извлечение необходимой информации из различных словарей.</p>	<p>Функции русского языка в мире. Повторение изученного в V-VII классах</p> <p><b>Синтаксис и пунктуация.</b> Словосочетание.</p> <p>Строение и грамматическое значение словосочетаний. Связь слов в словосочетании. Виды и средства синтаксической связи</p> <p><b>Простое предложение.</b> Типы простых предложений (по цели высказывания, по интонации, по структурным особенностям). Порядок слов в предложении</p> <p><b>Двуосновное предложение.</b> Главные члены предложения, способы их выражения. Основные структурно-семантические типы сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p><b>Второстепенные члены предложения.</b> Определение. Согласованные и несогласованные определения. Приложение. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Обстоятельство. Разряды обстоятельств по значению. Сравнительный оборот</p> <p><b>Односоставные предложения.</b> Основные виды односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные. Полные и неполные предложения</p> <p><b>Предложения с однородными членами.</b> Однородные члены, связанные сочинительными союзами и интонацией. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах</p> <p><b>Обособленные члены предложения.</b> Знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение видов подчинительной связи в словосочетании;</li> <li>• моделирование словосочетаний по заданным признакам;</li> <li>• анализ синтаксической структуры предложений разных видов;</li> <li>• проведение синонимической замены предложений;</li> <li>• оформление прямой речи и диалога на письме;</li> <li>• трансформация предложения с прямой речью в косвенную и наоборот;</li> <li>• цитирование различных высказываний с соблюдением норм письменной и устной речи и др.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделирование словосочетаний/предложений по предложенным схемам;</li> <li>• синонимическая замена предложений разных видов;</li> <li>• трансформация предложений с прямой и косвенной речью; • плакат-презентация «Знаки, которые мы используем при...»;</li> <li>• сборник лингвистических задач;</li> <li>• презентация «Реклама в нашем городе»;</li> <li>• цитирование высказываний;</li> <li>• диктанты, изложения, сочинения, тесты и др.</li> </ul> <p><i>Варианты проектной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповой проект: сборник «В мире знаков препинания»;</li> <li>• Парный проект: заочное путешествие в мир Синтаксиса;</li> <li>• Индивидуальный проект: кроссворд или рекламный плакат.</li> </ul>
---	---	---

<p>6.1. Определение актуальной и перспективной цели чтения художественной литературы.</p> <p>6.2. Выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения.</p> <p>6.3. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p>	<p><b>Предложения с обращениями, вводными словами</b> Обращения. Знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при вводных словах и предложениях</p> <p><b>Способы передачи чужой речи.</b> Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Цитаты и знаки препинания при них</p>	
	<p><b>Из литературы XIX века</b> (рассказ, повесть, поэма, комедия, роман)</p> <p><b>Из литературы XX века</b> (поэма, рассказ, повесть, стихотворения)</p> <p>Литература родного края</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> художественный образ; литературные роды и жанры; эпические (роман, повесть, очерк), драматургические (трагедия, комедия, водевиль, фарс), лирические (песня, поэма); виды художественных деталей.</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческое моделирование (обложка книги);</li> <li>• творческий пересказ от лица героя;</li> <li>• работа с иллюстрацией к тексту;</li> <li>• рецензирование созданных работ;</li> <li>• составление памятки читателя;</li> <li>• составление писем, телеграмм литературному герою;</li> <li>• драматизация (пантомима, жест, походка).</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отзыв-рецензия;</li> <li>• читательский дневник;</li> <li>• творческое задание «Я начну, а ты закончи...» (проба пера);</li> <li>• спектакль по собственному сценарию;</li> <li>• публицистические выступления;</li> <li>• <i>речевая деятельность по темам:</i> «Нет земли краше, родины нашей», «Человек среди людей», «Человек. Время. История», «Мечта и реальность»;</li> <li>• проект «Любимая книга (автор).</li> </ul>

**Тематика речевой деятельности в 8-м классе**  
*(примерное распределение произведений\*):*

**I. Нет земли краше, родины нашей**

1. Литература родного края (по выбору учителя)
2. Стихи о Родине и природе (2-3 стихотворения)
3. Н. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Во время грозы»
4. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» (глава из повести «Последний поклон»)

**II. Человек среди людей**

1. А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
2. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
3. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»
4. И. С. Тургенев. Повесть «Ася»
5. К. Г. Паустовский. «Телеграмма»

**III. Человек. Время. История**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
2. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3. Н. В. Гоголь. «Ревизор»
4. Л. Н. Толстой. «После бала»
5. А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника», а также один рассказ по выбору
6. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (отдельные главы)

**IV. Мечта и реальность**

1. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
2. А. С. Грин. «Зелёная лампа»
3. В. Г. Короленко. «Парадокс». «Огоньки»
4. А. М. Горький. «Песня о Соколе»

*\* Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя также тексты из дополнительного списка.*

### Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 8-м классе:

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»
2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
4. Н. В. Гоголь. «Ревизор»
5. И. С. Тургенев. «Ася»
6. Л. Н. Толстой. «После бала»
7. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»
8. В. Г. Короленко. «Парадокс», «Огоньки»
9. А. М. Горький. «Песнь о Соколе»
10. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»
11. А. С. Грин. «Зеленая лампа»
12. К. Г. Паустовский. «Телеграмма»
13. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»
14. Стихи о родине и природе
15. Литература родного края (по выбору учителя)
16. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
17. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

### Произведения, рекомендуемые для заучивания в 8-м классе:

1. А. С. Пушкин. Отрывок из романа «Капитанская дочка»
2. М. Ю. Лермонтов. Отрывок из поэмы «Мцыри»
3. А. М. Горький. Отрывок из «Песни о Соколе»
4. А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»
5. Стихи о Родине и природе (2-3 стихотворения)

### Дополнительный список для чтения:

- Н. В. Гоголь. «Петербургские повести»
- И. С. Тургенев. «Вешние воды»
- А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая»
- В. Гюго. «93-й год», «Человек, который смеётся»
- Р. Джованьоли. «Спартак»
- Ч. Диккенс. «Пойман с поличным»
- Р. Киплинг. «Дьявол и морская бездна»
- А. Конан Дойл. «Как Копли Бенкс прикончил капитана Шарки»
- Э. По. «Очки», «Украденное письмо»
- Г. Уэллс. «Борьба миров», «Человек-невидимка»

**Мэри Додж.** «Серебряные коньки»

**Уильям Голдинг.** «Повелитель мух»

**К концу 8-го класса ученик способен:**

- уметь вести полемику;
- овладеть начальными навыками сопоставительного анализа текста;
- применять орфографические пунктуационные нормы при конструировании собственного высказывания и цитирования;
- определять актуальность и перспективность целей чтения;
- регулировать собственную читательскую деятельность для познания ценностей русской и мировой культуры, выражая читательский интерес,

**проявляя преобладающие сформированные отношения и ценности:**

- любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;
- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг;
- позитивное отношение и интерес к предмету.

**9-Й КЛАСС**  
**ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ\***

Класс	Доминирующие/интегративные единицы контента	Кол-во рекомен- дуемых часов Всего: 165 ч.
IX	Русский язык в современном мире	1
	Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения	2
	Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение	6
	Работа с художественным текстом: из Древнерусской литературы	5
	Сложноподчинённые предложения	18
	Работа с художественным текстом: из литературы XVIII века	10
	Бессюжные сложные предложения	6
	Сложные синтаксические конструкции	2
	<b>Текст.</b> Тема и основная мысль текста. Микротема. Средства связи частей текста. Некоторые виды сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат).	2
	Работа с художественным текстом: из литературы XIX века	40
	<b>Функционально-смысловые типы речи</b>	3
	<b>Стили речи</b> (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой), сфера применения, жанры, стилевые особенности, языковые средства Стиль художественной литературы	8
	<b>Работа с художественным текстом:</b> Из литературы XX века	40

	Часы для повторения и обобщения изученного	4
	Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ.	14
	Часы на усмотрение учителя	4

\* Предложенное распределение часов (в том числе и для контрольных работ) является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

### Специфические компетенции дисциплины *Русский язык и литература*

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.



Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Восприятие художественного произведения в связи с русской философией и культурой и в контексте европейской культуры.</p> <p>1.2. Оценивание событий, поступков литературных героев и особенностей их речи с учётом конкретно-исторического и культурного контекстов.</p> <p>1.3. Определение содержания, идеи, концепции, представления и смысла русского мира.</p>	<p><b>Художественный метод, стиль, направление</b> Сентиментализм. Классицизм. Романтизм. Реализм</p> <p><b>Текст</b> как единица синтаксиса и связной речи. Подтекст Смысловое, жанрово-композиционное, стилистическое единство текста</p> <p><b>Тема</b> и основная мысль текста</p> <p>Микротема. Средства связи частей текста. Некоторые виды сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат)</p> <p>Стиль художественной литературы</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ языка произведения, исходя из культуры эпохи;</li> <li>• классификация характерных черт исторической эпохи;</li> <li>• интерпретация проблематики произведения в контексте идей русской и европейской культуры;</li> <li>• дифференциация национальных и универсальных констант в произведении;</li> <li>• определение смыслов и идей русского мира, отражённых в художественном тексте;</li> <li>• различение форм выражения национально-культурных компонентов произведения и общечеловеческих ценностей;</li> <li>• графическое представление сюжетных линий в тексте.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кейсы и их решение;</li> <li>• эссе о смыслах русского мира;</li> <li>• <i>речевая деятельность</i> по темам: «Сохраним родную речь!», «В мире прекрасного».</li> </ul>
<p>2.1. Воспроизведение поэтических текстов наизусть и их анализ по предложенной схеме.</p>	<p>Роль речевой культуры, коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>Морально-этические и психологические принципы общения</p> <p><b>Основные признаки текста (обобщение)</b></p> <p><b>Типы речи. Структура текста.</b> Особенности зачина текста</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставление речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей, использованных языковых средств;</li> <li>• использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;</li> </ul>

<p>2.2 Создание и анализ текстов различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p> <p>2.3. Создание собственных текстов по заданному началу и окончанию.</p> <p>2.4. Составление отзыва на прочитанный или прослушанный текстов.</p> <p>2.5. Выступление перед аудиторией с собственными текстами художественного или публицистического стиля с использованием традиционных риторических приёмов.</p> <p>2.6. Редактирование чужих и собственных высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.</p>	<p>Формулировка темы как отражение темы, основной мысли текста</p> <p>Приёмы сжатия текста</p> <p><b>Диалог с текстом</b>, стили речи</p> <p>Речевые и грамматические ошибки</p> <p>Роль редактирования текста</p> <p><b>Средства выразительности.</b> Парцелляция</p> <p>Все <b>виды пересказа</b> прочитанного, прослушанного, увиденного в соответствии с условиями общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения;</li> <li>• освоение правил коллективного обсуждения, дискуссии в соответствии с нормами русского языка, следовании морально-этическим и психологическим принципам общению;</li> <li>• восприятие текст как единого смыслового целого;</li> <li>• выделение неявно выраженной информации текста и её интерпретация;</li> <li>• все виды пересказа прочитанного, прослушанного, увиденного в соответствии с условиями общения текста;</li> <li>• использование общеизвестных знаний для критической оценки текста.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• речевое общение;</li> <li>• отзыв о прочитанном или прослушанном тексте;</li> <li>• конкурс на лучшего оратора;</li> <li>• устная характеристика литературного персонажа;</li> <li>• редактирование текста;</li> <li>• изложение текста;</li> <li>• выразительное чтение поэтических текстов наизусть и их анализ по предложенной схеме.</li> </ul>
---	--	--

<p>3.1. Совершенствование умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты, соблюдая их ритмико-интонационное единство.</p> <p>3.2. Овладение основными видами сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат).</p> <p>3.3. Умение исследовать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.</p> <p>3.4. Определение принадлежности произведения: к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи; характеристика, в том числе сопоставительная, одного или нескольких героев.</p> <p>3.5. Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характера в драме, как элементов произведения, способствующих раскрытию авторской идеи; понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p>	<p><b>Текст как единица синтаксиса и связной речи</b> Лексические и грамматические средства организации текста</p> <p><b>Тема и основная мысль текста. Функционально-смысловые типы речи</b> Повествование, описание, рассуждение в публицистическом и художественном стилях речи</p> <p><b>Стили речи.</b> Стиль художественной литературы</p> <p><b>Место художественной литературы в жизни страны</b></p> <p><b>Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».</b> Роль произведения в судьбах русской культуры</p> <p><b>Из литературы XVIII:</b></p> <p><b>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1748 года».</b> Прославление родины, науки, просвещения</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворение «Памятник». Новое в жанре оды</p> <p><b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»</b>, сатирическая направленность комедии</p> <p><b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Богатство тематики пушкинской лирики. Повесть «Станционный смотритель». Тема «маленького человека»</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Любовная лирика. Поиск своего места в поэзии</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Шинель». Тема «маленького человека»</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение темы, идеи, смыслового единства текста;</li> <li>• отбор и использование языковых средств в зависимости от цели высказывания;</li> <li>• подготовка презентации о жизни и творчестве поэта, писателя;</li> <li>• формулирование вопросов и заданий для анализа;</li> <li>• выполнение исследовательских проектов в группах;</li> <li>• составление конспекта;</li> <li>• наблюдение над особенностями лексики и поэтического синтаксиса;</li> <li>• определение художественной функции образа; сравнительно-выразительных средств в произведении;</li> <li>• поиск цитат иллюстрирующих понятие «символ»;</li> <li>• обсуждение иллюстраций к произведениям;</li> <li>• анализ отдельных эпизодов;</li> <li>• подбор цитат по заданной теме;</li> <li>• составление сопоставительной характеристики литературных персонажей;</li> <li>• поиск цитатных примеров для сопоставительной характеристики персонажа;</li> <li>• отбор литературного и иного материала для создания собственных высказываний;</li> <li>• оценивание речи персонажа в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи;</li> <li>• совершенствование навыка исследовательской работы с текстом;</li> </ul>
---	---	---

3.6. Эстетическое восприятие произведений литературы; воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству, формирование читательского вкуса; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

**Ф. И. Тютчев.** Философская, любовная лирика  
**Н. А. Некрасов.** Своеобразие лирики. Поэма «Мороз, Красный нос»

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Свидание»

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Юность» (отдельные главы) герой и рассказчик в повести

**А. П. Чехов.** Один рассказ по выбору. Особенности изображения внутреннего мира героя

**А. А. Ахматова.** Стихотворения о любви, о поэзии, о судьбе России

**С. А. Есенин.** Народно-песенная основа лирики  
**В. В. Маяковский.** Особенности лирики

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», из цикла «Стихи о Москве»

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце».

Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека»

**Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения: «О красоте человеческого лица», «Можжевельный куст», «Завещание», «Душа обязана трудиться...»

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека

**Из литературы конца XX в.** Одно произведение по выбору: Д. Рубина, В. Токарева, Л. Улицкая, В. Пелевин и др.

- выявление эмоционально-оценочных языковых средств в тексте;
- составление коллективных докладов;
- подготовка проектов к защите;
- подготовка читательской конференции;
- создание эссе «Моё любимое произведение».

**Продукты:**

- презентации на различные литературно-художественные темы: о биографии писателя, о новинках литературы и т. д.
- рецензия на самостоятельно прочитанную книгу;
- сопоставительная характеристика героев;
- речевая характеристика персонажа;
- выразительное чтение прозаических и поэтических текстов с элементами анализа;
- исследовательские проекты в группах;
- отзыв о прочитанной книге;
- конкурс иллюстраций к художественным текстам;
- заочная экскурсия по литературным местам;
- эссе «Моё любимое произведение»;
- проект;
- реклама книги автора последних десятилетий;
- читательская конференция;
- портфолио.

<p>4.1. Осознание отличий простого предложения от сложного для выражения мысли, чувства в текстах разных типов и стилей.</p> <p>4.2. Различение типов сложных предложений для адекватного оформления письменного высказывания в соответствии с нормами пунктуации и коммуникативной целесообразности.</p> <p>4.3. Преобразование и переработка различных видов и типов информации в собственное письменное высказывание с соблюдением языковых и речевых норм.</p> <p>4.4. Создание письменных высказываний различных стилистических и смысловых типов с мотивированным использованием изучаемых синтаксических конструкций.</p> <p>4.5. Реализация в собственном высказывании коммуникативных целей пишущего в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром.</p> <p>4.6. Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>	<p><b>Союзные сложные предложения.</b> Особенности употребления сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в разных стилях речи, их художественные функции на примере изучаемых художественных произведений</p> <p><b>Сложные бессоюзные предложения</b></p> <p>Выразительность бессоюзных конструкций в изучаемых художественных произведениях</p> <p><b>Сложные предложения с различными видами связи</b></p> <p>Сложные предложения с различными видами связи в художественном стиле речи на примере изучаемых художественных произведений</p> <p><b>Текст</b> как единица синтаксиса и связной речи. Подтекст. Рассказ. Баллада</p> <p><b>Тема</b> и основная мысль текста. Микротема.</p> <p>Средства связи частей текста</p> <p>Некоторые виды сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат)</p> <p><b>Функционально-смысловые типы речи. Стили речи</b></p> <p>Стиль художественной литературы. Развитие понятий родовидовой принадлежности художественного произведения (на примере текстов русской художественной литературы)</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различение типов сложных предложений по значению и функциям в письменной коммуникации;</li> <li>• подбор синтаксических синонимов;</li> <li>• определение стилистической окраски изучаемых синтаксических единиц;</li> <li>• информационная переработка текста для создания текста презентации, реферата, доклада;</li> <li>• составление тезисов и конспектов литературно-критических статей, учебных научных текстов с использованием различных синтаксических конструкций;</li> <li>• воспроизведение и создание коммуникативно целесообразных письменных высказываний с использованием изучаемых синтаксических конструкций и их синонимов в соответствии с пунктуационными и языковыми нормами;</li> <li>• создание творческих письменных работ различных типов и стилей в соответствии с языковыми и речевыми нормами;</li> <li>• анализ причин неудач в письменной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комментарий высказывания в форме эссе, интервью;</li> <li>• отзыв о прочитанной книге, просмотренном фильме;</li> <li>• сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему публицистического характера;</li> <li>• оформление деловых бумаг (объяснительная, докладная, заявление, биография);</li> <li>• сочинение-рассуждение по прочитанному произв.</li> </ul>
---	--	--

<p>5.1. Распознавание различных видов предложений с точки зрения структурной и смысловой организации.</p> <p>5.2. Трансформация предложений разных типов с учетом синонимических возможностей языка.</p> <p>5.3. Характеристика текстов различной функционально-смысловой, функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.</p> <p>5.4. Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания.</p> <p>5.5. Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p>5.6. Владение приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, различными видами электронной коммуникации, интернет-ресурсами.</p>	<p><b>Русский язык в современном мире. Повторение изученного</b></p> <p><b>Сложное предложение.</b> Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения, смысловые отношения между их частями. Сложноподчиненные предложения, смысловые отношения между их частями. Строение сложноподчиненных предложений. Союзы и союзные слова как средства связи главного и придаточного предложений. Основные виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении</p> <p><b>Сложные бессоюзные предложения.</b> Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении</p> <p><b>Сложные предложения с различными видами связи.</b> Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью и знаки препинания в них. Сложные предложения с различными видами связи в художественном стиле речи</p> <p><b>Текст как единица синтаксиса и связной речи</b> Признаки текста. Лексические и грамматические средства организации текста. Тема и основная мысль текста. Микротема. Средства связи частей текста. Некоторые виды сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат)</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разграничение и сопоставление сложных предложений разных видов;</li> <li>• анализ сложных предложений;</li> <li>• составление схем сложных предложений;</li> <li>• моделирование сложных предложений разных видов по заданным схемам;</li> <li>• синонимическая замена сложных предложений разных типов;</li> <li>• исправление нарушений синтаксических норм построения сложных предложений;</li> <li>• лингвостилистический анализ текста;</li> <li>• продублирование письменных высказываний определенной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности;</li> <li>• оценивание чужих и собственных текстов с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам;</li> <li>• исправление речевых недочетов, редактирование текстов и др.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделирование разных синтаксических конструкций по заданной схеме;</li> <li>• плакат-схема «Предложения с союзной и бессоюзной связью»;</li> <li>• составление высказывания разных типов и стилей речи;</li> <li>• анализ текста; редактирование текста; эссе;</li> <li>• диктанты, изложения, сочинения, тесты и др.</li> </ul> <p><i>Варианты проектной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповой проект: «Обрати внимание!» (таблицы по синтаксису сложного предложения);</li> </ul>
---	--	---

	<p><b>Функционально-смысловые типы речи.</b> Текст-повествование и его особенности. Текст-описание, его структурные и языковые особенности. Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности. Повествование, описание, рассуждение в публицистическом и художественном стилях речи</p> <p><b>Стили речи</b> (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой), сфера применения, жанры, стилевые особенности, языковые средства. Стиль художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парный проект: «Словесная дуэль»: «Я говорю/пишу правильно, а ты?..»;</li> <li>• индивидуальный проект: устное выступление «Это интересно!» и др.</li> </ul>
<p>6.1. Осознание идейно-эстетического богатства русской литературы, ее лучших образцов.</p> <p>6.2. Определение лингвистических особенностей текста в ходе чтения и анализа художественных произведений.</p> <p>6.3. Применение читательских умений и развитие культуры устной и письменной речи.</p> <p>6.4. Выявление в художественных произведениях общечеловеческих ценностей.</p>	<p><b>Из древнерусской литературы</b> <b>Из литературы XVIII века</b> <b>Из литературы XIX века</b> <b>Из литературы XX века</b></p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> художественный метод, стиль, направление. Классицизм. Сентиментализм. Реализм, Модернизм. Понятие о «Серебряном веке» русской литературы. Развитие понятий родовой принадлежности произведения: сонет и др.</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ эпизода;</li> <li>• демонстрация понимания фактического материала из истории и теории литературы;</li> <li>• выражение своих мыслей и чувств;</li> <li>• словесное рисование с опорой на иллюстрацию;</li> <li>• выбор материал для характеристики героя;</li> <li>• написание вступительной статьи к художественному произведению.</li> </ul> <p><b>Продукты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследовательская работа. Выступление от лица героя.</li> <li>• Реклама понравившегося произведения.</li> <li>• Ассоциативный кроссворд.</li> <li>• Портфолио «Мои открытия».</li> <li>• Энциклопедия юного литературоведа.</li> <li>• «Статистические данные» (исследование художественного произведения).</li> </ul>

**Тематика речевой деятельности в 9-м классе**  
*(примерное распределение произведений\*):*

**I. Сохраним родную речь!**

1. **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты)
2. **Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник»
3. **Н. А. Некрасов.** Стихотворения. Поэма «Мороз, Красный нос»
4. **М. А. Шолохов.** «Судьба человека»
3. **А. А. Ахматова.** «Мужество»

**II. Выбор профессии – залог будущего**

1. **А. П. Чехов.** «Попрыгунья» (или любой рассказ по выбору)
2. **М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце»
3. Из современной литературы по выбору и интересам учащихся
4. Нехудожественные (публицистические) тексты по теме

**III. В мире прекрасного**

1. **А. С. Пушкин.** К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»),
2. **М. Ю. Лермонтов** (по выбору учителя)
3. **С. А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная»
4. **В. В. Маяковский** (по выбору учителя)
5. Лирика **А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой** (по выбору учителя)
6. **Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения: «О красоте человеческих лиц»

**IV. Испытание любовью**

1. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза»
2. **А. С. Пушкин.** Повесть «Станционный смотритель»
3. **И. С. Тургенев.** Рассказ «Свидание»
4. **Л. Н. Толстой.** Повесть «Юность»
5. Стихи о любви

*\* Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя также тексты из дополнительного списка.*



## Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 9-м классе:

«Слово о полку Игореве»

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты)

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник»

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты)

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза»

**А. С. Пушкин.** Стихотворения: «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Если жизнь тебя обманет...», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), «Признание», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Арион», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Повесть «Станционный смотритель»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Смерть поэта», «Нищий», «Я жить хочу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Предсказание», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)

**Н. В. Гоголь.** «Шинель»

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «Летний вечер», «Осенний вечер», «Нам не дано предугадать...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения: «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Мороз, Красный нос»

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Свидание»

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Юность» (отдельные главы)

**А. П. Чехов.** Один рассказ по выбору

**А. А. Ахматова.** Стихотворения: «А там мой мраморный двойник...», «Дверь полуоткрыта...», «Сероглазый король», «Молитва», «Мне голос был...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Мужество»

**С. А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...»

**В. В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», из цикла «Стихи о Москве»

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце»

**Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения: «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст», «Завещание», «Душа обязана трудиться...»

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека»

**Из литературы конца XX в. Одно произведение по выбору:**

Д. Рубина, В. Токарева, Л. Улицкая, В. Пелевин и др.

### Произведения, рекомендуемые для заучивания в 9-м классе:

**А. С. Пушкин.** К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Если жизнь тебя обманет...», «На холмах Грузии...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

**М. Ю. Лермонтов.** «Нищий», «Молитва» (В минуту жизни трудную)

**Ф. И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...»

**А. А. Ахматова.** «Мне голос был...»

**С. А. Есенин.** «Не жалею, не зову, не плачу...»

**В. В. Маяковский.** «Послушайте!»

**М. И. Цветаева.** «Бабушке»

**Н. А. Заболоцкий.** «Душа обязана трудиться...»

### Дополнительный список для чтения:

**Г. Р. Державин.** «Река времён в своём стремлении...»

**А. С. Пушкин.** «Медный всадник», «Пиковая дама»

**Н. В. Гоголь.** «Записки сумасшедшего»

**И. С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»

**Ф. М. Достоевский.** «Мальчик у Христа на елке»

**Л. Н. Толстой.** Из трилогии «Детство. Отрочество. Юность»

**А. П. Чехов.** Рассказы

**Дж. Лондон** «Мартин Иден»

**Т. Н. Толстая.** Рассказы «На золотом крыльце сидели», «Река Оккервиль» (или по выбору учителя)

**Д. И. Рубина.** «Астральный полёт души на уроке физики». Рассказы

**Г. Н. Щербакова.** «Вам и не снилось»

### К концу 9-го класса ученик способен:

- воспринимать и понимать на слух тексты различных функционально-стилистических типов;
- воспринимать монологическую и диалогическую речь и анализировать в ней нарушение действующих норм русского литературного языка;
- выразительно читать и понимать различные тексты как единое целое, определять их функционально-стилистическую принадлежность;
- создавать тексты различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов с использованием лексических и синтаксических синонимов;

- писать рефераты, оформлять простейшие деловые документы с использованием языковых стандартов;
- писать сочинения на свободные и литературные темы с использованием изобразительно-выразительных средств языка;
- редактировать свои и чужие тексты с учётом орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского литературного языка,

**проявляя преобладающие сформированные отношения и ценности:**

- любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;
- проявление интереса к языку;
- стремление к совершенствованию собственной речи;
- проявление собственной жизненной позиции;
- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- осознание общности таких понятий, как страна, личность, мир, земля.

## V. Методические рекомендации для преподавания – учения – оценивания

Обучение **интегрированному** предмету *Русский язык и литература* основывается на коммуникативно-деятельностном подходе к организации процесса, что в наибольшей степени способствует активизации познавательной деятельности учащихся, обеспечивает сотрудничество учителя и учеников. При таком подходе учащиеся являются не столько объектом, сколько субъектом обучения, создаются наиболее благоприятные условия для выявления и развития индивидуальных способностей учеников, активизации их познавательно-коммуникативной деятельности, целенаправленного формирования системы ключевых/трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций и специфических компетенций.

В основе обучения лежит *единство принципов обучения, воспитания и развития*.

### Дидактические принципы, направляющие процесс преподавания – учения – оценивания:

- учёт интерактивного характера освоения языка и литературы;
- активизация творческого и логического мышления в ходе освоения языка и изучения литературы;
- выделение особой роли грамматики в контекстной практике использования языка;
- активное использование образовательных функций русского языка для формирования основ функциональной грамотности;
- проектирование педагогической деятельности, ориентированной на интегрированное развитие ключевых компетенций;
- направленность курса русского языка и литературы на достижение межпредметных результатов обучения.

Среди принципов обучения родному языку и литературе различают: общедидактические и частнометодические.

Из *общедидактических* наиболее важными являются принципы системности, функциональности, научности, преемственности, доступности, связи теории с практикой. Элементы и уровни языка, эстетические категории литературы и культуры **не** существуют изолированно, следовательно, должны изучаться **интегрировано**.

Из важнейших *частнометодических* принципов можно выделить:

- принцип комплексного обучения основным видам речевой деятельности (слушанию, говорению, чтению и письму);
- принцип тематического единства и грамматического материала в системе уроков;
- принцип учета коммуникативной значимости изучаемых (отбираемых) языковых средств;
- принцип диалогизма, предполагающий, с одной стороны, реализацию идеи «диалога культур» (М. Бахтин), с другой – теории коммуникативной дидактики (В. Тьюпа).

Особое значение в современной дидактике приобретает принцип личностно-ориентированного обучения, в соответствии с которым в центре всей образовательной системы находится личность ребёнка.

Составленный на основе *куррикулума* дидактический проект урока должен обеспечить: эффективное сотрудничество учителя и ученика; создание наиболее благоприятных условий для развития креативных способностей ученика, формирование гармонически развитой личности; единство традиционных и инновационных образовательных технологий в процессе обучения родному языку и литературе.

В гимназическом образовательном центре возрастает роль интенсивных методов обучения (программированный, эвристический, модульный, интерактивный и т. д.). Более широко используются такие формы занятий, как лекция, семинар, практикум, урок – конференция, урок – диспут и т. д., поскольку они предоставляют ученику наибольшую степень самостоятельности и творческого поиска, что способствует развитию личности школьника.

Правильно выстроенный процесс обучения способствует *объединению* учащихся, этому помогают, *во-первых*, реализация сотрудничества типа *учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – учитель*, *во-вторых*, *групповые формы работы*: деловые игры, составление кейсов в парах/группах, мозговой штурм, т. е. активное применение *технологий критического мышления*.

Продолжает оставаться актуальным развитие критического мышления и использование его *приёмов*: «Корзина идей, понятий, имён...», «Пометки на полях», Интеллект–карты, составление маркировочной таблицы «ЗУХ», кластера, «Фишбоун», ведение двучастного дневника, создание ментальной карты, графика Т, синквейна и др.

Следует также формировать у учащихся умения наблюдать за речью своих сверстников и окружающих, отбирать языковой материал для введения в собственные высказывания.

При разнообразии и многочисленности инновационных методов и приёмов преподавания неперенным остается осознание того факта, что мастерство учителя русского языка и литературы по-прежнему является приоритетным, и он может оставаться свободным в выборе этих средств и их умелом сочетании с традиционными теориями изучения предмета.

## Стратегии оценивания

На уроках русского языка и литературы процесс оценивания необходимо осуществлять с учетом **общих принципов оценки**: *объективности; систематичности, наглядности, открытости, гибкости, научности, гуманности и др.*; **видов контроля**: *первичного/предварительного, текущего/формативного, суммативного/итогового*; разнообразных **форм проверки образовательного продукта**: тестирования, контрольных работ, наблюдения, эссе, зачетов, проектирования, исследования, взаимо- и самооценивания и др.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником образовательных стандартов, а также образовательный продукт ученика.

Под **образовательным продуктом ученика** принято понимать результат его деятельности. Образовательный продукт может быть внешним (материализованная образовательная продукция) и внутренним (личностная), например: проект, презентации, эссе, статья, плакат, интеллектуальная карта и др.

По внешним продуктам, создаваемым учеником, учитель проводит диагностику его «внутренних приращений», т. е. устанавливает его личностные образовательные изменения. Содержание внутренних изменений ученика и их внешняя реализация в конкретных продуктах и определяют качество образования.

Для достижения качественного образовательного продукта учителю необходимо привносить в урок такие элементы новизны, которые соответствуют современной образовательной среде, мотивируют ученика на деятельность и ориентируют на успех, например: применение сервисов Интернета для создания презентаций, разработка виртуальных экскурсий, творческих и социальных проектов и др.

Оценка каждого элемента образовательного продукта ученика может быть количественной (десятибалльной), качественной (вербальной) и критериальной.

**Критериальная шкала оценивания** образовательных результатов по русскому языку и литературе применима при анализе ученических творческих работ (может содержать такие параметры, как: *оригинальность работы, относительная новизна, степень творчества, уровень самостоятельности, практиче-*

ская значимость/полезность, качество оформления работы), анализе уровня развития личностных качеств ученика и рефлексивных самооценок учащихся.

Необходимым условием успешной организации учеником и учителем образовательной деятельности в соответствии с целями и прогнозируемыми результатами является **рефлексия**. Формы образовательной рефлексии могут быть различными: устными или письменными, вербальными или графически выраженными (рисунки, графики, анкетирование).

Чаще всего «обратная связь» проводится после получения образовательного продукта или в результате возникшего противоречия и подразумевает не только подведение итога, но и «стартовое звено для новой образовательной деятельности, для постановки новых целей» (А. В. Хуторской).





# **GHID DE IMPLEMENTARE A CURRICULUMULUI DISCIPLINAR**

# Введение

В Республике Молдова происходит обновление образовательной политики, начался новый этап куррикулумной реформы, предполагающей модернизацию и усовершенствование содержания образования и поиск актуальных способов его реализации.

В данном **методическом Гиде** раскрываются и комментируются пути модернизации языкового и литературного образования в гимназическом цикле.

*Цель* методического пособия – раскрыть содержательные и структурные особенности модернизированного куррикулума, оказать учителю учебно-методическую поддержку, наметить пути реализации новых педагогических технологий обучения и оценивания, обогатить научно-методический инструментарий педагога-словесника.

Модернизация и усовершенствование куррикулума были связаны в том числе:

- с важностью соблюдения единой концепции образовательной политики при обучении родному языку;
- с учётом рекомендаций новых европейских документов по разработке предметного куррикулума и эффективному формированию ключевых/трансверсальных компетенций в рамках обязательного образования;
- с преимуществом аксиологического подхода в эпоху девальвации и обновления общечеловеческих ценностей;
- с приоритетом культурных, межкультурных и поликультурных компетенций в эпоху глобализации и интернационализации;
- необходимостью формирования/самоформирования личности ученика в эпоху кризиса человеческих ресурсов;
- соотношением куррикулума с процессами глобализации, интернационализации, европеизации, технологизации и т. д.

Обозначим основные осуществленные *изменения*:

- интеграция предмета;
- соблюдение связи трансверсальных компетенций с предметными;
- конкретизация понятия «специфическая компетенция/единицы компетенций»;
- структурирование и согласование единиц: компетенций, содержания;
- введение понятия «продукт»;
- конкретизация видов упражнений;
- предложение сквозных речевых тем при изучении предмета;
- вариативный подход к списку текстов для чтения и др.

Описаны и объяснены изменения и в **преподавании и оценивании**, связанные с введением понятия «образовательный/школьный «продукт» и использованием

критериальной шкалы оценивания результатов обучения учащихся, ориентированного на успех.

Введена важная **рубрика**, показывающая, на что именно к концу каждого класса ученик может быть способен, а также – к чему он должен проявлять преобладающие сформированные отношения и ценности.

Куррикулум для гимназического образования генерирует иерархическую систему составляющих, которые выполняют две основные функции:

- *регулирующая* функция реализуется *телеологической составляющей*, («телеология – область науки, занимающейся целеполаганиями и результатами обучения. <...> В рамках компетентностного подхода особую значимость приобретает взаимосвязь системы целеполаганий и ожидаемых результатов, имеющих компетентностное выражение».<sup>1</sup>);
- *стратегическая* функция реализуется содержательной и процессуальной составляющими.

Эти составляющие куррикулума отражены в **разделах** данного документа:

- В разделе *Концепция куррикулума по учебной дисциплине Русский язык и литература* описываются на общем уровне содержательная и процессуальная составляющие.
- *Администрирование дисциплины* раскрывает количество часов в неделю и количество часов в году по классам.
- В разделе *Специфические компетенции* предложено **6** ведущих компетенций для дисциплины.
- В разделе *Единицы обучения* представляются по классам, *во-первых*, ориентировочное распределение единиц содержания и количества часов, *во-вторых*, соотношение единиц компетенций, единиц содержания и рекомендуемых видов учебной деятельности с её результатами/продуктами, *в-третьих*, тематика речевой деятельности и рекомендуемые списки основной и дополнительной литературы и произведения для заучивания наизусть.
- В разделе *Методические рекомендации для преподавания – учения – оценивания* даны общие положения и рекомендации по применению куррикулума в процессе проектирования и осуществления учебного процесса, в соответствии со спецификой предмета и возрастными особенностями учащихся. А *Оценивание* посвящено применению куррикулума в контексте новой парадигмы критериального оценивания через дескрипторы.

Материалы Гида **не** носят нормативный характер.

---

<sup>1</sup> Гуцу В. Телеология компетентностного подхода в системе высшего образования: традиции и новаторство. STUDIA UNIVERSITATIS, 2009, nr.9(29), стр. 6.

# I. Концептуально-теоретические основы/аспекты Куррикулума по учебному предмету **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

## *1.1. Теоретическая концепция куррикулума по дисциплине Русский язык и литература*

Новым подходом в обучении для преподавателей русского языка и литературы оказывается **интегративный подход**, направленный на обеспечение формирования целостных, системных знаний учащихся: лингвистических, речеведческих, литературоведческих, культурологических посредством объединения двух самостоятельных дисциплин – *Русского языка и Литературы*.

На данном этапе определились *разнообразные пути объединения двух предметов*:

- а)** попытка создания *единого курса* русской словесности, вбирающего в себя обе школьные дисциплины и осуществляющий эту интеграцию разными способами;
- б)** *пересмотр содержания и направленности* современного курса русской литературы, в котором усиливается внимание к языковому анализу изучаемых художественных произведений;
- в)** глубокое *преобразование курса родного языка*, предполагающее усиленное внимание к вопросам употребления языковых средств в художественной речи;
- г)** разработка *специальных уроков*, на которых в определенной последовательности рассматриваются изобразительно-выразительные возможности родного языка и реализация их в литературных произведениях.

**Интеграция в обучении** понимается как процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определенной системы с целью формирования целостного представления о мире и как получаемый при этом **результат**.

Ведущими **принципами интегративного** обучения являются:

- центрирование обучения на личности;
- принцип целостности;
- ориентация на смыслообразующие мотивы в обучении;
- принцип системности в обучении;
- принцип проблемности;
- принцип анализа собственной деятельности;
- принцип диалогичности.

**Интеграция как цель обучения** должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, т. е. *формирование целостной картины мира*. **Интеграция как средство обучения** направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

На современном этапе различают **три формы интеграции учебного материала**: полную, частичную и блоковую. *Полная* – слияние учебного материала в едином курсе. *Частичная* – слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав. *Блоковая* – построение автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы. Например, А. А. Ятайкина, опираясь на свою практическую деятельность, определила следующие уровни (ступени) интеграции<sup>2</sup>:

1. **Тематическая интеграция** (два-три учебных предмета раскрывают одну тему). Этот уровень носит *иллюстрационно-описательский* характер.
2. **Проблемная интеграция** (одну проблему учащиеся решают возможностями ряда предметов). Возникает *обобщенная ситуация*, предполагающая различные пути решения.
3. **Концептуальная интеграция** (концепция рассматривается различными учебными предметами в совокупности всех их средств и методов).
4. **Теоретическая интеграция** (философское взаимопроникновение различных теорий).
5. **Диалектический уровень интеграции** предполагает использование понятий и принципов, заимствованных из разных областей знаний, синтез конкурирующих теорий. Это наивысшая степень интеграции, позволяющая представить целостную картину бытия.

В гимназиях Республики Молдова с русским языком обучения на уроках языка и литературы будет осуществляться **предметная интеграция** (а не тематическая), то есть на каждом из планируемых уроков **интеграция будет реализовываться на базе одного из интегрируемых предметов как ведущего**. Это позволит учителю самостоятельно регулировать количество и соотношение языкового (лингвистического) и литературного (литературоведческого) учебного материала, учитывая системное использование содержательных связей русского языка и литературы в области развития связной речи учащихся с опорой на художественный текст.

---

<sup>2</sup> Ятайкина А.А. Педагогический университетский вестник Алтая, № 2, 2002, стр. 483-490.

Важнейшей составляющей учебного процесса по русскому языку и литературе является **интегрированный урок**.

Интегрированным называется урок, в ходе которого реализуется «взаимосвязь (от минимальной до максимальной) смежных учебных дисциплин, в результате чего образуется неразрывное целое, обусловленное разумным взаимодействием знаний по разным предметам. В филологическом школьном образовании можно выделить следующие *типы интегрированных уроков русского языка и литературы*:

**1)** интегрированный урок **на уровне межпредметных** связей (реализует *минимальное* содержательное интегративное взаимодействие родственных филологических дисциплин; на таком уроке параллельно используются лингвистические и литературоведческие понятия, определения);

**2)** интегрированный урок **развития связной речи** на основе работы с художественным текстом (реализует *средний* интегративный уровень – *уровень дидактического синтеза* русского языка и литературы). На среднем уровне проводится объединение необходимого учебного материала русского языка и литературы в общей для них области развития связной речи учащихся;

**3)** урок **словесности** (реализует максимальную интеграцию содержания филологических дисциплин – уровень целостности)»<sup>3</sup>.

Для нас **интегрированный урок** – это урок, целью которого является **объединение знаний из разных предметов**.

#### **Задачи такого урока:**

- Развивать понятия о языке как материале словесности и уметь использовать язык в своей речевой практике.
- Формировать понимание эстетической ценности русского языка, стремиться к совершенствованию собственной речи, к постижению сокровищ культуры, развитию творческих способностей личности.
- Развивать умение эстетически воспринимать художественное произведение, оценивать его достоинства, наслаждаться красотой слова, глубиной его значения.
- Развивать понятие о тексте как явлении употребления языка и уметь создавать устные и письменные тексты.
- Развивать умение создавать устные и письменные тексты.
- Формировать умение видеть своеобразие языка художественного текста, оценивать достоинства и недостатки языковых средств выражения

<sup>3</sup> Белова Н.А. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы. // Русский язык в школе №4, 2008.

авторской мысли в конкретных произведениях. Развивать «чувство стиля», художественный вкус.

- Развивать понимание художественного произведения как единства художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие читательских умений.
- Формировать понятие о языковых средствах выражения авторской точки зрения в лирическом, эпическом и драматическом произведениях.

Различия в подходах к единым урокам словесности исходят из *дифференциации* задач и направлений в анализе текста:

**1) задача урока** – через анализ языковых средств разных уровней прийти к пониманию смысла одного текста;

**2) задача урока** – через анализ разных текстов понять, какую функциональную, текстообразующую роль играет та или иная языковая единица: каковы, например, изобразительные ресурсы морфемного повтора, какую роль в тексте играют слова-символы, как «работают» однородные члены предложения и т. д.

*Интегрированный курс языка и литературы* ставит перед собой **долгосрочную цель** – сформировать в процессе обучения *языковую личность*, обладающую определёнными *ценностными убеждениями*, готовой к различным формам *коммуникации* и *социализации* в современном мире. Учащийся должен научиться извлекать информацию, вбирать её в себя, участвовать в словесном взаимодействии, порождая собственные тексты – письменные и устные. В центре внимания на уроках словесности находится художественный **текст** (или его фрагмент), преимущественно классический, который изучается на уроках литературы. **Постоянная цель** изучения словесности – использование языка для воплощения смысла любого, нехудожественного и художественного текста. Работа с художественным произведением – это поиск языковых средств выражения авторской мысли, эстетическая оценка изображаемого.

Современный урок языка и литературы – это **диалог** учащихся с учителем, с текстом и друг с другом. На современном этапе особенно актуально овладение умением вести диалог, потому что именно в диалоге можно определить свою позицию в сложном меняющемся мире, реализовать свои способности, найти пути разрешения конфликтов. Изучение словесности как раз и *учит диалогу*, умению слышать другого, уважать его образ мыслей.

**В плане интеграции в V–IX классах** предполагается:

- формирование целостного представления о системе русского языка, его национально-культурной ценности, особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке и его стилях;

- расширение сведений о богатейших ресурсах русского языка;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение ключевыми и трансдисциплинарными компетенциями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- формирование, развитие и совершенствование основных компетенций во всех видах речевой деятельности на основе знаний о системных отношениях языковых явлений различных уровней и их семантико-функциональных особенностей;
- понимание национально-культурной специфики языка и взаимосвязи языка и истории народа, формирование языковой картины мира.

Следует обратить внимание на то, что при **предлагаемой форме и степени интеграции на одном из уроков больше внимания следует уделить языковой теме, а на другом – литературной.**

## **1.2. Инновационные шаги куррикулума по дисциплине Русский язык и литература**

### **Система компетенций**

**Содержание курса *Русский язык и литература*** в гимназическом цикле обусловлено общей направленностью образовательного процесса на достижение ключевых компетенций и предметных целей обучения, выраженных в терминах компетенций. Компетенции формируют речевые умения во всех сферах.

**Компетенция** понимается как «интеграция знаний, умений и ценностных отношений в рамках выполнения определённой деятельности» (X. Roegiers).

Согласно Хуторскому А. В., образовательная компетенция выражается совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности.

Согласно модели PISA, компетенция представляет собой совокупность знаний, навыков, отношений и ценностей, которая позволит ученику действовать в разных жизненных ситуациях и контекстах.





Данное понимание компетенции находит отражение и в Основах Национального куррикулума, где школьная/образовательная компетенция рассматривается как «интегрированная система знаний, навыков, отношений и ценностей, приобретённых, сформированных и развитых учеником в процессе обучения.

Система компетенций по русскому языку и литературе для гимназического образования представляет многоуровневую иерархию. Данная иерархия может быть представлена графически в виде трехуровневой пирамиды:



**Ключевые/трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции** формируются и развиваются последовательно, по уровням и циклам образования. Согласно целям гимназического образования выделяются **два** этапа усвоения предмета: этап **базовых приобретений знаний и умений – 5-7 классы**; этап их **развития – 8-9 классы**.

**Ключевые/трансверсальные компетенции** для дисциплины *Русский язык и литература*:

1. Коммуникативная
2. Учебно-познавательная
3. Общекультурная
4. Ценностно-мировоззренческая
5. Личностно-ориентированная
6. Социокультурная
7. Информационная

- *Коммуникативная* компетенция понимается как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для понимания чужих и порождения

собственных речевых высказываний, соответствующих целям, сферам, ситуациям общения; *как знание* норм литературного языка, владение основными видами речевой деятельности; *как способность* к написанию литературных творческих работ различных жанров.

- *Учебно-познавательная* компетенция – это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соответствующей с реальными познаваемыми объектами.<sup>4</sup>
- *Общекультурная* компетенция – это способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированная на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера.<sup>5</sup>
- *Ценностно-мировоззренческая* компетенция предполагает понимание нравственных ценностных смыслов и доминант, мировоззренческих категорий, отражённых в литературе, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.
- *Личностно-ориентированная* компетенция направлена на освоение способов духовного интеллектуального и физического саморазвития, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. Реальным объектом здесь выступает сам обучаемый. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.
- *Социокультурная* компетенция представляет собой совокупность определенных знаний, навыков, умений, способностей и качеств, формируемых в процессе формальной или неформальной языковой подготовки к межкультурному общению».<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО, 23 апреля 2002 // Интернет-журнал "Эйдос", 2002, 23 апреля. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

<sup>5</sup> См. Синякова М. Г. Основные подходы к определению сущности общекультурной компетентности бакалавра менеджмента. В: Международный журнал экспериментального образования 2010, № 9, стр. 27-28; Троянская С. Л. Методические рекомендации по развитию общекультурной компетентности студентов в процессе учебной деятельности. Ижевск: УдГУ, 2003. – 28 с.

<sup>6</sup> Сысоев П. В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка. В: Ин. языки в школе, 2001. № 4, стр. 12-18.

- *Информационная* компетенция формирует умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать такую информацию при помощи информационных технологий. Эта компетенция обеспечивает навыки деятельности обучаемого с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

**Трансдисциплинарные** компетенции:

- конкретизируют трансверсальные компетенции по определенным областям знаний/куррикулумным областям;
- интегрируют различные действия, являющиеся общими для различных учебных дисциплин, обычно из одной куррикулумной области;
- образуются «вокруг» тем, которые являются общими для различных учебных дисциплин. Например: История и Литература, История и Язык, История, География и Литература, Изобразительное искусство и Литература, Музыкальное воспитание и Литература.

Трансдисциплинарными компетенциями *определяется профиль выпускника*.

**Профиль выпускника** школьного учреждения следует из образовательного идеала, определенного в ст. 6 Кодекса об образовании Республики Молдова: «Образовательный идеал школы Республики Молдова состоит в формировании инициативной и способной к саморазвитию личности, которая обладает не только системой знаний и необходимыми компетенциями для востребованности на рынке труда, но и независимостью мнений и действий, открытостью к межкультурному диалогу в контексте освоенных национальных и мировых ценностей».

Профиль выпускника гимназического звена формируется, исходя из **четырёх** параметров. Это:

- личности, уверенные в собственных силах;
- личности, открытые для обучения на протяжении всей жизни;
- личности активные, продуктивные, творческие, продвигающие инновации;
- личности, продвигающие гражданскую позицию и ответственность.

Исходя из вышесказанного и в соответствии с *необходимостью учёта единой системы компетенций обучения родному языку*, были сформулированы специфические компетенции, они спроектированы для всего периода гимназического образования и являются основополагающими для *долгосрочного проектирования* учебной дисциплины. Специфические компетенции предмета «Русская литература», с одной стороны, вбирают в себя общие (ключевые) и межпредметные компетенции, с другой – ценностно-смысловой, интеллектуально-познаватель-

ный, социально-коммуникативный и художественно-эстетический аспекты учебной деятельности лицеиста.

Специфические компетенции – ступень в иерархии формирования ключевых/трансверсальных компетенций в процессе интегрированного обучения русскому языку и литературе.

**Специфические компетенции** дисциплины *Русский язык и литература*:

1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.
2. Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.
3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.
4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.
5. Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.
6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из ключевых/трансверсальных и трансдисциплинарных компетенций, поэтому учителю важно увидеть их соотношение.

## Схема

### Соотнесённость трансверсальных и специфических компетенций



Содержание специфических компетенций нацеливает на восприятие, понимание и воспроизведение устных и письменных высказываний в различных ситуациях общения.

Каждая специфическая компетенция имеет свои **единицы**, которые меняются от класса к классу в *возрастающей прогрессии* – т. е. усложняются. В kurikulumе представлены такие единицы для каждого класса и исходя из тематического содержания (единиц содержания). Формулировка опиралась на возрастные особенности ребёнка в каждом классе, а также на специфику последовательности действий учащихся: чтение → восприятие → понимание → различение/распознавание → объяснение → вычленение/извлечение → воспроизведение/изложение → действия: интерпретация → создание → применение/построение.

**Учитель записывает единицы компетенций в долгосрочном и поурочном проектах, учитывает их при организации формативного и суммативного оценивания** по ходу изучения/завершения модуля, в конце учебного года.

**В Curriculumе 2019 года** единицы компетенций сформулированы и систематизированы по классам, сведены в рубрике «К концу учебного года ученик может быть способен» в виде прогнозируемых достижений учащихся.

**В Гиде динамика усложнения единиц компетенций от одной ступени обучения к другой отражена в сводной таблице «Прогрессивный рост единиц компетенций по классам» (см. Приложение).** Такой уровневый подход позволяет наметить вектор роста учащихся, выстроить обучение с учетом зоны его ближайшего развития.

### **Единицы содержания**

Формирование школьных компетенций осуществляется посредством усвоения **содержательных единиц**.

Содержание образования – один из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Под содержанием образования понимается система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей. Содержание отвечает на вопросы: «Что учить и развивать? Чему надо учить школьников?»

**Единицы содержания** – это учебный материал, соотносимый с единицами компетенций, изучение которого способствует формированию специфических компетенций по предмету, а также трансверсальных и трансдисциплинарных компетенций. Единицы содержания для гимназического образования включают конкретные темы по языку и литературе, которые должны изучаться на уроке.

Предметное содержание (в узком смысле) включает **знания** (теории, законы, закономерности, факты, феномены, процессы, данные и т. д.) и **человеческие ценности**.

В таблицах куррикулума отражается обновлённое содержание литературного и лингвистического образования в их интеграции.

**Рекомендованные виды учебной деятельности и её результаты/продукты** представляют собой список заданий и упражнений, значимых для проявления единиц компетенций, предусмотренных для формирования/развития и оценивания в данном модуле, а также является указанием на то, что должен уметь делать учащийся. В процессе **проектирования и проведения уроков** согласно **проекту учебной единицы**, учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

Центральное место в организуемой деятельности на уроках русского языка и литературы занимает **работа с текстом**. Текст – «одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века, применяющееся в семиотике, структурной лингвистике, филологии. Текст – это последовательная осмысленность высказываний, передающих информацию, объединённых общей темой, <...> обладающая свойствами связности и цельности».<sup>7</sup>

*Смысловое* (продуктивное) чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Выделяются следующие действия смыслового чтения, связанные с:

- *осмыслением* цели чтения и выбором вида чтения в зависимости от цели;
- *извлечением* необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- *определением* основной и второстепенной информации;
- *формулированием* проблемы и главной идеи текста.

Алгоритм действий по формированию навыков смыслового чтения по Т. И. Фисенко<sup>8</sup>:

- определение основной мысли;
- выявление проблем, которые затрагивает автор;
- нахождение ключевых слов и определение их значения в данном контексте;
- выделение ключевых предложений;

<sup>7</sup> Руднев В.П. Словарь культуры XX века. 1997, <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culture-dictionary/index.htm>

<sup>8</sup> См. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5-11 классах [Электронный ресурс: <http://www.kreativ-didaktika.ru>]

- интерпретация текста;
- конструктивное обсуждение текста;
- формирование критического мышления – собственный критический взгляд на текст.

**Каждая единица содержания должна быть раскрыта в разных аспектах, исходя из конкретной компетенции, чему способствуют её единицы.**

### Система оценивания

На современном этапе развития педагогической науки и практики философия оценивания результатов обучения основывается на целостном понимании оценивания как части процесса обучения.

Как **неотъемлемая часть образовательного процесса оценивание многофункционально**. Современная дидактика обозначает **следующие функции оценивания**:

- **нормативную/образовательную** – включает фиксирование достижений конкретного учащегося в рамках стандартов оценивания, отслеживание уровня подготовки учеников и качества работы учителя;
- **мотивационную/стимулирующую** – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- **диагностическую/аналитико-корректирующую** – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- **воспитательную** – формирует самосознание и объективную самооценку учебной деятельности школьника;
- **информационную** – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении образовательных стандартов, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Главная **цель** оценивания школьных результатов – определение степени достижения учащимися планируемых образовательных результатов, уровня развития компетенций на основе государственных образовательных стандартов.<sup>9</sup>

Для успешной реализации цели оценивания учителям необходимо руководствоваться следующими **принципами**, главный из которых – **«оценивание должно определять и стимулировать успех учащихся»**:

- оценивание – непрерывный процесс, часть триады **«преподавание – учение – оценивание»**; оно:

<sup>9</sup> Кодекс об образовании, 2014: статья 44.



- направлено на стимулирование обучения, формирование и развитие компетенций;
- подразумевает сравнение результатов учащихся с поставленными в ходе учебных действий целями;
- опирается на *Стандарты эффективности обучения, 2012*, определяющие уровень обученности и степень подготовки учащихся в каждой образовательной области на определенном этапе обучения;
- предполагает использование различных форм, методов и приёмов (традиционных и инновационных) оценки деятельности учащихся;
- регламентирующий процесс, который определяет качество учебных действий;
- должно нацелить учащихся на самооценивание, на повышение самооценки и улучшение достигнутых результатов.<sup>10</sup>

В Республике Молдова оценивание результатов обучения на всех уровнях образования (гимназическом и лицейском) осуществляется с помощью отметок от «10» до «1», качественной шкалы оценивания: оценок «отлично», «очень хорошо», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» или посредством дескрипторов.<sup>11</sup>

В соответствии с национальной образовательной политикой Республики Молдова и необходимостью соблюдения принципа преемственности от одной ступени образования к другой в **Гиде** особое внимание уделяется **критериальному оцениванию**.

Под **критериальным оцениванием** понимается процесс соотнесения достигнутых учащимися результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха. **Цель критериального оценивания** состоит в улучшении школьных результатов учащихся. Оно направлено на получение объективной информации о прогрессе учащихся на основе критериев оценивания/успеха и предоставление ее всем заинтересованным участникам для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

Осуществляя оценивание на уроках русского языка и литературы, учителя должны соблюдать **принципы**, которые подчинены высокому интересу ребенка:

- принцип сосредоточенности на личности оцениваемого (ученика), на его личностных и возрастных характеристиках;

<sup>10</sup> Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017: 63-64.

<sup>11</sup> Кодекс Образования, 2014: статья 16.

- принцип мотивированности к учению;
- принцип успеха;
- принцип конфиденциальности;
- принцип транспарентности и участия в процессе оценивания (ученика/родителя/законного представителя ребенка);
- принцип соответствия и эффективности;
- принцип целостности образовательного процесса: преподавания – учения – оценивания;
- принцип приоритетности самооценивания;
- принцип гибкости в выборе инструментов оценивания;
- принцип связи формативного и суммативного оценивания.<sup>12</sup>

Эффективная система оценивания призвана давать возможность определить, насколько успешно учащийся освоил учебный материал или сформировал практические навыки и компетенции; способствовать развитию креативности через реализацию развивающего механизма самооценивания учащихся в контексте интеграции процессов обучения и оценивания.

### **Речевые темы как одно из нововведений куррикулума – специфика работы**

Учебная деятельность, направленная на **овладение речью**, должна осуществляться с учетом возрастных особенностей, в тесной взаимосвязи процесса освоения богатств языка и возможностей литературы как искусства слова. Ведущим принципом организации работы по совершенствованию речевой деятельности учащихся является неразрывное единство этой работы с анализом художественного произведения, с интеллектуальным, нравственным и художественно-эстетическим развитием. Совершенствование речевой деятельности в процессе занятий по литературе опирается на принципы:

- **систематичности** (работа по развитию речи обязательна при изучении любой темы, соблюдение возрастной последовательности);
- **разнообразия методических форм и приёмов**, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся;
- **преемственности содержания и разновидностей речевой деятельности учащихся** (от репродуцирования текста – к собственному творчеству; от овладения жанром высказывания в устной речи – к письменному его воплощению; от речевых жанров по жизненным впечатлениям – к высказываниям на литературные темы, сочинениям об искусстве);

<sup>12</sup> Методологические основы по обеспечению непрерывности внедрения Критериального оценивания через дескрипторы (КОД) на уровне IV и V-го классов, 2018:12-13.

- **практической направленности работы** (отработка конкретных речевых умений и навыков).

Речевые темы занимают важное место в Куррикулуме 2019 года. Формирование **ценностной картины мира** осуществляется, в том числе и через *сквозные темы*, которые концептуализируют представления учащихся о личности, её гражданственности в современном мире. Такие темы формируют **субъектную личность**, под которой А. Н. Леонтьев, автор термина «субъектность», понимал определенный набор качеств человека, которые характеризуют сферу его деятельностных качеств, его способность к самодетерминации (способность индивида к осуществлению выбора), творческой активности и др.<sup>13</sup> С позиции современной науки субъектность ««пронизывает» все жизненные проекции человека, проявляясь и в индивидуальном, и в личностном, и в индивидуальном, и в универсальном способе бытия».<sup>14</sup>

Представим сквозные речевые темы для гимназического курса:

<b>5-й класс</b>	<b>6-й класс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родина и русский язык</li> <li>2. В кругу семьи</li> <li>3. Детские игры и увлечения</li> <li>4. Смелей сражайся за добро!</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всякому мила своя сторона</li> <li>2. Мир вокруг нас</li> <li>3. Традиции и обычаи родного народа</li> <li>4. Мудрость – путь к счастью</li> </ol>
<b>7-й класс</b>	<b>8-й класс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Без родины нет счастья.</li> <li>2. Школьные годы чудесные!</li> <li>3. «Мой первый друг, мой друг бесценный»</li> <li>4. Люди и судьбы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нет земли краше родины нашей</li> <li>2. Человек среди людей</li> <li>3. Человек. Время. История</li> <li>4. Мечта и реальность</li> </ol>
<b>9-й класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохраним родную речь!</li> <li>2. Выбор профессии – залог будущего</li> <li>3. В мире прекрасного</li> <li>4. Испытание любовью</li> </ol>	

<sup>13</sup> См. подробно: Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977.

<sup>14</sup> Ленглер О. А. Субъектность человека: психолого-педагогические основы // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 440-442. [Электронный ресурс: URL <https://moluch.ru/archive/46/5654/>]

Эти темы способствуют пониманию культурного кода, приобщению как к культуре русского мира в широком смысле, так и сопричастности к судьбе своей родины – Молдовы. Язык является одним из важнейших признаков понятия «нация», он формирует языковую личность и её картину мира. В высшем своём проявлении язык присутствует в классических художественных текстах. Как очень точно отметил А.И. Солженицын в своей Нобелевской речи, «искусство и литература – единственный заменитель непережитого нами опыта. Литература становится живою памятью нации, хранит её утраченную историю, оберегая от оболгания и искажения. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу».<sup>15</sup> Поэтому очень важным является умение ученика высказываться на основе прочитанного и изученного по этим темам.

Хотя речевые темы (о языке, родной земле, семье и т. д.) являются сквозными, авторы куррикулума предложили их формулировку для каждого класса. По-новому звучащая тема позволяет раскрыть различные её нюансы и аспекты, глубинные смыслы, расширить кругозор учащихся. Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя тексты основного и дополнительного списков, а также произведения, которые ученики читают, исходя из своих интересов.

Рассмотрим, например, формулировку первой сквозной темы в 5-9 классах:

**5-й класс – Родина и русский язык**

**6-й класс – Всякому мила своя сторона**

**7-й класс – Без родины нет счастья**

**8-й класс – Нет земли краше родины нашей**

**9-й класс – Сохраним родную речь!**

Как можно убедиться, суть темы сохраняется, но палитра рассуждений учащихся, исходя из усложнения программы от класса к классу и наполнения её новыми произведениями, явно прослеживается.

В каждом классе уместно (и желательно) обсуждать каждую из тем с учащимися по завершению изучения произведения, в которых она явственно просматривается. Таким образом, к концу каждого учебного года учащийся должен свободно рассуждать на данные темы, приводить примеры из изученных произведений, прочитанных дополнительно и самостоятельно, используя также и нехудожественные тексты. Такая работа должна быть обязательно оценена учителем, оценка за такой вид деятельности должна играть большую роль.

---

<sup>15</sup> Журнал «Новый мир», 1989, № 7.

Итак, учащийся как бы «путешествует» по каждой сквозной теме, углубляя свои представления о ней и о себе самом, формируя свои представления об универсальных и национальных ценностях, видя тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды. Следовательно, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой – для осознания им возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности. Учащиеся учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В каждом последующем классе при работе с каждой речевой темой учитель может предлагать ученикам обращаться к своим знаниям и впечатлениям по уже прочитанным книгам в предыдущем учебном году. Итоговая беседа – это 9 класс. Ученик должен уметь не только рассуждать на данные темы, но также и письменно оформлять свои мысли и чувства, т. е. писать эссе.

## II. Дидактическое проектирование по дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Учебная программа по дисциплине как учебный проект

Преподавание дисциплины *Русский язык и литература* не может быть реализовано без долгосрочного дидактического проектирования, основой для которого является предметный курсикулум.

- ▶ Долгосрочный дидактический проект (календарно-тематическое проектирование) является управленческим документом, который составляется преподавателем в начале учебного года и может быть скорректирован в течение учебного года, если возникает такая необходимость, в зависимости от результатов, достигнутых учащимися.
- ▶ Он является также фундаментальным инструментом, который обеспечивает формирование специфических компетенций, усвоение содержания и его оценивание.
- ▶ Долгосрочный дидактический проект должен отражать личностное начало, органически объединяя в себе нормативность с творчеством и профессионализмом преподавателя, его индивидуальность.
- ▶ **Долгосрочный дидактический проект состоит из следующих частей:**
  - вводной части;
  - проекта администрирования дисциплины;
  - проектирования учебной дисциплины.

**В вводную часть включаются:**

- **наименование дисциплины** в соответствии с учебным планом;
- **специфические компетенции** (выписываются из предметного курсикулума);
- **библиография:** перечисляются курсикулумные продукты по предмету.

**Основные продукты:** предметный курсикулум; учебник; **вспомогательные продукты:** методический ГИД по внедрению курсикулума для гимназического образования; методические пособия для учителей; методические указания, тетради для самостоятельной работы учащихся, сборники тестов и т.д.

### Проектирование администрирования дисциплины

Проект администрирования дисциплины включает в себя следующие рубрики:  
Администрирование дисциплины включает следующие компоненты:

- ▶ **количество часов в неделю** (согласно учебному плану);
- ▶ **количество часов** в год рассчитывается в соответствии со структурой учебного года;
- ▶ **учебные единицы** (модули/разделы);
- ▶ **количество часов для каждой учебной единицы** (модуля/раздела).
- ▶ **Оценивание:** **ПО** – проектируется количество первичных оцениваний; **ФО** – формативное оценивание проводится на каждом уроке, его формы указываются в дидактическом проекте урока; **СО** – суммативное оценивание осуществляется по окончании каждой учебной единицы (модуля/раздела), в конце семестра, учебного года.

**Формативное оценивание** осуществляется в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также поведение обучающихся, устанавливается обратная связь *по итогам работы на уроке*.

**Суммативное оценивание** проводится в процессе обучения, когда анализируются и оцениваются достижения обучающихся по определённому **модулю/разделу**, устанавливается обратная связь по итогам обучения за определённый временной период. **Итоговое суммативное оценивание** – вынесение заключительного суждения о том, каких результатов смог достичь учащийся в ходе обучения на основе единых требований (в сравнении с эталоном), констатация факта обученности в конце семестра, учебного года.

- ▶ **Примечания** – в нём отмечаются вносимые в течение учебного года изменения в долгосрочном проекте.

### Администрирование учебной дисциплины:

Количество часов в неделю –		Количество часов в год –		
Учебные единицы	Количество часов	Оценивание		
		ПО	ФО	СО

### 2.2. Календарно-тематическое проектирование

Поиск эффективных путей обучения русскому языку и литературе привел к пониманию того, что две области образования – лингвистическая и литературно-художественная – объединены общей целью – формировать личность, способную приобщиться к искусству слова. Вот почему и планирование должно быть осно-

вано на *интегрированном подходе* к изучению дисциплины *Русский язык и литература* и направлено на достижение учащимися соответствующих компететенций.

**При составлении долгосрочного дидактического проекта учителю необходимо:**

- изучить компетенции и единицы содержания предметного куррикулума гимназического образования;
- усвоить основные принципы интегративного подхода к обучению;
- изучить методический ГИД и учебные пособия по данному курсу;
- распределить единицы содержания по разделам / модулям;
- отобрать дидактические методы и приёмы с учётом уровней учебно-познавательной деятельности учащихся, их личностных качеств и способностей;
- определить виды и формы оценивания сформированности компетенций.

**Долгосрочный проект включает следующие рубрики:**

Единицы компетенций	Тема урока в соответствии с единицами содержания	Кол-во часов	Дата	Оценивание (виды и формы)	Примечания

**Указания по заполнению рубрик:**

- *Единицы компетенций* – в схематичном варианте записываются номера всех единиц компетенций, предусмотренных предметным куррикулумом для данного модуля (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости переписываются из куррикулума.
- *Тема урока* – формулируется в соответствии с единицами содержания куррикулума и зависит от творческого подхода учителя; согласно записям в этой рубрике будут выполняться записи в классном журнале к каждому уроку.
- *Количество выделенных часов* – выписывается из проекта администрирования дисциплины.
- *Дата* – фиксируется календарная дата для каждого урока, с учетом структуры учебного года и расписания уроков.
- *Оценивание* – записи в этой рубрике должны указывать уроки, на которых планируется проводить: первичное оценивание (ПО), Формативное оценивание (ФО), суммативное оценивание (СО). Формы оценивания выбирает учитель (тест, комплексный анализ текста, изложение, различные виды диктантов, развернутые ответы на вопросы, сочинение, эссе, тематические зачёты, проект и т. д. (см. в курикулуме рубрику «продукты»). В



долгосрочный дидактический проект можно включить – на усмотрение учителя – и другие рубрики, например: «Продукт», «Виды учебной деятельности», «Терминологический аппарат», «Перспективное домашнее задание».

**Пример долгосрочного дидактического проекта в 5-м классе**  
**Администрирование**

Количество часов в неделю – 6	Количество часов в год –204
-------------------------------	-----------------------------

Единицы содержания/модуль	Кол-во часов	Оценивание		
		ПО	ФО	СО
Модуль №1	19	1	пост.	
Модуль № 2				
Модуль № 3				
Модуль № 4				
Модуль № 5				
<b>Итого за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**Возможный вариант модуля**

Часы всего	Грамматика	Работа с художественным текстом	ФО (формативное/ текущее оценивание)	СО (суммативное оценивание) Итоговое
19 3 недели	9	6	На усмотрение учителя, см. продукты куррикулума	2 теста + 2 коррекции = 4

№ п/п	Единицы компетенции	Тема урока в соответствии с единицами содержания	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	Виды и формы оценивания	Примечание
1	ЕК№ 1.1 1.2 3.1	Искусство слова – роль языка и литературы в жизни человека	1		Знакомство с классом; ▪ комментированное чтение текста; ▪ поиск незнакомых слов и определение их значений; ▪ определение темы и идеи текста; ▪ создание кроссворда; ▪ анализ и оценивание собственной учебной деятельности <i>Продукт:</i> участие в речевой деятельности	ФО	Вид (ПО, ФО, СО) <b>Форма:</b> диктант, проект, тест, изложение, пересказ, кластер и т.п.
2	ЕК№ 2.1 2.2	Язык и речь. Речевая ситуация. Культура речевого общения	1		▪ Различение образцов диалогической и монологической речи; ▪ выразительное чтение; выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, ситуации общения; ▪ участие в речевом общении; ▪ рефлексия. <i>Продукт:</i> речевое общение	ФО схема	
3	ЕК№ 3.1 3.2 3.3 4.3	Текст как продукт речевой деятельности: понятие текста. Текст и его основные признаки. Тема текста. Основная мысль. Мифы древних славян – реальность и вымысел	1		Чтение текста; ▪ словарная работа; ▪ составление вопросов по содержанию и главной мысли текста; ▪ определение темы и основной мысли высказывания ▪ составление кластера; ▪ кроссворд; ▪ работа с иллюстрациями <i>Продукт:</i> план текста;	ФО кластер кроссворд	
4	К№ 5.1	Контрольная работа № 1 по модулю «.....» (первичное оценивание)	1		Выполнение заданий контрольного теста на базе текста.	ПО тест	

5	<p><b>ЕК№</b> 2.3 3.2</p> <p><b>Итоги выполнения контрольной работы (анализ и коррекция)</b></p>	1	<p>Анализ и оценивание собственной учебной деятельности</p>		
6	<p><b>ЕК№</b> 2.3 3.2 3.4 4.3</p> <p><b>Текст и его строение.</b> Деление на абзацы и смысловые части. Простой план текста. <b>Устное народное творчество, его основные виды.</b> <b>Народные сказки.</b> Виды сказок.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выразительное чтение текста; ▪ подбор названия текста; ▪ составление простого плана; ▪ формулирование темы, основной мысли текста; ▪ передача содержания в устной форме;</li> </ul> <p><i>Продукт:</i> план, кластер</p>	<p>ФО</p> <p>устное словесное рисование</p>	
7	<p><b>ЕК№</b> 2.1 2.3 3.2 4.2</p> <p><b>Сказочные сюжеты.</b> <b>Нравственные проблемы и поучительный характер.</b> <b>Стили речи</b></p>	1	<p>Чтение; ▪ определение стиля текстов ▪ составление вопросов; ▪ рассуждение на основе прочитанного текста; ▪ изложение фрагментов текста с сохранением стиливых особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ планирование ▪ планирование порядка Действий при пересказе; ▪ работа в группе;</li> <li>▪ участие в речевом взаимодействии; ▪ аргументация.</li> </ul> <p><i>Продукт:</i> выразительное чтение выбранных фрагментов с обоснованием выбора</p>	<p>ФО</p> <p>сказка</p>	
8	<p><b>ЕК№</b> 1.1 3.2 5.1</p> <p><b>Орфограмма. Части слова. Место орфограмм в словах.</b> <b>Сказка «Иван Царевич и Серый Волк»</b></p>	1	<p>Чтение, ответы на вопросы; ▪ обобщение, высказывание гипотезы, выводы; ▪ членение слова на морфемы; ▪ характеристика морфемного состав слова; ▪ графическое выделение орфограмм ▪ оформление записей в тетрадах; ▪ выборочное чтение; ▪ составление плана; ▪ чтение по ролям; ▪ работа со словарём.</p> <p><i>Продукт:</i> речевая деятельность по темам</p>	<p>ФО</p> <p>чтение, ответы на вопросы</p>	

9	<p><b>ЕК№</b> 2.2 5.1 6.2 6.3</p>	<p><b>Звуки и буквы. Прозношение и правописание.</b>  <b>Правописание безударных гласных в корне слова.</b>  <b>Инсценирование фрагментов сказки</b></p>	1		<p>Сопоставление звукового и буквенного состава слова; ■ формулирование выводов; ■ графическое выделение орфограмм; ■ повторение алгоритма; ■ участие в игре, распределение ролей; ■ выразительное чтение; ■ работа над интонированием  <i>Продукт:</i> инсценирование сказки</p>	ФО таблица,
10	<p><b>ЕК№</b> 2.2 3.2 3.4 5.1</p>	<p><b>Правописание про- веряемых и непро- веряемых безудар- ных гласных в корне слова.</b>  <b>Поучительный харак- тер сказки «Иван Ца- ревич и Серый волк».</b>  <b>Сюжет, композиция</b></p>	1		<p>Составление таблицы и распределение слов по столбикам таблицы; ■ определение алгоритма работы; ■ чтение и анализ учебно-научного текста; ■ восстановление пропущенных фрагментов художественного текста; ■ устное словесное рисование;  <i>Продукт:</i> выразительное чтение текста</p>	ФО эссе-5-ти минутка оценка высказыва- ний
11	<p><b>ЕК№</b> 2.2 5.1 5.4</p>	<p><b>Правописание про- веряемых и непро- веряемых согласных в корне слова.</b>  <b>Нахождение слов с изучаемой орфограм- мой в тексте сказки.</b></p>	1		<p>Формулировка учебной задачи, темы урока;  ■ выписки из учебного словаря; ■ объяснение правил; ■ графическое выделение орфограмм;  ■ исправление ошибок ■ нахождение слов с орфограммами в сказке «Иван Царевич и Серый волк».  <i>Продукт:</i> словарный диктант по сказке</p>	ФО объяснение правил
13	<p><b>ЕК№</b> 2.1 2.2 3.1 5.1</p>	<p><b>Правописание букв и, у, а после шипящих «Что за прелесть эти сказки!» В мире русской народной сказки.</b></p>	2		<p>Исправление ошибок в словах после шипящих;  ■ объяснение правил; ■ формулировка учебной задачи, темы урока; ■ выписки из учебного словаря слов с орфограммой; ■ устный рассказ о главных героях произведения с выражением личного отношения ■ выполнение упражнений в парах; ■ определение темы и идеи текста.  <i>Продукт:</i> изложения с элементами сочинения на литературную тему;</p>	ФО взаимо- проверка

14	<p><b>ЕК№</b> 5.1 6.2 6.3</p>	<p><b>Разделительные Ъ и Ь знаки</b> <b>Сочиняем сказки сами...</b></p>	1	<p>Чтение учебно-научного текста; ▪ составление алгоритма действий; ▪ написание слов под диктовку; ▪ проверка по ключу; ▪ выявление трудностей; ▪ усвоение фоновых знаний культурно-исторического характера для более точного понимания содержания; ▪ устное словесное рисование; ▪ определение учебной задачи. <i>Продукт</i>: составление сказки</p>	<p>ФО сочинение</p>	
15	<p><b>ЕК№</b> 5.1</p>	<p><b>Контрольная работа № 2 по модулю «.....»</b></p>	1	<p>Выполнение заданий контрольного теста на базе текста.</p>	<p>СО тест</p>	
16	<p><b>ЕК№</b> 4.4</p>	<p><b>Итоги выполнения контрольной работы (анализ и коррекция)</b></p>	1	<p>Анализ и оценивание собственной учебной деятельности <i>Продукт</i>: работа над ошибками</p>		

### 2.3. Дидактическое проектирование урока (уроков)

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни. В социокультурных условиях начала XXI в. формирование коммуникативной компетенции позиционируется как одна из стратегических целей гимназического курса русского языка и литературы. Коммуникативная компетенция принадлежит к числу базовых трансверсальных учебных компетенций, поскольку имеет важнейшее значение в процессах социальной адаптации школьника.

Развитие коммуникативной компетенции происходит в процессе овладения содержанием всех учебных предметов в гимназии, однако только на уроках русского языка и литературы этот процесс имеет целенаправленный характер.

В соответствии с Куррикулумом по русскому языку и литературе процесс обучения должен быть ориентирован не только на формирование навыков анализа текста, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи её в соответствии с речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения. Обучение русскому языку и литературе в гимназии должно обеспечить общекультурный уровень ученика, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях.

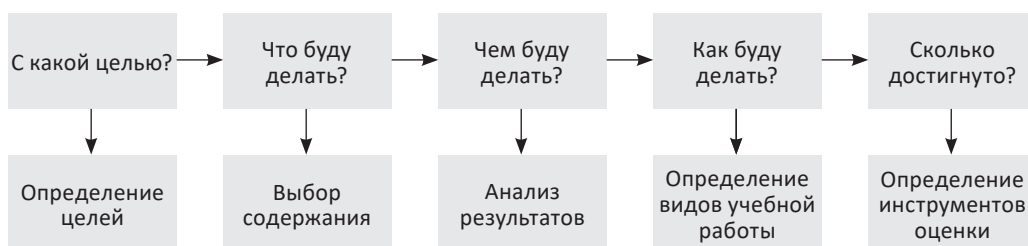
Исходя из этого, проектирование урока русского языка и литературы приобретает огромное значение и является показателем стремления воплотить в уроке совместную деятельность учителя и ученика по формированию компетенций.

**Для составления дидактического проекта урока предлагается примерная схема, основанная на четырёх взаимосвязанных элементах:**

- *единицы компетенций* (какие умения, отношения и ценности будут формироваться);
- *цели урока* (чего мы стремимся достичь);
- *содержание и дидактические стратегии* (что необходимо для достижения целей: формы, методы, приемы и техники, средства обучения);
- *стратегии оценивания* (как определяем эффективность учения).

#### **Планирование последовательных разделов содержания**

Для планирования последовательных разделов содержания учитель выполняет следующие шаги:



**Дидактический проект урока включает:**

- вводную часть;
- ход урока.

**Разделы вводной части проекта урока:**

**Класс:** 5

**Учебная дисциплина:** Русский язык и литература

**№ урока:**

**Дата:**

**Тема урока:**

**Тип урока:**

**Единицы компетенций:**

**Цели урока:**

**Дидактические стратегии (формы, методы и приемы, средства обучения):**

**Стратегии оценивания:**

**Продукты:**

### Указания по разделам:

**№ урока** – указывается порядковый номер урока в рамках учебной единицы (модуля).

**Тема урока** – выписывается из дидактического долгосрочного проекта.

**Тип урока** – указывается соответствующий тип урока согласно компетентному подходу:

- урок формирования способностей к приобретению новых знаний;
- урок формирования способностей к пониманию/применению знаний;
- урок формирования способностей к анализу – синтезу знаний;
- урок систематизации знаний (общеметодологической направленности);
- урок оценивания и коррекции знаний.

**Единицы компетенций** – указываются те единицы компетенций, которые являются приоритетными для данного урока; в схематичном варианте из предметного куррикулума выписываются их порядковые номера (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости переписываются полные формулировки.

**Цели урока** – в зависимости от конкретной ситуации формулируются 4-6 целей, выведенных из выбранных для данного урока единиц компетенций, с учетом типа урока.

Тип № 1	<p><b>Деятельностная:</b> формирование умения находить новые способы приобретения знания, введение новых понятий, терминов.</p> <p><b>Содержательная:</b> формирование системы новых понятий, расширение знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний</p>
Тип № 2	<p><b>Деятельностная:</b> формирование у учеников способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа, формирование умения находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, обучение самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.</p> <p><b>Содержательная:</b> закрепление усвоенных знаний, понятий, способов действия и их корректировка при необходимости.</p>
Тип № 3	<p><b>Деятельностная:</b> формирование способностей к анализу – синтезу знаний, закрепление умения вычленять проблемы; выступать и защищать свою точку зрения</p> <p><b>Содержательная:</b> применение полученных знаний на практике, оперирование имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, совершенствование умения работы с источниками знаний; совершенствование навыков анализа, обобщения, синтез, развитие творческих способностей; развитие коммуникативных навыков работы в группах; развитие познавательного интереса к окружающей жизни.</p>
Тип № 4	<p><b>Деятельностная:</b> структуризация полученного знания, развитие умения перехода от частного к общему и наоборот, формирование умений видеть каждое новое знание, повторение способов действий в рамках всей изучаемой темы.</p> <p><b>Содержательная:</b> формирование умения обобщать, развитие умений построения теоретических предположений о дальнейшем развитии темы, формирование видения нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.</p>
Тип № 5	<p><b>Деятельностная:</b> формирование способностей самоконтроля и взаимоконтроля.</p> <p><b>Содержательная:</b> проверка знаний, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников, степени сформированности компетенций учащихся.</p>

При формулировании целей урока следует избегать глаголов, которые вызывают неопределенность, не подходят для точного указания того, чего смогут достигнуть учащиеся к концу урока.



### Примеры *нежелательных* глаголов:

Знать Узнавать Усваивать Прояснять выяснять	Понимать Учиться Запоминать Ознакамливаться воспринимать	Осознавать Убеждаться Чувствовать Соображать обогащать	Углублять Развивать Привыкать Стараться концентрироваться
---	--	--	---

### Для подбора глаголов действий *рекомендуется* таксономия Блума-Андерсона:

<b>Запоминание</b>	сообщать определять описывать перечислять	Находить Идентифицировать перебирать локализовывать объяснять выражать	называть подбирать соотнести распознавать	исправлять повторять пересказывать уточнять
<b>Понимание</b>	выбирать различать приводить при- меры	объяснять выражать иллюстрировать	локализовывать представлять соотнести излагать	истолковывать воспроизво- дить переводить преобразовы- вать
<b>Применение</b>	выбирать применять вычислять демонстрировать осуществлять	прикидывать выполнять экспериментиро- вать использовать изображать	внедрять исполнять моделировать изменять оперировать	практиковать программиро- вать решать намечать симулировать
<b>Анализ</b>	выбирать анализировать оценивать располагать/ упорядочивать придавать сортировать классифициро- вать сравнивать	соотнести противопоставлять принимать реше- ние формировать обнаруживать устанавливать отличать разграничивать	отличать выдвигать гипоте- зы/предположения исследовать обобщать группировать инспектировать инвентаризировать выдвигать гипотезы/предло- жения формулировать суждения ранжи- ровать придумывать заменять изменять инициировать	упорядочивать организовы- вать представлять задавать во- просы резюмировать схематично отделять

<b>Оценивание</b>	отстаивать оценивать рассчитывать делать вывод	убеждать критиковать выводить спорить	выдвигать гипотезы/предположения формулировать суждения ранжировать	рекомендовать пересматривать рассматривать поддерживать проверять
<b>Создание</b>	сочинять задумывать строить/ выстраивать подготавливать	создавать развивать формулировать включать	придумывать заменять изменять инициировать планировать	продуцировать проектировать предлагать переставлять преобразовывать

*Дидактические стратегии* (формы, методы и приёмы, средства обучения), *стратегии оценивания, продукты* выбираются, **исходя из единиц компетенций и целей урока.**

### Структура уроков, требования к урокам нового типа

#### **Тип № 1. Урок формирования способностей к приобретению новых знаний**

##### **Структура урока:**

- Мотивационный этап (организационный момент, стадия вызова).
- Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.
- Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.
- Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.
- Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит “открытие” нового знания.
- Первичное закрепление нового знания. Самостоятельная работа и проверка по эталону.
- Включение в систему знаний и умений.
- Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.

#### **Тип № 2. Урок формирования способностей к пониманию/применению знаний**

##### **Структура урока:**

- Мотивационный этап (организационный момент, стадия вызова).
- Этап актуализации и пробного учебного действия.

- Этап локализации индивидуальных затруднений.
- Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений.
- Этап реализации построенного проекта.
- Этап обобщения затруднений во внешней речи.
- Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.
- Этап включения в систему знаний и повторения.
- Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

**Тип № 3. Урок формирования способностей  
к анализу – синтезу знаний**

**Структура урока:**

- Мотивационный этап (организационный момент, стадия вызова).
- Постановка цели.
- Проверка домашнего задания и актуализации знаний.
- Оперирование знаниями, умениями и навыками при решении практических задач.
- Составление отчета о выполнении работы.
- Определение домашнего задания.

**Тип № 4. Урок систематизации знаний (общеметодологической  
направленности – комбинированный урок)**

**Структура урока:**

- Мотивационный этап (организационный момент, стадия вызова).
- Самоопределение.
- Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
- Постановка учебной задачи, целей урока.
- Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
- Реализация выбранного проекта.
- Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
- Этап рефлексии деятельности.

**Тип № 5. Урок развивающего контроля  
(оценивания и коррекции знаний)**

**Структура урока:**

- Мотивационный этап (организационный момент, стадия вызова).
- Актуализация знаний и осуществление пробного действия.
- Фиксирование локальных затруднений.

- Создание плана по решению проблемы.
- Реализация на практике выбранного плана.
- Обобщение видов затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.
- Решение задач творческого уровня.

В зависимости от модели проектирования и степени развернутости, **возможны различные варианты графической организации дидактического планирования урока:**

- традиционная форма планирования (план – конспект);
- табличная форма (обобщённо-графическое выражение планирования урока).

Учитель вправе выбирать удобную для него форму дидактического проекта урока. **Вводная часть обязательна.**

### Дидактический проект урока (табличная форма)

Вариант № 1

Ц	Вр.	Элементы содержания		
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	оценивание
		Название первого этапа урока		
		Название второго этапа урока и т. д.		

Вариант № 2

Этапы урока	Время	Элементы содержания		Оценивание/ продукты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	

### Дидактический проект урока

**Учебная дисциплина: Русский язык и литература**

**Урок № 1**

**Тема урока: «Искусство слова – роль языка и литературы в жизни человека»**

**Тип урока:** урок формирования способностей к приобретению новых знаний

**Единицы компетенций:** 1.1., 2.2., 2.3., 3.5., 5.5., 5.6.

**Цели урока:**

К концу урока учащийся сможет показать, что он **способен:**

**Ц<sub>1</sub>:** верно, без затруднений ориентироваться в учебнике;

**Ц<sub>2</sub>:** определять в тексте слова и выражения, имеющие связь с русским культурным миром;

**Ц<sub>3</sub>:** создавать монологическое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

**Ц<sub>4</sub>:** вычленять в словах значимые части;

**Ц<sub>5</sub>:** проявлять готовность работать в группе, учиться у других.

### **Дидактические стратегии:**

**формы:** фронтальная, групповая, индивидуальная;

**методы и приёмы:** проблемный метод, эвристическая беседа; просмотровое, выборочное чтение, упражнение.

**Средства обучения:** учебник «Родное слово» русский язык 4 класс, «Русский язык и литература» 5 класс, карточки для работы групп, компьютерная презентация

**Стратегии оценивания:** ПФО

**Продукты:** речевое общение; устный диалог; оценка собственной учебной деятельности; речевая деятельность по теме «Родина и язык».

## **Ход урока**

### **1. Мотивационный этап**

**1. Приветствие, знакомство** (Перед уроком вместе с ребятами составьте табличку, показывающую, как зовут учеников и какие места в классе они заняли. Обращение по имени уже на первом уроке создаст у детей представление о вашем к ним расположении, а также заинтересованности в их личном успехе).

### **2. Стадия вызова**

Прослушайте стихотворение Валентина Берестова «Учебник»:

Учитель у меня в портфеле!

– Кто? Быть не может! Неужели?

– Взгляни, пожалуйста! Он – тут.

Его учебником зовут.

### **Ответьте на вопросы:**

– Как вы думаете, почему один из участников беседы называет учебник учителем?

Согласны ли вы с этим утверждением? (Слушаем ответы учащихся).

## II. Актуализация знаний.

**Учитель** показывает учебник «Родное слово. Русский язык». Обращает внимание на то, как назывался учебник. (Ребята узнают пособие, по которому они занимались в 4 классе).

Как называется учебник, который лежит у на ваших партах? («Русский язык и литература») Заметили ли вы разницу? Как называется предмет, который мы будем изучать?

Откроем тетради, запишем дату и тему урока:

**«Искусство слова – роль языка и литературы в жизни человека»**

**Учитель.** Как вы думаете, какими будут цели нашего урока? (формулируем цели урока) Сегодня на уроке мы сможем познакомиться с новым учебником, который дальше поведет нас в мир знаний. Рассмотрим его структуру, обсудим содержание текстов, связанных с темой «Язык и родина». Уточним, какова роль языка и литературы в жизни человека.

## III. Реализация. Открытие нового знания.

Ребята, продолжаем работу, откройте учебник и найдите ответы на следующие вопросы: кто авторы учебника? Когда и где был издан учебник?

Рассмотрим оформление обложки учебника. Что вы заметили?

(Разделена на 2 части, в верхней пейзаж, в нижней иллюстрации к известным сказкам) К какому виду искусства вы отнесли бы элементы оформления обложки? Что является инструментом, изобразительным средством для художника?

**Учитель** обращает внимание на то, что обложке изображен фрагмент одной из многочисленных картин Исаака Левитана, посвящённых весеннему пробуждению природы. Художник запечатлел момент половодья, когда вода покрыла прибрежные области, затопив всё вокруг. «Весна. Большая вода» назвал он своё произведение. В сознании многих русских людей пейзажи художника связаны с представлением о России, родине. Как вы думаете, о чем вы будем говорить на наших уроках?

Да, мы будем размышлять о том, почему каждому человеку дорого место, где он родился, мы будем учиться говорить по-русски о родине – о России и о Молдове.

**Выполните задание в группах** (можно дать некоторые задания в парах).

Переверните книгу и посмотрите на обложку. Прочтите высказывания К. Паустовского. («Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный язык». «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни»).

## 1 группа

Ответьте на вопросы:

- Что объединяет эти высказывания?
- Какие слова автора, на ваш взгляд, помогли нам понять его отношения к языку, назовите их, к какой части речи они относятся?
- Как вы думаете, эти слова использованы в прямом значении? Почему? (поясняют значение слов, выясняют их роль в предложении)
- Как называется определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности? (ЭПИТЕТ)
- Разберите слова богатый, меткий, могучий русский по составу. (2 ученика у доски)
- Найдите в двух первых высказываниях родственные слова к слову истина. Как вы это определили? (По значению корня).

## 2 группа

- Откройте учебник на стр. 5, упр.1. Прочитайте текст, скажите, какую науку осваивает человек с детства?
- Чему предстоит научиться человеку в школе? (научиться читать и писать)
- Что нам поможет освоить эту науку? (учебник, книги)

## 3 группа

Какие книги К. Паустовского вы прочитали в начальной школе?

(«Стальное колечко», «Какие бывают дожди?» «Скрипучие половицы»)

Чем они вам запомнились: героями, интересными историями?

Наша встреча К. Паустовским продолжается.

## 4 группа

Откройте стр. 202, прочитайте текст, как вы думаете, о чём он?

- Выберите по одному абзацу, внимательно прочитайте, подготовьтесь читать выразительно. Читаем вслух. Ответьте на вопрос:
- К чему призывает нас автор? (К тому, чтобы читали ежедневно)
- Найдите в тексте предложение, которое отвечает на вопрос: «Почему, по мнению автора, важно читать?» Слушаем ответы («Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек»)
- Сделайте вывод, чему будет обучать нас учебник (русскому языку и чтению)
- Как называется наш предмет? («Русский язык и литература»).

## Фронтальная работа

- Давайте вместе проанализируем происхождение слова «литература». Ваши предположения?

– Литература начинается с литеры, то есть с буквы. А наши встречи в мире литературы начинались с Букваря. В начальной школе вы учились быть грамотными читателями.

А кто такой, на ваш взгляд, грамотный читатель? *(Формулируем вместе с детьми определение грамотного читателя. Вспоминаем, что грамотный читатель – тот, кто видит: фактуальную сторону текста – то, что написано прямо; подтекст – то, что можно прочесть между строк; может сформулировать концепт, может выделить главные мысли текста).*

– Давайте теперь с точки зрения грамотных читателей рассмотрим выражение: **«Литература как искусство слова»**. Как вы думаете, что оно обозначает?

– Слово «литература» нам уже знакомо. Перейдём к слову «искусство».

Каково значение этого слова? Откроем сайт грамота.ру, раздел «Словари» (возможные варианты работы: откроем «Толковый словарь», используем проектор и экран, если у нас есть презентация к уроку).

**Искусство**, -а; ср. р. **1.** Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. Произведения искусства, деятели искусства. **2.** Отрасль художественной деятельности. Изобразительное и сценическое, прикладное и кино – самое массовое из искусств. **3.** Отрасль практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов.

Какие виды искусства нам известны?

### **Работа в группах**

Предлагаем составить кластер, написать, какие инструменты/выразительные средства/материалы используются в том или ином случае (затем сверяем).

Виды искусства – архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк, которые и получили название видов искусства. (Учащиеся вправе назвать меньше).

Что использует творец для создания произведений?

- для живописи (акварель, акрил, гуашь, кисти, кисточки, палитра, карандаши, фломастеры);
- для музыки (звук, тон, ритм)
- для скульптура (глина, воск, камень, металл, дерево, кости и другие материалы).
- Представьте результаты работы группы. Сделайте вывод.

Приходим к выводу, что для создания произведения художественной литературы автор использует слово. Его мы и будем изучать на уроках русского языка и литературы. И то, как оно звучит, и как преобразуется в руках мастера, и какими удивительными оттенками порой играет. Мы сможем лучше понимать окружа-



ющих нас людей, слово расскажет о разнообразии мира и даже о таких мирах, которых никогда не было, – о воображаемых.

*Из слов состоит язык.*

### **Прочитаем и запишем текст.**

Язык разнообразен, как и мир, но между ними нет полного соответствия. Бывает, что разные предметы называют одним словом: **например, и про ворону, и про фламинго мы говорим «птица»**. В то же время одно событие можно описать по-разному. **Например, про сильный дождь кто-то может сказать одним словом: «ливень», кто-то двумя «проливной дождь», а кто-то даже скажет: «льёт как из ведра».**

Язык помогает рассказать о том, какой мир окружает нас сейчас, о том, каким он был в прошлом и станет в будущем.

**Работа в парах.** Взаимопроверка написанного.

**Учитель.** Чтобы быть успешными в освоении предмета, нужно знать и выполнять определённые правила. (Учитель знакомит с требованиями).

Рассмотрим структуру учебника: на стр. 4 – условные обозначения; на стр. 198-199 – толковый словарь, на стр. 332 – указатель терминов: на стр. 335-336 – содержание.

### **IV. Рефлексия.**

Как вы себя чувствовали на уроке?

Что нового узнали, о чём сможете рассказать дома?

Что показалось сложным?

Чего вы ждёте от новых встреч?

**V. Домашнее задание: упр. 4** (по ролям читать диалог); **упр. 7** (письменно).

## **Возможный вариант урока в 5-м классе по теме «Звуки и буквы»**

### **Единицы компетенций:**

**5.3.** Различение звуков и букв по характерным признакам.

**2.1.** Осуществление речевого общения со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях взаимодействия.

**2.3.** Составление вопросов и ответов по содержанию художественных и нехудожественных текстов.

**3.5.** Понимание образной природы литературного текста как явления словесного искусства и его отличие от нехудожественного текста.

**4.4.** Объяснение выбора написания орфограмм и пунктограмм, обнаружение и исправление орфографических и пунктуационных ошибок.

**5.4.** Распознавание слов по их лексико-грамматическим признакам.

Ц	Вр.	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся												
		<p><b>I. Мотивационный этап</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку.</li> <li>2. Предлагает прочитать (прослушать) стихотворение и выполнить задание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выпишите слова, которые отличаются в произношении одним звуком;</li> <li>• докажите на этих примерах, что звук выполняет смысловоразличительную роль.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Слушают, записывают слова, выполняют задание</b></p> <p>Бычок  Шёл по улице бычок.  Смотрит: мусорный бачок!  Куда бычку податься?  Давай с бачком бодаться!  Перевернул бычок бачок,  Потом улегся на бочок:  Лежит бычок на бочке.  Лежит бачок на бычке. (М. Яснов)</p>												
		<p><b>II. Актуализация знаний</b></p> <p>Что нужно знать, чтобы не допустить ошибку в написании таких слов, где буква и звук не совпадают?</p> <p>Работа с упр. 25 учебника, стр. 98. (учебник «Русский язык и литература» Горленко Ф. М., Сузанская Т. Н.)</p> <p>Объявляет тему урока «Звуки и буквы», предлагает обсудить цели.</p>	<p><b>Читают вопросы к тексту</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единицами какой речи являются звуки?</li> <li>2. Знаками какой речи являются буквы?</li> <li>3. В чём состоит главное отличие между звуками и буквами?</li> <li>4. В каком разделе языка изучаются звуки, а в каком — буквы?</li> </ol> <p>Читают текст упр. 25, отвечают на вопросы.</p> <p>Записывают тему урока, определяют цели.</p>												
		<p><b>III. Реализация выбранного плана</b></p>													
		<p><b>1. Игра «Аукцион»</b> Предлагает назвать слова с ударными звуками [а], [о].</p>	<p>Игра «Аукцион»: учащиеся по очереди приводят примеры слов с названным учителем звуком; побеждает тот, кто последним называет правильное слово с заданным гласным.</p>												
		<p><b>2. Просит внимательно рассмотреть таблицу и выполнить задание.</b></p> <p>Определите, какой звук обозначен буквой Г в следующих словах: гитара, гуси, друг, легко, оренбургский, его.</p>	<table border="1" data-bbox="947 396 1142 790"> <tr> <td>[Г]</td> <td>гитара</td> </tr> <tr> <td>[Г']</td> <td>гуси</td> </tr> <tr> <td>[К]</td> <td>друг</td> </tr> <tr> <td>[Х]</td> <td>легко</td> </tr> <tr> <td>[В]</td> <td>оренбургский</td> </tr> <tr> <td>[-]</td> <td>его</td> </tr> </table> <p>Выполняют задание, делают вывод о соотношении звуков и букв.</p>	[Г]	гитара	[Г']	гуси	[К]	друг	[Х]	легко	[В]	оренбургский	[-]	его
[Г]	гитара														
[Г']	гуси														
[К]	друг														
[Х]	легко														
[В]	оренбургский														
[-]	его														
		<p>Самостоятельное выполнение задания с проверкой по ключу.</p>	<p>[Г] – гуси, [Г'] гитара, [К] – друг, [Х] – легко, [В] – его, [-] – оренбургский.</p>												

<p>Выполняют упр. 26. стр.99.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Прочитайте и определите, сколько звуков и сколько букв в каждом слове. Назовите слова, в которых букв больше, чем звуков. Затранскрибируйте эти слова:</li> </ul> <p>Голос, мысль, слух, речь, ошибка, письмо, алфавит, книжка, азбука, читать, молодёжь, помощь, класс, группа, свет.</p>	<p>3. Итак, мы знаем, что в русском языке буква может обозначать не один звук. Выполним упр. 26 на стр. 99.</p>	
<p>4. Задания для групп</p> <p><b>Группа № 1.</b> Решите кроссворд, сделайте вывод. (В данных словах согласные не произносятся, чтобы не ошибиться в их написании, нужно применять правило). Кроссворд, заполненный для проверки. (Для создания кроссворда используем ресурсы интернета <a href="http://cross.highcat.org/ru_RU">http://cross.highcat.org/ru_RU</a>).</p>		

		<p><b>Группа № 2.</b> Найдите слова, в которых одному звуку соответствуют две или три буквы, запишите их в транскрипции. Составьте предложение с одним из этих слов.</p>	<p>Работают с карточкой, выполняют задание: дощатый, расщелина, переписчик, жёстче, счастливый.</p>
		<p><b>Группа № 3.</b> Замените в словосочетаниях выделенные слова такими, для проверки которых нужно применить правило о непроизносимых согласных. Это должны быть синонимы В случае необходимости воспользуйтесь подсказками.</p>	<p>Выполняют задание Образец: правильный ответ – честный ответ неумелый мастер – искусный мастер Словосочетания: <b>незнакомый</b> остров, <b>плохая</b> погода, <b>огромная</b> чёрная дыра, <b>знаменитый</b> учёный, <b>отчётливо</b> слышался, <b>неистовый</b> порыв ветра.</p>
		<p><b>Группа № 4.</b> Замените в словосочетаниях выделенные слова такими, для проверки которых нужно применить правило о непроизносимых согласных. Это должны быть антонимы. В случае необходимости воспользуйтесь подсказками.</p>	<p>Словосочетания: <b>весёлые</b> глаза, <b>ранний</b> час, <b>жадный</b> человек, <b>часто встречающиеся</b> растения, <b>будничней</b> костюм, <b>общественная</b> собственность. Подсказки (даны в алфавитном порядке): бескорыс_ный, гиган_ский, грус_ный, извес_ный, неизвес_ный, ненас_ный, поз_ный, праз_ничная, редкос_ный, час_ный, ярос_ный, яс_но.</p>
		<p><b>Группа № 5.</b> Спишите текст, вставляя в слова пропущенные буквы. Выделите корни. С помощью фонетической транскрипции покажите, какой звук обозначается пропущенной буквой. Ещё раз прочитайте стихотворный отрывок. Найдите в нём слова и выражения, которые в современном языке не употребляются. Чем, по-вашему мнению, объясняется их использование автором? Отрывком из какой сказки Александра Сергеевича Пушкина является текст, прочитанный вами? Описание какого героя в нём даётся? (задание для группы № 5 взято из учебника С. И. Львова, В. В. Львов М. 2009)</p>	<p><b>Списывают текст, выполняют задание.</b> За морем ц_ревна есть, что не можно глаз отвесть: Днём свет божий затмеваеь, Ночью землю осв_щает, Месяц под к_сой бл_стит, А во лбу звезда г_рит. А сама-то вел_чава, Выступает, будто пава; А как речь-то гов_рит, Словно реченька журчит. (А. Пушкин) Проверяют по ключу.</p>
		<p>Слушаем выступление групп.</p>	<p>Представляют выполненное задание.</p>
		<p><b>IV. Рефлексия</b></p>	<p>Подводят итоги работы на уроке.</p>
		<p><b>V. Домашнее задание</b></p>	<p>Учебник упр. 27, стр.99 (устно), упр. 28 (письменно).</p>
		<p><b>VI. Оценивание</b></p>	

Основная задача учителя на уроках русского языка и литературы – раскрыть **особенности языка через текст** и показать бесконечность смыслов текста, анализируемого через язык. Эта интеграционная связь предполагает сделать центром урока именно текст. Задача учителя – показать, как живет в нем слово, как реализуется, и как анализ языковых явлений помогает глубже заглянуть в тайны текста.

Такая необходимость возникает из требований времени – модернизация образования XXI века видит необходимость учить *пониманию текстов*, умению преобразовывать его, делать «своим», обрабатывать полученную информацию из нескольких источников, преобразовывая ее в новый текстовый продукт. Русский язык, являясь языком обучения, несет особую функцию для школьников, т. к. задача обработки информации ставится на всех учебных предметах. Успешность в нашем предмете – это условие успешности во многом и в «большой» жизни, где будущим выпускникам нужно будет ориентироваться в громадном информационном поле самых разных текстов.

Кроме того, необходимость именно такого подхода к преподаванию предмета «русский язык и литература» диктуется задачей, стоящей перед современным миром – необходимость в компетентной личности, владеющей системой самообучения, а для этого нужно адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативную установку, тему, идею, основную и дополнительную информацию).

Готовясь к уроку, учитель четко должен представлять, что *основными задачами для учеников* всегда должны быть:

- вычленение *основной мысли*; причем эта задача должна стоять всегда: от анализа слова, словосочетания до анализа любого текста – учебной статьи или романа;
- работа по *прогнозированию*: от слова до текста;
- ясное представление о том, *для чего* проводится каждый вид деятельности на уроке.

Осознание этих задач содействует успешному формированию у школьников одной из основных ключевых компетенций – коммуникативной.

Основная цель учителя на уроке русского языка и литературы – помочь ученикам увидеть роль языковых единиц в создании текста, показать и научить видеть, что разные средства языка (грамматические, синтаксические, фонетические, лексические и т. д.) – это своеобразная закодированная информация, и ее расшифровка помогает понять текст. Вместе с учениками на уроке учитель «ступенчато» приходит к выводу, что язык как система помогает понять функции языка, что, когда мы анализируем языковые категории в тексте, мы приближаемся к постижению его смысла.

Это не анализ ради анализа. Не стоит на уроках, закрепляющих знания и умения, обобщающих единицы обучения, предлагать сделать, например, «синтаксический разбор предложения» и ограничиться этим заданием. Разумнее продолжить его, подобрав к предложенному для разбора предложению синтаксические синонимы, проанализировав в итоге, почему именно это предложение такой структуры использовано автором, как это помогает постичь смысл текста. В этом случае учитель должен выбирать не случайные предложения «по изучаемой теме», а репрезентативные и для данного текста и для изучаемой языковой темы.

При планировании подобной работы учитель может использовать самые разные **виды и типы упражнений**, напомним самые типичные.

1. Задания фонетико-синтаксического характера, когда ученики «переводят» знаки препинания в интонационное оформление текста, соотнося это со смыслом текста.
2. Лексико-семантические упражнения, в которых основное внимание уделяют подбору синонимов, антонимов слов, словосочетаний, предложений.
3. Задания, связанные с текстообразующей ролью разных частей речи, роли их категорий в тексте (вид глагола, наличие абстрактных или конкретных существительных, отсутствие/присутствие прилагательных и т.п.).
4. Порядок слов в предложении, особенности построения фразы, их значение для понимания смысла текста.

Более **подробный набор упражнений для формирования разных единиц компетенций** учитель сможет найти в Куррикулуме.

При подобном подходе главным в изучении русского языка и литературы становится поиск, попытка осознать внутренний смысл текста, тогда мы вместе с учениками движемся от текста к смыслу и от смысла – к тексту. Увидеть, услышать, прочитать между строк вместе с учеником – это и есть высший смысл уроков русского языка и литературы.

Далее приводятся примеры работы с текстом, используя которые, учитель сможет разрабатывать собственные виды работы на уроках русского языка и литературы.

#### **А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (8-й класс)**

– Записан! (2) А мне какое дело, что он записан? (3) Петруша в Петербург не поедет. (4) Чему научится он, служа в Петербурге? (5) Мотать да повесничать? (6) Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. (7) Записан в гвардии! (8) Где его паспорт? (9) Подай его сюда. (10) Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе

с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. (11) Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо. (12) Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? (13) Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. (14) Наконец он кончил, запечатал письмо в одном конверте с паспортом, снял очки и, подозревая меня, сказал: (15) «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. (16) Ты едешь в Оренбург служить под его начальством. (17) Итак, все мои блестящие надежды рушились! (18) Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. (19) Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. (20) Но спорить было нечего! (21) На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. (22) Родители мои благословили меня. (23) Батюшка сказал мне: (24) «Прощай, Петр. (25) Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». (26) Матушка в слезах наказывала мне беречь мое здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей». (27) Недели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. (28) Я сел в кибитку с Савельичем и оправился в дорогу, обливаясь слезами.

#### **Возможные задания:**

1. Передайте содержание 1-го абзаца (монолог батюшки) при помощи косвенной речи. Полученный текст запишите. Чем отличается полученный текст от исходного? Почему Пушкин, написав произведение в форме воспоминаний главного героя, использовал в этом фрагменте не косвенную, а прямую речь?
2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологический оборот.
  - Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург?
  - Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.
  - Ты едешь в Оренбург служить под его начальством.
  - Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.

Как вы думаете, почему именно эти фразеологизмы использует батюшка Петруши?

3. Замените разговорное слово «мотать» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. Как вы думаете, почему в тексте употреблен разговорный вариант?
4. Замените словосочетание «петербургской жизни» в 18 предложении, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание. Чем оно отличается по смыслу от исходного?
5. Дайте синтаксическую характеристику 26-го предложения. Переделайте его в предложение с прямой речью. Получившийся вариант запишите. Как вы думаете, почему в воспоминаниях Петра Гринева здесь не используется прямая речь?
6. Дайте синтаксическую характеристику 27-го предложения. Как вы думаете, почему автор использует именно такое грамматическое выражение основы предложения, а не «Я надел...»?

Какую роль сыграет заячий тулуп в сюжете повести?

7. О чем думал Петруша Гринева в дороге? Что представлял себе? Продолжите рассуждения от имени героя (3-4 предложения.)
8. Напишите краткую справку «А. С. Пушкин» (1-2 предложения), для читателя-иностранца, впервые встретившегося с этим именем.
- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: **«Грамматика позволяет нам ... выразить любую мысль о любом предмете»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л. В. Успенского.

- 9.2. Как вы понимаете значение слова *ЧЕСТЬ*? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое честь»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из вашего жизненного опыта.

На примере отрывка из пушкинского текста мы постарались показать, какими могут быть задания, помогающие ученику через язык постичь текст на уроке русского языка и литературы. Некоторые из них можно использовать на разных этапах урока.



Эти виды заданий учитель может сократить, трансформировать, расширить, добавив «языковые» вопросы, *проверяющие сформированность единиц компетенций*, связанных с правильным использованием языка как системы, или любые другие, в зависимости от класса, целей и задач, стоящих перед учителем. При соответствующих изменениях этот отрывок с заданиями можно использовать как возможную форму суммативного оценивания.

Представим также ещё один пример **работы с текстовым отрывком повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и темы «Синтаксис и пунктуация. Стили речи»**  
**Единицы компетенций: 1.1, 2.1, 3.3, 3.5, 3.6, 4.2, 4.3, 5.5, 6.2**

### **А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (8-й класс)**

#### **Гл. 12 «Сирота»**

Швабрин упал на колени... В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака. Пугачев смягчился.

– Милую тебя на сей раз, – сказал он Швабрину; – но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта.

Потом обратился он к Марье Ивановне, и сказал ей ласково:

– Выходи, красная девица; дарю тебе волю. Я государь.

Марья Ивановна быстро взглянула на него и догадалась, что перед нею убийца её родителей. Она закрыла лицо обеими руками и упала без чувств.

<...> Чего я опасался, то и случилось, Швабрин, услышав предложение Пугачева, вышел из себя.

– Государь! – закричал он в исступлении. – Я виноват, я вам солгал, но и Гринев вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости.

Пугачев устремил на меня огненные свои глаза.

– Это что ещё? – спросил он меня с недоумением.

– Швабрин сказал тебе правду, – отвечал я с твердостью.

– Ты мне этого не сказал, – заметил Пугачев, у коего лицо омрачилось.

– Сам ты рассуди, – отвечал я ему, – можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы её загрызли. Ничто её бы не спасло!

– И то правда» – сказал смеясь Пугачев. – Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.

– Слушай, – продолжал я, видя его доброе расположение. – Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизни моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести

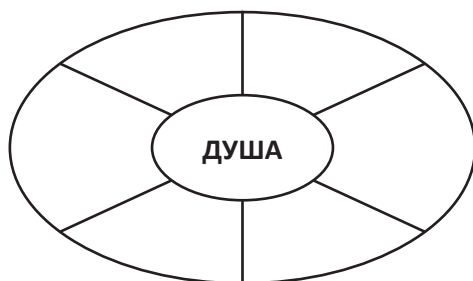
моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин, быть по-твоему! – сказал он. – Казнить, так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

**Предтекстовая работа – этап вызова:**

• **Вопросы и задания:**

1. Заполнить «*понятийное колесо*»: Заполните «*понятийное колесо*», ответив на вопрос: С какими понятиями у вас ассоциируется слово «душа»



2. Подготовьте краткое историческое сообщение «Восстание Е. Пугачева»

**Работа с текстом – этап осмысления**

• **Вопросы и задания:**

1. Заполните таблицу «Лист для решения проблем»:

1. Как формулируется <i>главная проблема</i> , стоящая перед Гринёвым?
2. Каковы <i>три</i> способа решения проблемы для героя?
3. Сформулируйте <i>свой вариант</i> разрешения конфликта
4. <i>Существует</i> ли иной способ(-ы) для решения проблемы героя?

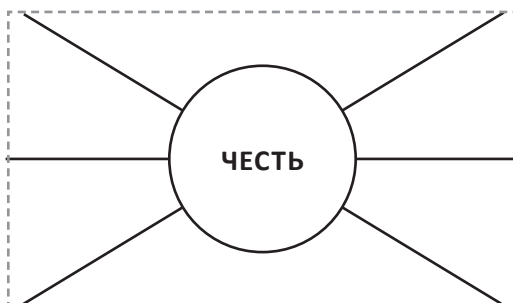
2. Как можно охарактеризовать стиль разговора Пугачева и Гринева? Они разговаривают, как *государь и подданный*; как *два старых знакомых*; как *офицер царской армии и преступник*? Свое мнение докажите материалом текста. Почему А. С. Пушкин выбрал именно такой стиль?

3. Приведите *крылатые выражения и пословицы* со словом «душа» на русском и румынском, английском (немецком, французском) языках. Что у них общего?

4. Определите типы предложений в отрывке и охарактеризуйте их.

5. Подберите к слову *честь* а) 3 однокоренных слова; б) 2 синонима

6. Составьте *кластер* с понятием «честь – это...».



7. Закончите предложение: «Понятия *честь* и *душа* связаны между собой, потому что...»

8. Перескажите эту сцену от имени а) Маши Мироновой, б) Швабрина, в) Пугачева. Старайтесь сохранить особенности речи каждого героя.

9. Можно ли по этому отрывку определить *национальные особенности русского человека*? Если да, то *какие именно* черты можно обнаружить?

10. Как этот фрагмент связан с эпиграфом к произведению? В своем ответе-рассуждении приведите не менее трех аргументов из текста фрагмента.

11. Ролевая игра: презентация персонажа повести (составление диалогов с учетом речевой ситуации).

12. **Речевая деятельность по темам:** «Человек среди людей», «Человек. Время. История».

#### Этап рефлексии:

Понятие	Что я знал?	Что нового я узнал
Восстание Е. Пугачёва		
Эпоха Екатерины II		

#### Домашнее задание:

Дайте развернутый письменный ответ (6-7 предложений) на вопрос о том, почему, как сказано в отрывке, «суровая душа Пугачёва была тронута».

Еще один пример работы над текстом и языковой темой на уроке русского языка и литературы. Изучение текста художественного произведения – **рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма»** и языковой темы **«Обращение», «Вводные слова», «Обособленные члены»** совпадают по времени.

I. Чтение письма Катерины Петровны, его анализ.

*Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уже не тот, – да и я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень...»*

1. С чего начинается письмо?
2. Что такое обращение?
3. Какую роль играет обращение в художественной литературе?
4. О чем свидетельствует оно в данном тексте?
5. Что удивило в письме?
6. Выписать обращения из текста рассказа. О чем они свидетельствуют?

II. Что еще нам помогает выразить отношение к чему-либо? (Вводные слова и предложения) Что такое вводные слова? Перечислите основные группы вводных слов по значению.

Восстановите авторский текст (какие вводные слова нужно вставить, назовите группу по значению, какое отношение они выражают?)

- 1) *Одинокая, ..., была эта старушка?*
- 2) *Есть у неё в Ленинграде дочка, да, ..., высоко залетела.*
- 3) *Она застала свежий могильный холмик на кладбище и холодную, темную комнату Екатерины Ивановны, из которой, ..., жизнь ушла давным-давно. (К. Паустовский)*

Слабые учащиеся списывают и расставляют знаки препинания.

III. Словарная работа.

*Сочувствие, сострадание, бессердечность, тщеславие, бескорыстие, эгоизм, человечность, чуткость, самолюбие, милосердие.*

– Объясните значения слов, используя вводные конструкции.

– Сгруппируйте слова. По какому принципу вы это сделали? Кого из героев можно ими охарактеризовать? Свою мысль докажите, опираясь на содержание рассказа.

Возможен и **другой вариант с работы текстом рассказа.**

### Г. К. Паустовский «Телеграмма» (8-й класс):

Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. <...> Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником. <...> Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрет она, последняя его обительница, Катерина Петровна не знала.

Манюшка, дочь соседа, колхозного сапожника, – девчонка, прибежавшая каждый день, чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар. Катерина Петровна дарила Манюшке за услуги сморщенные перчатки, страусовые перья, стеклярусную чёрную шляпу. <...> Сдам в утиль, – решала Манюшка, забирала все и уходила. <...>

Тихон <...> почтение к старому художнику сберёг на всю жизнь. Глядя на его картины, он громко вздыхал:

– Работа натуральная! <...>

Катерина Петровна молчала и перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле.

<...> Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золочёным потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

– Куда там сейчас ехать! – сказала она и встала, – Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней – и положила письмо в ящик письменного стола. <...>

Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву. <...> Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье. <...>

Катерина Петровна лежала бледная, маленькая, как будто безмятежно уснувшая.

– Не дождалась, – пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, страданье неписаное! А ты смотри, дура, – сказал он сердито Манюшке, – за добро плати добром, не будь пустельгой... Сиди здесь, а я сбегаю в сельсовет, доложу. <...>

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над го-

ловой протянули вымытую, подмёрзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры. <...>

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище – земля на нем смерзлась комками – и холодную темную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно. <...>

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.

#### **Предтекстовые задания:**

1. Судя по названию, **какова** может быть **главная тема рассказа**, его идея?
2. Сегодня, как правило, не шлют телеграмм. Предположите, что означало в прошлом получение телеграммы.

#### **Притекстовые задания (работа с текстом):**

1. Какое значение у слова «*мемориальный*» в данном контексте?
2. Составьте кластер со словом *дом*.
4. Паустовский известен как выдающийся мастер стиля. Выделите стилевые особенности в данном текстовом отрывке.
5. Прочитайте отрывок и найдите обособленные члены предложения.

Обособленные члены предложения выполняют различные функции:

- а) выражение добавочного высказывания: *Создавая новую книгу, часто забываешь о предыдущей;*
- б) пояснение, уточнение: *Направо, недалеко от центральной улицы, стоял этот дом;*
- в) выделение, ограничение: *В доме никого не было, кроме своих;*
- г) присоединение: *Глаза так и светились – от счастья;*
- д) сравнение, уподобление: *Лето в этом году было сырое, как осень.*

Какую из перечисленных функций выполняет каждый из обособленных членов?

6. **Прокомментируйте следующие высказывания**, обратив особое внимание на выделенные словосочетания и выражения (**полужирный** – словарная работа; *курсив* – нравственные максимы и душевное состояние):

А) Тихон **почтение** к старому художнику сберёг на всю жизнь.

Б) – Не дождалась, – пробормотал Тихон. – Эх, горе её горькое, *страданье неписаное!* А ты смотри, дура, – сказал он сердито Манюшке, – *за добро плати добром, не будь пустельгой...*

В) Уехала Настя из Заборья **крадучись**, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чем не расспрашивал.

Г) Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, **тряской** телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, *о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней* – и положила письмо в ящик письменного стола.

Д) Объясните *значение* слов, выделенных **полужирным** шрифтом.

7. Почему рассказ о событиях перебивается описанием зимы в городе: снегом и холодом?

**Послетекстовые задания:**

1. Рассказ Паустовского – это телеграмма нам, читателям. О чем она? Постарайтесь высказать свое мнение в небольшой письменной работе. Дайте ей название.

2. Порассуждайте на тему «Дом моего детства, какой он».

**Домашнее задание:**

Написать (по выбору учеников) **письма**:

А) от имени Насти письмо матери, которое она так и не написала.

Б) Письмо своей маме о том, что вам, может быть, трудно ей сказать...

# III. Методологические и процессуальные рекомендации по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## 3.1. Логика и принципы разработки дидактических стратегий на основе *куррикулума*

Сегодня нет такого учителя, который не мечтал бы о том, чтобы его общение с учащимися было увлекательным, интересным, эмоциональным, а главное – тем ценным приобретением, которое бы ученики смогли преобразовать в собственное мировосприятие и мироощущение. Использование современных педагогических стратегий на уроках русского языка и литературы помогает научить школьников чувствовать слово и думать над ним, восхищаться родным языком, выражать себя в творчестве, а также формирует личность ученика, помогает воспитать образованных, нравственных людей, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью. Чтобы именно таким было общение учителя и ученика, **разрабатываемые педагогические стратегии должны соответствовать определенным принципам.** В целом они не отличаются от основных дидактических принципов, которые, в первую очередь, включают *научность, системность, воспроизводимость, эффективность.*

Однако интегрированный характер предмета *Русский язык и литература* предполагает *некоторые особенности.*

*Во-первых,* дидактические стратегии должны *строиться на взаимных действиях учителя и ученика,* которые предполагают диалог с обратной связью. Это не просто общение – вопрос – ответ, а постоянный поиск истины, обмен мнениями, где важна точка зрения любого участника диалога.

*Во-вторых,* это должна быть дидактическая стратегия, которая строится на *«заражении» ученика предметом.* Такая стратегия должна повышать мотивацию овладения предметом, поэтому ее обязательное условие – быть интересной школьнику.

*Третий* важнейший принцип дидактических стратегий тесно связан с предыдущим. Речь идет о создании *ситуации успеха.* Взаимодействие на основе по-



ложительного подкрепления – краеугольный камень современной педагогики.

*Еще один принцип* разработки и использования педагогических технологий – *учет общей воспитанности и обученности личности*. На первый взгляд, это самоочевидный принцип, однако в реальной практике он часто не учитывается. Завышение, как и занижение целей, не вызывает потребности в их достижении.

Необходимо отметить, что применяемая учителем дидактическая стратегия должна обязательно *развивать творческие потребности не только ученика, но и учителя*. Обучение-научение в этом случае становится взаимной трансакцией, т.е. ведет к взаимному раскрытию личности педагога и личности ученика. Взаимодействие – процесс двухсторонний, следовательно, любая педагогическая стратегия интересна и эффективна, если одинаково представлены возможности для раскрытия и ученика, и учителя.

Уроки языка и литературы в гимназическом цикле **интегрированные**.

*Интегрированные уроки* русского языка и литературы предполагают организацию исследовательской лингвистической работы учащихся на текстовом материале, цель которой – проанализировать языковые единицы в функциональном аспекте. На интегрированных уроках на материале художественного текста работа учащихся усложняется: от наблюдения над языковыми средствами, изучения их стилистической роли в образцовых художественных текстах школьники переходят к созданию собственных текстов (сочинений и изложений). Разнообразный текстовый материал (работа с образцами) используется как основа для творческих работ учащихся (устных и письменных).

Интегративный подход на уроках русского языка и литературы имеет следующие существенные признаки:

- предметные особенности русского языка определяют слово как главный инструмент работы с учащимися, а, следовательно, *словесность* – как основу интегративного подхода;
- литературный материал является фундаментом, на основе которого реализуются все задачи, планируемые в рамках интегративного подхода.

Основные *приемы интеграции* уроков русского языка и литературы заключаются в следующем: уроки русского языка строятся на материале художественных текстов изучаемых произведений или литературно-критических статей о творчестве писателей (в качестве дидактического материала, раздаточного материала, диктанта, изложения). На уроках литературы анализируется язык художественных произведений (лексика, синтаксис, изобразительно-выразительные средства).

К современным педагогическим технологиям относятся:

- Предметно-ориентированные технологии:

- Технологии личностно-ориентированного обучения
- Технология эвристического обучения
- Диалоговые технологии
- Игровые технологии
- Информационно-коммуникационные технологии

Наиболее востребованными сегодня оказываются такие педагогические технологии, которые позволяют рассматривать ученика как центральную фигуру образовательного процесса и ведут к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами: учитель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся и управляющего ею. Эти технологии (например: технология проблемного обучения, разноуровневого обучения, проектного обучения; технология использования игровых методов, исследовательского метода обучения; информационно-коммуникативные технологии и др.) повышают мотивацию учения и интерес учащихся к предмету, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, повышают самооценку ученика, воспитывают чувство собственного достоинства, дают ощущение творческой свободы и т. п.

Развитию навыков грамотного чтения, умения использовать текст для решения конкретной задачи способствуют стратегии, которые применяются на **интегрированных уроках русского языка и литературы**.

**Логика разработки педагогических стратегий** должна учитывать, прежде всего, принцип от простого к сложному: от концентрического повторения в V классе через выработку новых компетенций к финалу гимназического центра в IX классе, причем важно учитывать в этом поступательном движении *принцип воспитывающего обучения*. Он особенно важен в гимназии, когда происходит бурный физический рост подростка, становление его характера, определение интересов, ценностных отношений. Именно поэтому в гимназии логичным является принцип *развивающего обучения*. Он предполагает, что развитие должно происходить в интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной сферах, причем ориентация необходима на *зону ближайшего развития подростка*.

Также логика разработки педагогических стратегий требует *обучать, исследуя; исследовать, обучая*. Это требует от учителя превращать любой урок в небольшое исследование, приобщая школьников к открытию знаний, а учитель, разрабатывая дидактические стратегии модуля, темы, урока, апробирует их в течение учебной работы. Таким образом, происходит двойкий процесс, обеспечивающий рост творческого потенциала ученика и повышение профессионального уровня учителя.

### 3.2. Дидактические стратегии формирования специфических компетенций

Основная цель обращения к дидактическим стратегиям в этом разделе – помочь учителям-практикам эффективно реализовывать формирование специфических компетенций. Единицы компетенций – это механизм реализации специфических компетенций. От того, какую стратегию, какой метод выберет учитель, зависит успешность достижения конечного результата.

Таким образом, выстраивается цепочка:

**Специфические компетенции → единицы компетенций → дидактические методы.**

Сначала немного теории. *Стратегия*, по определению словаря, – «общая руководящая линия, установка, направление конечных целей». <sup>16</sup> *Дидактическая стратегия* – это путь формирования специфических компетенций, а значит, – путь повышения эффективности процесса обучения. Дидактическая стратегия отличается от *дидактического метода* объемом времени, выделенным для проектирования и самого обучения. Дидактический метод представляет собой *действие*, которое обеспечивает повышение эффективности обучения, а дидактическая стратегия – модель действия на долгий или средний срок. И стратегия, и метод служат одному – формированию предметных компетенций, повышению эффективности обучения. Эти теоретические пояснения необходимы, т.к. позволяют дать классификацию стратегий и методов, а в дальнейшем самому учителю выбирать соответствующую стратегию, метод или, создавая собственные техники, грамотно выстраивать их в системе стратегий, реализуя формирование специфических компетенций.

При применении той или иной дидактической стратегии учителю необходимо помнить, что для предмета «Русский язык и литература» она должна отвечать *следующим принципам*:

- принцип коммуникативной направленности процесса обучения
- принцип комплексного обучения (слушание, говорение, чтение, письмо)
- принцип поэтапного развития формируемой компетенции
- принцип «диалогизма», реализуемый в «диалоге культур» (М.М. Бахтин)
- принцип историко-литературного единства при изучении художественного произведения
- принцип единства формы и содержания в процессе школьного анализа художественного текста, произведения.

<sup>16</sup> Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Толковый словарь современного русского языка. – М.: 2011.

Классификаций дидактических стратегий существует великое множество, основания для классификации различны: от способа действия до формы. Обратившись к разным источникам и учитывая уже перечисленные принципы применения дидактических стратегий, каждый учитель может выбрать свою. Мы же рассмотрим подробнее дидактические стратегии, призванные более эффективно, на наш взгляд, сформировать специфические компетенции предмета «Русский язык и литература» в гимназии:

- проблематизация обучения
- трансформирование заданий
- обобщение и свертывание мыслительных операций
- коллективная мыслительная деятельность
- игровая деятельность

Перечисленные стратегии способствуют раскрытию творческих и познавательных способностей учащихся, позволяют рационально использовать фронтальную, групповую и индивидуальную формы обучения и, в конечном счете, направлены на повышение мотивации обучения.

В рамках каждой стратегии осуществляются конкретные дидактические методы. Все они лежат в плоскости личностно-ориентированного обучения и направлены на развитие критического мышления ученика. За время поэтапного введения Национального куррикулума вопросам внедрения этих понятий было уделено достаточно внимания. В новом куррикулуме, в методических письмах Министерства, на методических объединениях разных уровней, семинарах, открытых уроках методы критического мышления обсуждались широко и подробно. Именно поэтому, ссылаясь на них в этом разделе, мы не сочли необходимым расшифровывать каждый из них.

Рассмотрим в качестве примеров некоторые методы в рамках дидактических стратегий.

*Проблематизация обучения.* Стратегия объединяет множество методов и «работает» на протяжении не только конкретного урока, но всего обучения и реализуется путем применения разных методик. Самые популярные – «Знаю – хочу знать – узнал», «Корзина идей», «Пометки на полях», когда ученик от самостоятельного формулирования цели поэтапно идет к соотнесению известной и новой информации. К методам этой стратегии относятся также способы активизации учащихся, когда в виде проблемы формулируется тема урока («После бала» – рассказ о любви? о жестокости? о выборе пути? или...», «Зачем в языке безличные предложения?»). Здесь используются и различные формы метода «Чтение с оставкой» («Прогнозированное чтение»). Проблематизация обучения обеспечива-

ет мотивацию учащихся, повышает степень самостоятельности учеников на уроке, разнообразит практическую деятельность.

*Трансформирование заданий.* К этой дидактической стратегии относятся методы, обеспечивающие уровневую дифференциацию заданий на уроке. Особенно эффективна эта стратегия при формировании единиц компетенций, связанных с правильным использованием языка как системы. На уровне изучения языковых единиц разным группам учащихся разумно давать разноуровневые задания, например, при изучении темы «Формы слова и однокоренные слова» в 5 классе: I группа – к данным словам подобрать однокоренные, II группа – в группе слов найти «лишнее», III группа – составить тест на изучаемую тему. Незаменяема стратегия и при планировании домашнего задания, т.к. позволяет максимально учитывать способности, темп работы, наклонности каждого ученика.

*Обобщение и свертывание мыслительных операций.* В стратегию включаются методы, связанные с анализом, синтезом, сравнением, обобщением. Это может быть составление различного рода схем, таблиц, опор. На уроке можно использовать алгоритмизацию сюжета произведений одного жанра, например, сказки, загадки, басни. Возможны задания, связанные с развертыванием информации: «О чем может рассказать гармонь Василия Теркина? Любимая кукла Сони (В.Г. Короленко «Дети подземелья»)»? В рамках этой стратегии при формировании единицы компетенций, связанной с *осознанием лингвистической и культурной идентичности*, можно сравнивать особенности русского и молдавского фольклора, «переделывать» сказки, включая в них элементы национального колорита.

*Коллективная мыслительная деятельность.* Это одна из самых популярных и хорошо известных стратегий. В ней используются следующие методы и техники: «Мозговой штурм», «Шесть шляп мышления», «Мы считаем», «Скрытая ошибка», «Фишбоун», «Зигзаг», «Перекрестная дискуссия» и др. Стратегия коллективной мыслительной деятельности позволяет вовлечь в урочную деятельность всех учащихся, повышается степень самостоятельной деятельности на уроке, интенсифицирует процесс обучения.

*Игровая деятельность.* Стратегия, которая часто используется особенно при обучении в гимназии. Без нее невозможно обойтись в формировании компетенции, связанной с *умением участвовать в словесном взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи*. Методы, использующиеся в стратегии, многообразны. Это могут быть не только инсценировки, чтение по ролям, кроссворды и викторины, но и имитационные задания: пересказ текста от имени героя, написание «за писателя» пропущенного сюжетного звена, составление диалога-беседы встретившихся через много лет героев и т. д. Деловая

игра поможет смоделировать ситуацию, приближенную к реальной жизни, развить коммуникативные способности учеников, воображение. Стратегия игровой деятельности может быть использована как при обучении, так и тренировке, контроле и обобщении.

Единицы компетенций предмета «Русский язык и литература», представленные в обновленном курсе, существуют не изолированно друг от друга, они мыслятся как целое. Так же они существуют и в практике обучения. В рамках урока учитель работает не с одной, а с несколькими единицами компетенций, составляющими систему, поэтому можно говорить о разных дидактических стратегиях в рамках одного урока при их формировании.

Интеграция предмета «Русский язык и литература» предопределена самой сутью, содержанием дисциплины. Разумеется, любой учитель-словесник осуществляет эту интеграцию на уроке, но часто она случайна, фрагментарна. Авторы надеются, что подробное рассмотрение предметных дидактических стратегий поможет сделать эту работу более системной и осмысленной.

### **3.3. Стратегии и инструменты оценивания результатов обучения**

В соответствии с актуальными образовательными тенденциями оценивание понимается **как процесс, как функция и как продукт**. (В. Гуцу) Основанное на компетентностном подходе, оно предполагает: **1)** повышение значимости качественных оценок, **2)** ориентацию на личностные достижения учащихся, активное участие учеников в собственном обучении; **3)** модификацию преподавания с учетом результатов оценивания; **4)** обучение учащихся самооцениванию и формирование у них навыков совместной работы со сверстниками посредством взаимооценивания; **5)** отказ от формализованной оценки работ творческого характера и др.

Оценивание должно быть понятным всем участникам образовательного процесса, гибким, многоинструментальным, психологически комфортным, многокомпонентным.

Главная **цель** оценивания школьных результатов – определение степени достижения учащимися планируемых образовательных результатов и уровня развития компетенций на основе государственных образовательных стандартов.

При планировании оценивания важно различать понятия: **оценивание, оценка и отметка**.

**Оценивание** – это процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также процесс описания, сбора, регистрации и интерпретации информации об ученике с целью улучшения качества образования.

**Оценка** – это результат процесса оценивания, деятельность или действие по оцениванию, качественная информация обратной связи.

**Отметка** – это количественное выражение оценки учебных достижений учащихся в цифрах, буквах или иным образом.

### **Виды оценивания достижений учащихся**

Для определения степени достижения учащимися планируемых результатов педагоги должны использовать следующие **виды оценивания: первичное/диагностическое, формативное/текущее и суммативное/итоговое.**

**Первичное оценивание** традиционно осуществляется в начале года с целью фиксирования начального уровня подготовки ученика, диагностики ранее полученных результатов по предмету, определения степени сформированности знаний, умений и способностей, т. е. компетенций, связанных с предстоящей деятельностью и необходимых для обеспечения успешности учащихся в новом учебном году.

**Целью первичного/диагностического оценивания** является получение информации о том, где учащийся «находится» относительно целей обучения в начале изучения раздела или темы по предмету.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа и др.

**Формативное (формирующее)/текущее оценивание** – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной работы в классе, является текущим показателем успеваемости учащихся, обеспечивает обратную связь между учеником и учителем и позволяет совершенствовать образовательный процесс. Это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика (продуктов) по конкретным темам.

**Целью формативного оценивания** является корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения для улучшения результатов обучения.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа, эссе, письменный комментарий, презентация, портфолио и др.

**Суммативное/итоговое оценивание** направлено на установление степени соответствия знаний, умений и способностей/компетенций учащихся заявленным результатам обучения.

**Цель суммативного оценивания** – определение уровня достижений учащихся в соответствии со стандартами обучения.

Суммативное оценивание проводится после изучения тематического раздела/модуля в течение семестра, в конце семестра и учебного года.

В качестве главной формы **суммативного оценивания** выступает **тестирование**.

Именно тестирование используется на национальном выпускном экзамене за курс гимназического образования как наиболее стандартизированный, валидный и надежный метод количественного и качественного измерения/проверки уровня приобретенных знаний и умений учащихся, степени сформированности их компетенций.

При самостоятельном составлении тестов учителя-словесники должны соблюдать определенные требования к их разработке. Одно из них – следование алгоритму, включающему **обязательные компоненты: цель – матрица спецификации – задания – схема оценивания (ответы) – критерии/дескрипторы – баллы – отметки**.

**Цель суммативного тестирования, проводимого после изучения тематического раздела/модуля**, – улучшение качества обучения, а именно: выявление типичных ошибок учащихся и анализ причин их появления; определение пробелов в обучении с целью их дальнейшего устранения; отработка определенных навыков и умений у школьников и др.

**Цель суммативного тестирования как итогового** – констатация уровня сформированности компетенций согласно стандартам.

*Предложенное в куррикулуме количество часов, отводимых для первичного, формативного/текущего и суммативного/итогового оценивания и его анализа, является ориентировочным.*

*Исходя из интересов и нужд учащихся, учителя **самостоятельно** определяют количество и формы контрольных работ в соответствии с видами оценивания, запланировав: одну работу первичного оценивания в начале учебного года (обязательно в 5-м классе), суммативные тесты, проводимые по окончании изучения тематических разделов/модулей, и итоговые суммативные тесты в конце 1-го и 2-го семестра, если они предусмотрены учебным планом школ. В своей деятельности педагоги руководствуются нормативным документом, разработанным Министерством образования, культуры и исследований Республики Молдова<sup>17</sup>.*

Процесс оценивания включает ряд взаимосвязанных **оценочных компонентов**, без которых невозможно осуществить качественную оценку результатов: **цель оценивания → инструменты оценивания → продукт → критерии оценивания → дескрипторы оценивания → отметки → обратная связь**.

Остановимся на некоторых из них.

---

<sup>17</sup> Regulamentul privind evaluarea și notarea rezultatelor învățării, promovarea și absolvirea în învățământul primar și secundar, 2020



## Школьный продукт и инструменты оценивания

**Школьный продукт** – это запланированный школьный результат, реализованный учащимися и оцененный учителем, самим учеником, его коллегами и, возможно, родителями.

**Школьный продукт** бывает **внешним** (например: план, интеллектуальная карта, рисунок, схема, эссе, тест, диктант, презентация, проект, веб-страница, буктрейлер и др.) и **внутренним** (это умения, навыки, способности и другие личностные качества, которые получили развитие при создании учеником внешнего результата).

Образовательный продукт как результат обучения напрямую соотносим с учебными целями, с единицами компетенций, подлежащих оцениванию. Он должен быть посилен ученикам, соотнесен с их индивидуальными возможностями и интересами.

**Например:**

**Раздел/модуль «Синтаксис». Тема: «Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании» (5 класс)**

**Единицы компетенций:** 5.2. характеристика основных единиц синтаксиса (словосочетаний и предложений) по различным признакам; 5.6. извлечение необходимой информации из различных словарей.

**Цели:** ученик **будет знать и понимать**, чем отличается словосочетание от слова и предложения, как строится словосочетание; **уметь** устанавливать смысловую и грамматическую связь слов в словосочетании, вычленять словосочетания из предложения, составлять словосочетания по схемам; **окажется способен** группировать и моделировать словосочетания по заданным признакам, заменять словосочетания синонимичными, употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами СРЛЯ.

**Школьный продукт:** вычленение словосочетаний из предложения; группирование словосочетаний по признакам; моделирование словосочетаний по схемам; синтаксический разбор словосочетаний; синонимическая замена словосочетаний и др.

Для оценивания **школьного продукта** необходимо выбирать соответствующие инструменты оценивания. Умелое применение разных методов и приёмов/техник оценивания позволяет педагогам дифференцировать обучение, т. е. учесть потребности и возможности каждого ученика, а также мотивировать на достижение успеха.

В современной дидактике принято различать традиционные и инновационные методы и приёмы/техники оценивания, активные и интерактивные, используемые для «измерения» степени сформированности компетенций учащихся, уров-

ня развития критического мышления, творческих способностей и др., например: учебный диалог, развернутый устный ответ/монолог, выразительное чтение, сообщение, доклад, дискуссия, литературное обозрение, ролевая и деловая игра, инсценировка, учебное исследование и проекты, требующие проведения опроса; заочная экскурсия; тесты, диктанты, изложения, эссе, художественные зарисовки/этюды, комментарии, репортаж, реферат, презентации, проекты, отзывы, интеллектуальные карты, портфолио, целенаправленное/аналитическое наблюдение, самооценка, взаимооценка и др.

Особое внимание следует уделить техникам формативного/текущего оценивания, цель которого заключается не в констатации уровня достигнутого учебного результата, а в улучшении процесса обучения учащихся: мотивации учащихся к учению, обеспечении учителем эффективной обратной связи учащимся; корректировке процесса обучения с учетом результатов оценивания; активном участии учащихся в процессе собственного учения; умении учащихся оценивать свои знания самостоятельно. (П. Блэк и Д. Уильям)

Особенности техник формативного оценивания заключаются в использовании аналитических инструментов и приёмов для измерения уровня усвоения, прогресса учащихся в процессе познания. Результаты такого оценивания можно применять для выработки рекомендаций по улучшению обучения и учения.

Вниманию педагогов предложены несколько техник формативного/текущего оценивания, ранее не описанных в Гидах по предмету.<sup>18</sup>

### Примеры техник формативного/текущего оценивания

Техника	Процедура использования техники
Упражнение на проверку усвоения нового материала	Учитель создает таблицу из четырех квадратов с надписями: «Предсказать», «Объяснить», «Обобщить», «Оценить». После объяснения нового материала он просит учащихся выбрать определенный квадрат. Таким образом каждый учащийся выбирает себе тип задания, который ему нужно будет выполнить по изучаемой теме. Затем, в зависимости от выбора квадрата, учитель задает вопрос. <b>Например:</b> если учащиеся выбрали квадрат «Объяснить», то учитель может задать следующий вопрос: «Как вы понимаете изученный термин/понятие?» если учащиеся выбрали квадрат «Обобщить», то учитель может предложить задание: «Перечислите основные положения новой темы».

<sup>18</sup> Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012, стр. 21-24.

Формативный опрос	<p>Эта форма проверки используется после презентации материала или какого-то вида деятельности. Учитель задает уточняющие вопросы: «Почему? Как? Каким образом?» Например: Каковы характеристики (части) .....?</p> <p>Каким образом мы можем показать, проиллюстрировать .....?</p> <p>Какова основная идея, концепция, мораль в .....?</p> <p>Каким образом ..... соотносится с .....?</p> <p>Приведите примеры к .....?</p> <p>Что неверно в .....?</p> <p>Какое заключение можете сделать.....?</p> <p>Как можно подтвердить или опровергнуть.....?</p> <p>Какое заключение вы можете сделать .....?</p> <p>Какие критерии вы использовали бы для оценки.....?</p>
Речевые образцы	<p>Учитель периодически дает учащимся речевые образцы (выражения, подсказки), помогающие строить ответ. Например: <b>Основной идеей является ....., потому что .....</b></p>
Трехминутная пауза	<p>Учитель предоставляет учащимся трехминутную паузу, которая дает им возможность обдумать понятия, идеи урока, связать их с предыдущим материалом, выяснить непонятные моменты: Я изменил свое отношение к .....</p>
	<p>Я узнал больше о .....</p> <p>Я удивился тому, что .....</p> <p>Я почувствовал .....</p> <p>Я относился к .....</p>
Обобщение в одном предложении	<p>Учитель просит учащихся обобщить изученную тему в одном предложении, которое отвечало бы на вопросы: <b>«Кто? Что? Где? Когда? Почему?»</b></p>
Обобщение в одном слове	<p>Учитель предлагает учащимся задание: <b>«Выберите/подберите слово, которое наиболее точно обобщает тему».</b></p>
Письменный комментарий (обратная связь)	<p>Обязательный элемент оценивания – организация обратной связи. Проверяя письменные работы учащихся, учитель делает свои комментарии в соответствии с критериями оценки и уровнем достижения планируемого результата. Комментарии должны быть ясными и нести обучающий характер.</p>
Одноминутное эссе	<p>Техника, используемая с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме.</p> <p>Для написания одноминутного эссе учащимся можно задать вопросы:</p> <p>Что самое главное ты узнал сегодня? Какие вопросы остались для тебя непонятными?</p>
Мини-тест	<p>Мини-тесты призваны оценивать фактические знания, умения и навыки учащихся. Эти тесты предполагают выбор ответа из множества предложенных ответов или из правильного/неправильного ответа, а также ответов, предполагающих краткий ответ.</p>

Самооценивание	Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о своем учении, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены в начале изучения темы и до выполнения работы.
Две звезды и желание (взаимооценивание)	Применяется при оценивании творческих работ учащихся. Когда учащиеся комментируют работы друг друга в соответствии с критериями оценивания творческих работ, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента («две звезды») и на один момент, который требует доработки («желание»).

Приемы формирующего оценивания могут быть использованы для анализа результатов **суммативного оценивания в формирующих целях**.

### Критерии оценивания достижений учащихся

Национальная образовательная политика Республики Молдова последних лет особое внимание уделяет **критериальному оцениванию**.

**Критериальное оценивание** предполагает соотнесение/сравнение достигнутых учащимися результатов с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха.

Основными **критериями оценивания** выступают ожидаемые результаты (продукты), соответствующие учебным целям. Для успешного осуществления критериального оценивания преподавателям русского языка и литературы необходимо использовать **Референциал по оцениванию**, разработанный Министерством Образования, культуры и исследований Республики Молдова,<sup>19</sup> в котором представлены критерии оценивания и дескрипторы в соответствии с образовательной областью и стандартом эффективного обучения, либо разработать их самостоятельно.

Приведем несколько примеров из **Референциала**.

#### **Образовательная область: РЕЧЬ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ**

**Стандарт:** Ученик умеет свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

**Результат (продукт) оценивания компетенции:** Монологические/диалогические тексты (в устной и письменной форме).

**Критерии оценивания результата (продукта):** Правильность изложения своих мыслей в устной и письменной форме; соблюдение требований, предъявляемых к грамотной диалогической и монологической речи; соответствие устных

<sup>19</sup> Cadrul de referință al curriculumului național/aut.: Vladimir Guțu, Nicolae Bucun, Adrian Ghicov [et al.]; coord.: Lilia Pogolșa, valentin Crudu; expert intern.: Ciprian Fartușnic: Lyceum, 2017.

и письменных высказываний теме, коммуникативной задаче, официальной или неофициальной ситуации общения; соответствие устных и письменных высказываний литературным нормам современного русского языка и коммуникативным качествам речи.

**Образовательная область: ВВЕДЕНИЕ В НАУКУ О ЯЗЫКЕ**

**Стандарт:** Ученик владеет основными нормами современного русского литературного языка и нормами речевого этикета в различных ситуациях устного и письменного общения.

**Результат (продукт) оценивания компетенции:** Диктант.

**Критерии оценивания результата (продукта):** Соблюдение в устной и письменной речи норм современного русского литературного языка.

**Образовательная область: ЯЗЫК И КУЛЬТУРА**

**Стандарт:** Ученик использует язык как средство познания ценностей национальной и мировой культуры.

**Результат (продукт) оценивания компетенции:** Лингвокультурологический анализ текста

**Критерии оценивания результата (продукта):** Правильность отбора и употребления различных единиц русского языка для познания ценностей национальной и мировой культуры; осознанное отношение к языку как к средству обеспечения диалога культур и инструменту саморазвития и самореализации; обсуждение и аргументированная интерпретация современных проблем взаимосвязи и взаимодействия таких феноменов, как язык и культура.

**Образовательная область: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И НЕХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Стандарт:** Ученик составляет тексты различной тематической, смысловой и жанрово-стилистической принадлежности в соответствии с коммуникативной задачей.

**Результат (продукт) оценивания компетенции:** Сочинение на литературную тему

**Критерии оценивания результата (продукта):** Соответствие содержания составленного текста коммуникативной задаче, выражение личностного отношения к предмету речи, общая грамотность и соблюдение литературных норм письменной речи.<sup>20</sup>

\* В Гиде не приведены примеры дескрипторов, на основании которых учитель выставляет учащимся отметки. Они представлены в Референциале.

---

<sup>20</sup> Горбачева, Рассказова, стр. 142-152./Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor/Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014.

Основой для самостоятельной разработки критериев оценки учебных достижений учащихся являются учебные цели. Четко сформулированные цели должны быть: *конкретными*, чтобы ясно представлять, чего следует добиться; *измеряемыми*, чтобы можно было точно сказать, что цели достигнуты; *достижимыми*, ориентированными на действие, чтобы понять, какое именно действие принесет желаемый результат; *реалистичными*, чтобы их можно было достичь.<sup>21</sup>

**Критерии должны описывать и оценивать только то, что заявлено в цели.** Знакомить учащихся с критериями оценки необходимо перед выполнением учебных действий.

Ниже приведены варианты критериев оценивания портфолио и проектной деятельности учащихся.

### Оценивание портфолио

В зависимости от цели создания портфолио бывает нескольких типов: портфолио достижений, рефлексивное/оценочное, проблемно-исследовательское, тематическое; может быть представлено в бумажном варианте и on-line.

Педагоги могут использовать портфолио для различных целей:

- 1) расширять представления учащихся о том, что изучается;
- 2) способствовать умению учиться;
- 3) демонстрировать прогресс в достижении запланированных результатов;
- 4) обучать учащихся само- и взаимооцениванию и др.

Как продукт портфолио может быть оценено по **следующим критериям:**

#### 1. Оценка качества оформления портфолио:

1. аккуратность и эстетичность оформления; (0/1/2 б.)
2. достоверность сведений, представленных в портфолио; (0/1/2 б.)
3. соблюдение требований оформления печатных работ: единообразие шрифта, отформатированность текста; (0/1/2 б.)
4. соблюдение норм РЯ; (0/1/2 б.)
5. отсутствие фактических ошибок. (0/1/2 б.)

#### 2. Оценка структуры портфолио:

1. соответствие портфолио предложенной структуре; (0/1 б.)
2. наличие обязательных рубрик/разделов; (0/1 б.)
3. последовательность размещения материалов и др. (0/1 б.)

---

<sup>21</sup> Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012, стр. 7.

### **3. Оценка уровня образовательной деятельности по материалам портфолио:**

1. соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам (наличие оговоренных материалов в соответствии с типом портфолио и целями его ведения, свидетельств достижений учащегося, творческих работ); (0/1/2/3 /4/5 б.)
2. наличие материалов рефлексии и самооценки; (0/1/2/3 /4/5 б.)
3. системность и регулярность ведения портфолио; (0/1/2/3 б.)
4. результативность деятельности и индивидуальный прогресс. (0/1/2/3/4 б.)

### **Оценивание проектной деятельности**

Для организации проектной деятельности важно соблюдать **алгоритм подготовки проектов**, например:

1. анализ проблемы (определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования);
2. постановка цели (обсуждение методов исследования);
3. выбор средств ее достижения (обсуждение способов оформления конечного результата (презентаций, творческих отчетов);
4. поиск и обработка информации, ее анализ и синтез (сбор, систематизация и анализ полученных результатов);
5. оценка полученных результатов и выводов (подведение итогов, оформление результатов, рефлексия);
6. публичная презентация проекта.<sup>22</sup>

Следуя алгоритму, учитель разрабатывает критерии оценивания.

#### **Вариант критериев оценивания проекта:**

1. Постановка и обоснование проблемы проекта, ее актуальности; (0/1/ 2/3 б.)
2. постановка цели, планирование путей ее достижения; (0/1/ 2 б.)
3. глубина раскрытия темы проекта; (0/1/2/3/4 б.)
4. соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта; (0/1/2/3/4 б.)
5. разнообразие источников информации, целесообразность их использования; (0/1/ 2/3/4/5 б.)
6. анализ хода работы, выводы и перспективы; (0/1/ 2/3/4/5 б.)
7. личная заинтересованность автора, творческий подход к работе; (0/1/2/ 3/4/5 б.)

---

<sup>22</sup> Инновационные технологии Петербургской современной школы: концептуальный анализ: Методическое пособие/Е. А. Марковская, И. В. Муштавинская, И. Б. Мылова и др.; под науч. Ред. И. Б. Мыловой. – СПб.: СПб АППО, 2010, стр. 17.

8. соответствие требованиям оформления письменной части; (0/1/2/3/4 б.)
9. качество проведения презентации; (0/1/ 2/3/4 б.)
10. качество проектного продукта. (0/1/ 2/3/4 б.)

**Проекты могут быть: информационные:** сообщение, реферат, интервью, опрос, презентация в PowerPoint, видео и др.; **практико-ориентированные:** таблицы, интеллектуальные карты, хронографы и др.; **исследовательские:** устное выступление, доклады с видеопрезентациями, рефераты и др.; **творческие:** сценарии, лингвистические сочинения, сказки, электронная газета, инсценировка литературного произведения, эссе, иллюстрации, заочная экскурсия и др.; **игровые:** викторина, конкурс знатоков, интеллектуальная игра, деловая игра, КВН и др.

При оценивании творческих проектов к предложенной критериальной шкале оценивания можно добавить следующие параметры: *степень творчества, оригинальность новизна продукта, оригинальность, личный вклад, самостоятельность, трудоемкость работы и др.*

#### **Самооценивание, взаимооценивание, обратная связь**

В школьной практике активно используются **само- и взаимооценивание**. Применяя такие формы оценивания, учитель должен помнить, что ученики могут оценить себя или других только тогда, когда у них **есть цели**, которые они должны достичь в процессе учения, и **понятные критерии оценки**.

Ниже представлен **вариант листа самооценки**, который можно предложить школьникам к концу урока:

1. Сегодня на уроке я:
  - 1) узнал .....
  - 2) понял .....
  - 3) научился .....
2. Лучше всего у меня получилось .....
3. Самую большую трудность я испытывал .....
4. Я сумел .....
5. Для достижения дальнейшего успеха я себе наметил цель .....

и вариант само- и взаимооценки при групповой работе:

1. Участвуя в работе группы, я/мой коллега(-и):
  - 1.1. задавал(-и) вопросы для получения информации или уточнения: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
  - 1.2. высказывал(-и) свое мнение: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
  - 1.3. выслушивал(-и) точку зрения других учеников в моей группе: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;



- 1.4. комментировал(-и) высказывания других участников группы: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
- 1.5. привлекал(-и) других членов группы к участию в обсуждении: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
2. В работе группы больше всего понравилось .....
3. Самым трудным было .....
4. Новая цель к следующей работе в группе .....

Говоря о процессе оценивания, необходимо помнить и о таком ее компоненте, как обратная связь.

Обратная связь является одним из основных элементов эффективной коммуникации между педагогами и учащимися и одним из наиболее действенных методов для улучшения обучения.

Она рассматривается как процесс сообщения и получения комментариев о конкретных действиях, ситуациях, спорных вопросах, которые ведут к достижению цели.

Инструментами обратной связи могут быть: *устные и письменные комментарии; наблюдения; опросы – молнии; дневники/журналы по самооценке и др.*

**Приведем пример обратной связи:**

Учитель в конце урока просит учеников выделить три основные идеи изученной темы и выразить их своими словами; предлагает учащимся дать ответы на следующие вопросы:

- Что оказалось самым неожиданным на уроке?
- Что удалось?
- Какие задания были выполнены наиболее успешно?
- Какие задания вызвали затруднение?
- Какие вопросы остались неясными?
- Какие вопросы задали бы ученикам, если бы вы были учителем, чтобы проверить, поняли ли они материал?

В данном Гиде рассмотрены лишь некоторые аспекты системы оценивания как неотъемлемой части учебного процесса. Учителю предоставляется возможность расширить свои познания в данной области и творчески подойти к оцениванию учащихся, гарантируя объективную оценку их учебных результатов, мотивируя к учению и к достижению успеха.

## Общие выводы

Данный методический ГИД ставит цель – помочь учителю в процессе внедрения Куррикулума 2019 года. Авторы предложили своё видение практического использования тех нововведений, которые предлагаются в нормативном документе. Это, в первую очередь, касается *интеграции языка и литературы* в единый предмет словесности, а также работы с речевыми темами, которые формируют ценностные основы мировоззрения учащихся. Особая роль отводится *компетентностному подходу*: формирование специфических компетенций через их единицы делает процесс преподавания более ясным в плане целеполаганий.

Таким образом, в преподавании учебной дисциплины *Русский язык и литература* в гимназическом цикле ведущими являются **интегративный, текстоцентрический и компетентностный подходы**. Использование «интегрированных уроков» наполняет взаимосвязанные понятия более глубоким теоретическим содержанием, способствует формированию у учащихся обобщенных, «сквозных» умений, позволяет школьникам системно осваивать новый познавательный и ценностный опыт, так как интеграция является характерным для культуры в целом и образования в особенности способом работы с информацией.<sup>23</sup> *А текстоцентрический подход*, ориентированный на изучение всех языковых явлений на основе текста, является основополагающим на уроках словесности, потому что *художественный текст* как явление национальной культуры обладает эстетической, когнитивной, коммуникативной, этической и другими функциями. При этом приоритетным компонентом содержания образования являются не знания, а способы деятельности. Способы действий в современном образовании представлены умениями, которые и можно называть ключевыми компетенциями.

Методический Гид рассчитан на профессиональный диалог с целью расширения методического мышления и методической палитры педагогов: системы его средств, способов и приемов организации уроков словесности и самостоятельной читательской, проектной, исследовательской деятельности учащихся.

Гид является *не* регламентирующим документом, а помощником, проводником, на пути реформирования гуманитарного образования. Он приглашает к размышлению, диалогу, поиску эффективных путей в обучении русскому языку и литературе в Республике Молдова.

---

<sup>23</sup> Белова Н. А. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы. // Русский язык в школе № 4, 2008.

В современном образовательном пространстве ученик осознается как субъект учения, а учитель – не только как «транслятор опыта человечества», но и собеседник, модератор, которому ученик может доверять и на которого он может рассчитывать.

Педагогическая деятельность будет *эффективной*, если на каждом этапе урока ученику будет понятно: ЧТО он должен делать; КАК он должен действовать, ПОЧЕМУ это ему необходимо; ЗАЧЕМ он это делает.

Педагогическая деятельность будет *результативной*, если учитель в любом действии будет предоставлять ученику право выбора, создавать условия осознания ответственности за свой выбор; будет максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся; регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Авторы надеются, что их рекомендации и предложения помогут в успешной деятельности учителей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРОГРЕССИВНЫЙ РОСТ ЕДИНИЦ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО КЛАССАМ

Единицы компетенций по классам					
Специфические компетенции	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
<p>1. Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность</p>	<p>1.1. Определение в тексте слов и выражений, имеющих связь с русским культурным миром, различение черт русской культурной традиции в русском фольклоре и художественных текстах.</p> <p>1.2. Выделение и понимание правил, обычаев и примет русской национальной жизни, понимание национального бытового контекста жизни героев.</p>	<p>1.1. Анализ фактов, событий и явлений в национально-культурном аспекте в изучаемых произведениях.</p> <p>1.2. Умение сравнивать героев разных национальных культур.</p> <p>1.3. Интерпретация текста с точки зрения национально-культурных особенностей и черт.</p>	<p>1.1. Правильное воспроизведение темы и основной мысли текста, определяя в нём роль художественной детали, второв, сравнений и значение крылатых слов и выражений.</p> <p>1.2. Узнавание/распознавание элементов текста с учётом национального компонента с описанием элементов модели взаимоотношений в русской народной среде, обнаруженных в тексте.</p>	<p>1.1 Понимание элементов, выходящих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2 Интерпретирование художественных текстов с учётом национального контекста.</p>	<p>1.1. Восприятие художественного произведения в связи с русской философией и культурой и в контексте европейской культуры.</p> <p>1.2 Оценивание событий, поступков литературных героев и особенностей их речи с учётом конкретного исторического и культурного контекстов.</p>

			<p>1.3. Составление характеристики (в том числе сравнительную) литературных героев, соотнося содержание художественного произведения с национальными особенностями русской и мировой культуры.</p>	<p>1.3 Регулирование собственной читательской деятельности для познания ценностей русской и мировой культуры, выражая читательский интерес.</p>	<p>1.3. Определение содержания, идеи, концепции, представления и смысла русского мира.</p>
<p>2. Участвовать в речевом взаимодействии, сотрудничая с различными ситуациями устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.</p>	<p>2.1. Составление вопросов и ответов по содержанию художественных и нехудожественных текстов. 2.2. Создание монологических высказываний в устной форме в соответствии с поставленной задачей, темой и основной мыслью текста. 2.3. Составление вопросов и ответов по содержанию художественных и нехудожественных текстов.</p>	<p>2.1. Составление вопросов и ответов по содержанию текстов. 2.2. Участие в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета в словесном взаимодействии. 2.3. Обсуждение выступлений с демонстрацией внутренней лексико-грамматической связности уместности дискурса.</p>	<p>2.1. Самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста. 2.2. Воспроизведение текстов различных функционально-смысловых типов по плану и без плана. 2.3 Воспроизведение поэтических текстов наизусть и ответы на вопросы.</p>	<p>2.1. Прогнозирование содержания текста по его названию, ключевым словам, по заданному началу и т.д. 2.2. Воспроизведение поэтических текстов наизусть и их комментарий. 2.3. Создание монологического высказывания (рассказ) с использованием слов заданной тематической группы.</p>	<p>2.1. Воспроизведение поэтических текстов наизусть и их анализ по предложенной схеме. 2.2 Создание и анализ текстов различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p>

	<p>2.4. Оценивание чужих и собственных речевых высказываний</p>	<p>2.4. Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям.</p> <p>2.5. Взаимодействие в группах</p>	<p>2.4 Составление устных сообщений, с соблюдением логической последовательности в изложении содержания, раскрытия темы и основной мысли.</p> <p>2.5 Составление диалогов различных типов.</p> <p>2.6 Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативной целесообразности.</p>	<p>2.4 Составление текстов различных функционально-смысловых типов, с мотивированным использованием синтаксических конструкций и языковых средств.</p> <p>2.5. Создание монологических высказываний на лингвистические темы.</p> <p>2.6 Редактирование чужих и собственных высказываний с точки зрения коммуникативной и эстетической целесообразности.</p>	<p>2.3. Создание собственных текстов по заданному началу и окончанию.</p> <p>2.4. Составление отзыва на прочитанный или прослушанный текст.</p> <p>2.5. Выступление перед аудиторией с собственными текстами художественного или публицического стиля с использованием традиционных риторических приёмов.</p> <p>2.6. Редактирование чужих и собственных высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>3. Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, исполняя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.</p>	<p>3.1. Выразительное чтение художественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению поэтических и прозаических произведений.</p> <p>3.2. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>3.3. Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образе переживания в лирике.</p> <p>3.4. Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и нехудожественных текстов.</p>	<p>3.1. Осмысленное чтение художественных и нехудожественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению.</p> <p>3.2. Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно-популярных текстов.</p> <p>3.3. Воспроизведение прослушанных и прочитанных текстов с разной степенью сложности.</p> <p>3.4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	<p>3.1 Выразительное чтение художественных текстов, с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению, творческие задания поэтических и прозаических произведений.</p> <p>3.2 Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно-популярных текстов.</p> <p>3.3. Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	<p>3.1. Восприятие и понимание основного содержания текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.</p> <p>3.2. Совершенствование способов работы с текстом (определение композиционно-смысловых частей, составление цитатного плана, тезисов текста).</p> <p>3.3. Определение в тексте элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, художественной роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	<p>3.1. Совершенствование умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты, соблюдая их ритмико-интонационное единство.</p> <p>3.2. Владение основными видами сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат).</p> <p>3.3. Умение следовать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>3.5. Понимание об-разной природы ли-тературного текста как явления словесного иску-ства и его отличие от нехудожествен-ного текста.</p> <p>3.6. Совершенство-вание умения поль-зоваться библиотеч-ными фундами (в том числе электрон-ной библиотекой) для нахождения нужного текста.</p>	<p>3.5. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написа-ния, формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания.</p> <p>3.6. Умение ра-ботать с разными источниками ин-формации (слова-ри, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>3.4 Целостное вос-приятие образа персонажа в эпосе, образа пережи-вания в лирике, способствующих пониманию автор-ской позиции.</p> <p>3.5. Понимание образной природы литературы как явления словесно-го искусства; ос-мысление русского слова в его эстетич-еской функции; владение лите-ратуроведческой терминологией.</p> <p>3.6. Умение ра-ботать с разными источниками ин-формации (слова-ри, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>3.4 Овладение на-выком сопостави-тельного анализа.</p> <p>3.5. Понимание авторской позиции в произведениях, основанных на исторических со-бытиях.</p> <p>3.6. Умение ра-ботать с разными источниками ин-формации анали-зировать, отбирать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>3.4. Определение принадлежности произведения: к одному из лите-ратурных родов и жанров; понима-ние и формулиро-вание темы, идеи; характеристика, в том числе сопоста-вительная, одного или нескольких героев.</p> <p>3.5. Целостное восприятие образа персонажа в эпо-се, образа пере-живания в лирике, характера в драме как элементов произведения, способствующих раскрытию автор-ской идеи; пони-мание авторской позиции и своё отношение к ней.</p>
---	--	--	--	---



<p>4. Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.</p>	<p>4.1. Распознавание различных функционально-смысловых типов речи в практике письменного речевого высказывания.</p> <p>4.2. Воспроизведение письменных высказываний разной коммуникативной направленности с учетом цели и ситуации общения.</p>	<p>4.1 Изложение в письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме изложения, плана.</p> <p>4.2 Создание и редактирование собственного текста - описания предмета, состояния с учётом требований связного текста</p>	<p>4.1 Различение особых форм глагола, их специфика в построении текстов разных функционально-стилистических типов.</p>	<p>4.1 Осознание отличий словосочетания от предложения как основного языкового средства для выражения мысли, чувства в письменном высказывании.</p> <p>4.2 Выбор необходимых языковых средств, для текстов разных типов в соответствии со стилистической окраской высказывания и его целью.</p>	<p>3.6. Эстетическое восприятие произведений литературы; воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как к искусству, формирование читательского вкуса; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>
					<p>4.1 Осознание отличий простого предложения от сложного для выражения мысли, чувства в текстах разных типов и стилей.</p>

	<p>4.3. Изложение содержания прослушанного и прочитанного текста в форме плана, изложения, изложения с элементами сочинения.</p> <p>4.4. Объяснение выбора написания орфограмм и пунктограмм, обнаружение и исправление орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>4.5. Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных.</p>	<p>4.3 Применение текстообразующих функций различных частей речи в письменных высказываниях разных функциональных типов и стилей.</p> <p>4.4 Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии и пунктуации и в соответствии с требованиями функционально-стилистического типа и стили речи.</p> <p>4.5 Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности.</p>	<p>4.2 Изложение/создание в письменной форме (подробное, сжатое) художественных и публицистических текстов, содержащих описание состояния и действия человека, их оценку с использованием текстообразующих функций изучаемых языковых и речевых средств.</p> <p>4.3 Определение главной мысли текста, понимание связей между его частями, обобщение информации из разных частей текста, разных информационных носителей, продуцирование простейших выводов в форме собственного письменного текста-рассуждения.</p>	<p>4.3 Применение разнообразия синтаксических конструкций для изображения предмета, явления и выражения собственной точки зрения.</p> <p>4.4 Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p> <p>4.5 Извлечение необходимой информации из печатных источников и цифровых носителей, объединение их по теме, проблематике и корректное использование в собственных текстах разных типов.</p>	<p>4.2. Различение типов сложных предложений для адекватного оформления письменного высказывания в соответствии с нормами пунктуации и коммуникативной целесообразности.</p> <p>4.3 Преобразование и переработка различных видов и типов информации в собственной письменной высказывание с соблюдением языковых и речевых норм.</p> <p>4.4 Создание письменных высказываний различных стилистических и смысловых типов с мотивированным использованием синтаксических конструкций.</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>4.4 Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики.</p> <p>4.5 Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности.</p>	<p>4.5 Реализация в собственном высказывании коммуникативных целей пишущего в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром.</p> <p>4.6 Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>	<p>5.1. Распознавание различных видов сложных предложений с точки зрения структурной и смысловой организации.</p> <p>5.2. Трансформация предложений разных типов с учетом синонимических возможностей языка.</p>
	<p>5.1. Распознавание самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм.</p> <p>5.2. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ.</p>	<p>5.1. Различение основных единиц синтаксиса (словосочетания, предложения) и их видов.</p> <p>5.2. Характеристика словосочетаний и предложений различных видов с учетом их системных связей и функциональной роли в тексте.</p>	<p>5.1. Распознавание различных видов самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм.</p> <p>5.2. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ.</p>
	<p>5.1. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв.</p> <p>5.2. Характеристика основных единиц синтаксиса (словосочетаний и предложений) по личным признакам.</p>		
<p>5. Использовать язык как средство и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.</p>			

	<p>5.3. Различение звуков и букв по характерным признакам.</p> <p>5.4. Распознавание слов по их лексико-грамматическим признакам.</p> <p>5.5. Вычленение в словах значимых частей.</p> <p>5.6. Извлечение необходимой информации из различных словарей: орфографических, орфоэпических, лексических, морфемных, словообразовательных, этимологических и др.</p>	<p>5.3. Различение основных выразительных морфологических средств языка.</p> <p>5.4. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм.</p> <p>5.5. Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей.</p>	<p>5.3. Различение основных выразительных морфологических средств языка.</p> <p>5.4. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм.</p> <p>5.5. Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей.</p>	<p>5.3. Трансформация предложений различных типов с учетом синонимических возможностей языка.</p> <p>5.4. Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания и цитировании.</p> <p>5.5. Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p>5.6. Извлечение необходимой информации из различных словарей.</p>	<p>5.3. Характеристика текстов различной функциональной но-смысловой, функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.</p> <p>5.4. Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания.</p> <p>5.5. Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ.</p> <p>5.6. Владение приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, различными видами электронной коммуникации, интернет-ресурсами.</p>
--	---	--	--	---	--

<p>6. Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проясляя позитивное отношение и интерес.</p>	<p>6.1. Восприятие текстов разных стилей и жанров. 6.2. Владение разными видами чтения. 6.3. Формирование способности извлекать информацию из различных источников, включая СМИ, интернет-ресурсы, свободно пользоваться словами, справочной литературой. 6.4. Воспроизведение прослушанных или прочитанных текстов с разной степенью свернутости. 6.5. Воспроизведение поэтических текстов наизусть с соблюдением орфописических норм и логического удара.</p>	<p>6.1 Восприятие текстов разных стилей и жанров. 6.2 Владение разными видами чтения. 6.3 Формирование способности извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, интернет-ресурсы, свободно пользоваться словарями, справочной литературой. 6.4 Воспроизведение прослушанных или прочитанных текстов с разной степенью свернутости. 6.5 Воспроизведение поэтических текстов наизусть с соблюдением орфописических норм и логического удара.</p>	<p>6.1 Определение цели чтения произведений русской литературы. 6.2 Воссоздание картин жизни, созданных писателем. 6.3 Целостное восприятие образа героя в эпосе, лирике. 6.4 Восприятие и выявление эстетической функции языковых средств в текстах.</p>	<p>6.1 Определение актуальной и перспективной цели чтения художественной литературы. 6.2 Выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения. 6.3 Умение перечислять прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p>	<p>6.1 Осознание идейно-эстетического богатства русской литературы, ее лучших образцов. 6.2 Определение лингвистических особенностей текста в ходе чтения и анализа художественных произведений. 6.3 Применение читательских умений и развитие культуры устной и письменной речи. 6.4 Выявление в художественных произведениях общечеловеческих ценностей.</p>
--	---	---	---	--	--

# Библиография

## Международная нормативно-правовая база:

1. *Cadrul european comun de referință pentru limbi: învățare, predare, evaluare/* Comitetul Director pentru Educație «Studierea limbilor și cetățenia europeană» / Trad. din lb. fr. de Gheorghe Moldovanu. Chișinău: Tipografia Centrală, 2003. Disponibil: <http://isjvn.vn.edu.ro/upload/f527.pdf>.
2. *ISCED – Clasificarea Internațională Standard a Educației*, UNESCO, 2011.
3. Beacco J.–C., Byram, M. *Ghid pentru elaborarea politicilor lingvistice educative în Europa. De la diversitate lingvistică la educația plurilingvă*. Consiliul Europei: Diviziunea pentru politici lingvistice, 2003.
4. Little D., Perclova R., *Portofoliul European al limbilor. Ghid destinat profesorilor și formatorilor cadrelor didactice*. Consiliul Europei: Diviziunea Politici Lingvistice, Chișinău, 2003.

## Национальная нормативно-правовая база:

5. *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din 29 mai 2017.
6. *Codul Educației al Republicii Moldova*, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art.401; în vigoare 01.07.16.
7. *Standarde de eficiență a învățării*. Chișinău: Tipografia Centrală, 2012.
8. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 «Educația-2020»*, 2014.
9. *Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1106 din 03.10.2016.
10. *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
11. *Русский язык и литература. Куррикулум для гимназий с русским языком обучения (V-IX классы)*. Кишинев – 2010.
12. *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor*/Bucun N., Pogolșa L., Chicu V.: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 596 p. ISBN 978-9975-53-333-1.

## Методические пособия

13. Achiri I., Bolboceanu A., Gutu V., Hadîrcă M. *Evaluarea standardelor educationale: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
14. Bucun N., Guțu Vl., Ghicov A. ș. a. *Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic*. Chișinău: IȘE, 2017.
15. Guțu Vl., Achiri I. *Evaluarea curriculumului școlar: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
16. Айтпукешев А. Т., Құсаинов Г. М., Сагинов К. М. *Оценивание результатов обучения: Метод. пособие*. – Астана: Центр педагогического мастерства, 2014. – 108 с. ISBN 978-601- 7417-47-5.
17. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: 1975.
18. Валгина Н. С. *Теория текста*. – Москва: Логос. 2003. - 173 с.

19. Голуб Г. Б. *Технология портфолио в системе педагогической диагностики: метод. рекомендации для учителя по работе с портфолио проект. деятельности учащихся* / Голуб Г. Б., Чуракова О. В.; М-во образования и науки Сам. обл., Британ. Совет. - Самара: Профи, 2004. - 22 с.: табл.; 30 см.; ISBN 5-94001-053-9.
20. Горшков А. И. *Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика*. – М.: 2006
21. Гуцу В. *Основы национального куррикулума: Методологический гид по внедрению модернизированного куррикулума в лицейском образовании*, Кишинэу, 2007.
22. *Инновационные технологии Петербургской современной школы: концептуальный анализ: Методическое пособие* / Марковская Е. А., Муштавинская И. В., Мылова И. Б. и др.; под науч. ред. Мыловой И. Б. – СПб.: СПб АППО, 2010. – 36с.– (Петербургский опыт общего образования) – ISBN 978-5-7434-0388-2.
23. Лотман Ю. М. *В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь*. – М., 1988.
24. Луцевич Л. Ф. *«Серебряный век» русской поэзии*. – Кишинев 1994.
25. *Научите себя думать*/Бьюзен Т. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с.: ил. ISBN 978-985-15-2215-2.
26. *Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство*/ Сост. Шакиров Х., Буркитова А. А., Дудкина О. И.. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с. ISBN 978–9967–452–02–2.
27. Репида В. Б., Сайко О. А. *История государственности в русской литературе. Книги 1 – 3*. – МОПРЯЛ: Кишинёв, 2015-2019.
28. Сергеева Е. В., Колгурина Н. И. *Трудные случаи разбора сложного предложения: учебное пособие*. – СПб., 2002.
29. *Стандарты эффективного обучения: Метод. пособие для учителей*. – К.: Luceum, 2012 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). – 322 с. ISBN 978-9975-4394-6-6.
30. *Стилистический энциклопедический словарь русского языка*. / Под ред. Кожиной М. Н. – М.: 2006.
31. Сузанская Т. Н. *Классика и современность: уроки русской литературы*. – Кишинев, 2015.
32. Топор Г., Цымбалюк Е. *Опорные конспекты по русской литературе XIX века (I-я половина)*. Кишинёв, 2017. ISBN 978-9975-136-57-0.
33. Хуторской А. В. *Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения*. – СПб.: Питер, 2018. – 720 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»). ISBN 978-5-496-02491-4.
34. Цвик И. *Краткие очерки из истории русской литературы XX века*. – Кишинев, 2010. ISBN 978-9975-68-151-3.
35. *Элементы транспредметности в преподавании/Ghid metodologic pentru formarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar*/Callo T., Ghicov A., Chișinău: Știința, 2007.

