

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

pentru liceu cu predare în limba rusă

Clasele X-XII

- Curriculum disciplinar
- Ghid de implementare

Chișinău, 2020

CURRICULUM DISCIPLINAR

Aprobat:

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Ala NIKITCENKO**, dr., consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr., conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Irina ȚVIC** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Tatiana CERNÎH**, grad did. superior, IPLT „Nicolae Gogol”, Chișinău
- **Svetlana FILIPOVA**, grad did. întâi, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Chișinău
- **Nina MEȘCEREACOVA**, grad did. superior, IPLT „Orizont”, Chișinău
- **Olga SAICO**, grad did. superior, IPLT „Alec Russo”, Chișinău
- **Elena URSU**, grad did. superior, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Bălți

Русский язык и литература : Curriculum național : Clasele 10-12 : Curriculum disciplinar : Ghid de implementare : pentru liceu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova ; coordonatori: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Ala Nikitcenko ; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău : Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 164 p. : fig., tab.

Referințe bibliogr.: p. 161-163. – 500 ex.

ISBN 978-9975-3439-9-2.

373.5.091:[811.161.1+821.161.1.09](073)

P 894

GHID DE IMPLEMENTARE

Elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Ala NIKITCENKO**, dr., consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr., conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Irina ȚVIC** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Tatiana CERNÎH**, grad did. superior, IPLT „Nicolae Gogol”, Chișinău
- **Svetlana FILIPOVA**, grad did. întâi, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Chișinău
- **Nina MEȘCEREACOVA**, grad did. superior, IPLT „Orizont”, Chișinău
- **Olga SAICO**, grad did. superior, IPLT „Alec Russo”, Chișinău
- **Elena URSU**, grad did. superior, IPLT „Aleksandr Pușkin”, Bălți

Введение

Куррикулум по русскому языку и литературе 2019 года издания для X-XII классов учебных заведений с русским языком обучения Республики Молдова является составной частью *Национального куррикулума* и представляет собой регламентирующий документ и нормативный акт, предусмотренный для внедрения в образовательный процесс в лицейском звене.

Он направлен на обеспечение преемственности от гимназической ступени обучения к лицейской и базируется на современных подходах образования: *компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном, ценностном*.

Куррикулум по русскому языку и литературе представляет собой интегрированный курс языка и литературы, изменённый в соответствии с современной национальной образовательной политикой Республики Молдова.

Цель куррикулума по русскому языку и литературе для X – XII классов учебных заведений с русским языком обучения состоит в конкретизации и применении образовательных политик на уровне предметной дисциплины в лицейском звене.

Его **главная задача** содействовать становлению духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, умеющей свободно и грамотно коммуницировать на родном языке.

Необходимость изменений документа/учебной программы обосновывается **следующими положениями:**

- истечением срока функционирования предыдущего куррикулума (2010-2018);
- необходимостью согласованности и преемственности предметного куррикулума со структурой национальной системы образования;
- выявлением в процессе мониторинга предыдущего куррикулума уязвимых аспектов;
- представлением понятия о куррикулуме с системной точки зрения;
- уточнением таксономических уровней школьных компетенций;
- уточнение значения термина «специфические компетенции учебной дисциплины»;
- соотношением количества специфических компетенций с возможностями/целесообразностью учебного предмета;
- соответствием/соотнесением специфических компетенций дисциплин куррикулумной области *Язык и общение* с общеевропейскими компетенциями.

Таким образом, в данном куррикулуме реализованы *современные подходы к проектированию учебного содержания*: в нем обеспечена согласованность между трансверсальными и специфическими компетенциями, определены единицы компетенций, виды деятельности/учебные результаты; учтены научные достижения современной лингводидактики, литературоведения, культурологии, педагогики, психологии восприятия художественного текста, а также предложены дидактические стратегии обучения и оценивания, традиционные и инновационные, которые позволяют добиться учебных результатов.

Куррикулум рассчитан на следующие категории пользователей данного документа: авторов учебников и других дидактических ресурсов, менеджеров в образовании и учителей, учащихся и их родителей.

Главная роль в применении куррикулума отводится учителю, который обязан использовать его при проектировании и осуществлении учебного процесса в классе. При этом важно помнить, что, несмотря на то, что куррикулум имеет статус нормативного документа, он утверждает творческий подход и свободу выбора учителя, предоставляет ему широкие возможности варьирования методов, технологий обучения, стратегий оценивания. В условиях следования спроектированным компетенциям и полного прохождения обязательного учебного содержания, в зависимости от имеющихся ресурсов, учитель *имеет право*:

- изменять количество часов для определенных единиц содержания;
- применять индивидуальный подход и дополнять рекомендованные виды учебной деятельности и школьные продукты;
- проектировать и осуществлять оригинальные дидактические стратегии преподавания – учения и оценивания, выбирая различные методы и техники.

На основе предметного куррикулума учителя составляют индивидуализированные планы для учащихся с *особыми образовательными потребностями*.

I. Концепция Куррикулума по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

■ Куррикулум для лицейского образования как системный подход

Куррикулум для лицейского образования – нормативный документ, он является составляющей частью *Национального куррикулума* и представляет собой систему понятий, процессов, продуктов и образовательных целей, которая обеспечивает функциональность и развитие **всех** уровней образования.

Данный куррикулум, как и куррикулум для гимназического образования, основывается на *психоцентрическом* (лично-ориентированном) и *социоцентристском* (деятельностном, ценностном) подходах; центрируется на ученике, его интересах и возможностях, нацелен на формирование и развитие *ключевых/трансверсальных/трансдисциплинарных* компетенций, а также *специфических*, то есть компетенций, характерных для данного предмета.

Интегрированный курс *Русский язык и литература* ориентирован на функциональный подход к изучению языка и литературных произведений прежде всего как явления искусства слова.

Интегративный подход к изучению русского языка и литературы обеспечивает возможность формирования целостных, системных знаний учащихся: лингвистических, речеведческих, литературоведческих, культурологических.

Интеграция носит как содержательный, так и процессуальный характер. Интеграционные взаимосвязи русского языка и литературы рассматриваются на трех основных уровнях: уровне межпредметных связей, уровне дидактического синтеза и уровне целостности (М.Н. Берулава).

Исходя из *интегративного* характера предмета *Русский язык и литература*, куррикулум обозначает в качестве доминирующих **целей**:

- формирование вдумчивого читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове;
- приобщение к достижениям русской, национальной и мировой культуры;
- воспитание личности, способной выработать своё мировоззрение, основанное на гуманистической основе;
- углубление знания о языке как многофункциональной развивающейся системе;

- оценивание явлений и фактов речевой культуры с точки зрения норм литературного языка;
- формирование функциональной грамотности как основы взаимодействия в социуме и др.

■ Краткая характеристика дисциплины *Русский язык и литература*

Русский язык и литература как наука и искусство слова в силу специфики по-разному рассматривают текст, но *объединяют их лингвокультурологический и текстоцентрический подходы*, направленные на углубление и совершенствование основных читательских компетенций, развитие способностей и умений самостоятельно создавать тексты различной природы, постигать целостную картину многообразного мира, изучая и интерпретируя лучшие литературные образцы – духовный опыт человечества.

Особое внимание уделяется **читательской культуре**, которая, согласно И. С. Збарскому, представляет трёхуровневую систему: 1) уровень **читательского сознания**, литературной эрудиции; 2) уровень **читательских чувств**, оценочных ориентаций; 3) уровень **читательского поведения**.

Критериями сформированности читательской культуры являются:

- активность и точность эмоциональной реакции;
- глубина осмысления художественного текста, конкретизация литературного образа в читательском воображении;
- способность эстетически оценивать форму произведения, видеть за художественным миром его автора (В. Г. Маранцман).

■ Содержание дисциплины *Русский язык и литература в лицейском звене*

Обучение русскому языку и литературе включает следующие **компоненты**:

- знания о системе языка и речи;
- знания классических произведений (XIX и XX вв.) русской литературы в контексте современности;
- осмысление языка как материала литературы и художественного произведения как явления искусства слова;
- интерпретация фактов языка в категориях культуры;
- понимание содержания, идей, концепций, представлений, смыслов национального мира;
- знание и понимание важности литературных и общекультурных связей в ходе диалога культур.

При *интегративном* подходе **язык** рассматривается не только как система, но и как материал словесности, и его свойства раскрываются не только в произведениях искусства, где он представлен в концентрированной и наиболее совершенной форме, но и в текстах разной жанровой и функционально-стилистической направленности; а **литература**, в свою очередь, изучается/анализируется не только как совокупность прозаических, поэтических и драматических произведений того или иного автора, народа, эпохи, но и как вид искусства, в котором средством создания образа является слово, язык.

Изучение языка и литературы **в их единстве – это особый опыт коммуникации** для школьников (диалог с писателем, критиком, ученым, философом и др.), который помогает им понять смысл художественного произведения, различать неразрывную связь содержания и формы, характеризовать культурный идеал эпохи через словесную ткань.

Одной из *ведущих целей* курса также является и развитие умения пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей в устной и письменной форме, потому что именно способность выразить себя в слове, создать текст в соответствии с выбранной речевой стратегией создает предпосылки успешной социализации, профессиональной компетентности, личностного становления учащегося.

На уроках русского языка и литературы наряду с развитием читательских, коммуникативных умений и совершенствованием речевой культуры также важно формировать и информационную компетенцию учащихся – навыки информационной переработки текста, создания вторичных и оригинальных текстов. Это соответствует требованиям общества, отражает современные тенденции в образовании. Данные аспекты находят отражение в сформулированных составителями *куррикула* специфических компетенциях по предмету, единицах компетенций и содержания, в предложенных видах деятельности и продуктах (образовательных результатах) учащихся.

На завершающем этапе изучения предметной области *Русский язык и литература* лицеисты включаются в литературно-художественную и, шире – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: **потребности** в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; **умения** пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей, **готовности** отстаивать свою позицию, в том числе читательскую.

Содержание лицейского курса определяется общей направленностью образовательного процесса на достижение трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций и предметных целей обучения, выраженных в терминах специфических компетенций. Достижение системы компетенций, определенных в курсе, должно проявляться в культурно-коммуникативном поведении, в общих литературно-художественных и эстетических действиях, отношениях и поступках.

Функционально-коммуникативная модель остается определяющим аспектом в организации и проведении учебного процесса по данной интегративной дисциплине. Проектирование/структурирование образовательной деятельности, реализация ценности разработанного дидактического компонента и соответствующая организация всех типов оценки школьных результатов будут содействовать эффективности изучения двух взаимосвязанных компонентов, лингвистического и литературного, в реализации предложенной концепции.

Лицейское литературное образование делится на 3 цикла:

I. X класс: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII века, литература I половины XIX века;

II. XI класс: русская литература II половины XIX века, литература начала XX века;

III. XII класс: русская литература XX века и современный литературный процесс.

Подход к литературному произведению осуществляется с семиотической и герменевтической точки зрения, что позволяет сформировать у учащихся умение проводить герменевтический, структурный, историко-литературный анализы текста. Эта работа проводится ступенчато и выстраивается в диалог-взаимодействие, имеющий своеобразный дидактический и тематический вектор изучения литературы в лицейском звене:

X класс: диалог «*Читатель – автор – произведение*» (анализ художественного текста);

XI класс: полилог «*Читатель – автор – произведение – эпоха*» (сравнительный анализ художественного текста);

XII класс: «*Литературное произведение в историко-культурно-эстетическом контексте*» (интерпретация художественного текста).

■ Система компетенций для лицейского образования включает:

- A.** Ключевые/трансверсальные/трансдисциплинарные компетенции;
- B.** Специфические компетенции учебных дисциплин;
- B.** Единицы компетенций.

А. Ключевые/трансверсальные – это такие компетенции, которые необходимы всем индивидуумам для самореализации и развития личности, формирования активной гражданской позиции, включенности в социальные процессы. Ключевые/трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы среднего образования. Ими должны быть наделены все учащиеся учебных заведений страны.

Ключевые/трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы среднего образования. Они отражают как тенденции национальной политики в области образования, изложенные в *Кодексе об образовании Республики Молдова* (2014 г.), так и международные, изложенные в документах, представленных в *Рекомендациях Европейской комиссии* (2018 г.).

При реализации **трансдисциплинарного подхода**, направленного на создание целостного видения мира, на постижение реальности в её сложности и многообразии, формируются **трансдисциплинарные компетенции**.

Трансдисциплинарные компетенции – это знания, умения и ценностные отношения, выходящие за пределами конкретных школьных дисциплин. Эти компетенции позволяют современным ученикам установить интегративные связи между естественными, гуманитарными, социальными науками, а также искусством и иными сферами духовного опыта человечества. *Трансдисциплинарность* отражает возможности и взаимодействия многих дисциплин при решении комплексных проблем, позволяет создать целостную картину мира, рассмотреть его многообразие в единстве.

Перечень ключевых/трансверсальных компетенций для лицейского звена по куррикулумной области *Язык и общение*:

1. Учебно-познавательная;
2. Коммуникативная;
3. Художественно-эстетическая;
4. Ценностно-смысловая;
5. Культуроведческая;
6. Личностного самосовершенствования.

Б. Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из трансдисциплинарных и ключевых/трансверсальных компетенций и представляют собой интегрированную систему знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые следует развивать на протяжении всего лицейского цикла обучения.

В. Единицы компетенций – это составляющие компетенций.

Они отражают те знания, умения и ценностные отношения, которые должны обрести ученики в процессе изучения конкретных тем по русскому языку и литературе. Их усвоение – условие для формирования специфических компетенций.

Куррикулум по русскому языку представляет собой и **систему продуктов**, которые являются результатом формирования специфических компетенций. В процессе проектирования и проведения уроков учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

■ Куррикулум для лицейского образования как система процессов

С процессуальной точки зрения, куррикулум для лицейского образования основывается на следующих положениях:

- продвижение педагогических концепций, центрированных на ученике, активном взаимодействии учащегося с другими учениками/учителями и т. д.;
- формирование компетенций на уровне одного предмета, отражающие и меж-/трансдисциплинарные связи;
- применение принципов индивидуализации и дифференциации для обеспечения эффективного процесса обучения, в том числе и инклюзивного;
- организация обратной связи (рефлексии) в ходе реализации процесса преподавания – обучения – оценивания¹.

■ Куррикулум учебной дисциплины как продукт

Предметный куррикулум является не только частью *Национального куррикулума*, но и образовательным продуктом, регламентирующим документом, в котором представлено рекомендуемое для усвоения содержание по предмету.

Структура этого документа включает следующие элементы:

- специфические компетенции учебной дисциплины;
- администрирование учебной дисциплин;
- примерное распределение часов по учебным единицам;
- учебные единицы, включающие системы единиц компетенций.

¹ Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017:76

II. Администрирование дисциплины

Статус предмета Русский язык литература	Образовательная область	КЛАСС	Количество часов в неделю	Количество часов в году
			Реальный / Гуманитарный профиль	Реальный / Гуманитарный профиль
Обязательный	Язык и общение	X	4 / 5	136 / 170
		XI	4 / 5	136 / 170
		ХП	4 / 5	132 / 165

III. Специфические компетенции дисциплины **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведений русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя пронципальность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

IV. Единицы обучения

X КЛАСС

ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В X КЛАССЕ*

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	136	170
<p>Речевое общение как социальное явление Основные условия эффективного общения Правильность – важнейший признак культуры речи Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях</p>	6	8
<p>Русский фольклор. Древнерусская литература. «Повесть о Горе-Злочастии». Бытовая повесть Из литературы XVIII века Классицизм. Сентиментализм А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору) Русская литература I-ой половины XIX века В. А. Жуковский. «Невыразимое» А. С. Грибоедов. «Горе от ума» А. С. Пушкин. Лирика Поэма «Цыганы». Маленькие трагедии («Мощарт и Сальери»), Роман «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Лирика Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» (обзор) Поэма «Мертвые души» Русская литература II-ой половины XIX века Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (избранные главы)</p>	56	88

<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с анализом фрагментов глав «Пролог», «Крестьянка») М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Пропала совесть» и одна по выбору</p>		
<p>Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь Создание монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Текст как результат речевой деятельности Фонетика. Орфография. Орфоэпия Основные фонетические единицы. Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний. Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексическая средства выразительности речи: омонимия, синонимия, антонимия. Эмоционально-экспрессивная лексика: разговорно-бытовая, книжная. Лексика с точки зрения сферы ее употребления; активное и пассивного запаса; ее происхождения. Фразеологизмы. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов. Важнейшие словари русского языка, их роль в освоении богатства и выразительности русской лексики Состав слова и словообразование Богатство и разнообразие морфем русского языка. Стилистическая окрашенность отдельных морфем. Морфемные, словообразовательные, этимологические словари и их назначение Морфология и орфография</p>	<p>34</p>	<p>34</p>

<p>Система частей речи в русском языке. Именные части речи, их особенности и функционирование в речи. Глагол и глагольные формы, их многообразие и особенности употребления. Наречие и его функциональная характеристика. Синонимия морфологических форм. Словообразовательные части речи и словообразовательные процессы в речи. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфографические словари и справочники</p> <p>Синтаксис и пунктуация</p> <p>Словосочетание. Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении. Предложения и его типы. Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие. Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Синтаксическая синонимия. Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная, несобственно-прямая речь; цитация, диалогическое единство</p>		<p>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</p>	<p>20</p>	<p>20</p>
<p>Часы для обобщения изученного/на усмотрение учителя</p>		<p>20</p>	<p>20</p>	

*** Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.**

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Установление национально-исторического контекста создания произведения.</p> <p>1.2. Определение национально-ценностных и ментальных основ национальной культуры.</p> <p>1.3. Выявление литературных и общекультурных связей в историческом диалоге европейских народов.</p>	<p>А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору)</p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»</p> <p>Сферы и ситуации речевого общения</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»</p> <p>Лексика и фразеология</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> <p>А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> определение национальных черт характера персонажа; выявление историко-культурного контекста произведения; редактирование высказываний в соответствии с требованиями, представляемыми культурой русской речи. <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> взгляд на произведение с точки зрения историка, культуролога, социолога, экономиста; на изменение повествовательной перспективы: рассказ о событиях с позиции каждого из героев. <p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> интервью с автором, письмо литературному герою; на разыгрывание жизненных ситуаций с включением прочитанных текстов. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> кейсы и их решение; эссе о способах/приёмах создания национального своеобразия произведения; сочинение-рассуждение об особенностях национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения.

<p>2.1. Осознание важности речевого общения как социального явления.</p> <p>2.2. Распознавание характерных признаков эффективного общения.</p> <p>2.3. Выбор и использование речевых средств в ситуации личного общения.</p> <p>2.4. Составление образцов диалогов с соблюдением правильности и нормативности речи в различных ситуациях устного общения.</p> <p>2.5. Редактирование чужих и собственных высказываний с учетом конструктивности и проявлением доброжелательности.</p>	<p>Речевое общение как социальное явление Основные условия эффективного общения Правильность – важнейший признак культуры речи Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение орфоэпическими, грамматическими, лексическими нормами; • выяснение причин коммуникативных неудач в диалогах героев литературных произведений; • составление интернет – сообщения между двумя виртуальными собеседниками; • редактирование чужих и собственных высказываний; • наблюдение за смыслообразующей ролью интонации в устных высказываниях, а также в фрагментах художественных текстов. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалог с воображаемым собеседником; • приветствие; • поздравление; благодарственное слово; похвальное слово; • представление гостя.
<p>3.1. Понимание содержания художественных текстов и восприятие их в контексте истории и в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.</p> <p>3.2. Различение литературных направлений и умение соотносить художественный текст в его жанровом своеобразии и с литературным направлением.</p> <p>3.3. Выявление особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей, повествователя и автора художественного произведения.</p>	<p>Русский фольклор. Обзор основных жанров. Фольклорная и религиозная основа «Повести о Горе-Злочастии» Литература XVIII века. Классицизм. Сентиментализм А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору) Русская литература I половины XIX века Романтизм. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Роды и жанры литературы А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общечеловеческое значение образов комедии</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями; • различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов; • применение знаний элементов структуры текста при его анализе; • раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей; • подходы к интерпретации произведений; • составление характеристики, в том числе групповой персонажей литературных произведений;

<p>3.4. Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции</p> <p>3.5. Овладение различными подходами к интерпретации произведения.</p> <p>3.6. Создание письменных текстов на материале художественных произведений.</p>	<p>А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворные жанры. Свободная (вольнолюбивая), фило-софская лирика. Романтическая поэма «Цыганы». Маленькие трагедии («Мощарт и Сальери»). Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве. Пейзажно-философская лирика. Тема поэта и поэзии. Психологический роман «Герой нашего времени»</p> <p>Н. В. Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» (обзор). Поэма «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Роль авторских отступлений</p> <p>Русская литература II половины XIX века. Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (избранные главы). Проблема воспитания в романе</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликт поколений и мировоззрения в романе</p> <p>А. Н. Островский. Новаторство и традиции в творчестве. Драма «Бесприданница»</p> <p>Н. А. Некрасов. Основные мотивы лирики. Изображение жизни народной в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика сатирических сказок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявление и характеристика конфликта в произведении. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ текста, интерпретация произведения; • проект; презентация характеристика персонажа; • литературная выставка; • сочинения-миниатюры; • анализ стихотворения; • конспект лекций, опорные таблицы.
---	---	--

<p>4.1. Различение понятий <i>язык</i> и <i>речь</i>, <i>слово</i> и <i>высказывание</i> в создании письменных текстов различных типов.</p> <p>4.2. Осознание специфики понятий <i>стиль</i> и <i>язык писателя</i>, <i>стиль</i> и <i>язык эпохи</i> при выполнении творческого задания на литературоведческую тему.</p> <p>4.3. Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов.</p> <p>4.4. Выбор и использование семантического разнообразия русских синтаксиса в письменных текстах различных типов и стилей.</p> <p>4.5. Соотнесение композиции письменного высказывания, ее последовательности и связности с выбором языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>4.6. Создание грамотных письменных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>Язык и речь как каналы передачи информации Ресурсы Интернета</p> <p>Язык как материал письменного и словесного выражения</p> <p>Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Фразеологизмы. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов. Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык и эпоха в комедии А.С. Грибоедова</p> <p>Синтаксис и пунктуация Предложение и их типы и структурно-семантическое разнообразие. Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Умение правильно пользоваться знаками препинания для передачи содержания на письме</p> <p>Особенности использования синтаксических конструкций в стиле писателя на материале творчества русских писателей (поэзия, проза XVIII века, русский роман XIX века)</p> <p>Знаки препинания в простом и сложном предложении (обобщение и систематизация наиболее трудных правил русской пунктуации)</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности; • умение производить лексический анализ текстов с точки зрения функционально-стилистической окрашенности единиц языка; • создание письменных текстов разных типов с корректным включением цитирования; • определение текстообразующей роли слов различной морфологической принадлежности и использование их в текстах разных типов и видов; • наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексикой, морфологией и синтаксисом; • написание творческих работ, связанных с анализом художественного текста (анализ эпизода, сравнительная характеристика, ответ на проблемный вопрос); • употребление синтаксических конструкций для точной формулировки основной мысли, темы текста в письменных ответах; • пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаков препинания); • редактирование текстов с неправомерным и немотивированным употреблением слов, с использованием предложений одинаковой структуры. • использование орфографических словарей и справочников на различных носителях.
---	--	---

		<p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развернутый ответ на проблемный вопрос; • текст-обзор с использованием информации из разных носителей («Творческий и жизненный путь писателя», «Творческая история произведения», «Особенности литературной эпохи» и т.п.); • сочинение-рассуждение на морально-этическую тему; • структурированное эссе по прочитанному произведению; • исследовательский проект на тему, предложенную учителем.
<p>5.1. Рассмотрение языка в качестве многофункциональной развивающейся системы: фонетической, лексической, грамматической.</p> <p>5.2. Применение языковых средств адекватно цели и ситуации речевого общения, в зависимости от типа высказывания, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>5.3. Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p>5.4. Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике.</p>	<p>Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь</p> <p>Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции Основные аспекты культуры речи. Текст как результат речевой деятельности</p> <p>Фонетика. Орфография. Орфоэпия Основные фонетические единицы. Интонация. Орфоэпические нормы. Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения; • выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; • характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи; • употребление изобразительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; • опознавание/характеристика лексических и синтаксических средств выразительности и основных видов тропов и стилистических фигур; • правильное образование грамматических форм слова;

<p>5.5. Использование основных нормативных словарей, в том числе и мультимедийных для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.</p>	<p>Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства выразительности речи. Эмоционально-экспрессивная лексика. Лексика с точки зрения сферы ее употребления; активного и пассивного запаса; ее происхождения. Фразеологизмы. Важнейшие словари русского языка</p> <p>Состав слова и словообразование Богатство и разнообразие морфем русского языка.</p> <p>Морфемные, словообразовательные, этимологические словари и их назначение</p> <p>Морфология и орфография Система частей речи в русском языке. Синонимия морфологических форм. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфографические словари и справочники</p> <p>Синтаксис и пунктуация Словосочетание. Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении. Предложение и его типы. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Синтаксическая синонимия. Способы перестройки чужой речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использование грамматических форм слова в строгом соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; • соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений; • выявление и исправление речевых ошибок, связанных с нарушением синтаксических норм; • правильное оформление цитат; • осуществление информационной переработки текста; • соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка и др. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический/социальный проект; иконографика: графическое повествование; визуализация текстов разных функционально-смысловых типов; • граф-схемы, диктанты, изложения, эссе и др.
--	--	--

<p>6.1. Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.</p> <p>6.2. Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>6.3. Овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p>	<p>Древнерусская литература «Повесть о Горе-Злочастии» Из литературы XVIII века А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Из литературы XIX века А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» А. С. Пушкин. Лирика. Маленькие трагедии («Мощарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин» М. Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь. Петербургские повести. Поэма «Мертвые души» И. А. Гончаров. Роман «Обломов» И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» Н. А. Некрасов. Стихотворения</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения; • создание связанного текста на заданную тему; • умение читать по ролям эпизоды художественных произведений; • поиск информации по заданной теме в различных источниках, использовании интернет – ресурсов для систематизации информации. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение на основе и по мотивам литературных произведений; • письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; • творческий зачет; • защита проектов; • рецензия; • выступления с сообщениями на литературную тему. • отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
---	---	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В X КЛАССЕ

Русский фольклор (обзор основных жанров)

Древнерусская литература: «Повесть о Горе-Злочастии»

Из литературы XVIII века:

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору)

Из литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Невыразимое»

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А. С. Пушкин. *Лирика:* «К Чаадаеву», «Баратынскому из Бессарабии», «Вакхическая песня», «Телега жизни», 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...», 2-3 стихотворения по выбору. Поэма «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. *Лирика:* «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», а также 2-3 стихотворения по выбору. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» (обзор). Поэма «Мертвые души»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (избранные главы)

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»

Н. А. Некрасов. *Стихотворения:* «Несжатая полоса», «Еду ли ночью по улице темной...», «О, письма женщины нам милой...», «Внимая ужасам войны...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с анализом фрагментов глав «Пролог», «Крестьянка»)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Пропала совесть», а также (1 по выбору)

Произведения, рекомендуемые для заучивания в X классе:

А. С. Грибоедов. «Горе от ума», 1 монолог (по выбору)

А. С. Пушкин. «Пророк», 1 стихотворение А.С.Пушкина по выбору

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», письмо Татьяны или Онегина

М. Ю. Лермонтов. «Пророк», 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова по выбору

Н. В. Гоголь. «Мертвые души», отрывок по выбору учителя

Н. А. Некрасов. 1 стихотворение по выбору учителя

Список дополнительной литературы для X класса

А. С. Пушкин. Стихи: «Вновь я посетил», К Н.Я. Плюсковой «Свободы сеятель пустынный», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Эхо»

М. Ю. Лермонтов. Стихи: «Молитва» («Я, мать Божия, нынче с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Предсказание»

Н. С. Лесков. «На ножах»

А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди – сочтемся», «Гроза»

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»

ХІ КЛАСС
ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ
И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В ХІ КЛАССЕ *

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	136	170
<p>Текст и речевая ситуация Компоненты речевой ситуации. Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) План и составные элементы композиции речи Функционально-смысловые типы речи, их использование в различных ситуациях Выразительность речи Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего Основные виды аудирования</p>	6	8
<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения А. А. Фет. Стихотворения Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (1-2 том, 3-4 обзор) А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» И. А. Бунин. Рассказы А. И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет» «Серебряный век» русской поэзии: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин, (по выбору стихотворения 2-3 поэтов) А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» В. В. Маяковский. Стихотворения. Первое вступление к поэме «Во весь голос» С. А. Есенин. Стихотворения М. И. Цветаева. Стихотворения А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»</p>	56	88

<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации. Признаки текста. Тема текста, ее типы. Тема и микротема. Абзац. Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста. Проблема текста, типы проблем. Структурная и семантическая организация текста. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений)</p> <p>Функционально-смысловые типы речи Повествование. Языковые и структурные особенности текста-повествования. Виды повествования: образительное повествование, событийное повествование (история жизни, случай, сообщение о событии). Описание. Языковые и структурные особенности текста-описания. Виды описания: предметное описание (портрет, пейзаж, интерьер); описание положения дел, описание-характеристика; описание внутреннего состояния, ситуации общения и др. Рассуждение. Языковые и структурные особенности текста-рассуждения. Виды рассуждений: практическое рассуждение, комментарий, мнение, отвлеченное рассуждение Комбинированные смысловые типы речи. Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью</p> <p>Приёмы сжатия текста Виды сокращения текста (план, тезисы, выписки, конспект). Виды конспектов (текстуальный, свободный, тематический, краткий, подробный). Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	34	34
Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ	20	20
Часы на усмотрение учителя	20	20

* Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Знание содержания произведения и восприятие его в контексте русской и европейской истории и в связи с национальной философией и культурой;</p> <p>1.2. Обнаружение национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения.</p> <p>1.3. Выявление сюжетно-тематической основы с учётом культурно-исторического контекста и национального своеобразия литературного произведения.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Лексические, морфологические средства организации текста А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» И. А. Бунин. Рассказы А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Приёмы сжатия текста Виды сокращения текста А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа В. Маяковский. Стихотворения С. Есенин. Лирика А. Ахматова. Поэма «Реквием» М. Цветаева. Лирика</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трансформация текста: сокращение, стилизация, изменение жанра; • нахождение в тексте предлагающих/слов, наиболее точно отражающих главную мысль; • определение/выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста; • выделение национально-культурных черт и особенностей изучаемого произведения; <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразование прослушанного/прочитанного текста путем введения новых героев, и/или изменения начала/финала; <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реферат, аннотация, рецензия; • презентация; • индивидуальный проект: «экскурсия в виртуальный литературный музей (автор – по выбору учащегося).
<p>2.1. Осознание основных признаков текста как единицы связной речи.</p> <p>2.2. Понимание важности выстраиваемого дискурса в общении.</p> <p>2.3. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам.</p>	<p>Текст и речевая ситуация Компоненты речевой ситуации Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) Аргументы и их виды Правила и способы аргументации План и составные элементы композиции речи Законы формальной логики Компоненты речевой ситуации</p>	<p>Упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение эмоционального настроения текста; • выбор интонации в построении фразы; • подбор аргументов; • отбор приёмов для публичного выступления; • выявление логических ошибок; • выбор выразительных средств в ситуации речевого общения;

<p>2.4. Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.</p> <p>2.5. Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации.</p>	<p>Функционально-смысловые типы речи, их использование в различных ситуациях</p> <p>Выразительность речи</p> <p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего</p> <p>Основные виды аудирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> отработка навыков эффективного слушания. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> вступительное слово; заключительное слово; реплики, организующие дискуссию; отклик на выступление; монолог о себе; оценка манеры выступающего; ролевая игра.
<p>3.1. Восприятие русского литературного процесса XIX и начала XX века как крупнейшей достижимой мировой культуры.</p> <p>3.2. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.</p> <p>3.3. Интерпретация произведения с учетом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя.</p> <p>3.4. Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного разрешения поставленных в нём вопросов.</p> <p>3.5. Умение анализировать стихотворный текст.</p> <p>3.6. Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.</p>	<p>Русская литература 2-й половины XIX века</p> <p>Ф. И. Тютчев. Философия природы в лирике</p> <p>А. А. Фет. Поэзия «чистого искусства»</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность художественного психологизма. Полифонический роман. Христианская символика. Гуманизм</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>«Диалектика души» как метод изображения персонажей. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Пацифизм и патриотизм писателя. Принципы изображения войны в романе</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы. Особенности поэтики писателя-новеллиста. Изображение провинциальной жизни в рассказах. Чеховский идеал человека. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика и поэтика пьесы</p> <p>Русская литература начала XX века</p> <p>А. М. Горький. Романтический идеал в рассказе «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Спор о назначении человека</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> мозговой штурм: соотношение вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранение национальной самобытности; выделение течений «серебряного века», определение эстетических достижений русской поэзии этого периода; понимание особенностей метода критического реализма и русского романа второй половины XIX века; определение общественной позиции автора; анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения; устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста; аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения; создание структурированного эссе по произведениям, объединённым одной темой;

	<p>И. А. Бунин. Решение темы любви в рассказах «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Холодная осень»</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»</p> <p>«Серебряный век» как культурно-исторический феномен</p> <p>Символизм, акмеизм, футуризм – поиски новых эстетических концепций в поэзии</p> <p>А. А. Блок. Идеальный мир в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема родины в лирике. Поэма «Двадцать»</p> <p>А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Сложность художественного мира поэта</p> <p>С. А. Есенин. Тема родины и быстротечности человеческого бытия в лирике поэта</p> <p>В. В. Маяковский. Художественный мир поэта. Футуризм</p> <p>М. И. Цветаева. Тема творчества в лирике. Самобытность поэтического слова</p>	<ul style="list-style-type: none"> сравнение подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> схемы, графики, таблицы по изучаемым произведениям; комментарий к фрагменту текста или ключевому эпизоду; литературные виньетки; презентации; письменные тексты и структурированные эссе на материале художественных произведений. 	<p>4.1. Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи.</p> <p>4.2. Соотнесение темы и основной мысли в текстах разных типов.</p> <p>4.3. Установление связи между структурным и семантическим построением текста.</p> <p>4.4. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи (информативность, членимость, смысловая цельность, связность). Особенности художественного текста. Поэтический текст. На примере произведений русской литературы XVIII – XIX веков</p> <p>Тема текста, ее типы</p> <p>Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста. На примере эпических и лирических произведений русской литературы</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимание способов выражения темы и основной мысли в тексте; распознавание опорных слов, микротем и абзацного членения текста; определение типа связи предложений в текстах разных видов; понимание структурной и семантической организации тестов разных типов; умение определять по различительным признакам смысловой тип речи;
--	---	---	---	---	--

<p>4.5. Продуцирование текстов различной функционально-смысловой и коммуникативно-жанровой принадлежности на заданные и свободные темы.</p> <p>4.6. Составление и использование различных видов сжатия и переработки текста (план, конспект, реферат, аннотация, рецензия) в разных сферах учебной деятельности.</p>	<p>Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений)</p> <p>Функционально-смысловые типы речи</p> <p>Повествование. Описание. Рассуждение. Комбинированные смысловые типы речи. Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью</p> <p>Приемы сжатия текста</p> <p>Виды <i>сокращения текста</i> (план, тезисы, выписки, конспект). На примере художественных произведений Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева</p> <p>Виды <i>конспектов</i> (текстуальный, свободный, тематический, краткий, подробный). На примере литературно-критических работ Д. И. Писарева, Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина</p> <p>Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализ текстов-повествования, описания, рассуждения; • продуцирование текстов разных типов по заданному образцу; • написание композиционно-стройных и логически связанных текстов разных типов на заданные и свободные темы с продуманным подбором аргументации; • использование различных приемов компрессии текста в зависимости от учебной задачи; • информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания рефератов, обзоров, текстов для публичных выступлений; • создание текстов учебно-научного типа (реферат, аннотация, рецензия). <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение-повествование, описание, рассуждение на заданную и свободную тему; • письменный литературный комментарий с аргументированными ссылками на произведение; • конспект, тезисы учебно-научного текста, лекции, устного выступления; • рецензия на свой/чужой текст; • аннотация книги, фильма, спектакля; • исследовательский проект по самостоятельно выбранной теме.
--	---	--

<p>5.1. Определение признаков и структурных элементов текста.</p> <p>5.2. Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста.</p> <p>5.3. Определение темы, проблемы и основной мысли текста.</p> <p>5.4. Извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.</p> <p>5.5. Информационная переработка прочитанных и прослушанных текстов и их представление в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и др.</p> <p>5.6. Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации</p> <p>Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность)</p> <p>Тема текста, ее типы Тема и микротема. Абзац</p> <p>Основная мысль текста. Проблема текста; типы проблем</p> <p>Структурная и семантическая организация текста Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста Цепная и параллельная связь предложений в тексте</p> <p>Функционально-смысловые типы речи Повествование. Описание. Рассуждение. Языковые и структурные особенности текста-повествования, описания, рассуждения. Виды повествования, описания, рассуждения.</p> <p>Комбинированные смысловые типы речи</p> <p>Приемы сжатия текста Виды сокращения текста. Виды конспектов. Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначение основных признаков текста; • проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста; • формулирование смысловых вопросов к частям текста; • использование языковых средств при описании содержания текста и анализе его структуры; • осуществление информационной переработки текста; • нахождение в текстах примеров описания, повествования и рассуждения; • определение стилистических разновидностей описания, повествования и рассуждения; • составление рассуждения: выдвигание тезиса, его обоснование, аргументация, подбор примеров, формулирование вывода; • сжатие текста до плана; • восстановление содержания текста по плану и ключевым словам; • компрессия текста и его записи в виде тезисов, конспектов и др.; • написание аннотации к статье, книге; • оформление реферата; • составление рецензии. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический/социальный проект; • графическое повествование (иконографика) на лингвистическую тему; • визуализация текстов разных функционально-смысловых типов; • текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение; • граф-схемы, диаграмма Исакавы и др.
--	--	--

<p>6.1. Выработка эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>6.2. Овладение верными жизненными ориентирами и нравственными ценностями.</p> <p>6.3. Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.</p>	<p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». (1-2 том, 3-4 том обзор)</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы</p> <p>Литература начала XX века</p> <p>И. А. Бунин. Рассказы</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин</p> <p>А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения</p> <p>С. А. Есенин. Лирика</p> <p>А. А. Ахматова. Лирика</p> <p>М. И. Цветаева. Из поэтического наследия</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения в речи; • отбор материала для сравнительного анализа; • составление тезисного плана; • работа с внетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи); • поиск информации по заданной теме в различных источниках, использовании интернет – ресурсов для систематизации информации. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение на основе и по мотивам литературных произведений; • письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; • защита проектов; • рецензия; • создание сценария; • отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. • аннотация; • творческий зачёт.
---	---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XI КЛАССЕ

Ф. И. Тютчев. *Стихотворения:* «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», а также по выбору одно стихотворение

А. А. Фет. *Стихотворения:* «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», а также по выбору одно стихотворение

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». (1-2 том, 3-4 том обзор)

А. П. Чехов. *Рассказы:* «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»

А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

И. А. Бунин. *Рассказы:* «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», 2-3 рассказа по выбору

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»

«Серебряный век» русской поэзии:

В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин (по выбору стихотворения 2-3 поэтов)

А. А. Блок. *Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Цикл «На поле Куликовом», «Россия», «О подвигах, о доблестях ...». Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. *Стихотворения:* «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Первое вступление к поэме «Во весь голос»

С. А. Есенин. *Стихотворения:* «В хате», «Край любимый...», «Закружилась листва золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери»

М. И. Цветаева. *Стихотворения:* «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Стихи растут, как звезды...», «Вскрыла жилы...», «Когда обидой – опилась»

А. А. Ахматова. *Стихотворения:* «В Царском Селе», «Дверь полуоткрыта...», «Я не любви твоей прошу...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Двадцать первое», «Мужество», «Родная земля», а также по выбору одно стихотворение. Поэма «Реквием»

Произведения, рекомендуемые для заучивания в XI классе

- Ф. И. Тютчев.** 1 стихотворение по выбору
- А. А. Фет.** 1 стихотворение по выбору;
- Л. Н. Толстой «Война и мир».** 1 отрывок по выбору
- Поэты «Серебряного века».** 1 стихотворение по выбору
- А. А. Блок.** 2 стихотворения по выбору учителя

Список дополнительной литературы для XI класса

- Ф. И. Тютчев.** Стихи «Два голоса», «Не то, что мните вы, природа...», «К.Б» («Я встретил вас...»)
- А. А. Фет.** Стихи «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...»
- А. П. Чехов.** Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка», «Черный монах», «Студент»
- И. А. Бунин.** Рассказы «Красавица», «Митина любовь», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
- А. И. Куприн.** Повесть «Олеся», рассказ «Гамбринус»
- Л. Н. Андреев.** Рассказ «Иуда Искариот»
- «Серебряный век русской поэзии»:**
 - В. Хлебников** «Кузнечик», «Заклятье смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Азия»
 - В. Брюсов** «Творчество», «Юному поэту», «Сонет форме»
 - К. Бальмонт** «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»
 - Н. Гумилёв** «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»
 - И. Северянин** «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Классические розы»
 - В. В. Маяковский.** Поэма «Облако в штанах», стихи «Гимн обеду»
 - С. А. Есенин.** Поэма «Чёрный человек», цикл «Любовь хулигана», стихи «Письмо матери», «Песнь о собаке»

XII КЛАСС

ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В XII КЛАССЕ*

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	132	165
<p>Стили современного русского литературного языка: разговорные, книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Различительные признаки стилей речи</p> <p>Деловое общение</p> <p>Контакт с аудиторией.</p> <p>Основы полемического мастерства.</p> <p>Спор, дискуссия, полемика</p> <p>Основные правила ведения спора</p> <p>Этика спора</p> <p>Полемические приёмы</p> <p>Искусство отвечать на вопросы</p>	6	8
<p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (линия Григория Мелехова)</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p>	58	88

<p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» Поэзия второй половины XX века Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. А. Евтушенко, Д. Самойлов, В. С. Высоцкий, Н. М. Рубцов, Б. Ш. Окуджава, И. А. Бродский, А. А. Тарковский Драматургия XX века А. В. Вампилов «Старший сын» Современный литературный процесс В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др. (обзор)</p>		
<p>Стили речи Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический). Стель языка художественной литературы. Основания выделения стилей. Различительные признаки стилей речи Разговорный стиль Функции, сфера употребления разговорного стили. Основные черты, языковая характеристика разговорного стили. Письменная разговорная речь: частные письма, СМС Научный стиль Функции, сфера употребления научного стили. Основные черты, языковая характеристика научного стили. Подстили: научно-популярный и учебно-научный. Средства организации текста: оформление начала, середины и конца текста Официально-деловой стиль Сферы использования официально-делового стили, его назначение. Основные признаки официально-делового стили. Основные жанры официально-делового стили: государственные, правовые документы, заявление, резюме, апелляция, характеристика. Устное деловое общение. Этикет деловой речи: обращение к официальному лицу, представление, просьба, запрос и уточнение информации, согласие или отказ, извинение, благодарность, прощание Публицистический стиль</p>	33	33

<p>Функции, сфера употребления публицистического стиля. Основные черты, языковая характеристика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, интервью, репортаж, очерк, статья. Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления</p> <p>Стиль языка художественной литературы</p> <p>Особое место художественного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Основные признаки художественной речи: яркая образность, широкое использование образительно-выразительных средств.</p> <p>Основные жанры: драма, трагедия, комедия, роман, повесть, рассказ, стихи, басня, поэма</p>		
<p>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</p>	<p>20</p>	<p>20</p>
<p>Часы на усмотрение учителя</p>	<p>15</p>	<p>16</p>

* Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Понимание элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2. Различение критериев и форм выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотносённость с общечеловеческими ценностями установками.</p> <p>1.3. Объяснение смыслов и ценностей национальной идентификации писателя и героев его произведения.</p>	<p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>Стиль языка художественной литературы Характерные признаки художественного стиля</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».</p> <p>Особенности стиля писателя</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Д. Самойлов, Е. А. Евтушенко, В. С. Высоцкий, Н. М. Рубцов, Б. Ш. Окуджава и др.</p> <p>Драматургия XX века</p> <p>А. В. Вампилов «Старший сын»</p> <p>Современный литературный процесс</p> <p>В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связывание и интерпретация фактов языка с явлениями русской культуры; • составление различных видов плана; • идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в характере персонажа; • создание ТАСК–анализа: тезис – анализ – синтез – ключ. <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заполнение таблицы: «Лист для решения проблем»; • изменение повествовательной перспективы: рассказ о событиях с позиции каждого из героев; • создание проекта «Потерянная рукопись». <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отзыв о прочитанной книге, литературно-критической статье, просмотренном фильме, телепередаче (на литературные темы); • эссе о формах выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотносённости с общечеловеческими ценностями; • проектная деятельность.

<p>2.1. Определение основных признаков функциональных стилей речи.</p> <p>2.2. Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>2.3. Умение спорить, отстаивать свои позиции, проявляя доброжелательность.</p> <p>2.4. Использование полемических приёмов в дискуссии.</p>	<p>Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорные, книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Различительные признаки стилей речи</p> <p>Деловое общение</p> <p>Контакт с аудиторией</p> <p>Основы полемического мастерства</p> <p>Спор, Дискуссия, полемика</p> <p>Основные правила ведения спора</p> <p>Этика спора</p> <p>Полемические приёмы</p> <p>Искусство отвечать на вопросы</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения; • использование различных полемических приёмов; • опровержение ложного тезиса фактами; • отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией; <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы; • спор, дискуссия полемика; • деловая игра.
<p>3.1. Осознание характерных черт русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций авторов.</p> <p>3.2. Понимание преемственности и эволюции как законов развития литературы XX века.</p> <p>3.3. Умение осуществлять в ходе анализа художественного текста целостную интерпретацию литературного произведения.</p> <p>3.4. Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы.</p>	<p>Историко-литературный процесс первой половины XX века</p> <p>М. А. Шолохов. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах»</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Путь исканий Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа. Проблема творчества и судьбы художника</p> <p>Русская поэзия первой половины XX века</p> <p>Б. Л. Пастернак. Основные мотивы поэзии</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Пейзажная и философская лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем России в поэзии</p> <p>Русская проза и драматургия II-й половины XX века</p> <p>В. В. Быков. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Уроки мужества в повести «А зори здесь тихие»</p>	<p>Упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века; • выявление и анализ ключевых эпизодов в художественном произведении; • осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации; • выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения; • аргументация выводов и гипотез с точки зрения теории литературы;

<p>3.5. Осознание взаимосвязи литературного образования и нравственного самосовершенствования личности.</p> <p>3.6. Усвоение знаний об эстетических, этических, социальных ценностях, выработка объективных критериев оценки явлений литературы, искусства и действительности.</p>	<p>В. Г. Распутин. Тема ответственности человека за его нравственный выбор в повести «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. Экологическая проблема и её связь с нравственностью в рассказах из сборника «Царь-рыба»</p> <p>А. И. Солженицын. Трагическая судьба русской крестьянки в рассказе «Матренин двор». Отражение трагических конфликтов эпохи в рассказе «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» как свидетельство против преступлений сталинизма</p> <p>В. Вампилов. Особенности конфликта в пьесе «Старший сын»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е.А. Евтушенко, Д. Самойлов, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский, А.А. Тарковский</p> <p>Современный литературный процесс</p> <p>Постмодернизм. Интертекстуальность, построение художественных текстов из цитат и реминисценций.</p> <p>В. Пелевин, В. Маканин, Л.Улицкая, В.Токарева и др. (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание структурированного эссе по циклу произведений, объединенных одной темой; • подбор убедительных аргументов для подтверждения своего мнения, своей трактовки проблем и идейного содержания произведения. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурированное эссе; • целостная интерпретация текста; • тезисы, опорные конспекты, рецензия, отзыв; • презентации; • опорные схемы, графики, таблицы.
<p>4.1. Осознание принципов выделения функциональных стилей русского языка, основных ситуаций и сфер их употребления</p> <p>4.2. Выделение характерных признаков текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>4.3. Распознавание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков различных стилей речи.</p>	<p>Функциональные стили современного русского литературного языка:</p> <p>разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Основания выделения стилей. Различительные признаки стилей речи</p> <p>Разговорный стиль</p> <p>Использование разговорного стиля в художественной литературе: роль, функции</p> <p>На примере языка произведений М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А.И. Солженицына</p> <p>Научный стиль</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение дифференциальных признаков разных стилей речи; • сопоставительный анализ текстов различной функционально-стилистической принадлежности; • продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности;

<p>4.4. Распознавание индивидуального стиля писателя.</p> <p>4.5. Создание письменных текстов разных типов и стилей.</p> <p>4.6. Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>	<p>Официально-деловой стиль Публицистический стиль Стиль языка художественной литературы</p> <p>Особое место художественного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Наиболее характерные признаки художественного стиля</p> <p>Особенности стиля писателя</p> <p>На примере художественных текстов В. Распутина, В. Астафьева, В. Пелевина, А.Т. Твардовского, И. Бродского</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцирование разговорной и книжной речи в письменном высказывании; • подбор текстов учебно-научного и научно-популярного подстилей и их воспроизведение в письменной речи; • компрессия текстов научного стиля речи; • продуцирование текстов наиболее употребительных жанров официально-делового стиля; • подбор из различных информационных носителей текстов публицистического стиля, их анализ и воспроизведение; • анализ текстов художественного стиля и определение их автора; • умение создавать тексты, принадежащие к художественному стилю.
<p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический анализ фрагмента художественного текста; • структурированное эссе на литературоведческую тему; • CV, биография, мотивационное письмо, деловое письмо (бумажный, электронный вариант); • публицистический текст с использованием лингвистических средств убеждения. 		

<p>5.1. Коммуникативное целесообразное использование языковых средств в разных сферах и ситуациях общения и соблюдение норм речевого поведения.</p> <p>5.2. Определенные функционально-стилистической принадлежности текста.</p> <p>5.3. Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи.</p> <p>5.4. Анализ текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилистической принадлежностью текста.</p> <p>5.5. Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>5.6. Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами СРЛЯ.</p>	<p>Стили речи</p> <p>Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Разговорный стиль: функции, сфера употребления, языковая характеристика стиля</p> <p>Письменная разговорная речь: частные письма, СМС</p> <p>Научный стиль: функции, сфера употребления и основные черты. Средства организации текста</p> <p>Официально-деловой стиль и его жанры: заявление, резюме, апелляция, характеристика</p> <p>Устное деловое общение. Этикет деловой речи</p> <p>Публицистический стиль: основные черты, языковая характеристика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, интервью, репортаж, очерк, статья</p> <p>Культура публичной речи. Публичное выступление</p> <p>Стиль языка художественной литературы Основные признаки художественной речи</p> <p>Основные жанры: драма, трагедия, комедия, роман, повесть, рассказ, стихи, басня, поэма</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление стилиобразующих и языковых особенностей изучаемых стилей речи; • характеристика разновидностей стилей речи; • составление тезисного плана учебной статьи; • составление опорных схем на основе теоретического материала; • устное рассуждение на лингвистическую тему с соблюдением нормы речевого поведения; • проведение частичного/выборочного/комплексного анализа текстов разных типов речи и стилей; • нахождение в текстах элементов других функциональных стилей; • обнаружение в художественных текстах самых распространенных средств выразительности; • составление текстов разной жанровой и стилистической принадлежности (например: дружеское/деловое письмо; деловые документы; информационная заметка, структурированное эссе и др.);
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • оценивание чужих и собственных текстов с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам; • исправление речевых недочетов, редактирование текстов и др.; • использование компьютерных технологий для решения информационных и коммуникативных задач и др. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • электронная презентация на лингвистическую тему; • информационная заметка; • лингвистический/социальный проект; • лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка; • граф-схемы; иконографика: графическое повествование; • публичное выступление; • структурированное эссе и др. 		
--	--	--

<p>6.1. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.</p> <p>6.2. Развитие умения выразительно читать произведение разных родов и жанров, учитывая художественную природу и стилистические особенности.</p> <p>6.3. Выявление соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>6.4. Овладение внутренней потребностью к самосовершенствованию.</p>	<p>Литература XX века</p> <p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».</p> <p>Современная русская литература: В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении; • создание рецензий; • выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства; • составление плана, тезисов; • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эссе; • защита проектов; • рецензия, аннотация, резюме; • литературоведческое исследование.
---	--	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XII КЛАССЕ

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Продкомиссар», «Шибалково семья», «Чужая кровь»). Роман «Тихий Дон» (линия Григория Мелехова)

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Б. Л. Пастернак. *Стихотворения:* «Снег идёт», «Во всем мне хочется дойти...», «Никого не будет в доме...», «Нобелевская премия»; из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», а также по выбору 1 стихотворение

Н. А. Заболоцкий. *Стихотворения:* «Где-то в поле, возле Магадана...», «Признание», «Завещание», а также по выбору 1 стихотворение

А. Т. Твардовский. *Стихотворения:* «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Перед войной...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», а также одно по выбору

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»

В. П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)

А. И. Солженицын. *Рассказы:* «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «Одиночный замер», «Домино» – 2 по выбору); рассказ «Последний бой майора Пугачева»

Поэзия второй половины XX века:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Д. Самойлов, В. Высоцкий, Н. Рубцов, Б. Окуджава, И. А. Бродский, А. Тарковский (2 автора по выбору)

Драматургия XX века:

А. В. Вампилов «Старший сын»

Современный литературный процесс:

В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева, З. Прилепин, Е. Водолазкин и др. (обзор)

Произведения, рекомендуемые для заучивания в XII классе

Б. Л. Пастернак. 1 стихотворение по выбору

А. Т. Твардовский. 1 стихотворение по выбору

Стихи русских поэтов XX века. 1 стихотворение по выбору

Список дополнительной литературы для XII класса

И. Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия» 2-3 рассказа

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

Ф. А. Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое»

А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»

Б. Л. Васильев. Повесть «Завтра была война»

Драматургия XX века:

А. Н. Арбузов. «Жестокие игры»

Е. Л. Шварц. «Дракон»

Современный литературный процесс:

С. Соколов. Роман «Школа для дураков»

В. Пелевин. Рассказы «Желтая стрела»

Т. Толстая. Рассказы («Соня», «Любишь – не любишь» и др.)

Л. Улицкая. Пьеса «Русское варенье», роман «Зеленый шатер», роман – притча «Лестница Якова»

З. Прилепин. Роман «Обитель»

Е. Водолазкин. Роман «Авиатор»

Г. Яхина. Роман «Зулейха открывает глаза»

V. Методические рекомендации для преподавания – учения – оценивания

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, НАПРАВЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ – УЧЕНИЯ – ОЦЕНИВАНИЯ:

- учёт интерактивного характера освоения языка;
- активизация творческого и логического мышления;
- активное использование образовательных функций русского языка для формирования основ функциональной грамотности;
- выстраивания глобальных смыслов при изучении литературных и нелитературных текстов;
- сосредоточение внимания на важности особых подходов к пониманию и интерпретации текстов, осознание их значимости в развитии ученика как читателя и формировании его интереса к национальной и европейской культуре;
- проектирование педагогической деятельности, ориентированной на интегрированное развитие ключевых компетенций;
- концентрирование работы по предмету на формировании коммуникативных учебных действий;
- фокусирование на изучении языка на материале художественного текста, а литературного произведения через язык, на котором оно создано;
- актуализация направленности курса русского языка и литературы на достижение межпредметных результатов обучения.

СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для создания благоприятной учебной среды и мотивационной базы для учащихся учителю словеснику необходимо использовать современные технологии обучения. Возрастает роль способов самостоятельной творческой работы учащихся с текстами различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности. К ним можно отнести следующие *виды работ*: Р составление планов, тезисов, конспектов; создание отзывов, аннотаций, рецензий; Р создание письменных работ в жанрах структурированного эссе, очерка, рассказа; Р элементы литературоведческого и лингвистического анализа текстов, монологи-рассуждения, критические отзывы.

Мотивацией в обучении учащихся должна стать опора со стороны педагога на принцип «учение для жизни», что предполагает объяснение значимости гуманитарных знаний для успешной социализации и встроенности в современный мир.

Современная методика дает широкие возможности учителю самостоятельно выбирать формы и методы преподавания предмета и предлагает большую свободу для проявления профессионального творчества. Однако следует помнить, что в процессе обучения русской словесности особое внимание уделяется развитию компетенций, а не простому усвоению знаний. Важно, чтобы не только учитель, но и лицеист понимал, чему он учится и зачем, т.е. осознавал связь между содержанием предмета и развитием компетенций.

При отборе дидактических стратегий учителям необходимо учитывать следующие принципы:

- активное и самоуправляемое обучение;
- опора на жизненный опыт, исследовательскую практику;
- ориентация на рефлексивность;
- интерактивность и кооперация в учебном процессе.

Особая роль отводится способам *самостоятельной творческой работы* учащихся с текстами различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности. К ним можно отнести следующие виды работ:

- составление планов, тезисов, конспектов;
- создание отзывов, аннотаций, рецензий;
- создание письменных работ в жанрах структурированного эссе, очерка, рассказа;
- элементы литературоведческого и лингвистического анализа текстов, монологи- рассуждения, критические отзывы и др.

В качестве *рекомендаций по самостоятельно-индивидуальной работе* можно предложить следующие виды деятельности:

- на уровне *овладения знаниями*: составление схем и таблиц по тексту;
- для *закрепления и систематизации знаний*: составление плана и тезисов ответа; подготовка к выступлению на конференции: сообщения, тезисы, доклады; составление, тематических кроссвордов, тестов, библиографии и др.;
- для *формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Продолжает оставаться актуальным развитие критического мышления и использование его приёмов: «Корзина» идей, понятий, имен, «Пометки на полях», составление маркировочной таблицы «ЗУХ», кластер, «Фишбоун», написание синквейна и др.

Стратегии интегрированного курса русский язык и литература предполагают возрастание роли коммуникативных типов деятельности, которые проявляются в **формировании навыков ведения диалога, полилога, полемики, конструктивного спора в ходе коллективного анализа художественного текста и его интерпретации.**

Следует также формировать у учащихся умения наблюдать за речью своих сверстников и окружающих, отбирать языковой материал для введения в собственные высказывания.

При разнообразии и многочисленности инновационных методов и приёмов преподавания неперенным остается осознание того факта, что мастерство учителя русского языка и литературы по-прежнему остаётся приоритетным и он может оставаться свободным в выборе этих средств и их умелом сочетании с традиционными теориями изучения предмета.

СТРАТЕГИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Национальная образовательная политика Республики Молдова, ориентированная на компетентностный подход как один из ведущих подходов обучения, предусматривает применение таких стратегий оценивания, с помощью которых можно определить как степень сформированности компетенций, так и уровень достижения учащимися образовательных стандартов лицейского образовательного центра.

Оценивание на уроках русского языка и литературы в лицейских классах, как и в гимназических, подразумевает количественную и качественную оценку **образовательного продукта ученика** (проекта, презентации, эссе, статьи, плаката и др.), обучение школьников приемам рефлексии, самооценки и взаимооценки.

Современная система контроля учебной деятельности школьников включает **различные виды оценивания**: *первичное, текущее/формативное и суммативное/итоговое*; **разнообразные виды комплексных заданий** (*проекты/исследования, сочинения-рассуждения, презентации на лингвистическую или литературную тему, тесты, комплексный анализ текста, комментарий, монолог-рассуждение, интерпретация, реферат, рецензия и др.*), проводимых индивидуально, в парах, группах или коллективно.

Важнейшей формой контроля в лицейском центре становится **тестирование – работа с текстом и системой послетекстовых заданий**. Именно при работе с текстом, художественным и нехудожественным, реализуется компетентностный, текстоцентрический и интегративный подходы, учитывается принцип трансдисциплинарности (литературный язык является средством и способом

обучения, постижения целостной картины мира), определяется степень сформированности коммуникативной, читательской, языковой, лингвокультурологической, информационной компетенций учащихся.

При анализе / оценивании тестов по русскому языку и литературе, в том числе включающих творческое задание (написание структурированного эссе), применима *критериальная шкала оценивания образовательных результатов*. Использование **аналитической модели** критериальной шкалы оценивания (отдельные критерии конвертируются в баллы) позволяет учителю составить и провести работу, близкую по форме и содержанию к работе, предлагаемой на Национальном выпускном экзамене на степень бакалавра.

При оценивании других образовательных продуктов допустима и другая модель **критериального** оценивания – **холистическая/импрессионистическая**, при которой важны не баллы, а целостное оценивание по признакам. Она может содержать такие параметры, как: *оригинальность работы, относительная новизна, степень творчества, уровень самостоятельности, практическая значимость/полезность, качество оформления работы*.

Критериальная шкала оценивания образовательных результатов также может применяться при анализе уровня развития личностных качеств ученика и в ходе организации рефлексии на заключительных этапах урока.

Важно учитывать, что любая модель оценивания, любой ее вид или способ служит одним из средств совершенствования организации учебного процесса и направлена на выявление динамики «образовательных изменений и приращений ученика» (А.В. Хуторской). Кроме того, правильно организованное оценивание повышает самооценку и мотивацию школьника, создает предпосылки успешной социализации, личностного становления, ориентирует юную личность на постановку новых целей для достижения других высот и результатов.

**GHID
DE IMPLEMENTARE
A CURRICULUMULUI
DISCIPLINAR**

Введение

В основе всех проводимых образовательных реформ стоит принцип *приоритета личности*. Средством достижения поставленной задачи являются гуманизация, гуманитаризация образовательной политики. Ориентация на проблемы человека, овладение языком мировой культуры и духовным опытом человечества, восприятие целостной картины мира и формирование у учащихся системного мышления – это практические ориентиры реформы образования в области языка и литературы.

Обеспечение качества образования на национальном уровне выдвигает на первый план поиск **новых решений, подходов и стратегий его реформирования**. Наиболее значимыми из них являются:

- разработка нового поколения *куррикулумов*;
- развитие новых личностно-ориентированных педагогических технологий;
- обоснование компетентностного подхода во всех циклах образования и т.д.

С этим и связано обновление образовательной политики Республики Молдова. Настоящий этап *куррикулумной реформы* предполагает модернизацию и усовершенствование содержания образования и поиск актуальных способов его реализации. Эти процессы реализуются и в *лицейском цикле*.

Изменения *куррикулума* были связаны в том числе: с установлением сильного влияния на систему образования:

- а) внешних факторов:** глобализация – антиглобализация, технологизация – антитехнологизация; кризис ценностей и т. д.;
- б) внутренних факторов:** социально-экономический кризис; демографический кризис; кризис культур, наций и т. д.

Преобразования также связаны и с необходимостью *установить более тесные связи/взаимосвязи между:*

- а) концептуальными основами** – методологическими основами и практически основами в процессе реформирования Национального *Куррикулума*;
- б) *куррикулумными документами:*** стандарты – учебные планы – программы – учебники – учебными пособиями – дидактическими планами;
- в) преподаванием – обучением – оценением – реализацией обратной связи;**
- г) менеджмент *куррикулума*** на национальном уровне – на районном/региональном уровне – на институциональном уровне (В. Гуцу).

Таким образом, основные *требуемые изменения* связаны с:

- обоснованием системы концептуальных положений, теоретических, методических, и праксиологических, которые должны служить основой развития и функционирования куррикулума в последующие годы;
- востребованностью развития и внедрения современных концептуальных подходов к образованию: личностно-ориентированного обучения, формирование компетенций, контекстуального обучения, активного обучения, обучения, основанного на ценностях и др.

В данном **методическом Гиде** раскрываются и комментируются пути модернизации языкового и литературного образования в лицейском цикле.

Цель методического пособия – раскрыть содержательные и структурные особенности модернизированного куррикулума, помочь учителю в оптимизации учебно-воспитательного процесса, в освоении нового содержания, технологий, методов педагогической деятельности и оценивания, оказать поддержку словеснику в совершенствовании методического и профессионального мастерства.

Составляющие компоненты куррикулума отражены в **разделах** данного документа:

- В разделе *Концепция Куррикулума по учебной дисциплине Русский язык и литература* описываются на общем уровне содержательная и процессуальная составляющие.
- *Администрирование дисциплины* раскрывает количество часов в неделю и количество часов в году по классам.
- В разделе *Специфические компетенции* предложено **6** ведущих компетенций для дисциплины.
- В разделе *Единицы обучения* представляются по классам: *во-первых*, ориентировочное распределение единиц содержания и количества часов, *во-вторых*, соотношение единиц компетенций, единиц содержания и рекомендуемых видов учебной деятельности с её результатами/продуктами, *в-третьих*, списки рекомендуемой литературы и произведения для заучивания наизусть.
- В разделе *Методические рекомендации для преподавания – учения – оценивания* даны общие положения и рекомендации по применению куррикулума в процессе проектирования и осуществления учебного процесса, в соответствии со спецификой предмета и возрастными особенностями учащихся. А *Оценивание* посвящено применению куррикулума в контексте новой парадигмы критериального оценивания через дескрипторы.

Материалы Гиды не носят нормативный характер.

I. Концептуально-теоретические основы/аспекты Куррикулума по учебному предмету **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Теоретическая концепция Куррикулума по дисциплине *Русский язык и литература*

Гуманитарное образование как составная часть лицейского образования обеспечивает развитие мыслительных и творческих способностей учащихся, вырабатывает гуманистическое мировоззрение. Именно гуманитарные подходы предполагают осмысление настоящего в соотнесении его с прошлым и будущим, анализ изменений в ценностных системах, сопоставление и конструирование смыслов. О гуманитарном образовании сегодня следует говорить как об аспекте *общего* образования, способствующего формированию полноценной личности в современной культуре. Речь идёт о такой личности, которая умеет не только понимать и переживать разнообразные культурные тексты, но и создавать их, сама хочет и готова участвовать в культурном развитии/движении, способна вырабатывать собственную позицию к различным интерпретациям и взглядам. «Гуманитарный подход к среднему образованию предполагает, <...> что главной целью среднего образования признается всемерное и разностороннее развитие личности. Предметом его содержания становится Человек, как субъект культурно-исторического познания и творчества; используются адекватные способы освоения этого содержания, ориентированные на диалог, как *событие, сотворчество, сотрудничество* разных людей; а также применяются соответствующие средства познания: слово, обобщение, переживание, воображение, рефлексия, художественный образ и т. д.».¹

В современных условиях образовательная цель заключается не столько в накоплении знаний, сколько в обеспечении и условий для самоопределения и самореализации личности. *Гуманитарность* становится структурно формирующим элементом современной образовательной системы.

¹ Ромашина Е.Ю. Становление гуманитарного подхода к среднему образованию в педагогической теории и практике учебных заведений России второй половины XIX – начала XX вв. Автореферат доктора педагогических наук, Тула, 2006.

Ведущая идея в образовательной концепции современной Европы состоит в том, что образованный человек является *продуктом культуры*, потому что содержанием образования в широком смысле является именно *культура*. Образование в этом ключе рассматривается европейцами как понимание собственных культуры и цивилизации. Поэтому, когда мы говорим о гуманитарном образовании, мы должны иметь в виду и постоянную ориентацию на культуру в целом, и на *гуманитарную культуру* в частности, а это включает познание внутреннего мира человека, его духовной и социальной сущности, самого общества и общественного сознания.

Стержнем гуманитарного образования являются *гуманистические ценности*, специфика – в опоре на *интеграцию различных гуманитарных дисциплин* и *компетентностный* подход в образовательном процессе. При компетентностном подходе учащийся становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия.

Интегрированный курс *Русский язык и литература* ориентирован на функциональный подход к изучению языка и литературных произведений, прежде всего, *как явления искусства слова*. Особый интерес к проблеме интеграции появился в конце XX в. В это же время появился сам термин «интеграция». На сессии ЮНЕСКО (1993 г.) было принято рабочее определение интеграции как такой органической взаимосвязи, такого взаимопроникновения знаний, которое должно вывести ученика на понимание единой научной картины мира. Данное определение даёт понимание конечной цели интегрированного процесса и имеет мировоззренческий аспект.

Интеграция – это общий и многогранный процесс установления связей между информацией, знаниями, науками, а также обеспечение их целостности и единой структуры, охватывающей все компоненты в диалектическом единстве. Интеграция учебных предметов способствует росту вариативности, личностной ориентации, формированию целостности знаний учащихся о мире и профилизации обучения на старшей ступени школы непосредственно или через дифференциацию образования. «Интеграция есть процесс и результат создания неразрывно связанного, единого, цельного. В обучении она осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе программы) элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем».²

² Зверев И. Д. МПС в современной школе [Текст] / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. М., 1981. С. 57.

По утверждению С. А. Леонова, интегрированный урок синтезирует определённый сплав, комплекс сведений из разных наук и искусств, на котором речь должна идти о системном восприятии литературного произведения на уровне факта историко-литературного процесса. Именно интегрированный урок даёт целостную картину жизни художественного текста в микро- и макроконтексте, позволяет рассматривать литературу в широком культурологическом контексте.

Сегодня уже очевидно, что «формирование целостного миропонимания школьников как понятийного, интеллектуального аспекта мировоззрения осуществляется более эффективно посредством использования интегративного подхода в их обучении».³

Обучение словесности обеспечивает:

- включение учащегося в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как явлению культуры;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, формирование аналитических умений в отношении текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

На протяжении всего обучения в школе формируется *языковая личность*, но прежде всего её становление происходит в процессе изучения родного языка на основе классических художественных произведений. «Языковая личность – вот та сквозная идея, которая пронизывает все аспекты изучения языка и одновременно разрушает границы между дисциплинами, изучающими человека, поскольку нельзя изучать человека вне его языка».⁴

Основными целями обучения языку и литературе в старших классах *являются*:

- совершенствование учебных умений и навыков учащихся: речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

³ Симакова Н.Б. Интеграция предметов естественнонаучного цикла как средство формирования целостного миропонимания школьников. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. 2005.

⁴ Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2003, стр. 3.

- совершенствование умений осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать единицы языка в устной и письменной речи;
- приобретение знаний о русской литературе в её историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений;
- развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств;
- развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся;
- развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов;
- формирование целостной картины мира, представления о культуре прошлого и настоящего;
- формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приёмов) и работы с различными источниками информации (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Место и роль текста на уроках словесности

Основной **единицей обучения** на уроках словесности выступает **текст** как результат речевой деятельности, как средство формирования ключевых **компетенций**: коммуникативной, учебно-познавательной, художественно-эстетической, ценностно-смысловой, языковой, культуроведческой и личностного самосовершенствования.

В курсе отмечено, что подход к литературному произведению/художественному тексту осуществляется с *герменевтической* (герменевтика – искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов) и *семиотической* (по Ю. М. Лотману, под семиотикой понимают «науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения»⁵) точек зрения, что позволяет сформировать у учащихся умение проводить углублённый анализ текста. Такая работа способствует выстраиванию диалога-взаимодействия, имеющего своеобразный дидактический и тематический вектор изучения литературы в лицейском звене. Так, в **X классе** – это особое внимание к *диалогу* «Читатель – автор –

⁵ Лотман Ю.М. Люди и знаки. / В: Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2010, стр. 6.

произведение» (анализ художественного текста). В **XI классе** – это *полилог* «Читатель – автор – произведение – эпоха» (*сравнительный анализ* художественного текста). А в **XII классе** – это изучение/рассмотрение литературного произведения в историко-культурно-эстетическом контексте (*интерпретация* художественного текста).

Текстоцентрический принцип – это и есть связующее звено, на основе которого осуществляется интеграция языка и литературы, что позволяет вникать в существо стиля писателя и осмысленно анализировать языковые средства, использованные автором. Современному учителю-словеснику необходимы основополагающие знания о тексте как уникальной единице, объединяющей в себе языковую и литературоведческую составляющую. Без этих сведений невозможно само интегрированное изучение языка и литературы, как оно понимается в Куррикулуме-2019.

Текст – это:

«1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации;

2) выраженная и закреплённая посредством языковых знаков (независимо от письменной или устной формы их реализации) чувственно воспринимаемая сторона речевого, в том числе литературного, произведения;

3) минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относительным единством (целостностью) и относительной автономией (отдельностью). <...> Будучи созданным, текст вступает в сложные отношения со своими возможными читателями (слушателями) и с другими текстами, функционирующими в данном обществе («диалогические отношения», по М. М. Бахтину)».⁶

По мнению И. Р. Гальперина, «художественный текст оказывает воздействие на чувства читателя и возбуждает реакцию эстетического порядка. Текст может вызвать образы – зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые. Эти образы оказываются небезразличными к самому содержанию литературно-художественных произведений».⁷

Текст – это и единица культуры, он обладает *ценностными* ориентациями, является *средством воздействия*, это основа изучения системы языка и получения умений и навыков построения связной речи, способствует задачам познавательного и нравственно-эстетического развития учащихся, активизации их речемыслительной деятельности и становлению ценностных категорий.

⁶ Гиндин С.И. Текст // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 436.

⁷ Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981, с. 23.

Понимание текста – это вычитывание *разных* видов текстовой информации. В тексте есть многое, что не является прямым ответом на вопрос, поэтому для начала происходит отбор того материала, который «мог бы стать ответом на вопрос». Освоение какого-либо текста в таком ключе можно представить как «вычитывание» в нём некоего определённого содержания, отвечающего интересам личности. Всякий интерес основан на том, что нам пока еще неясно в предмете, а потому этот интерес может быть представлен в форме *вопроса*. Можно отметить одно существенное замечание М. М. Бахтина: «Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено для нас смысла».⁸ Текст художественного произведения является своеобразным ответом, т. к. «соприкосновение с любым предметом культуры становится спрашиванием и беседой, то есть диалогом» (М. М. Бахтин).

Художественный текст является «одним из средств создания речевой среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на воспитание у них чувства слова. Словоупотребление писателя обусловлено его умением найти необходимый и характерный для соответствующего художественного замысла способ образного обобщения предмета, явления, действия. Слово в тексте, благодаря особым условиям функционирования, семантически преобразуется, включает в себя дополнительный смысл, то есть текст даёт большие возможности для выявления скрытых смыслов, заложенных в произведении, создающих его идейно-эстетическую основу».⁹ Сам язык художественного текста является определённой *художественной моделью мира*. Эстетическое восприятие литературы как искусства, её воспитательное воздействие на чувства учащихся возможно лишь в том случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону речи, если у них будет развито чувство языка.

Основу **универсальных категорий текста составляют целостность (план содержания) и связность (план выражения)**, вступающие друг с другом в отношения дополнительности. Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как **связность, ограниченность, цельность**. Кроме этих свойств, исследователями отмечаются и другие: **восприимчивость, интенциональность (намеренность), завершенность, связь с другими текстами (интертекстуальность), эмотивность**.

⁸ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. с. 350.

⁹ Старченко Г. Н. Работа с художественным текстом на уроках русского языка // Молодой ученый. – 2017. – №47. – С. 225-227. – URL <https://moluch.ru/archive/181/46588/>

И. Р. Гальперин выделял следующие *категории текста*: **когезию** (когерентность), **континуум**, **интеграцию**, **завершенность**, **перспекцию/ретроспекцию**. «Категория **континуума** непосредственно связана с понятиями времени и пространства. Сам термин «континуум» означает непрерывное образование чего-то, т.е. нерасчлененный поток движения во времени и в пространстве. <...> Континуум как категорию текста можно в самых общих чертах представить себе как *определенную последовательность фактов, событий, развертывающихся во времени и пространстве*». **Интеграция** – как категория текста выражается в органическом включении компонентов в целом, в подчинении компонентов целому и в наличии у целого свойств, не присущих отдельно взятым компонентам. Интеграция представляет собой одно из частных проявлений коммуникативности текста. **Завершенность, перспекция/ретроспекция** – «Категории ретроспекции и перспективы – это сфера временных и пространственных понятий и их реализации в языке. <...> Именно они, и особенно ретроспекция, лежат в основе создания эмпирического тезауруса читателя, благодаря которому он в состоянии проникнуть в «связь времен»». ¹⁰

Н. С. Болотнова отмечает **соотносительный характер** признаков текста: **а)** интеграция – когезия – связанность – ретроспекция – перспекция; **б)** модальность – эмотивность – экспрессивность – прагматичность; **в)** цельность – контекстуально-смысловая завершенность – отдельность.

В лингвистике текста **категория информативности** рассматривалась под углом зрения информации, заложенной в сообщении. Т. М. Дридзе связывает **информативность с ориентацией текста на адресата в плане коммуникативности**.

Огромную роль в произведении играет единство места и времени – **хронотоп**, под которым М. Бахтин также понимал «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». ¹¹ При этом ведущую роль в художественном пространстве-времени М. Бахтин отводит *времени*, тогда как в учении Ю. М. Лотмана доминирует *пространство*. Художественное пространство, по мнению Лотмана, представляет собой «модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений», «континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие».

¹⁰ Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования, гл. VII.

¹¹ Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Сб. – М.: Худ. лит., 1975, стр. 234-407.

Основные функции художественного пространства, по Ю. Лотману:

- 1) создание композиции;
- 2) обозначение моральной характеристики персонажей через соответствующий им тип пространства;
- 3) выражение «языком пространства» непространственных представлений: этико-эстетических оценок и идейной позиции автора.

«Согласно концепции **классификации хронотопов**, при изучении произведений литературы необходимо учитывать такие типы времени-пространства, как: *социальный, культурно-исторический, психологический, биологический, физический*. Каждый из них, обладая специфическими свойствами, характеризует определенную грань бытия человека, получающего отражение в художественном творчестве. <...>

Исторический код характеризует изображаемую автором эпоху и содержит сведения о пространственно-временной позиции писателя. На уровне *культурологического кода* раскрываются особенности национального мышления художника слова, тенденции развития общества, быт героев и их представления об окружающем мире. *Философско-эстетический код* отражает взгляды писателя, его идеалы и нравственно-этические ценности. Религиозно-мифологический код включает в себе идею о циклическом и извечном характере бытия. *Географический код* конкретизирует информацию о художественном хронотопе, придавая ему достоверность и точность».¹²

В соответствии со **значениями хронотопа** в современном литературоведении выделяют следующие его *формы*:

1) циклический хронотоп, который подчеркивает идею вечной повторяемости и круговорота пространства и времени мира. В художественном произведении он представлен как «архетипическая ситуация, когда время-пространство уже дано человеку и в целом мало в чем зависит от него». Циклический хронотоп геометрически соотносится с кругом, овалом, эллипсом. Его символами в художественном мире могут быть пространственно-временные картины жизненных, природных циклов;

2) линейный хронотоп, выражающий идею историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему;

3) хронотоп вечности, создающий в художественном мире «ситуацию покоящегося пространства и остановленного времени». Отличительная черта такого хронотопа заключается в том, что время в нем «существует все сразу»,

¹² Категоризация мира: пространство и время. – М., 1997. с. 42.

пространство предстает как «состояние, в котором одновременно потенциальны все пространства»;¹³

4) *Нелинейный хронотоп*, раскрывающий идею многомерности бытия.

Представления о литературном тексте задают **три его части**: текст как представляемая реальность – *сюжет*; текст как воплощение желания спросить или ответить: «*философия*»; текст как таковой – т. е. *язык*.

Существуют и другие характерные признаки художественного произведения: *во-первых*, литературное произведение – это высказывание, зафиксированное как *последовательность* языковых знаков. *Во-вторых*, литературное произведение – это *художественное целое*, которое имеет границы. *В-третьих*, читатель является *адресатом*, к которому автор направил своё произведение, и его *интерпретатором*, так выявляется *коммуникативно-диалогическая* сущность произведения.

В современных исследованиях ученые выделяют несколько **подходов** в **изучении текста**. В учебных целях особый интерес представляют следующие:

- *лингвоцентрический* (аспект соотнесенности «язык» – «текст»);
- † *текстоцентрический* (текст как автономное структурно-смысловое целое вне соотнесенности с участниками коммуникации), рассмотрение текста как целостного завершённого объекта исследования, как многоуровневую организацию. К основным уровням текста относят фонетический, морфологический, лексический и синтаксический. При этом особо подчеркивается текстовая значимость лексического уровня как наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста;
- † *коммуникативный*. Коммуникативная теория текста рассматривает текст как центральное звено коммуникативной модели *автор – текст – адресат*. В коммуникативной теории текст определяется как «коммуникативно ориентированный, концептуально обусловленный продукт реализации языковой системы в рамках определенной сферы общения, имеющий *информативно-смысловую и прагматическую сущность*» (Н. С. Болотнова). *Коммуникативная ориентированность* текста определяет его *связь с целью коммуникации*. Именно текст является **связующим звеном между коммуникантами: автором и рецептором**. Так выявляется важнейшее свойство текста – его **диалогичность**, основанное на том, что за каждым

¹³ Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996, с. 121-122.

текстом стоят языковые личности автора и адресата: «событие жизни текста <...> всегда развивается на рубеже двух сознаний» (М. М. Бахтин). Текст, включенный в продолжающийся диалог, обречен на множественность толкований. Вступая в диалог с текстом, интерпретатор приобщается к информативно-смысловому и прагматическому уровням текста, формируя ответную реакцию.¹⁴ Также важен и *полилог*, на котором выстраивается работа в XI-м классе. **Полилог** – форма или жанр разговорной речи (естественной и воспроизведённой в художественном тексте). Ситуативная связанность, спонтанность, нелинейность получают в содержательно-смысловой структуре полилога максимальное отражение. Признак *равной речевой активности участников коммуникации*. Смысловая и формальная связь реплик полилога имеет большую амплитуду колебаний, чем в диалоге.

Итак, в образовательном процессе текст художественного произведения выполняет **интегративную роль**. На *гуманитарном уровне интеграции* текст выполняет *когнитивную* и *коммуникативную* функции. При *сохранении и аккумуляции информации* текст становится источником знаний о культуре своего и других народов, выполняя, таким образом, *когнитивную* функцию. При *передаче информации*, текст выполняют *коммуникативную* функцию, являясь посредником между создателем текста и его реципиентом.

¹⁴ Термины и понятия: Методы исследования и анализа текста: Словарь-справочник. – Назрань: ООО «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2011.

Подходы методистов к анализу текста

Учёные-методисты:	Год:	Типы анализа:	Пути анализа:
В. В. Голубков	1962	Школьный анализ литературного произведения. [Методика преподавания литературы. Изд. 7. стр. 298-299]	<p>Пути анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия создания произведения 2. Взгляды писателя и его общественная позиция 3. Литературное направление и стиль 4. Тема и идейная направленность произведения 5. Изучение образов главных и второстепенных героев, портретных характеристик персонажей 6. Изучение сюжета и композиции произведения 7. Роль детали и пейзаж в художественном произведении 8. Язык писателя как средство раскрытия образов и идейной направленности художественного произведения; своеобразие диалогов 9. Жанр произведения 10. Традиции и новаторство 11. Роль писателя в культуре страны
Г. А. Гуковский	1966	Школьный анализ литературного произведения. [Изучение литературного произведения в школе, стр. 97-99]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение исторического места художественного текста в культуре эпохи 2. Изучение произведения в рамках художественного метода и в его сопоставлении с другими произведениями, аналогичными по творческому методу; демонстрация особенностей художественного метода на любой части и компоненте произведения 3. Определение исторических и индивидуальных особенностей произведения и его элементов 4. Изучение языка художественного произведения: «что сказано и как сказано» в тексте

			<p>5. Изучение вопроса о сходимости, повторяемости деталей и сюжетов, «заимствования» в литературе</p>
<p>В. Г. Маранцман 1974</p>		<p>Литературоведческий анализ [Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников, стр. 9]</p>	<p>1. Историческая действительность и литературное произведение</p> <p>2. Литературное произведение в рамках творчества писателя, его мировоззрения</p> <p>3. Литературное произведение в рамках художественного направления</p> <p>4. Жанровое своеобразие и поэтика произведения</p> <p>5. Особенности структуры произведения</p> <p>6. Осмысление целостности воссоздания художественного мира в произведении</p> <p>7. Своеобразии восприятия произведения в различные исторические эпохи</p>
<p>З. Я. Рез 1985</p>		<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Методика преподавания литературы. Под редакцией проф. З. Я. Рез, стр.164-167]</p>	<p>1. Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа</p> <p>2. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста – основные приёмы освоения композиции</p> <p>3. Наблюдения над стилем писателя</p> <p>4. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой</p> <p>5. Сопоставление разных редакций, вариантов текста</p> <p>6. Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя</p> <p>7. Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов</p>

<p>А. Б. Есин</p>	<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Принципы и приёмы анализа литературного произведения, стр. 174-175]</p>	<p>1998</p>	<p>1. Изучение читательского восприятия художественного текста: первичное непредвзятое чтение произведения и формулирование своего понимания</p> <p>2. Первичная интерпретация произведения для корректировки и углубления понимания смысла и замысла</p> <p>3. Содержательные доминанты произведения, объединяющие все конкретные элементы, проблемно-смысловой стержень, обеспечивающий системно-целостное единство содержания</p> <p>4. Анализ поэтики произведения, выявление своеобразия стиля</p> <p>5. Соотношение рассматриваемого художественного произведения с творчеством писателя в целом, с его мировоззрением и с действительностью</p>
<p>О. Ю. Богданова</p>	<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Методика преподавания» литературы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям Богданова О. Ю., С. А. Леонова, В. Ф. Чертова, стр. 74-75]</p>	<p>1999</p>	<p>I Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возбуждение интереса к произведению 2. Установка на осознанное отношение к произведению 3. Мотивация направленности анализа <p>II Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образов 2. Композиция, опорные эпизоды 3. Выяснение авторского замысла 4. Понимание конкретного и обобщённого смыслов событий, образов 5. Специфика художественной манеры автора <p>III Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воссоздание целостности произведения в соответствии с авторским замыслом и личностным пониманием прочитанного 2. Активизация и совершенствование умений и навыков учащихся в овладении способами изучения литературы 3. Выводы и обобщения

В. А. Доманский	2000	<p>Культурологический анализ [Культурологические основы изучения литературы в школе. Дисс. доктор педагогических наук, www.dissercat.com/.../kulturologicheskie-osnovy-izucheniya-literatur]</p>	<p>1. Изучение литературы в контексте своей родной культуры</p> <p>2. Рассмотрение литературы в контексте мировой на уровне изучения отдельных тем, проблематики, сюжетов, идей, литературных направлений и течений</p> <p>3. Прочтение текстов и творчества родных писателей в контексте мировой литературы и культуры</p> <p>4. <i>Культурологическая интерпретация</i>: рассмотрение текста как культурного универсума, представляющего собой обобщенную модель мира, комплекс миропредставлений писателя, его философские, эстетические, религиозные, нравственные взгляды, выраженные при помощи системы знаков, кодов, мотивов, мифологем, символов и т.д.</p>
-----------------	------	---	--

На этапе лицейского образования ведущую роль играют познавательная деятельность, познавательные и коммуникативные учебные действия, включение учащихся в творческую, проектную и исследовательскую деятельность, овладение ими методами эмпирического и рационального познания, а также анализа и синтеза. Главной особенностью преподавания учебной дисциплины *Русский язык и литература* в старших классах становится формирование компетенции аналитического прочтения художественного текста, его интерпретирования и проявление приверженности к национальным и общечеловеческим ценностям. Наряду с этим учащиеся лица должны:

- соблюдать языковые нормы современного русского литературного языка в устной и письменной речи;
- уметь соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациями повседневной жизни;
- использовать языковой и читательский опыт для личного личностного развития;
- создавать письменные тексты разных типов и выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте.

В этом контексте в понятие ***читательская грамотность*** вкладывается следующий смысл – способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд *технологических приёмов*, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. Такая техника особенно продуктивна при работе с **учебно-научной литературой**. На уроке учащимся представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Главное её преимущество – *активная позиция ученика* к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Виды и приёмы чтения:

- **просмотровое чтение** (*цель*: самое общее представление о содержании и смысле текста; конечный результат: решение читать или не читать); приёмы просмотрового чтения: анализ заголовка, прогнозирование темы; анализ подзаголовков (если есть); знакомство с оглавлением; чтение аннотации; просмотр рисунков, схем (если они есть); знакомство со структурой текста;

- **ознакомительное чтение** (*цель*: извлечение основной информации; конечный результат – решение: достаточно информации, или текст нужно перечитать и анализировать); приёмы ознакомительного чтения: чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца; выделение по ходу чтения значимой информации; расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими (например: ? – непонятно, ! – интересно; v – это я уже знаю и т. д.);

- **изучающее чтение** (*цель*: проникновение в смысл при помощи анализа текста; конечный результат – понимание всех уровней текста: восприятие фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации); приёмы изучающего чтения: выделение смысловых частей текста; прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное; выделение ключевых слов; замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами; выявление деталей текста, подтекстовой информации; определение принадлежности текста тому или иному функциональному стилю; составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста; выписки основных суждений; составление плана, граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь его частей; переработка: создание вторичных текстов на основе данного; читательский комментарий к тексту.

Важнейшая роль на уроках словесности при работе с текстом принадлежит **интерпретации**, которая понимается как *толкование, трактовка, раскрытие смысла текста*, и это, безусловно, творческий процесс. Раскрывая замысел художника, осознавая истинный смысл глубинных пластов произведения, повторяя путь, пройденный автором, учащийся-читатель не только участвует в процессе познания, но и как бы проникает в творческую лабораторию писателя.

Среди современных *интерпретаций* текста особое место занимает *культурологическая интерпретация*, разработанная в трудах Д. С. Лихачёва, В. Н. Топорова, Ю. М. Лотмана, где «текст» характеризуется как данность культурологического порядка. Исследователи данного подхода утверждают, что понятие *текста* расширилось *до границ культуры*, т. е. текст есть культурный феномен, культурный универсум, он – обобщённая модель мира. Таким образом, *художественный текст* является носителем духовно-практического опыта как отдельных личностей, так и – целых народов. С помощью наиболее ярких образцов текстов осуществляется свободное общение целых народов и всего человечества. Именно в этом заключается важнейшая функция текстов в культурном контексте.

Важным в анализе текста является обнаружение и интерпретация **базовых концептов** (или концепта) того или иного литературного произведения. **Концепты** –

мысли, идеи, понятия, представления, знания. Концепт-идея – сущностная черта текста, необходимая, но не достаточная для его обособления других единиц.

Специфическое свойство художественного произведения – быть «второй реальностью», т. е. художественной реальностью, условной реальностью. «Вторая реальность», в отличие от первой (жизненной) реальности, позволяет думать и говорить о персонажах не только как о живых, реально существующих людях, но и как об *обобщённых* образах, а описываемые в художественном произведении события рассматривать и как реальный «кусочек жизни» внутри первой реальности, и как образ мира, созданный автором для достижения художественного эффекта. В этом и состоит двойственность восприятия литературно-художественного произведения».¹⁵

Педагогический аспект интерпретации текста предполагает обучение чтению как виду деятельности, направленному, как на стимулирование поиска адекватных языковых средств и форм для адекватного выражения собственных мыслей, идей, чувств и переживаний на основе имеющихся речевых навыков, так и созданию собственных текстовых высказываний.¹⁶ На материале художественного текста возможно не только усвоение всех функций языка, но и постижение его особенностей, создание собственного текста, а это – итоговый этап на пути развития *коммуникативной компетенции* – одной из ведущих в процессе лицейского образования.

Таким образом, можно выделить **прогнозируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

- испытывать уважение к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- осознавать связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- интерпретировать произведение и давать как целостный, так и аспектный его анализ;
- определять особенности хронотопа произведения;
- давать оценку классическим произведениям (XIX и XX вв.) русской литературы в контексте современности;
- обнаруживать литературные и общекультурные связи в диалоге культур;
- реферировать критические и литературоведческие статьи и выступать с сообщениями, рефератами, докладами.

¹⁵ см. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М.: Флинта-Наука. – 1999, с. 15-16.

¹⁶ См. подробно: Новикова Д.Я. Педагогический аспект интерпретации художественного текста. Новое в преподавании иностранных языков – Электронное научное издание Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева.

При этом учащийся должен проявлять преобладающие отношения и ценности:

- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг.

1.2. Инновационные шаги Куррикулума по дисциплине Русский язык и литература

Система компетенций

Содержание дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле, также как и в гимназическом, обусловлено общей направленностью образовательного процесса на формирование ключевых компетенций и предметных целей обучения, выраженных в терминах *компетенций*.

Как известно, **компетенция** – это интегрированная система знаний, навыков, отношений и ценностей, приобретенных, сформированных и разработанных в процессе обучения, мобилизация которых позволяет выявлять и решать различные проблемы в различных контекстах и ситуациях.

Компетенциями для общего образования являются:

- ключевые компетенции;
- трансверсальные компетенции;
- трансдисциплинарные компетенции;
- общие и специальные компетенции раннего обучения;
- специфические.

В концепции куррикулума принята следующая **структура компетенции**:

А.

- действие/деятельность, представленная глаголом;
- тип цели (знание и понимание, применение, операция, интеграция и передача);
- контекст (поле, дисциплина, предмет);
- общий показатель уровня достижения действия или продукта в контексте обучения.

Б.

- знания;
- способности;
- отношения;
- ценности в их целостности.

Структура знаний: общие теории – частные теории, общие законы – конкретные законы, общие понятия – конкретные понятия, общие принципы – конкретные принципы, общие концепции – частные концепции, общие процессы – отдельные процессы, общие явления, общие факты – конкретные факты, общие данные – конкретные данные.

Структура способностей:

когнитивные: анализ-синтез, сравнение-диссимиляция, индукция-дедукция, классификация, категоризация, описание, алгоритм и т. д.;

психомоторные: общие, тонкие, ритмичные;

социальные, поведенческие.

Структура отношений:

- отношение к себе;
- отношение к другим, к обществу;
- отношение к работе и ее результатам;
- отношение к природе.

Приоритет аксиологического (ценностного) подхода к обучению в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей предполагает, что система социальных, профессиональных, личностных ценностей является **основным источником системы компетенций**.

Рассмотрим **структуру системы ценностей:**

А)

- общие/фундаментальные ценности (ценности – цели): правда, добро, справедливость, красота и т. д.;
- демократические ценности (ценности – средства): свобода, права человека, солидарность, терпимость и т. д.

Б)

- моральные ценности;
- политические ценности;
- юридические ценности;
- исторические ценности;
- эстетические ценности;
- религиозные ценности;
- образовательные ценности и др.

В)

- национальные ценности: традиции, обычаи, культура и др.

Исходя из вышесказанного, **ключевыми/трансверсальными компетенциями** для лицейского цикла по куррикулумной области *Язык и общение* являются:

1. Учебно-познавательная
2. Коммуникативная
3. Художественно-эстетическая
4. Ценностно-смысловая
5. Культуроведческая
6. Личностного самосовершенствования

Также определены и **специфические компетенции учебной дисциплины *Русский язык и литература***:

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведений русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Содержание специфических компетенций нацеливает на восприятие, понимание и воспроизведение устных и письменных высказываний в различных ситуациях общения.

Каждая специфическая компетенция имеет свои **единицы**, которые меняются от класса к классу в *возрастающей прогрессии* – т. е. усложняются. В *куррикулуме* представлены такие единицы для каждого класса и исходя из тематического содержания (единиц содержания). **Системы единиц компетенций, спроектированные для учебной единицы**, предусмотрены – в полном объёме – для *суммативного* оценивания по завершении раздела/модуля, и выборочно – для *формативного* оценивания по ходу модуля. Эти системы являются основополагающими для **дидактического проектирования учебных единиц** и для **поурочного проектирования**.

Системы единиц компетенций, синтезированные по окончании каждого класса, предусмотрены для *годового* оценивания. Эти системы служат основой для описания результатов учащихся в **табелях о школьных достижениях**, которые составляются по завершении каждого класса. (См. сводную таблицу **Прогрессивный рост единиц компетенций по классам** в Приложении).

Единицы содержания

Формирование школьных компетенций осуществляется посредством усвоения **содержательных единиц**.

Содержание образования – один из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Под содержанием образования понимается система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей. Содержание отвечает на вопросы: «Что учить и развивать? Чему надо учить школьников?»

Единицы содержания представляют собой информационные средства для приобретения систем единиц компетенций, спроектированных для данного модуля. Соответственно, единицы содержания служат и для формирования специфических компетенций по предмету, а также трансверсальных / трансдисциплинарных компетенций.

Единицы содержания – средства формирования компетенций.

Единицы учебного содержания для лицейского образования включают конкретные темы по языку и литературе, которые предлагается изучать на уроке.

Предметное содержание (в узком смысле) включает **знания** (теории, законы, закономерности, факты, феномены, процессы, данные и т. д.) и **человеческие ценности**.

В таблицах куррикулума отражается обновлённое содержание литературного и лингвистического образования в их интеграции.

Рекомендованные виды учебной деятельности и её результаты/продукты представляют собой список заданий и упражнений, значимых для проявления единиц компетенций, предусмотренных для формирования/развития и оценивания в данном разделе/модуле, а также является указанием на то, что должен уметь делать учащийся. В процессе **проектирования и проведения уроков** согласно **проекту учебной единицы**, учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

Как уже было сказано, центральное место в организуемой деятельности на уроках русского языка и литературы занимает **работа с текстом**.

Каждая единица содержания должна быть раскрыта с разных аспектов, исходя из конкретной компетенции, чему способствуя её единицы.

Система оценивания

На современном этапе развития педагогической науки и практики философия оценивания результатов обучения основывается на целостном понимании оценивания как части процесса обучения.

Как неотъемлемая часть образовательного процесса оценивание многофункционально. Современная дидактика обозначает следующие функции оценивания:

- *нормативную/образовательную* – включает фиксирование достижений конкретного учащегося в рамках стандартов оценивания, отслеживание уровня подготовки учеников и качества работы учителя;
- *мотивационную/стимулирующую* – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- *диагностическую/аналитико-корректирующую* – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- *воспитательную* – формирует самосознание и объективную самооценку учебной деятельности школьника;
- *информационную* – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении образовательных стандартов, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Главная **цель** оценивания школьных результатов – определение степени достижения учащимися планируемых образовательных результатов, уровня развития компетенций на основе государственных образовательных стандартов.¹⁷

Для успешной реализации цели оценивания учителям необходимо руководствоваться следующими **принципами**, главный из которых – **«оценивание должно определять и стимулировать успех учащихся»**:

- оценивание – это непрерывный процесс, часть триады **преподавания – учения – оценивания**; оно:
- направлено на стимулирование обучения, формирование и развитие компетенций;
- подразумевает сравнение результатов учащихся с поставленными в ходе учебных действий целями;
- опирается на Стандарты эффективности обучения, 2012, определяющие уровень обученности и степень подготовки учащихся в каждой образовательной области на определенном этапе обучения;
- предполагает использование различных форм, методов и приемов (традиционных и инновационных) оценки деятельности учащихся;
- оценивание – это регламентирующий процесс, который определяет качество учебных действий;
- нацеливает учащихся на самооценивание, на повышение самооценки и улучшение достигнутых результатов.¹⁸

¹⁷ Кодекс об образовании, 2014: статья 44.

¹⁸ Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017: 63-64.

В Республике Молдова оценивание результатов обучения на всех уровнях образования (гимназическом и лицейском) осуществляется с помощью отметок от «10» до «1», качественной шкалы оценивания: оценок «отлично», «очень хорошо», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» или посредством дескрипторов.¹⁹

В соответствии с национальной образовательной политикой Республики Молдова и необходимостью соблюдения принципа преемственности от одной ступени образования к другой в **Гиде** особое внимание уделяется **критериальному оцениванию**.

Под **критериальным оцениванием** понимается процесс соотнесения достигнутых учащимися результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха. **Цель критериального оценивания** состоит в улучшении школьных результатов учащихся. Оно направлено на получение объективной информации о прогрессе учащихся на основе критериев оценивания/успеха и предоставление ее всем заинтересованным участникам для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

Осуществляя оценивание на уроках русского языка и литературы, учителя должны соблюдать **принципы**, которые подчинены высокому интересу ребенка:

- принцип сосредоточенности на личности оцениваемого (ученика), на его личностных и возрастных характеристиках;
- принцип мотивированности к учению;
- принцип успеха;
- принцип конфиденциальности;
- принцип транспарентности и участия в процессе оценивания (ученика/родителя/законного представителя ребенка);
- принцип соответствия и эффективности;
- принцип целостности образовательного процесса: преподавания – учения – оценивания;
- принцип приоритетности самооценивания;
- принцип гибкости в выборе инструментов оценивания;
- принцип связи формативного и суммативного оценивания.²⁰

Эффективная система оценивания призвана давать возможность определить, насколько успешно учащийся освоил учебный материал или сформировал практические навыки и компетенции; способствовать развитию креативности через реализацию развивающего механизма самооценивания учащихся в контексте интеграции процессов обучения и оценивания.

¹⁹ Кодекс об образовании, 2014: статья 16.

²⁰ Методологические основы по обеспечению непрерывности внедрения Критериального оценивания через дескрипторы (КОД) на уровне IV и V-го классов, 2018:12-13.

II. Дидактическое проектирование по дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

2.1. Учебная программа по дисциплине как учебный проект

- Долгосрочный дидактический проект (календарное планирование) – необходимое условие успешной реализации изучения предмета *Русский язык и литература* на этапе обучения в лицее. Основой для этого планирования является куррикулум по предмету.
- Долгосрочный дидактический проект (календарное планирование) является управленческим документом, который составляется преподавателем в начале учебного года и может быть скорректирован в течение учебного года, если возникает такая необходимость, в зависимости от результатов, достигнутых учащимися.
- Он является также фундаментальным инструментом, который обеспечивает формирование специфических компетенций, усвоение содержания предмета и его оценивание.
- Долгосрочный дидактический проект должен отражать личностное начало, органически объединяя в себе нормативность с творчеством и профессионализмом преподавателя. Его индивидуальность.
- **Долгосрочный дидактический проект состоит из следующих частей:**
 - вводной части;
 - проекта администрирования предмета;
 - проектирование учебного предмета.

В вводную часть включаются:

- **наименование предмета** в соответствии с учебным планом;
- **специфические компетенции** (выписываются из предметного куррикулума);
- **библиография**: перечисляются куррикулумные продукты по предмету.

Основные продукты: предметный куррикулум; учебник; **вспомогательные продукты:** ГИД по внедрению куррикулума для лицейского образования; методические пособия для учителей; методические указания, тетради для самостоятельной работы учащихся, сборники тестов и т. д.

Проектирование администрирования дисциплины

Администрирование дисциплины включает следующие компоненты:

- количество часов в неделю (согласно учебному плану);
- количество часов в год рассчитывается в соответствии со структурой учебного года;
- учебные единицы (модули/разделы);
- количество часов для каждой учебной единицы (модуля/раздела).
- **Оценивание:** ПО – проектируется количество первичных оцениваний; ФО – формативное оценивание проводится на каждом уроке, его формы указываются в дидактическом проекте урока; СО – суммативное оценивание осуществляется по окончании каждой учебной единицы (модуля/раздела), в конце семестра, учебного года.

Формативное оценивание осуществляется в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также поведение обучающихся, устанавливается обратная связь по итогам работы на уроке.

Суммативное оценивание проводится в процессе обучения, когда анализируются и оцениваются достижения обучающихся по определённому модулю/разделу, устанавливается обратная связь по итогам обучения за определённый временной период. Итоговое **суммативное оценивание** – вынесение заключительного суждения о том, каких результатов смог достичь учащийся в ходе обучения на основе единых требований (в сравнении с эталоном), констатация факта обученности в конце семестра, учебного года.

- **Примечание** – в нём отмечаются вносимые в течение учебного года изменения в долгосрочном проекте.

Проект администрирования дисциплины включает в себя следующие рубрики:

Администрирование учебной дисциплины

Количество часов в неделю –		Количество часов в год –		
Учебные единицы	Количество часов	Оценивание		
		ПО	ФО	СО

2.2. Календарно-тематическое проектирование

При составлении календарно-тематического проектирования учителю необходимо:

- изучить компетенции и единицы содержания предметного курса/куррикулума лицейского образования;
- усвоить основные принципы интегративного подхода к обучению;
- изучить методический ГИД;
- изучить учебные пособия по данному курсу;
- распределить единицы содержания по разделам/модулям;
- отобрать дидактические методы и приёмы с учётом уровней учебно-познавательной деятельности учащихся, их личностных качеств и способностей;
- определить виды и формы оценивания сформированности компетенций.

Долгосрочный проект включает следующие рубрики:

Единицы компетенций	Тема урока в соответствии с единицами содержания	Кол-во часов	Дата	Оценивание (виды и формы)	Примечания

Указания по заполнению рубрик:

- *Единицы компетенций* – в схематичном варианте записываются номера всех единиц компетенций, предусмотренных предметным курсом/куррикулумом для данного модуля (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости переписываются из курса/куррикулума.
- *Тема урока* – формулируется в соответствии с единицами содержания курса/куррикулума и зависит от творческого подхода учителя; согласно содержанию этой рубрики будут вноситься записи в классный журнал.
- *Количество выделенных часов* – выписывается из проекта администрирования дисциплины.
- *Дата* – фиксируется календарная дата для каждого урока с учетом структуры учебного года и расписания уроков.
- *Оценивание* – записи в этой рубрике должны указывать уроки, на которых планируется проводить: первичное оценивание (ПО), формативное оценивание (ФО), суммативное оценивание (СО). Формы оценивания выбирает учитель (тест, комплексный анализ текста, изложение, различные виды диктантов, развернутые ответы на вопросы, сочинение, эссе, тематические зачёты, проект и т. д. (см. в курсе/куррикулуме рубрику «продукты»).

В долгосрочный дидактический проект можно включить – на усмотрение учителя – и другие рубрики, например: «Продукт», «Виды учебной деятельности», «Терминологический аппарат», «Перспективное домашнее задание».

**Пример долгосрочного дидактического проекта в 10-м классе
(реальный профиль)
Администрирование**

Количество часов в неделю – 4	Количество часов в год – 136
-------------------------------	------------------------------

Единицы содержания / модуль	Кол-во часов	Оценивание		
		ПО	ФО	СО
Модуль № 1	12	1	пост.	
Модуль № 2	15			
Модуль № 3	16			
Модуль № 4	17			
Итого I семестр	60	1		1

№ п/п	Единицы компетенции	Тема урока в соответствии с единицами содержания	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	Виды оценивания	Примечание
					Модуль I. Русский фольклор. Древнерусская литература. Из литературы XVIII в. Язык и речь. Культура речи		
1	ЕК№ 2.1 3.1 3.3 5.1	Русский язык и литература, их роль в духовной жизни общества	1		Приветствие, похвальное слово языку и литературе; ▪ применение знаний элементов структуры текста при его анализе; ▪ раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей; ▪ подходы к интерпретации произведений; ▪ правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения. <i>Продукт: монолог</i>	ФО монолог	
2	ЕК№ 2.2 2.4 5.1 5.2	Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности Сферы и ситуации речевого общения.	1		Выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; ▪ правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения. <i>Продукт: работа в группе</i>	ФО Работа в группе	
3	ЕК№ 2.2 3.1 4.1 5.1	Русский фольклор (обзор основных жанров). Поэтика фольклора, её особенности. Язык и речь как каналы передачи информации.	1		Конспектирование тезисов лекции учителя, сообщений учащихся; ▪ употребление изобразительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; ▪ работа над орфоэпическими, грамматическими, лексическими нормами; ▪ определение национальных черт русского фольклора, особенностей его поэтики, роли и функции в речевом общении. <i>Продукт: граф-схема, монологическое высказывание</i>	ФО граф-схема	

4	<p>ЕК№</p> <p>3.1</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>6.1</p>	<p>Древнерусская литература</p> <p>Фольклорная и религиозная основа «Повести о Горе-Злочастии». Смысл повести. Бытовая повесть.</p> <p>Виды речевого общения.</p> <p>Монологическая и диалогическая речь.</p>	1		<p>Раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей в зависимости от эпохи; поиск информации по заданной теме в различных источниках; характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи; языковой и речевой анализ фрагментов произведения; определение вида речевого общения.</p> <p><i>Продукт:</i> выборочный комментарий текста</p>	<p>ФО</p> <p>Выборочное чтение</p>	
5	<p>ЕК№</p> <p>3.5</p> <p>4.6</p>	<p>Контрольная работа № по модулю «.....»</p>	1			<p>ПО,</p> <p>тест</p>	<p>На базе художественного текста</p>
6	<p>ЕК№</p> <p>2.3</p> <p>3.2</p> <p>3.5</p> <p>4.2</p> <p>5.4</p>	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>Эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма</p> <p>Классицизм. Сентиментализм.</p> <p>Речевое общение как социальное явление.</p>	1		<p>Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов; применение знаний элементов структуры текста при его анализе; осуществление информационной переработки текста; анализ ситуаций речевого общения; характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи.</p> <p><i>Продукт:</i> рассказ по таблице</p>	<p>ФО</p> <p>Рассказ по таблице</p>	
7	<p>ЕК№</p> <p>2.1</p> <p>4.3</p> <p>5.1</p>	<p>Языковая норма и ее функции</p> <p>Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.</p>	1		<p>Умение производить лексический анализ текстов с точки зрения функционально-стилистической окрашенности единиц языка; составление опорных таблиц; наблюдение за смыслообразующей ролью интонации в устных высказываниях.</p> <p><i>Продукт:</i> опорная таблица</p>	<p>ФО</p> <p>Опорная таблица</p>	

8	<p>ЕК№ 1.1 3.1 3.3 5.3</p>	<p>А. Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Текст как результат речевой деятельности.</p>	1		<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ определение национальных черт характера персонажа; ▪ наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. <i>Продукт:</i> монологическое высказывание на заданную тему</p>	<p>ФО План статьи</p>	
9	<p>ЕК№ 1.1 3.1 3.4 4.1 4.3</p>	<p>А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Влияние книги на передовую мысль эпохи (главы по выбору). Текст</p>	1		<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ определение национальных черт характера персонажа; ▪ определение текстообразующей роли слов различной морфологической принадлежности и использовании их в текстах разных типов и видов; ▪ написание творческой работы, связанных с анализом эпизода). <i>Продукт:</i> презентация</p>	<p>ФО, презентация</p>	
11	<p>ЕК№ 4.1 2.2</p>	<p>Язык и речь как каналы передачи информации Ресурсы Интернета</p>	1		<p>Упражнения на развитие умения определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности; ▪ составление интернет – сообщения между двумя виртуальными собеседниками. <i>Продукт:</i> интернет – сообщение, смс</p>	<p>ФО, анализ SMS</p>	
12	<p>ЕК№ 4.1 5.2</p>	<p>Контрольная работа № по модулю «.....»</p>			<p>Выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста</p>	<p>СО тест</p>	
13		<p>Итоги выполнения контрольной работы (анализ и коррекция)</p>			<p>Анализ и исправление ошибок и недочетов. <i>Продукт:</i> работа над ошибками</p>		

Модуль II. Русская литература I половины XIX века. Фонетика. Орфография. Орфоэпия. Лексика и фразеология. Состав слова и словообразование					
15	<p>ЕК№</p> <p>1.1 3.1 3.2</p>	<p>Русская литература I половины XIX века</p> <p>Общая характеристика</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предьявляемыми культурой русской речи; ▪ восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями; ▪ различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов.</p>	<p>ФО</p> <p>Таблица</p>
16	<p>ЕК№</p> <p>2.4 5.4</p>	<p>Фонетика и орфоэпия как основные фонетические единицы</p> <p>Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Правила произношения в русском языке</p>	1	<p>Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний; ▪ умение определять основные функции интонации как обязательного признака звучащей речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ написание орфограмм, основанных на фонетическом принципе написания; ▪ соблюдение норм орфоэпии, использование словарей. <p><i>Продукт:</i> ролевая игра с имитацией речевой ситуации</p>	<p>ФО</p> <p>Участие в речевом общении</p>
17	<p>ЕК№</p> <p>1.1 3.1 5.2</p>	<p>В. А. Жуковский</p> <p>Романтизм в русской литературе. «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы возможного. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.</p> <p>Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предьявляемыми культурой русской речи; ▪ обучение выразительному чтению; ▪ определение основных функций интонации.</p> <p><i>Продукт:</i> развернутый ответ на проблемный вопрос</p>	<p>ФО</p> <p>Развернутый ответ на проблемный вопрос;</p>

18	<p>ЕК№ 1.1 5.2</p>	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума». История создания. Проблема и конфликт. Лексика. Словарное богатство русского языка.</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ употребление изобразительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; ▪ выявление и исправление лексических ошибок; ▪ работа со словарями.</p>	ФО	
19-20	<p>ЕК№ 3.3 3.4 5.3 1.3 3.5 6.1</p>	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» Образ главного героя Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Повторение синтаксиса. Лексика. Лексическое значение слова</p>	2	<p>Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей; ▪ подходы к интерпретации произведений; ▪ употребление синтаксических конструкций для точной формулировки основной мысли, темы текста в письменных ответах; ▪ пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаковых препинаний); ▪ распознавание лексических средств выразительности в тексте; ▪ различные подходы к интерпретации произведения; ▪ составление характеристики, в том числе групповой, персонажей литературных произведений. <i>Продукт:</i> инфографика</p>	ФО анализ текста, интерпретация произведения	
21	<p>ЕК№ 1.1 3.3 4.3</p>	<p>Фамусовское общество, его представители, их характеристика. Лексика. Однозначные и многозначные слова.</p>	1	<p>Редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.</p>	ФО	
22	<p>ЕК№ 3.4 3.5 4.3</p>	<p>Два конфликта в пьесе «Горе от ума»: любовный и социальный. Лексика. Лексические средства выразительности речи</p>	1	<p>Выявление и характеристика конфликта в произведении; ▪ раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей; ▪ распознавание лексических средств выразительности в текстах; ▪ различные подходы к интерпретации произведений; ▪ анализ эпизода. <i>Продукт:</i> фишбоун</p>	ФО фишбоун	

23	<p>EK№ 6.1 3.3 5.3</p>	<p>Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина. Жизненные принципы героев. Оценка героев друзьями персонажами. Фразеология.</p>	1	<p>Составление характеристики, в том числе групповой, персонажей литературных произведений; ▪ осуществление информационной переработки текста; ▪ выделение фразеологизмов в тексте и определение их функции; ▪ правильное оформление цитат.</p>	<p>ФО Диалог с воображаемым собеседником</p>
24	<p>EK№ 1.1 3.1 4.4.</p>	<p>Второстепенные и внесценические персонажи и их роль. Система образов в комедии. Есть ли у Чацкого единомышленники? Фразеология</p>	1	<p>Осуществление информационной переработки текста; ▪ правильное оформление цитат; ▪ пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаков препинания); ▪ определение связей фразеологизмов с национальным сознанием народа. <i>Продукт:</i> выписки фразеологизмов комедии</p>	<p>ФО</p>
25	<p>EK№ 4.2 5.3 5.4</p>	<p>Язык комедии А. Грибоедова «Горе от ума».</p>	1	<p>Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса; ▪ редактирование текстов с неправомерным и немотивированным употреблением слов, с использованием предложений одинаковой структуры; ▪ использование орфографических словарей и справочников на различных носителях; ▪ написание творческой работы, связанной с анализом художественного текста (анализ эпизода, сравнительная характеристика, ответ на проблемный вопрос). <i>Продукт:</i> творческая работа</p>	<p>ФО творческая работа</p>
26	<p>EK№ 6.2 4.3 3.6</p>	<p>Комедия в критике.</p>	1	<p>Использование справочников на различных носителях, раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей. <i>Продукт:</i> конспект, двучастный дневник</p>	<p>ФО конспект «Двучастный Дневник»</p>

27	<p>ЕК№ 3.6 5.5</p>	<p>Важнейшие словари русского языка, их роль в освоении богатства и выразительности русской лексики.</p>	<p>1</p>		<p>Использование орфографических словарей и справочников на различных носителях. <i>Продукт:</i> лексико-фразеологический словарь комедии Грибоедова</p>	<p>ФО Словарь афоризмов комедии</p>	
28	<p>ЕК№ 3.6 4.3 4.6</p>	<p>Контрольная работа № по модулю «.....»</p>	<p>1</p>		<p>Обобщение материала; ▪ проверка способности к творческому мышлению и самостоятельной деятельности.</p>	<p>СО</p>	<p>Тест</p>
29	<p>ЕК№ 3.6 4.3 4.6</p>	<p>Итоги выполнения контрольной работы (анализ и коррекция)</p>	<p>1</p>		<p>Обобщение материала, как системы знаний; ▪ проверка способности к творческому мышлению и самостоятельной деятельности. <i>Продукт:</i> работа над ошибками</p>		

* При планировании уроков в лицейских классах необходимо учитывать **разное количество часов**, отводимых для изучения русского языка и литературы в классах реального профиля (**4 часа** в неделю) и гуманитарного профиля (**5 часов**), а также вариативный подход к достижению предметных целей в разнопрофильных классах. При этом учитель вправе самостоятельно определять количество часов на изучение того или иного художественного произведения, на углублённое изучение тем по русскому языку. В классах гуманитарного профиля изучение дисциплины *Русский язык и литература* происходит на более углубленном уровне и ориентировано на подготовку к последующему гуманитарному образованию в соответствии со склонностями и потребностями учащихся, их профессиональной ориентацией и самоопределением.

Ученики классов **гуманитарного профиля** получают возможность научиться:

- анализировать художественные тексты с использованием различных научных методов и практик чтения во взаимосвязи языкознания и литературы с другими видами искусства и отраслями знания;
- интерпретировать и оценивать художественные тексты, ориентируясь в историко-литературном процессе;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, в том числе и опыт самостоятельного чтения;
- углубить знания о русском языке и литературе как объектах научного исследования;
- анализировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций;
- проводить комплексный лингвистический анализ языковых средств текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью, стилистический анализ текстов разных стилей;
- редактировать тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности;
- анализировать коммуникативные качества и эффективность речи, понимать причины коммуникативных неудач, предупреждать и преодолевать их;

- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку и самокоррекцию, совершенствовать собственные коммуникативные способности;
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного и лингвистического процесса, в том числе в сети Интернет;
- продуцировать собственные высказывания с опорой на художественные и нехудожественные тексты и др.

В классах **реального профиля** акцент делается на общеобразовательную и общекультурную подготовку учащихся и их последующую социализацию.

Ученики классов реального профиля получают возможность научиться:

- развивать читательскую культуру, использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста;
- анализировать художественный текст во взаимосвязи литературы и языка с другими областями гуманитарного знания;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- в устной и письменной форме обобщать свой читательский опыт, в том числе и опыт самостоятельного чтения;
- осознавать роль языка как средства личностного становления и развития, приобщения к культурным ценностям;
- развивать эстетический вкус, умение проникать в смысловое поле слова и текста в целом, совершенствовать на этой основе искусство понимания текста;
- оценивать явления и факты речевой культуры с точки зрения норм литературного языка;
- формировать функциональную грамотность как основу взаимодействия в социуме;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- осуществлять продуктивную деятельность: продуцировать собственные высказывания, устные и письменные, выполнять проектные лингво-литературоведческие работы, давать историко-культурный комментарий к тексту произведения и др.

Модуль (лат. – modulus) – это функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения ими. **Модульное обучение** – такая организация процесса учения, при которой учащийся работает с учебной программой, составленной из модулей.²¹

Д. Ж. Рассел в работе «Modular instruction» определяет *модуль как учебный пакет, охватывающий концептуальную единицу учебного материала и предписанные обучающемуся действия*. Учащийся, выполняя их в индивидуальном темпе, полностью овладевает учебным материалом.

Принципы модульного обучения

Структуризация материала
Принцип действенности и оперативности
Принцип сотрудничества
Принцип гибкости
Принцип осознанной перспективы
Принцип реализации обратной связи

²¹ Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005.

ВОЗМОЖНЫЙ ОБРАЗЕЦ ПЛАНИРОВАНИЯ МОДУЛЯ – XI класс

<p>Модуль № 2 Эпоха великих романов (часть 1) Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации. (количество часов 2.2+3оценивание...)</p>			
<p>Единицы компетенций</p>			
<p>1.1., 1.2., 2.1., 3.2., 3.4., 3.5., 3.6., 4.5., 4.6., 6.1., 6.3.</p>			
Единицы содержания	Часы	Дата	Виды учебной деятельности
<p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания.</p>	1		<p>Осуществление информационной переработки текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление тезисного плана; ▪ работа с нетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи); ▪ анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; ▪ оставление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения
<p>Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы.</p>	2		<p>Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста: обозначение основных признаков текста; ▪ формулирование смысловых вопросов к частям текста
<p>Завязка исторического повествования</p>	2		<p>Отбор материала для сравнительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста; ▪ нахождение в текстах примеров описания, повествования и рассуждения
<p>Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины – Болконские – Безуховы – Ростовы.</p>	4		<p>Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отбор материала для сравнительного анализа; ▪ использование языковых средств при описании

<p>Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпиглоге. Своеобразие языка и стиля романа-эпопеи</p>	2		<p>Виды сокращения текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения; ▪ использование языковых средств при анализе его структуры.
<p>Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.</p>	1		<p>Мозговой штурм: соотношение вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранение национальной самобытности;</p>
<p>Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов</p>	2		<p>Компрессия текста и его записи в виде тезисов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ поиск информации по заданной теме в различных источниках; ▪ использование Интернет-ресурсов для систематизации информации; ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения
<p>Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино</p>	2		<p>Отбор материала для сравнительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выделение национально-культурных черт и особенностей изучаемого произведения; ▪ реплики, организующие дискуссию; ▪ заключительное слово
<p>Особенности психологического анализа</p>	2		<p>Дискуссия, реплики, организующие дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения
<p>Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.</p>	2		<p>Нахождение в тексте предложений / слов, наиболее точно отражающих главную мысль;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отклик на выступление; ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения

Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	2		Понимание особенностей метода критического реализма и русского романа второй половины XIX века
Теория литературы	Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза – один из основных художественных приёмов.		
Связь с другими видами искусства	Экранизация романа «Война и мир» (1966-1967, реж. С. Ф. Бондарчук).		
Интернет	Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.		
Для самостоятельного чтения	Л. Н. Толстой – произведения по выбору учащегося		
Оценивание	Формы и виды учитель выписывает из продуктов куррикулума, а также имеет право выбора других методов оценивания на своё усмотрение		

2.3. Дидактическое проектирование урока

Дидактическое проектирование уроков – важная составляющая учебного процесса: оно отражает запланированное взаимодействие преподавателя и учащихся в ходе реального учебного времени.

Дидактический проект урока является обязательной частью учебного процесса, инструментом реализации учителем поставленных педагогических задач.

При проектировании уроков учитель должен учитывать многое: тип урока, содержание, прогнозируемые результаты – цели урока, уровень подготовки учеников, методический инструментарий для реализации учебных задач, формы и методы, которые помогут учащимся создать образовательный продукт и достичь целей, формы рефлексии и оценки.

В дидактике рассматриваются два подхода к разработке уроков – традиционный и современный.

Традиционный урок представляет собой *закрытую систему*. **Современный урок** – это *открытое образовательное пространство, главная цель которого – создание условий для проявления познавательной активности каждого учащегося*.

Для составления дидактического проекта урока предлагается примерная схема, основанная на четырех взаимосвязанных элементах:

- *единицы компетенций* (какие умения, отношения и ценности будут формироваться);
- *цели урока* (чего мы стремимся достичь);
- *содержание и дидактические стратегии* (что необходимо для достижения целей: формы, методы, приёмы и техники, средства обучения);
- *стратегии оценивания* (как определяем эффективность учения).

Дидактический проект урока включает:

- **вводную часть;**
- **дидактический сценарий/ход урока.**

Вводная часть урока состоит из следующих компонентов:

Учебная дисциплина: «Русский язык и литература»

Урок №:

Дата:

Тема урока:

Тип урока:

Единицы компетенций:

Цели урока:

Дидактические стратегии (формы, методы и приёмы, средства обучения):

Стратегии оценивания:

Продукты:

Указания по разделам

№ урока – указывается порядковый номер урока в рамках учебной единицы (модуля).

Тема урока – выписывается из дидактического долгосрочного проекта.

Тип урока – указывается соответствующий тип урока согласно компетентному подходу.

Единицы компетенций – указываются те единицы компетенций, которые являются *приоритетными для данного урока*; в схематичном варианте из предметного куррикулума выписываются их порядковые номера (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости переписываются полные формулировки.

Цели урока – в зависимости от конкретной ситуации формулируются 4-6 целей, выведенных из выбранных для данного урока единиц компетенций, с учетом типа урока.

Дидактические стратегии (формы, методы и приёмы, средства обучения), стратегии оценивания, продукты выбираются, исходя из единиц компетенций и целей урока.

В зависимости от модели проектирования и степени развернутости, **возможны различные варианты графической организации:**

- традиционная форма планирования (план-конспект);
- табличная форма (обобщённо-графическое выражение плана-конспекта урока).

Учитель вправе выбирать удобную для него форму дидактического проекта урока. **Вводная часть обязательна.**

Дидактический проект урока (табличная форма):

Вариант № 1

Ц	Вр.	Элементы содержания			
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оценивание	
		Название первого этапа урока			
		Название второго этапа урока и т. д.			

Вариант № 2

Этапы урока	Время	Элементы содержания		Оценивание/ продукты
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	

Учитель вправе выбирать удобную для него форму **дидактического сценария/хода урока**.

Представим некоторые **примеры работы с текстом на интегрированных уроках** в лицейском цикле. Интегрированные уроки развивают потенциал учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики мышления, коммуникативных способностей.

Х класс

Работа текстом: роман И. А. Гончарова «Обломов». Роль лексики и фразеологии в произведении.

Единицы компетенций: 1.1; 1.2; 2.3; 3.4; 4,2; 4,3; 5,2.

И. Гончаров «Обломов». Ч. II, гл. 4

– Ни у кого ясного, покойного взгляда, – продолжал Обломов, – все заражаются друг от друга какой-нибудь мучительной заботой, тоской, болезненно чего-то ищут. И добро бы истины, блага себе и другим – нет, они бледнеют от успеха товарища. <...>

– Ты философ, Илья! – сказал Штольц. – Все хлопочут, только тебе ничего не нужно!

– Вот этот желтый господин в очках, – продолжал Обломов, – пристал ко мне: читал ли я речь какого-то депутата, и глаза вытаращил на меня, когда я сказал, что не читаю газет. И пошел о Людовике-Филиппе, точно как будто он родной отец ему. Потом привязался, как я думаю: отчего французский посланник выехал из Рима? <...> Рассуждают, соображают вкривь и вкось, а самим скучно – не занимает это их; сквозь эти крики виден непробудный сон! Это им постороннее; они не в своей шапке ходят. Дела-то своего нет, они и разбросались на все стороны, не направились ни на что. Под этой всеобъемлемостью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему! А избрать скромную, трудовую тропинку и идти по ней, прорывать

глубокую колею – это скучно, незаметно; там всезнание не поможет и пыль в глаза пустить некому. <...> Обломов вдруг смолк.

– Да бог с ними! – с досадой прибавил потом. – Я их не трогаю, ничего не ищу; я только не вижу нормальной жизни в этом. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку... <...>

– К какому же разряду общества причисляешь ты себя?

– Спроси Захара, – сказал Обломов.

Штольц буквально исполнил желание Обломова.

– Захар! – закричал он. Пришел Захар, с сонными глазами.

– Кто это такой лежит? – спросил Штольц. <...>

– Что за диковина? Это барин, Илья Ильич. <...>

– Барин! – повторил Штольц и закатился хохотом. <...>

Ты подумай, что ты не увидел бы ни одного бледного, страдальческого лица, никакой заботы, ни одного вопроса о сенате, о бирже, об акциях, о докладах, о приеме у министра, о чинах, о прибавке столовых денег. А всё разговоры по душе! Тебе никогда не понадобилось бы переезжать с квартиры – уж это одно чего стоит! И это не жизнь?

– Это не жизнь! – упрямо повторил Штольц.

– Что ж это, по-твоему?

– Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) Какая-то... обломовщина, – сказал он, наконец.

– Обломовщина! – медленно произнес Илья Ильич, удивляясь этому странному слову и разбирая его по складам. – Об-ло-мов-щина! Он странно и пристально глядел на Штольца.

– Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина? – без увлечения, робко спросил он. – Разве не все добиваются того же, о чем я мечтаю? Помилуй! – прибавил он смелее. – Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не выделка покоя, не стремление к этому идеалу утраченного рая?

– И утопия-то у тебя обломовская, – возразил Штольц.

– Все ищут отдыха и покоя, – защищался Обломов.

– Не все, и ты сам, лет десять, не того искал в жизни.

– Чего же я искал? – с недоумением спросил Обломов, погружаясь мыслью в прошедшее.

Предтекстовая работа – этап вызова:

1. Как бы вы определили различия в понимании смысла жизни современного человека и жившего в XIX веке?

Работа с текстом – этап осмысления:

1. Какой тип сложных предложений преобладает в отрывке и почему?

2. Пронаблюдайте за речью двух героев, представленной в ситуации общения.

В чем особенность ведения диалога Обломовым, а в чем – Штольцем? Сделайте выводы.

4. Найдите фразеологические обороты. Какова их роль в данном контексте?

5. Каково *контекстуальное* значение следующих слов и выражений:

истина, блага, идеал жизни, идеал утраченного рая.

6. Раскройте смысл выражений:

покойный взгляд, мучительная забота.

7. Определите особенности использования синтаксических конструкций в данном отрывке.

8. Найдите лексические средства выразительности речи и эмоционально-экспрессивную лексику в отрывке и определите её роль.

9. Выделите понятия, связанные с русским культурным миром. Почему, как вы думаете, они используются писателем?

10. Какие исторические и культурные реалии России представлены в отрывке?

11. Прокомментируйте реплику Штольца, обратив внимание на выделенные слова:

«– **Барин!** – повторил Штольц и залился **хохотом**»

12. Прокомментируйте слова Обломова:

«А избрать скромную, трудовую тропинку и идти по ней, прорывать глубокую колею – это скучно, незаметно; там всезнание не поможет и пыль в глаза пустить некому».

13. Как вы думаете, почему в конце монолога Обломова автор замечает: «Обломов вдруг смолк». Какую роль здесь играет слово *вдруг*?

14. Определите роль в тексте выделенных слов и выражений и их связь с русской ментальностью:

«А *может быть*, еще Захар постарается так уладить, что и вовсе не нужно будет переезжать, авось обойдутся: отложат до будущего лета или совсем отменят перестройку; ну, *как-нибудь* да сделают! Нельзя же, в самом деле... переезжать!» Так он попеременно волновался и успокаивался, и, наконец, в этих примирительных и успокоительных словах *авось, может быть* и *как-нибудь* Обломов нашел и на этот раз, как находил всегда, целый ковчег надежд и утешений, как в ковчеге завета отцов наших, и в настоящую минуту он успел оградить себя ими от двух несчастий». [Гончаров И.А. «Обломов». Ч.1, гл. 8]

15. Попробуйте определить особенности языка и стиля писателя по данному отрывку.

Послетекстовая работа:

1. Представьте себя в роли историка, культуролога, социолога, экономиста (по выбору) и составьте соответствующее сообщение об эпохе, исходя из этих оснований.
2. Составьте интервью с автором и/или напишите письмо одному из героев.
3. Представьте, что вы попали в XIX век, очутились на Гороховой улице и оказались третьим собеседником. Составьте свои реплики, расширив диалог до полилога.

Этап рефлексии:

Понятие	Что я знал?	Что нового я узнал
Крепостное право		
Обломовщина		

Домашняя работа:

Напишите *эссе* на тему «Идеал Облова и идеал Штольца».

XI класс

Учебная дисциплина: «Русский язык и литература»

№ урока:

Дата:

Тема урока: «Сравнение как средство выразительности в лирике
Ф. И. Тютчева»

Тип урока: Урок систематизации знаний

Единицы компетенций:

- 2.4. Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.
- 2.5. Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации.
- 3.5. Умение анализировать стихотворный текст.
- 3.6. Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.
- 5.3. Определение темы, проблемы и основной мысли текста.
- 5.6. Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.
- 6.3. Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.

Цели урока: к концу урока учащийся сможет показать, что он способен:

Ц₁: использовать выразительные средства языка в речевом общении;

Ц₂: извлекать необходимую информацию при речевом общении в образовательной ситуации;

Ц₃: анализируя поэтический текст, находить в нём изобразительные средства;

Ц₄: соблюдать основные нормы литературного языка при создании высказывания;

Ц₅: выражать способность к самосовершенствованию.

Дидактические стратегии:

Формы: коллективная (фронтальная), групповая, индивидуальная

Методы и приемы: устный опрос, заполнение таблицы, эвристическая беседа, лингвистический эксперимент.

Средства обучения: учебник, тексты стихотворений Ф. И. Тютчева, карточки с заданиями, компьютер, проектор.

Стратегии оценивание: поэтапное формирующее оценивание (работа в группе, визуализация текстов разных функционально-смысловых типов; граф-схема).

Продукты: таблица «Виды тропов», комментарий к фрагменту текста.

I. Мотивационный этап

1. (Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку)

2. Стадия вызова

На экране фотография раскрытого окна. Учитель предлагает прочитать стихотворение Н. Дмитриева, посвящённое Ф. И. Тютчеву

Тютчев

Когда душой бываю мглист,
Ко мне приходит книга эта.
И для меня, как птицы свист,
Звучит фамилия поэта.
Для солнца и для сквозняков,
Для пробуждённых перелесков
Двойную раму двух веков
Поэт распахивает с треском.

(Н.Дмитриев)

Ответить на вопросы:

1. Какова главная мысль стихотворения? 2. Какие слова употребляются в переносном значении? 3. Определите, какими способами выражено сравнение? 4. Объясните, как вы понимаете строчки «...душой бываю мглист», «Двойную раму двух веков распахивает». 5. Объясните знаки препинания в первом и втором пред-

ложениях текста. 6. В чём, по мнению автора, заключается истинное значение поэзии Ф. И. Тютчева?

II. Актуализация знаний и фиксирование затруднений

Слово учителя

1. Предлагает повторить особенности лирики. 2. Вспомнить, что такое изобразительные средства языка. 3. Просит дать определение тропов.

Сравнивают свой ответ по ключу.

На экране:

Особенности лирики

Лирика (от греч. *lyricos* – поющий под звуки лиры) – один из трёх основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В лирике жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создаётся образ-переживание. Важнейшим свойством лирики является способность единичное чувство, состояние как всеобщее. Характерные особенности лирики: форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер. Тематически (условно) различают лирику пейзажную, дружескую, любовную, философскую, политическую и т. д. К жанрам лирики относят оду, элегию, эпиграмму, послание, гимн и др. [см. Словарь литературоведческих терминов. С. П. Белокурова. 2005].

Троп (греч. *tropos* – поворот, оборот речи, образ) – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности.

III. Постановка учебной задачи, целей урока

Записывают тему урока, формулируют цели.

IV. Реализация выбранного проекта

1. Учитель. В основе любого тропа – употребление слова в переносном значении. Вспомним, что употребляя слово в переносном значении, мы используем ассоциации, связи слова с другими словами. В нашей памяти и в воображении всё связано. Те связи, которые возникают в нашем сознании между представлениями, называются ассоциации.

От чего образовано слово *связь*? Вспомните однокоренные слова. (Взять, связать, связанный, связавший, связывая и др.).

А с какими материальными предметами ассоциируется понятие *связь*?

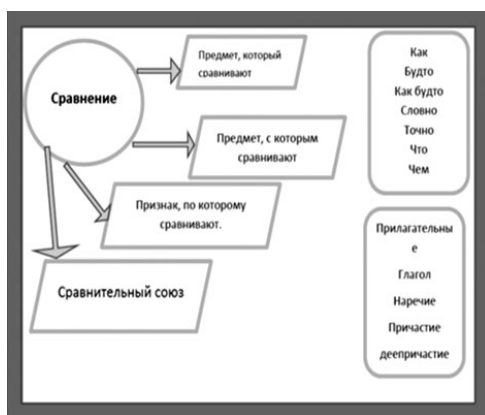
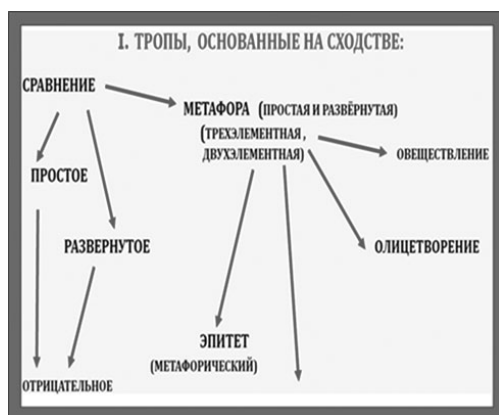
2. Работа в группах. Составляют кластер. (*Ниточка, верёвочка, канат, цепь, мостик, путь, дорога, ход, конец, маршрут, курс, оборот, стезя, тропа, тропинка, шоссе; улица, тротуар, просека, аллея, полотно*). Выделим слова

тропинка, тропа. Во множественном числе тропа – ТРОПЫ. Тропы – связь двух значений – прямого и непрямого (переносного).

Учитель. Итак, наше мышление ассоциативно. На чём же основываются ассоциации и, соответственно тропы? (На сходстве предметов или явлений. Такие ассоциации (переносы) называются метафорическими).

3. Самостоятельная работа с таблицами «Сравнение», «Тропы, основанные на сходстве» Рассмотрите таблицы. Составьте развернутый ответы на вопросы:

Какие тропы основаны на сходстве? Сколько элементов в полном сравнении? Назовите элементы сравнения. Подберите примеры из предложенных текстов.



Делаем вывод о том, **что в полном сравнении 4 элемента.**

4. Работа в группах

Найдите сравнение в тексте. Заполните таблицу, указав элементы сравнения

Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева	
1 группа «Еще томлюсь тоской желаний...»	2 группа «Silentium»
<p>Еще томлюсь тоской желаний, Еще стремлюсь к тебе душой – И в сумраке воспоминаний Еще ловлю я образ твой... Твой милый образ, незабвенный, Он предо мной везде, всегда, Недостижимый, неизменный, Как ночью на небе звезда</p>	<p>Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои – Пускай в душевной глубине Встанут и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи,- Любуйся ими – и молчи. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь. Взрывая, возмутишь ключи,- Питайся ими – и молчи. Лишь жить в себе самом умей Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи, – Внимай их пенью – и молчи</p>
3 группа «Слёзы людские»	4 группа «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»
<p>Слезы людские, о слезы людские, Льетесь вы ранней и поздней порой... Льетесь безвестные, льетесь незримые, Неистошимые, неисчислимые, – Льетесь, как льются струи дождевые В осень глухую порою ночной.</p>	<p>Вот бреду я вдоль большой дороги В тихом свете гаснущего дня... Тяжело мне, замирают ноги... Друг мой милый, видишь ли меня? Все темней, темнее над землею – Улетел последний отблеск дня... Вот тот мир, где жили мы с тобою, Ангел мой, ты видишь ли меня? Завтра день молитвы и печали, Завтра память рокового дня... Ангел мой, где б души ни витали, Ангел мой, ты видишь ли меня?</p>

Сделайте вывод о роли сравнений в данных текстах. Почему так важны эти сравнения в художественной ткани стихотворения? Слушаем сообщения групп.

5. Возвращаемся к таблице «Тропы». Читаем о том, что сравнение может быть развёрнутым.

Развёрнутое сравнение вводится как отдельная фраза. Различают две основные разновидности развёрнутых сравнений:

- разветвлённое сравнение – образ, в котором исходное сравнение конкретизируется рядом с другими;

➤ развёрнутый параллелизм (вторая часть обычно начинается словом «так»).

Вот как использует это А. Фет:

Тускнеют угли. В полумраке

Прозрачный вьется огонек.

Так плещет на багряном маке

Крылом лазурный мотылек.

6. Работаем в группах. Прочитайте тексты. Найдите развёрнутое сравнение в стихотворениях Ф.Тютчева. Выпишите их. Прочитайте выразительно стихотворения

1 группа «Русской женщине»	2 группа «Сей день я помню, для меня...»
Вдали от солнца и природы, Вдали от света и искусства, Вдали от жизни и любви Мелькнут твои молодые годы, Живые помертвеют чувства, Мечты развеются твои... И жизнь твоя пройдет незрима, В краю безлюдном, безымянном, На незамеченной земле, – Как исчезает облак дыма На небе тусклом и туманном, В осенней беспредельной мгле...	Сей день, я помню, для меня Был утром жизненного дня: Стояла молча предо мною, Вздыхалась грудь ее волною – Алели щеки, как заря, Все жарче рдея и горя! И вдруг, как Солнце молодое, Любви признание золотое И сторглось из груди ея... И новый мир увидел я!..
3 группа «Утро в горах»	4 группа
Лазурь небесная смеется, Ночной омытая грозой, И между гор росисто вьется Долина светлой полосой. Лишь высших гор до половины Туманы покрывают скат, Как бы воздушные руины Волшебством созданных палат	Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья, И в оный час явлений и чудес Живая колесница мирозданья Открыто катится в святилище небес! Тогда густеет ночь, как хаос на водах, Беспамятство, как Атлас, давит сушу; Лишь Музы девственную душу В пророческих тревожат Боги снах!

7. Задание в группах. Прослушайте стихотворения и выполните задания.

1 группа. Какова тема стихотворения «Русской женщине»? (1851 г) Какова разновидность развернутого сравнения встречается в этом стихотворении? Какова роль сравнения в этом поэтическом тексте?

2 группа. Какова тема стихотворения «Сей день я помню, для меня...» Отметьте особенности композиции. Какова роль сравнения в раскрытии идеи стихотворения?

Слушают ответы.

Нам известно, что в художественных текстах нередко используется скрытое сравнение. Каковы его особенности?

3 группа. О чем это стихотворение? «Слезы людские, о слезы людские...» (1849)

1. Какие ассоциации рождает стихотворение? 2. Каково впечатление от услышанного? 3. Есть ли в стихотворении указания на конкретную страну? 4. Выделите ключевые слова. 5. Какова роль анафоры и повторов? 6. Прокомментируйте две последние строчки: «Льетесь, как льются струи дождевые, В осень глухую, порою ночной».

4 группа. Какова тема стихотворения «Последняя любовь»? Что можно сказать об особенностях композиции? Какова, на ваш взгляд, роль частицы **О** в этом поэтическом тексте? Благодаря чему достигается выразительность и образность стихотворения, аргументируйте.

Выступление групп.

Учитель обращает внимание на таблицу «Сравнение»

Итак, в полном сравнении 4 элемента. Если сократить количество элементов, мы создадим усечённое сравнение, или иначе – метафору. Рассмотрим пример.

Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою! И дрожащими листьями (1), **Словно** жадными устами (2), **Ловишь** (3) беглую струю?... (Ф. И. Тютчев)

Уберём союз, получаем трёхэлементное сравнение:

Листья ивы ловят струю устами.

Вспомним определение метафоры.

Метафора – вид тропа, основанный на переносном значении слова: уподобление одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве.

8. Проведём лингвистический эксперимент. Прочитайте стихотворения Ф. Тютчева, которые звучали на уроке, уберите один из 4-х элементов сравнения, создайте метафору.

Слушаем выступление групп.

9. Важно помнить, что ярким изобразительным средством является развернутая метафора. Перенос понятий в развернутой метафоре осуществляется на протяжении достаточно большого фрагмента фразы или даже всего текста. Ярким примером развернутой метафоры может служить строфа из романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

У ночи много звезд прелестных,

Красавиц много на Москве.

Но ярче всех подруг небесных

Луна в воздушной синеве.
Но та, которую не смею
Тревожить лирою моею,
Как величавая луна,
Средь жен и дев блестит одна.
С какую гордостью небесной
Земли касается она!
Как негой грудь ее полна!
Как томен взор ее чудесный!..
Но полно, полно; перестань:
Ты заплатил безумству дань.

Найдите в этом тексте скрытое сравнение.

Посмотрите, как мастерски использует развёрнутую метафору Ф. И. Тютчев в стихотворении «**Конь морской**» (учитель может использовать видеофрагмент из интернета, либо фотографию с изображением морской волны, аудиозапись стихотворения)

Прослушайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Конь морской» (1830 г.)

Ответьте на вопросы. Соответствует ли название стихотворения его содержанию? Что роднит двух «коней»? Проследите, как автор ведёт их сопоставление в тексте стихотворения. Как через метафору отражается авторское видение мира?

10. Письменно ответьте на вопрос (6-8 предложений).

Какую роль, на ваш взгляд, играют сравнения в передаче психологического состояния лирического героя в поэзии Ф. И. Тютчева? Аргументируйте свои тезисы, опираясь на тексты прочитанных стихотворений.

VI. Рефлексия деятельности

VII. Домашнее задание. Повторить теоретический материал урока. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...»

Представим ещё один пример:

XI класс

Тема уроков: Художественное своеобразие и основные проблемы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Функционально-смысловые типы речи.

Тип уроков: урок обобщения и систематизации знаний (2 урока).

Единицы компетенций:

3.2. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.

3.3. Интерпретация произведения с учетом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя;

3.4. Критическое оценивание проблематики произведения;

3.6. Аргументирование собственной точки зрения при анализе произведения.

4.4. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.

6.3. Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.

Цели уроков: ученик *сможет*: ✓ знать содержание романа, его основную проблематику и художественное своеобразие; ✓ работать с текстом художественного произведения, определять его основную проблематику и художественное своеобразие; ✓ сопоставлять, анализировать, делать выводы, аргументированно доказывать свою точку зрения в устной и письменной форме, находить в произведении признаки функционально-смысловых типов речи и изобразительно-выразительные средства, работать с дополнительной литературой; ✓ понимать особенности художественного метода писателя, его стиля; пафос его произведения и связь с жизнью, выражать способность к самосовершенствованию.

Дидактические стратегии:

Форма организации учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы: эвристическая беседа, проблемная ситуация, анализ, синтез, исследовательская работа.

Средство обучения: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», карточки с вопросами и заданиями, фрагменты многосерийного фильма «Преступление наказание» (2007 г.).

Стратегии оценивания: ФО (работа в группе, ответы на вопросы, индивидуальные задания, сочинение – миниатюра).

Продукты: речевое общение, результат работы групп, самостоятельная работа, презентация, сочинение – миниатюра.

Виды деятельности учащегося и учителя (содержание и этапы уроков):

I. Мотивационный этап (Приветствие, проверка готовности к уроку)

II. Вызов (Актуализация знаний). Чтение эпитафий к уроку

Эпитафии к уроку:

Как бороться **со злом** и насилием – только идеями или идеями и тоже насилием? – в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. (Д. Мережковский)

Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов». (М. Белкин)

III. Постановка учебной задачи, целей уроков

Вступительное слово учителя: «Преступление и наказание» – одно из самых сложных и совершенных произведений Достоевского, вокруг которого по сей день ведутся споры, и это понятно. «Преступление и наказание» – роман во всех отношениях необычный. Это проблемный, «идеологический» роман, подобного которому не было ни в русской, ни в мировой литературе. Достоевский попытался решить в нем множество проблем: от социальных и нравственных до философских. «Перерыть все вопросы в этом романе» – такую задачу поставил перед собой писатель. Причем все эти вопросы и проблемы органически вплетены в художественную ткань произведения и не отделены от его конфликтов и системы образов. Сегодня на уроках перед нами стоит задача исследовать особенности художественного стиля писателя, проблематику его романа и актуальность проблем и вопросов, которые решает в своём произведении великий писатель-гуманист Ф. М. Достоевский.

IV. Реализация замысла

1. Вопросы и задания для обсуждения и исследования. Работа в группах

1-я группа. В чём суть теории Раскольникова, что толкает его на убийство старухи – процентщицы? Как петербургские впечатления укрепляют Раскольникова в его теории? Приведите примеры из текста романа.

2-я группа. Каждый из персонажей Достоевского – сложившаяся личность, неповторимый живой характер, в то же время каждый из них – носитель какой-либо идеи. Нам уже известна идея Раскольникова. Носителями каких идей являются Соня, Мармеладов, Лужин, Свидригайлов и др.?

При ответе пользуйтесь цитатами из романа.

3-я группа. Л. Гроссман, размышляя о тоне повествования в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», писал: «При всей сложности внутренней тематики совершенно изумителен по своей цельности и полноте основной тон повествования. Он словно вбирает в себя все интонации и оттенки отдельных сцен и образов – столь разнородные мотивы Сони, Свидригайлова, Раскольникова, Мармеладова, старухи, – чтобы слить их воедино и постоянным возвращением к этим господствующим и сменяющимся темам сообщить роману как бы некоторое симфоническое звучание современного Петербурга, сливающее огромное многоголосие его подавленных рыданий и возмущенных воплей в единое и

мощное целое раскольниковской трагедии». Согласны ли вы с данной трактовкой? Аргументируйте свою мысль, опираясь на художественный текст романа.

4-я группа. И. Ф. Анненский писал о стиле Ф. М. Достоевского:

«А стиль Достоевского? Эти плеоназмы, эти гиперболы, эта захлебывающаяся речь... Но вдумайтесь только в эту странную форму, и вы откроете в ней значительность: таков и должен быть язык взбудораженной совести, который сгущает, мозжит, твердит, захлебывается и при этом все еще боится доверять густоте своих красок, силе своего изображения. В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчетливость, когда это нужно. Но он презирает всякую украсу, все звучные слова и метафоры, если они не лиричны и все только «живописные сравнения». Вы не найдете у него черного излома белоствольной березы, ни камней, которые в сырую ночь сползлились на холмике, точно на совещание. Но это люди у него опадают от страха, сердце стучит, точно с крючка сорвалось, и глаза приклеиваются к лицу собеседника». Опираясь на текст романа, проверьте или подтвердите мнение литературоведа.

5-я группа. Прочитайте *фрагмент романа* (ч. I гл.6) и выполните **задания**.

– Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, – загорячился студент. – Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? – Ну, понимаю, – отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища. – Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, – и всё это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячи добрых дел? За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она наемни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали! – Конечно, она недостойна жить, – заметил офицер, – но ведь тут природа. – Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого

пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», – я ничего не хочу говорить против долга и совести, – но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай! – Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай! – Ну! – Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет? – Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело... – А, по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!»

- Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Назовите стилистический прием, при помощи которого в художественном произведении сопоставляются взгляды, жизненные принципы героев. Какие аргументы в защиту своей позиции приводят герои?
- В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто», «тысячу добрых дел», «сотни, тысячи существований», «тысячи жизней» и др.) Какой художественный троп и с какой целью здесь использован?
- Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?
- Какие персонажи русской и европейской литературы близки образу старухи процентщицы?

2. Представление результатов работы групп

3. Фронтальная работа

- Какие функционально смысловые виды речи вы знаете? Назовите их основные признаки. Как вы думаете, какой тип речи преобладает во внутренних монологах главного героя, чем это обусловлено? Приведите примеры, когда писатель обращается к повествованию. В каких случаях использует описание? Чем это продиктовано?

4. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Роман Достоевского называют социально-психологическим. Автор говорил о себе: «Меня зовут психологом, неправда, я лишь реалист в высшем смысле слова, т. е. изображаю все глубины души человеческой». Каким образом он это делает? Сформулируйте и запишите черты жанрового своеобразия романа (после выступления нескольких учащихся учитель предлагает свои варианты ответов на экране):

- сконцентрированность и напряженность действия («романное» время охватывает 13-14 дней);
- изображение героев в переломные катастрофические моменты их жизни;
- своеобразие сюжета (не поиск убийцы, а исследование причин преступления);

- некоторые особенности композиции романа (расположение частей в романе, расположение глав внутри каждой части по степени нарастания напряженности страданий);
- организация речи в романе (внутренние монологи, «ключевые» слова, символы, курсив, характер авторских ремарок).

Ученики дополняют и корректируют свои записи.

5. Просмотр фрагмента фильма «Преступление и наказание» (в романе ч. 2, гл. 2).

Слово учителя:

Перед нами Раскольников на Николаевском мосту. Зачем Достоевский вводит эту сцену в роман?

...Раскольников шел в глубокой задумчивости и едва не попал под лошадь, за что и получил удар кнутом, который заставил его очнуться. И тут он почувствовал, что в руке его зажат двугривенник, который дала ему в виде милостыни купчиха...

Символическое значение этого небольшого эпизода состоит в том, что герой, который причислил себя к числу людей высшего разряда, выглядит в глазах окружающих нищим. Теперь иной смысл приобретает и такая художественная деталь, как двугривенный, зажатый в кулаке Раскольникова. Эта деталь связывает эпизод на Николаевском мосту со сценой на бульваре, когда герой пожертвовал свои 20 копеек на спасение бедной девочки.

Каждая деталь наполняется символическим смыслом, например, орудие убийства – топор, (обух и острière), цвета – чёрный, красный, жёлтый, тридцать копеек Сони, отданные отцу и т.д.

Приведите примеры важных и интересных деталей, образов, приобретающих в романе символическое значение. Во многом это связано с близостью восприятия Достоевского к народному, библейскому.

6. Реализация индивидуальных заданий (презентаций): «Символика чисел в романе», «Символика цвета в романе»; «Евангельские мотивы в романе», «Значение снов в романе».

7. Проблемная ситуация. Слово учителя.

Прочитайте ещё раз эпиграф к уроку (Д. Мережковского) «Можно ли в частных случаях нарушить нравственные законы для достижения общего блага»? Ещё один вопрос, поставленный Д. Мережковским.

Удалось ли решить эти вопросы в XX веке и начале XXI века? Современен ли роман Ф. М. Достоевского?

Как художественное своеобразие романа помогает понять авторский замысел и проблематику романа?

8. Сочинение – миниатюра. «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» для меня – роман вопросов или ответов».

9. Рефлексия деятельности. Оценивание

Домашнее задание. Подготовиться к письменной работе по роману, систематизировать материал учебника и критический материал по роману «Преступление и наказание». Сделать закладки в тексте произведения, выписать необходимые цитаты.

Примеры для XII класса

Из проекта урока – микроисследования концепта «Память»

Тема: «По праву памяти живой...»: поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого в поэмах А. А. Ахматовой «Реквием» и А. Т. Твардовского «По праву памяти»

Единицы компетенций: 1.1, 2.2, 2.3, 3.3, 3.4, 3.5, 4.4, 5.6, 6.1, 6.3

Цели: ученик будет

1) знать: своеобразие концепта «Память» как образного, понятийного и ценностного образования, средств и способов его воплощения в художественном тексте;

2) уметь: использовать культурно значимые языковые единицы в речи, проводить концептуальный анализ слова; интерпретировать и составлять вербальные тексты в соответствии с современной культурной традицией; проводить сравнительный анализ художественных произведений;

3) будет способен: постичь авторское понимание и воплощение в художественном произведении концепта «память».

Школьный продукт: ассоциативный ряд, устное высказывание, презентация микроисследования; линия времени; концептуальная таблица; лингвистическое исследование; ментальная карта и др.

Ход урока:

I. Ассоциативно-ситуационный этап. Учащимся предлагаются следующие ЛКЗ*:

***ЛКЗ** – лингвокультурологическая задача

1) Прокомментировать слова эпитафия: «Я знаю о многом. // Я помню. // Я... (смею)» (Ольга Берггольц).

Отсроченная отгадка: определить слово, пропущенное в эпитафии. Объяснить его выбор поэтом.

2) Ответить на вопросы:

– Что такое **память**? Что значит **живая** память? (подбор синонимов к определению)

Образное воплощение концепта. ЛКЗ:

1) подобрать ассоциации к слову-концепту **память**: «Память – это...» (например: ум, мысль, знание, воспоминание, след, опыт, покаяние, вина, совесть, долг, бессмертие, прощение и др.);

2) расширить ассоциативный ряд (например: память – жизнь, память – смерть, память – любовь, память – надежда, память – хранилище знаний, память – культура и др.);

3) подобрать антонимичные понятия: память – забвение, память – беспамятство, память – небытие...

4) сравнить высказывания: *«Память – арена сражения, где схватываются забытьё и воспоминание» (Михаил Гефтер) – «Что есть память? Есть беззабвение» (Григорий Сковорода).*

Ответить на вопрос:

– Что значит «быть в памяти»?

II. Этап словесного / понятийного воплощения концепта

Представление презентации - индивидуального микроисследования ученика: *«Концепт «Память» как духовная опора национальной культуры».*

Запись учащимися и комментирование слов Франка: «Единство нации нельзя вообще иначе определить, как единство исторической памяти».

III. Этап контекстуальной коммуникации. Ведение аналитических наблюдений:

Ответить на вопрос:

– Что дает **право** поэтам обратиться к теме памяти? (личная судьба! назначение поэта! Стремление увековечить наперекор! то, что хотят предать забвению...)

3.1. Память в контексте судьбы поэтов

ЛКЗ:

1) рассмотреть линию времени «„У времени в плену“: Ахматова и Твардовский» (индивидуальное исследование).

2) сравнить высказывания:

«Террор – варварство, память – спасение от террора, память – культура» (Е. Эткинд) «Что касается мира культуры, это – мир памяти» (Поль Рикер).

1.2 Работа с концептуальной таблицей (цитаты, комментарии, обобщение, синтез)

ЛКЗ: найти точки сближения и отличия в воплощении поэтами-современниками концепта «Память».

Критерии сопоставления	Цель написания/ задача поэта	Заглавие	Композиция	Хронотоп	Ключевые образы	Центральные темы	Основная идея
А. Ахматова							
А.Твардовский							
Вывод-обобщение:							

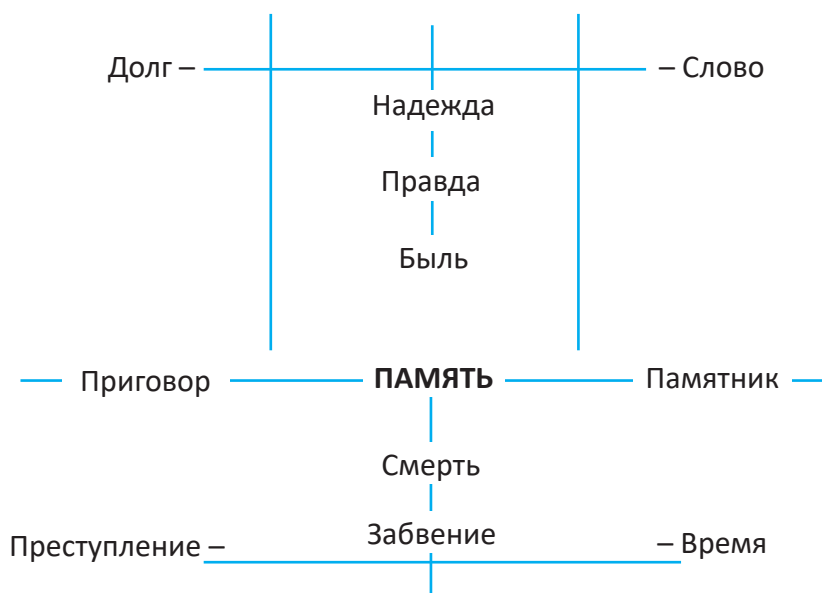
3.3. Лингвистическое исследование «Мотив памяти в 3-ей части поэм: количественный анализ повторов слов одного тематического поля» – (по ходу заполнения пункта таблицы «Центральные темы»).

IV. Этап индивидуального смыслотворчества

ЛКЗ:

составить ментальную карту – синтез* «Поэтическая формула памяти в творчестве А.Ахматовой и А. Твардовского» (на примере анализа «По праву памяти» и «Реквиема»).

(*Карта представлена по замыслу учителя в виде тюремного окна и перекликается с памятником М. Шемякина).



Возврат к словам эпитафии и **Д. С. Лихачева: «Память – преодоление времени, преодоление смерти».**

1. Рассмотрение памятника жертвам политических репрессий Михаила Шемякина (1995 г.) (расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты» на Воскресенской набережной) и памятника Анне Ахматовой (2006 г.) работы Додоновой Галины. Обмен впечатлениями: о смысловой нагрузке, которую несут памятники; основной идее, воплощенной скульпторами; насколько удалось ее воплотить и др. Чтение слов, вычеканенных на сфинксах – памятниках жертвам политических репрессий: Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Д. Лихачева, В. Шаламова, И. Бродского, А. Солженицына, В. Высоцкого и др.



2. На этапе индивидуального речевого смыслотворчества в качестве домашнего задания учащимся предлагается написать небольшое эссе «У времени в плену» (по мотивам двух поэм А. Ахматовой и А. Твардовского).

V. Рефлексия

Оценивание учащихся.

**Работа текстом: роман – эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
(линия Григория Мелехова). Диалектизмы.**

Работа над образом Григория Мелехова.

Единицы компетенций: 1.1, 1.3, 2.3, 3.3, 3.4, 4.5, 5.4, 6.3

1. Прочитайте отрывок. Обратите внимание на выделенные *курсивом слова* и словосочетания, прокомментируйте их контекстуальное значение.

«Всё было решено и взвешено в томительные дни.... Будто и не было за его плечами дней *поисков правды*, тяжёлой и внутренней борьбы. *Душа металась* как зафлаженный на облове волк в поисках выхода, в разрешении противоречий. Ему казалось, что в жизни не было такой *правды*, под крылом которой мог бы *посогреться* всякий, и, до края озлобленный, он думал: "у каждого *своя правда*, своя борозда". <...> "*Одной правды* нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того

и сожрёт. А я *дурную правду* искал. *Душой болел*, туда – сюда качался". <...> От земли я никуда не тронусь. Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся *душа изболелась* за эти месяцы».

На вопрос Кудинова: «– Чем захворал? Григорий ответил: – Тоскою... Сердце пришло в смятению...»

2. Какую правду ищет Григорий? Выберите из перечня и/или добавьте свой вариант:

правда любви, правда семьи, правда казачьей общины, правда большевиков, правда рода, правда крестьянина, правда жизни, правда царского офицера...

3. Заполните таблицу:

Герой	Расценивает как		Комментарий
	положительное	отрицательное	
Г. Мелехов			

4. Дайте свою *интерпретацию* мыслям героя:

«Григорий искоса поглядывал на Наталью. И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. Заметил еще, что на правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска, и от этого почему-то стало муторно. Вспомнил Аксиньину точеную шею с курчавыми пушистыми завитками волос, и явилось такое ощущение, будто насыпали ему за ворот рубахи на потную спину колючей сенной трухи. Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей».

5. Дайте свою *интерпретацию* высказыванию героя, обратив особое внимание на **выделенные полужирным** шрифтом слова:

«У меня выбор, как в сказке про богатырей: налево поедешь – коня потеряешь, направо поедешь – убитым быть... И так три **дороги**, и ни одной нету **путёвой**..." <...> "Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира. Там, позади, всё было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась **верная тропа**; как в топкой гати, зыбилась под ногами почва, **тропа дробилась**, и не было уверенности – по той ли, по которой надо идёт».

6. Сформулируйте 2-3 объяснения высказывания старого казака из XIII главы восьмой части об итоге жизненного пути Григория, объясните выделенное выражение:

«Хороший казак!.. Всем взял, и ухваткой и всем, а вот непутевый... *Сбился со своего шляху!*»

7. Предположите, почему так много внимания уделяется слову «дорога»? Подберите синонимы к этому слову. Составьте *кластер* с этим словом: «дорога – это...»



8. Дайте *толкование* словосочетанию, находящемуся в центре «понятийного колеса». В каком смысле употреблено определение «добрый»:



9. Напишите *развёрнутый комментарий* к цитатам из романа:

А) (Гражданская война): Петро Мелехов:

«Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один – в одну сторону, другой – в другую, как под лемехом. Чертова жизнь, и время страшное! Один другого уже не угадывает». <...> «Народ стравили», – думал Григорий о происходящем».

Б) В Григории «освободились пленённые, затаившиеся чувства. Ясен, казалось, был его путь ныне, как высветленный месяцем шлях. <...> Пути казачества скрестились с путями безземельной мужичьей Руси, с путями фабричного люда. Биться с ними насмерть! Рвать у них из-под ног донскую, казачьей кровью политую землю. Гнать их, как татар, из пределов области! Тряхнуть Москвой, навязать ей постыдный мир!.. А теперь – за шашку!»

В) «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым. <...> Знал Григорий, какой ценой заплатил за полный бант крестов». (I мировая война, ч. 4, гл. 4)

10. Выделите в тексте диалектизмы и объясните их роль.

11. Опираясь на изученный текст произведения, заполните таблицу «Лист для решения проблем»:

1. Как формулируется <i>главная проблема</i> , стоящая перед героем?
2. Есть ли способы решения данной проблемы у героя?
3. Дал ли автор <i>информацию</i> для возможности разрешения конфликта? (Дать комментарий)

12. Определите/выделите индивидуальные и национальные черты в характера Григория Мелехова, заполните таблицу:

Национальные качества	Индивидуальные качества	Комментарий

Рефлексия:

Понятие	Что я знал?	Что нового я узнал
Гражданская война		
Казак		

Домашнее задание:

Проект «Потерянная/найденная рукопись»: представить/описать судьбу героя за пределами рамок романа, используя знания об исторических фактах того периода.

Для учителя: Всё повествование **цементирует образ главного героя**, трагическое в котором – основное его проявление. **Григорий Мелехов** отражает противоречие и драматизм самой жизни. Он – центральный персонаж сюжетно и идейно. Мелехов ищет правды не от пустоты и незнания, а он тоскует по воплощению правды в жизнь, ведь он чувствовал её изнутри. Эту правду он искал и у белых, и у красных. Для русского самосознания «**правда** является *ключевым* понятием как **нравственный идеал**, как истина на деле, истина в образе; правосудие, справедливость».²²

²² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., Русский язык, 1980. Т. 3, стр. 379.

Герой находится в эпицентре споров: «Кто он? Герой своего времени или жертва обстоятельств?», «Кто виноват в его судьбе: трагическое заблуждение самого героя, или причина – в его трагической вине?» Наконец: «Кто перед нами: психологически раздвоенная личность или цельный характер?» **Григорий Мелехов – трагический герой в трагических обстоятельствах.** Он не может примкнуть окончательно ни к кому, потому как не принимает частичной правды. Возможно, к нему приложима формула: «целостный герой в трагически разорванном времени».

Новизна «Тихого Дона» – в центральном положении героя и в той ситуации небывалого до тех пор в литературе выбора, в которой он оказался. **Трагизм** его проявляется и в общем, и в личном, для него, по сути, невозможен и даже, как ни странно, закрыт выбор между Аксиньей (она – любовь-страсть и любовь-свобода) и Натальей (любовь-долг и любовь-жалость). Выбор закрыт и в психологическом и в нравственном смысле, вот откуда метания и смятение. В истории литературы Мелехов стоит на одной линии с величайшими художественными образцами правдоискателей и борцов за правду.

Григорий Мелехов отличается духовной самостоятельностью, нежеланием мириться с ложным, с его точки зрения, порядком жизни. «Независимость духа является первой по значимости национальной чертой нашего этноса».²³ Это нежелание и приводит его к последующим конфликтам: от столкновения с отцом до конфликтов, как с белыми, так и с красными. Но и сам герой не снимет с себя ответственности за нравственную неправоту (в период восстания, когда он переживает недопустимость своих действий): **«Неправильный у жизни ход и, может, и я в этом виноватый».** Всё в мыслях Григория говорит о **бескомпромиссности человека, который никогда не знал середины.** Д. С. Лихачёв пи сал, что **«широта и поляризованность русского человека** говорит, прежде всего – о громадном разнообразии возможностей, скрытых в русском характере, о **внутренней свободе русского человека**, в котором сквозь завесу дурного может неожиданно вспыхнуть самое лучшее, чистое и совестьливое. Исторический путь России свидетельствует о громадных запасах не только материальных благ, но и духовных ценностей».

Характер Григория Мелехова психологически сложен, многомерен. По словам М.Бахтина, «текучесть, незавершенность его характера отличается «избытком человечности», которая главенствует над всеми противоречиями его характера». (Бахтин М. Автор и герой). Ю. Боров, определяя качества характера Григория Мелехова, делающие его носителем трагического конфликта, назвал как основное

²³ Лихачёв Д.С. О национальном характере русских. / Лихачёв Д.С. Об интеллигенции: приложение к альманаху «Канун». СПб, 1997. Вып. 2, с. 368-377.

способность героя «концентрировать на себе противоречия, заложенные в действительности». (Борев Ю. О трагическом). Выражение «казачий Гамлет» – не случайно. Он, как и Гамлет, ищет связи времён, Мелехов – «казацкий тип рыцаря».

Мелехов воплощает собой яркий тип народного, **национального характера**. Как отмечает Я.В. Солдаткина, «только подлинный национальный характер, олицетворяющий собой этнос не как социальную группу, а как соборное народное единство, способен своей судьбой выразить судьбу общенародную».²⁴

В то же время, Григорий становится «лишним человеком». До Мелехова «лишними» становились люди исключительно книжной культуры. Григорий – первый лишний землепашец, что усиливает трагизм этого образа. Но он «лишний» не в силу своей ущербности, а в меру своей человечности и вопреки полной пригодности к общему делу и озабоченности им.

В одно и то же время Григорий и:

- самый земной, наделённый всеми человеческими слабостями, и самый духовный, открытый к высоким исканиям;
- самый колеблющийся, переходящий из одного лагеря гражданской войны в другой – и самый верный, не предающий своих боевых товарищей;
- самый кочевой (соединение всего лучшего в казачестве: наездник и воин) – и самый оседлый, более всего привязанный к отчему дому;
- самый современный, смело идущий на отказ от привычных стереотипов, и самый архаичный, хранящий верность корневым традициям «тихого Дона».

Все эти противоречия слиты в Григории, который стремится совместить свою личную правду с правдой для всех. В этом *правдоискательстве* следование важнейшей русской традиции, в этом национальность и универсальность Мелехова». (Д. В. Поль)

Исследователи наблюдали и то, как *семейная сага* превращается в *казачий эпос*. Критик И. Сухих образно пишет, что «роман «Тихий Дон» – очередной переосмысления истории о возвращении. В финале Мелехов, как скиталец Одиссей, снова оказывается у родного порога. Этот путь, как в древнем эпосе, тоже занял десять лет. Однако герой не вернулся победителем...».²⁵

²⁴ Солдаткина Я.В. Категория «национального характера» в творчестве М.А.Шолохова. Известия ВГПУ, 2009

²⁵ Сухих И.И. Двадцать книг XX века. СПб, 2004, стр. 240.

III. Методологические и процессуальные рекомендации по дисциплине **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

*3.1 Логика и принципы разработки дидактических стратегий на основе **куррикулума***

Современные подходы к модернизации образования, внедрение нового **куррикулума** определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность ученика и учителя, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Подробно о дидактических стратегиях и технологиях речь шла в Гиде для гимназических классов. Отметим, что основные принципы в лицее остаются теми же, однако они неизбежно усложняются и видоизменяются.

Напомним, что к современным педагогическим технологиям относятся:

- **Предметно-ориентированные технологии:**

- **Технология дифференцированного обучения**

Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению. Дифференцированный подход позволяет реализовывать творческие возможности всех учащихся. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например: 1) составление текстов – диктантов; 2) составление карточек – заданий по изучаемому материалу; 3) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе.

- **Технологии личностно-ориентированного обучения**

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование.

- **Технология эвристического обучения**
- **Диалоговые технологии**
- **Игровые технологии**
- **Информационно-коммуникационные технологии.**

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал. Образование должно превратиться в процесс непрерывного развития личности.

Школа – в широком смысле этого слова – должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Целью лицейского образования с точки зрения компетентностного подхода является:

- Научить учиться: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиваться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими учениками.

- Научить объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя соответствующий научный аппарат, т. е. решать познавательные проблемы.
- Научить ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни – экологических, политических, межкультурного взаимодействия.
- Научить ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения.
- Научить решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей (избирателя, гражданина, потребителя, пациента, организатора, члена семьи и т. д.).
- Научить решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (коммуникативные, поиска и анализа информации, принятия решений, организации совместной деятельности и т.п.).
- Научить решать проблемы профессионального выбора.

Педагогические технологии:

- Опережающий метод изучения
- Использование опорных конспектов
- Деятельностный подход к обучению, т.е. обучение через практику
- Работа в малых группах
- Выстраивание индивидуальных учебных траекторий
- Использование межпредметных связей
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятие решений

Методы обучения:

- Обучение в сотрудничестве,
- Обучение в команде,
- Работа в группах постоянного и сменного состава
- Различные виды зачетов, тесты для подготовки к экзамену на степень бакалавра, итоговые творческие работы. Таким образом, одно из направлений модернизации – модернизация технологий образования, которые бы способствовали решению основной цели образования.

Например, **технология развития критического мышления** – это одна из современных технологий, которая способна решать задачи современного образования.

Она решает следующие **задачи**:

- повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

- формирования навыков написания текстов различных жанров;
- развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- формирование коммуникативных навыков и ответственности за знание.

А также можно использовать **метод портфолио**, который представляет собой своего рода объективированную рефлексию. Портфолио – это набор работ учащихся, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину. Портфолио может включать набор оценочных листов, листов наблюдений, фрагментов дневников, проекты, «бортовые журналы» и т.д., поэтому целесообразно по литературе и русскому языку вести портфолио, начиная с 10 класса. Ведение портфолио помогает развивать у ребят самооценку. Можно использовать взаимопроверку, для чего использовать лист парной самооценки, как для всего портфолио, так и для отдельных работ. На защите творческих работ полезно выстраивать работу по **стратегии «Шесть шляп»**. Данная стратегия позволяет группам выделить как положительные стороны, так и отрицательные, выразить свои чувства, дать советы, обобщить сказанное. Благодаря портфолио формируются такие качества критического мыслителя, как рефлексивность, умение обосновать свой выбор и умению продуктивно работать с информацией.

Стратегии и приемы технологии настолько разнообразны, что преподавателю предоставляется огромный потенциал для выбора той или иной стратегии. В рамках технологии учитель может выбирать ту или иную модель, чтобы формировать у ребят коммуникативные навыки, а также навыки критического, творческого мышления.

3.2. Дидактические стратегии формирования специфических компетенций

Особую роль в старших классах лицея играет **исследовательский метод и проектная деятельность**.

Метод проектов – это самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость.

Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над учебным проектом следующие:

- предварительный выбор старшеклассником темы (с учетом рекомендаций учителя)
- составление плана

- изучение литературы по данной теме и сбор материала
- создание собственного текста
- защита
- ответы на вопросы по теме проекта

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект.

Метод проектов вовлекает лицеиста в исследовательскую работу, поэтому исследование можно рассматривать как один из методов обучения.

Под **исследовательским методом** обучения понимается организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. В основе проектного метода лежит исследовательская деятельность учащихся.

В обобщенном виде этапы исследовательской деятельности можно представить так:

- знакомство с литературой;
- постановка (формулирование) проблемы;
- формулировка гипотезы;
- планирование и разработка учебных действий;
- сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);
- подготовка и написание (оформление) сообщения;
- выступление с подготовленным сообщением;
- проверка гипотез;
- построение сообщений;
- построение выводов, заключений.

При реализации проектного метода необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – информационной, практической, исследовательской. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. Одна из наиболее трудных подготовительных задач, которые приходится решать учителю, руководителю проекта вместе с учащимися, как показал опыт работы, – это поиск интересной и значимой проблемы, которая обязательно должна быть интересна ученику. Реализация проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, в частности, с определения вида продукта и типа презентации. Ядром проекта является исследовательская работа учащихся. Таким образом, отличительная черта проекта – поиск информации, которая затем

будет обработана, осмыслена, представлена участниками проектной группы. На завершающем этапе проект требует презентации своего продукта. Работа над созданием презентации позволяет каждому ученику проявить свои творческие способности, развивает умение истинно оценивать себя – научиться видеть недостатки и находить положительные стороны в своих выступлениях и в чужих. Все это развивает коммуникативность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи, развивает исследовательские умения.

Метод проектов на уроках решает следующие *задачи*:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- развитие умений самостоятельно конструировать свои знания;
- развитие умений ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие критического и творческого мышления.

Проектная и исследовательская деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к этим методам возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций). Незаменим этот вид работы на **уроках – семинарах**. В лицее эти уроки приобретают особое значение.

Урок – семинар – это форма самостоятельной работы, которая способствует углубленному изучению материала, развитию интеллектуальных способностей учеников, формированию навыка работы с литературой, совершенствованию коммуникативных навыков.

Школьное семинарское занятие обычно состоит:

- а) из вступительного слова учителя;
- б) сообщений учащихся;
- в) обсуждения сообщений;
- г) подведения итогов семинара.

Виды семинаров могут быть самые разнообразные:

семинар – развернутое собеседование

семинар – диспут

семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся

семинар – обсуждение докладов и рефератов.

Семинар – развернутое собеседование. Все ученики готовятся к выступлениям по каждому запланированному вопросу и на семинаре максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления.

Семинар – обсуждение докладов и рефератов. Каждому выступающему назначается оппонент из числа одноклассников. Остальные школьники знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план и основные проблемы которого заранее известны.

Семинар – диспут, основанный на дискуссии (хотя элементы ее есть на любом семинаре). Каждый ученик должен определить свое отношение к предмету диспута.

Семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся. Учащимся или группам предлагается на выбор несколько различных по уровню сложности заданий. Работа длится около 20 минут. Завершается семинар коллективным обсуждением результатов деятельности групп и выполнением упражнений, закрепляющих полученные знания и умения.

Готовясь к уроку – семинару, учителю следует детально продумать систему оценивания, с тем, чтобы все ученики были корректно оценены. Учитываться должно все: и развернутые выступления, и качество задаваемых вопросов, и интересные идеи, и оформление конспекта.

Рассмотренные педагогические стратегии помогут учителю в лицейских классах интереснее и эффективнее строить работу на *интегрированных* уроках русского языка и литературы и в процессе формирования специфических компетенций учебной дисциплины.

Общие **принципы работы учителя русского языка и литературы** заключаются в следующем:

- самое пристальное внимание к художественному слову,
- от слова к словосочетанию, от словосочетания – к предложению, от предложения к тексту.

Все это делает возможным добиться нужных результатов – выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции.

Преимущество интегрированных уроков заключается в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного процесса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы;
- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учащихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти. Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

Закономерности интегрированного урока:

- весь урок подчинен авторскому замыслу;
- урок объединяется основной мыслью;
- урок составляет единое целое, этапы урока – это фрагменты целого;
- этапы и компоненты урока находятся в логико-структурной зависимости;
- отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу.

Методы и приёмы работы с художественным литературным произведением

(в основе – классификация методов В. Г. Маранцмана)²⁶

Метод	Приёмы	Виды деятельности
Чтение	Чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение	Совпадают с приёмами
Анализ художественного литературного произведения	Стилистический анализ	Стилистический эксперимент, подбор синонимов, выделение языковых художественных средств и определение их значения и функции в тексте, лексический и словообразовательный анализ и комментариев.
	Анализ композиции	Составление плана, композиционный эксперимент, анализ рамочных компонентов, выделение жанровых признаков, анализ образов в их взаимосвязи, выделение фабулы, мотивов, способов повествования, выявление конфликта, составление композиционных схем и сравнительных таблиц.

²⁶ Синотина Е. В. Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы). Было доступно: <http://academia-moscow.ru/catalogue/>

	<p>Анализ образов произведения</p> <p>Сопоставительный анализ</p> <p>Интертекстовый анализ</p> <p>Целостный анализ эпизода</p>	<p>Анализ образов персонажей, образов пространства и времени, образов-деталей, образа повествователя, составление схем и классификаций, сравнительных таблиц.</p> <p>Сопоставительный анализ образов в системе произведения, составление таблиц, схем, классификаций.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Расшифровка реминисценций и аллюзий.</p> <p>Включает виды деятельности, реализующие приемы стилистического, композиционного и пообразного анализа. Составление вопросов к тексту. Ответы на вопросы.</p>
Интерпретация произведения	Интерпретация образов Интерпретация эпизода Интерпретация смысла всего произведения	Совпадают с приемами
Комментирование произведения внетекстовыми материалами	Рассказ об истории создания произведения Историко-культурный комментарий Лексический комментарий	Поиск и отбор материалов по теме, составление плана выступления, создание текста сообщения, выборочный пересказ. Работа со словарями. Составление компьютерной презентации.
Претворение литературного произведения в других видах искусства	Устное словесное рисование	Устное иллюстрирование в разных жанрах, устное оформление книги, описание и создание костюмов персонажей, декораций для спектакля.
	Составление киносценария	Составление киносценария. Подбор лейтмотивов к образам и к эпизодам.
	Драматизация и инсценирование	Перевод текста эпического произведения в драматическую форму. Составление партитуры чувств и мизансценирование. Инсценирование.
	Выразительное чтение	Составление партитуры чувств. Разметка текста – создание партитуры исполнения. Индивидуальное выразительное чтение, выразительное чтение по ролям, создание аудиоспектаклей.

Литературное творчество школьников	Поиск художественных средств для выражения собственных переживаний, чувств и мыслей	Работа со словарями, подбор сравнений, эпитетов, метафор для оценки явления или характера.
	Сочинения и отзывы	Устные и письменные отзывы о произведениях искусства, сочинения-описания, повествования, рассуждения.
	Художественное литературное творчество	Сочинения рассказов по аналогии с литературным произведением и по собственному замыслу; стилизация, написание сценариев, создание вступительных статей к сборникам.
	Творческие пересказы	Составление аннотаций к прочитанным книгам. Выступление с сообщением, участие в дискуссии.
	Редактирование	Редактирование собственных произведений и произведений одноклассников.

Методы и приёмы работы с научно-популярными текстами ²⁷

Метод	Методические приёмы, обеспечивающие реализацию метода	Основные виды деятельности
Метод чтения	Чтение про себя и вслух, комментированное чтение, выборочное чтение, ознакомительное чтение	Совпадают с приёмами
Репродуктивный метод	Запоминание, пересказ, конспектирование	Пересказ исходного текста статьи учебника или других материалов, выборочный пересказ, заучивание определений, запись плана, опорной схемы и их запоминание, составление конспекта.
Эвристический метод	Ответы на вопросы учителя (эвристическая беседа)	Выделение в тексте темы и микротем, ключевых слов, тезисов, суждений и аргументов, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы к тексту, составление плана текста, выделение главной мысли, составление схем, комментирование текстов, подготовка сообщения по заданной теме и материалам.

²⁷ Синотина Е. В. Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы). Было доступно: <http://academia-moscow.ru/catalogue/> (цитировано в 2014)

Исследовательский метод	Самостоятельная постановка вопросов и поиск ответов на них	Постановка проблемы исследования, проблемных вопросов, подбор литературы, поиск ответов на поставленные вопросы в научных текстах, изложение результатов исследования и их защита.
Творческий метод	Создание научных текстов разных жанров	Написание учебной статьи, определения, сообщения, выступление в дискуссии.

3.3. Стратегии и инструменты оценивания результатов обучения

Усовершенствование обучения с помощью оценивания, согласно исследованиям П. Блэка и Д. Уильяма, зависит от 5 факторов: *обеспечения эффективной обратной связи с учениками; активного участия учеников в собственном обучении и вовлечения в процесс самооценивания; модификации преподавания с учетом результатов оценивания; признания определяющего влияния оценивания на мотивацию и самооценивание учеников; формирования у учащихся навыков совместной работы со сверстниками посредством взаимооценивания.*

Задача педагогов – сделать процесс оценивания открытым, доступным, объективным, значимым, для того чтобы он стал эффективным инструментом измерения достижений учащихся и повышения качества образования, мотивировал школьников к дальнейшему целенаправленному обучению, ориентировал на успех.

При планировании оценивания важно различать понятия: **оценивание, оценка и отметка.**

Оценивание – это процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также процесс описания, сбора, регистрации и интерпретации информации об ученике с целью улучшения качества образования.

Оценка – это результат процесса оценивания, деятельность или действие по оцениванию, качественная информация обратной связи.

Отметка – это количественное выражение оценки учебных достижений учащихся в цифрах, буквах или иным образом.

ВИДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Для определения степени достижений учащимися планируемых результатов педагоги должны использовать следующие **виды оценивания: первичное/диагностическое, формативное/текущее и суммативное/итоговое.**

Первичное оценивание традиционно осуществляется в начале года с целью фиксирования начального уровня подготовки ученика или диагностики ранее полученных результатов по предмету; определения степени сформированности знаний, умений и способностей, т. е. компетенций, связанных с предстоящей деятельностью и необходимых для обеспечения успешности учащихся в новом учебном году.

Целью первичного/диагностического оценивания является получение информации о том, где учащийся «находится» относительно целей обучения в начале изучения раздела или темы по предмету.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа, устное высказывание и др.

Формативное (формирующее)/текущее оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной работы в классе, является текущим показателем успеваемости учащихся, обеспечивает обратную связь между учеником и учителем и позволяет совершенствовать образовательный процесс.

Цель формативного оценивания – это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика (продуктов) по конкретным темам и корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения для улучшения результатов обучения.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа, эссе, письменный комментарий, презентация, портфолио и др.

Суммативное/итоговое оценивание направлено на установление степени соответствия знаний, умений и способностей/компетенций учащихся заявленным результатам обучения.

Цель суммативного оценивания – определение уровня достижений учащихся согласно стандартам обучения.

Суммативное оценивание проводится после изучения тематического раздела/модуля в течение семестра, в конце семестра и учебного года.

В качестве главной формы **суммативного оценивания** выступает **тестирование**. Именно тестирование используется при проведении национального экзамена бакалавриата как наиболее стандартизированный, валидный и надежный метод оценки учебных достижений.

Цель суммативного тестирования, проводимого после изучения тематического раздела/модуля, – улучшение качества обучения, а именно: выявление типичных ошибок учащихся и анализ причин их появления; определение пробелов в обучении с целью их дальнейшего устранения; отработка определенных навыков и умений у школьников и др.

Цель суммативного тестирования как итогового – констатация уровня сформированности компетенций согласно стандартам.

Предложенное в kurikulumе количество часов, отводимых для первичного, формативного/текущего и суммативного/итогового оценивания и его анализа, является ориентировочным.

Исходя из интересов и нужд учащихся, учителя **самостоятельно** определяют количество и формы контрольных работ в соответствии с видами оценивания, планировав: одну работу первичного оценивания в начале учебного года (обязательно в 10-м классе), суммативные тесты, проводимые по окончании изучения тематических разделов/модулей, и итоговые суммативные тесты в конце 1-го и 2-го семестра, если они предусмотрены учебным планом школ. В своей деятельности педагоги руководствуются нормативным документом, разработанным МОКИ Республики Молдова²⁸.

Правильно организованное оценивание предполагает соблюдение последовательности соотношения **компонентов**, без которых невозможно осуществить качественную оценку результатов: **цель оценивания** → **инструменты оценивания** → **продукт** → **критерии/дескрипторы оценивания** → **отметки** → **обратная связь**.

Рассмотрим некоторые из них.

ШКОЛЬНЫЙ ПРОДУКТ И ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Школьный продукт – это запланированный школьный результат, реализованный учащимися и оцененный учителем, самим учеником, его коллегами и, возможно, родителями.

В основе продукта может быть информация, действия, операции, отношения, суждения и оценки. Продукт бывает *внешним* (например: устный развернутый ответ, эссе, тест, интеллектуальная карта, линия времени, презентация, проект, веб-страница, буктрейлер и др.) и *внутренним* (это умения, навыки, способности и другие личностные качества, которые получили развитие при создании учеником внешнего результата). Чаще всего он представляется в виде текста (план выступления, эссе, тезисы, реферат, реклама и т. п.) и в виде описания стратегии поведения, способа действия, операций, технологий (алгоритм действия, график, интеллектуальная карта и др.)

Образовательный продукт как результат обучения соотносится с учебными целями, с единицами компетенций, подлежащих оцениванию. Он должен быть посилен ученикам, отражать их индивидуальные возможности и интересы, то есть быть: **1)** востребованным; **2)** планируемым; **3)** целесообразным; **4)** антропоцентричным; **5)** культуросообразным; **6)** достижимым; **7)** интегрированным и др.²⁹

²⁸ Regulamentul privind evaluarea și notarea rezultatelor învățării, promovarea și absolvirea în învățământul primar și secundar, 2020

²⁹ Журавлева Л. В. Образовательный продукт: понятие и ценность:161-162. Доступен: <https://cyberleninka.ru/article/v/obrazovatelnyy-produkt-ponyatie-i-tsennost>

Например:

Тема: «А. С. Пушкин. Свободолюбивая лирика. Изобразительно-выразительные средства языка» (10 класс)

Единицы компетенций: 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 6.1, 5.2, 5.3.

Цели: ученик

будет знать и понимать основные мотивы лирики А. С. Пушкина, своеобразие свободолюбивых стихов поэта; роль изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении;

уметь определять характерные признаки свободолюбивой лирики поэта, анализировать и сопоставлять стихотворения, близкие по тематике; находить и анализировать изобразительно-выразительные средства в художественном тексте; выразительно читать наизусть;

окажется способен постичь авторское отношение к категории свободы; сопоставлять лирические произведения поэта, близкие по тематике; определять роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, в раскрытии ключевых мотивов и др.

Школьный продукт: концептуальный график (аналитические наблюдения по теме) или «Заметки на полях» (письменный комментарий); развернутый устный ответ; выразительное чтение наизусть; анализ стихотворения; словарь значений слов «воля» и «свобода» в контексте творчества А. С. Пушкина; характеристика изобразительно-выразительных средств предложенного для анализа стихотворения.

Оценка **школьного продукта** напрямую связана с подобранными инструментами оценивания.

Современная дидактика предлагает целый ряд традиционных и инновационных методов и приемов/техник оценивания, которые позволяют педагогам дифференцировать обучение, повысить активность, самостоятельность и креативность учащихся, выявить динамику изменений в усвоении новых знаний, определить уровень сформированности компетенций, например: *учебный диалог, развернутый устный ответ/монолог, выразительное чтение, сообщение, доклад, дискуссия, литературное обозрение, ролевая и деловая игра, инсценировка, учебное исследование и проекты, требующие проведения опроса; заочная экскурсия; тестирование, эссе, комментарии, репортаж, реферат, презентация, отзывы, интеллектуальные карты, портфолио, целенаправленное/аналитическое наблюдение, самооценка, взаимооценка и др.*

Особое внимание следует уделить техникам формативного оценивания, используя следующий **алгоритм деятельности:** *определение планируемых результатов → организация деятельности учащегося по планированию и*

достижению субъективно значимых образовательных результатов → сопровождение обратной связью достижения учащимися запланированных результатов обучения.³⁰

Важнейшей формой контроля в лицейском звене становится **тестирование – работа с текстом и системой послетекстовых заданий**.

Тест – это инструмент оценивания, состоящий из выверенной системы заданий, стандартизированной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов.

Согласно В. С. Аванесову, педагогический тест – это совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих надежно и валидно оценить знания и другие интересующие педагога характеристики личности.

Традиционно в лицейских классах применяются:

- 1) **предварительные тесты**, которые позволяют выявить готовность учащихся к усвоению новых знаний, они охватывают планируемые результаты предстоящего обучения;
- 2) **корректирующие и диагностические критериально-ориентированные тесты**, с помощью которых можно установить причины пробелов в знаниях учеников, конкретизировать характер возникающих затруднений; получить информацию о сформированности или несформированности тех или иных учебных умений;
- 3) **итоговые/суммативные тесты**, основная цель которых – обеспечение объективной оценки результатов обучения.

В 12-м классе МОКИ Республики Молдова организует **претестирование** для диагностирования уровня сформированности компетенций выпускников с целью последующей коррекции учебных умений и **итоговое стандартизированное тестирование**, цель которого – оценить базовые знания и компетенции выпускников лицеев на национальном экзамене бакалавриата.

При самостоятельном составлении тестов учителя-словесники должны соблюдать определенные требования к их разработке. Одно из них – следование алгоритму, включающему **обязательные компоненты: цель – матрица спецификации – задания – схема оценивания (ответы) – критерии/дескрипторы – баллы – отметки**.

Четко **сформулированные цели** должны быть: *конкретными*, чтобы ясно представлять, чего следует добиться; *измеряемыми*, чтобы можно было точно сказать, что цели достигнуты; *достижимыми*, ориентированными на действие,

³⁰ Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е. В. Лопаткина. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012, стр. 26.

чтобы понять, какое именно действие принесет желаемый результат; *реалистичными*, чтобы их можно было достичь.³¹

Матрицы спецификации разрабатывается на основе образовательных областей изучаемого предмета, определенных в Стандартах эффективного обучения и в соответствии с поставленными целями.³²

Образовательная область \ Когнитивная область	Знание и понимание	Применение	Интеграция	Всего заданий:
I область	X	X	X	
II область	X	X	X	
III область	X	X	X	
IV область и др.	X	X	X	
	30 %	40 %	30 %	100 %

Тестовые задания формулируются как можно точнее с опорой на таксономию Б. Блума и с соблюдением принципов отбора содержания тестовых заданий: *значимости, достоверности, вариативности, системности, комплексности, сбалансированности.*

Тест должен включать задания на знание, умения и отношения, которые позволят учителю наиболее точно определить уровень усвоения школьниками учебной программы и степень сформированности читательских и коммуникативных компетенций.

Пример теста по русскому языку и литературе в 10 классе (задание А).

Прочитайте внимательно фрагмент из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (глава V) и выполните задания:

Николай Петрович с замешательством посмотрел на сына.

– Что? – промолвил он. Аркадий опустил глаза.

– Извини, папаша, если мой вопрос тебе покажется неуместным, – начал он, – но ты сам, вчерашнею своею откровенностью, меня вызываешь на откровенность... ты не рассердишься?..

– Говори.

– Ты мне даешь смелость спросить тебя... Не оттого ли Фен... не оттого ли она не приходит сюда чай разливать, что я здесь? Николай Петрович слегка отвернулся.

³¹ Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012, стр. 7.

³² Cadrul de referință al curriculumului național / aut.: Vladimir Guțu, Nicolae Bucun, Adrian Ghicov [et al.]; coord.: Lilia Pogoșă, valentin Crudu; expert intern.: Ciprian Fartușnic: Lyceum, 2017, стр. 66-67.

– Может быть, – проговорил он, наконец, – она предполагает... она стыдится... Аркадий быстро вскинул глазами на отца.

– Напрасно ж она стыдится. Во-первых, тебе известен мой образ мыслей (Аркадию очень было приятно произнести эти слова), а во-вторых – захочу ли я хоть на волос стеснять твою жизнь, твои привычки? Притом, я уверен, ты не мог сделать дурной выбор; если ты позволил ей жить с тобой под одною кровлей, стало быть, она это заслуживает: во всяком случае, сын отцу не судья, и в особенности я, и в особенности такому отцу, который, как ты, никогда и ни в чем не стеснял моей свободы. Голос Аркадия дрожал сначала: он чувствовал себя великодушным, однако в то же время понимал, что читает нечто вроде наставления своему отцу; но звук собственных речей сильно действует на человека, и Аркадий произнес последние слова твердо, даже с эффектом.

– Спасибо, Аркаша, – глухо заговорил Николай Петрович, и пальцы его опять заходили по бровям и по лбу. – Твои предположения действительно справедливы. Конечно, если б эта девушка не стоила... Это не легкомысленная прихоть. Мне неловко говорить с тобой об этом; но ты понимаешь, что ей трудно было прийти сюда при тебе, особенно в первый день твоего приезда.

– В таком случае я сам пойду к ней, – воскликнул Аркадий с новым приливом великодушных чувств и вскочил со стула. – Я ей растолкую, что ей нечего меня стыдиться.

Николай Петрович тоже встал.

– Аркадий, – начал он, – сделай одолжение... как же можно... там... Я тебя не предупредил... Но Аркадий уже не слушал его и убежал с террасы. Николай Петрович посмотрел ему вслед и в смущенье опустил на стул. Сердце его забилось... Представилась ли ему в это мгновение неизбежная странность будущих отношений между им и сыном, сознавал ли он, что едва ли не большее бы уважение оказал ему Аркадий, если б он вовсе не касался этого дела, упрекал ли он самого себя в слабости – сказать трудно; все эти чувства были в нем, но в виде ощущений – и то неясных; а с лица не сходила краска, и сердце билось. Послышались торопливые шаги, и Аркадий вошел на террасу.

– Мы познакомились, отец! – воскликнул он с выражением какого-то ласкового и доброго торжества на лице. – Федосья Николаевна точно сегодня не совсем здорова и придет попозже. Но как же ты не сказал мне, что у меня есть брат? Я бы уже вчера вечером его расцеловал, как я сейчас расцеловал его.

– Николай Петрович хотел что-то вымолвить, хотел подняться и раскрыть объятия... Аркадий бросился ему на шею.

ЗАДАНИЯ

№	Тестовые задания	Баллы
1.	Определите форму речи в данном фрагменте и приведите не менее 2-х аргументов.	L
		0
		1
		2
2.	Объясните смысл следующих выражений <u>в контексте фрагмента</u> :	L
	1) «с замешательством посмотрел» –	0
		1
	2) «образ мыслей» –	2
		3
		4
3.	Подберите по одному синониму к выделенным словам:	L
	1) «покажется неуместным» –	0
	2) «вызываешь на откровенность» –	1
	3) «чувствовал себя великодушным» –	2
		3
4.	Поясните, почему разговор сына с отцом был важен и необходим. Ответ аргументируйте.	L
		0
		1
		2
		3
		4
	5	
	6	
5.	Опишите, опираясь на текст, эмоциональное состояние Николая Петровича.	L
		0
		1
		2
		3
		4
		5
		6
	7	

6.	Дайте, опираясь на текст, характеристику Аркадию, выделив две характерные черты.	L
		0
		1
		2
		3
		4
7.	Выскажите свое отношение к позиции Аркадия, касающейся отца и Федосьи Николаевны. Обоснуйте свой ответ.	L
		0
		1
		2
		3
		4
8.	Поясните, как этот фрагмент соотносится с названием произведения.	L
		0
		1
		2
		3

Матрица спецификации

Образовательная область \ Когнитивная область	Знание и понимание	Применение	Интеграция	Всего:
Речь и речевое общение	1			1
Виды речевой деятельности		4	7, 8	3
Система языка		3		1
Художественная и нехудожественная коммуникация	2	5, 6		3
	25 %	50%	25%	100 %

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее количество баллов
1.	<p>Определите форму речи в данном фрагменте и приведите не менее 2-х аргументов.</p>	<p>Данный фрагмент представляет собой диалог:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) это разговор, беседа двух (и более) лиц; 2) это обмен репликами, в которых обсуждается обшая тема и раскрывается позиция героев; 3) для диалога характерно использование глаголов речи, неполных предложений, слов – предложений. 	<p>4 (2+1+1) 2 балла – за правильно названную форму речи; по 1 баллу – за каждый аргумент.</p>	4 балла
2.	<p>Объясните смысл следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «с замешательством посмотрел»; 2) «образ мыслей»; 3) «не стеснял моей свободы»; 4) «читает нечто вроде наставления». 	<ol style="list-style-type: none"> 1) «с замешательством посмотрел» – растерянно, смущенно, недоуменно взглянул/бросил взгляд; 2) «образ мыслей» – взгляды на жизнь, взгляды на вещи; представления о чем-либо; убеждения, привычки, воззрение и др.; 3) «не стеснял моей свободы» – не ограничивал в выборе; не мешал; не препятствовал проявлению собственной воли, не ущемлял и др.; 4) «читает нечто вроде наставления» – поучает, разъясняет, объясняет, растолковывает, внушает, указывает на что-то и др. 	<p>4 (1 + 1 + 1+1) По 1 баллу – за правильное определение значения выражения.</p>	4 балла
3.	<p>Подберите по одному синониму к выделенным словам: «покажется неуместным»; «вызываешь на откровенность»; «чувствовал себя великодушным».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) «покажется неуместным» – неподходящим, неудобным, неловким, непримечательным и др.; 2) «вызываешь на откровенность» – на признание, прямоту, искренность, честность, правдивость и др.; 3) «чувствовал себя великодушным» – благородным, добрым, доброжелательным, добродушным, добросердечным, щедрым. 	<p>3 (1 + 1 + 1) По 1 баллу – за правильно подобранный синоним.</p>	3 балла

<p>4. Поясните, почему разговор сына с отцом был важен и необходим. Ответ аргументируйте.</p>	<p>Разговор, происходящий между Аркадием и Николаем Петровичем, необходим обоим: его цель – сгладить неловкость, возникшую между отцом и сыном накануне.</p> <p>Этот непростой откровенный разговор начинает Аркадий. Заметив смущение отца, Аркадий не только проявляет «инициативу» в разговоре, но и вызывает «великодушие» к «выбору» Николая Петровича, дает понять, что собственный «образ мыслей» позволяет «принять» Фенечку и – самое главное – по-прежнему любить отца.</p> <p>Это важный разговор, так как он поможет покончить с неопределенностью и обозначить отношение к произошедшим в их доме переменам.</p>	<p>6 (3 + 3) 3 балла – за корректное аргументированное пояснение; 3 балла – за опору на текст. * Количество баллов снижается: – за неполное, формальное пояснение (2 балла); – за недостаточную опору на текст (1 балл).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>5. Опишите, опираясь на текст, эмоциональное состояние Николая Петровича.</p>	<p>В начале фрагмента Николай Петрович в замешательстве, он будто стыдится сына, стыдится того, что нужно говорить о Фенечке. Его неловкость И. С. Тургенев передает через внешние детали: в ходе разговора Николай Петрович «слегка отвернулся» от Аркадия, он «глухо» благодарит сына за великодушие, «пальцы его опять заходили по бровям и по лбу». Герой испытывает смущение от того, что сын «убежал с террасы» знакомиться с Федосьей Николаевной, от того, что не раскрыл Аркадию всей правды (тому предстоит узнать о существовании младшего брата). «Сердце его забилось», а с лица «не сходила краска». В ожидании Аркадия он погружен в себя и сам не может разобраться в испытываемых чувствах, когда же все разрешается для него благополучно (Аркадий по-прежнему счастлив за отца и не сердится на него), Николай Петрович пытается «что-то вымолвить, податься и раскрыть объятия...»</p>	<p>7 (4 + 3) 4 балла – за правильное определение состояния героя; 3 балла – за аргументированный ответ и подобранные из текста примеры. * Количество баллов снижается: – за неполный ответ (2 балла); – за частичную аргументацию (2 балла).</p>	<p>7 баллов</p>

6.	<p>Дайте, опираясь на текст, характеристику Аркадию, выделив две характерные черты.</p>	<p>В данном фрагменте Аркадий предстает любящим, понимающим сыном, не желающим «стесняться» жизнь, привычки отца; сыном, дающим понять, что уважает и принимает выбор Николая Петровича, каким бы он ни был. Вызывая отца на откровенный разговор, Аркадий всячески пытается убедить его в том, что «сын отцу не судья», что он придерживается современных демократичных взглядов на брак и семью.</p> <p>Несмотря на то, что Аркадий немного любитесь своим снисходительным тоном по отношению к родителю («понимал, что читает нечто вроде наставления»), молодой Кирсанов оказывается «великодушным» человеком, способным на прекрасный «жест»: он проявляет инициативу и знакомится с будущей мачехой, тем самым сглаживает неловкость, возникшую между ним и Николаем Петровичем по приезду домой; он проявляет благородство, узнав, что у него есть брат, искренне радуется этому, не стыдится проявить свои чувства открыто («Аркадий бросился ему < отцу > на шею»).</p>	6 баллов
7.	<p>Выскажите свое отношение к позиции Аркадия, касающейся отца и Федосьи Николаевны. Обоснуйте свой ответ.</p>	<p>Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</p>	6 баллов
8.	<p>Поясните, как этот фрагмент соотносится с названием произведения.</p>	<p>В данном фрагменте речь идет о взаимоотношениях отца и сына, старшего поколения и младшего. Это отражено в названии произведения «Отцы и дети».</p>	4 балла

Грамотность и оформление работы (10 баллов)

3 балла за орфографическую грамотность: 3 балла – нет ни одной ошибки; 2 балла – 1 – 2 ошибки; 1 балл – 3 – 4 ошибки; 0 баллов – более 4 ошибок.	1 балл за соблюдение грамматических норм: 1 балл – за 0 – 1 ошибку ; 0 баллов – 2 и более ошибки.
3 балла за пунктуационную грамотность: 3 балла – нет ни одной ошибки; 2 балла – 1 – 2 ошибки; 1 балл – 3 – 4 ошибки; 0 баллов – более 4 ошибок.	2 балла за соблюдение стилистических норм: 2 балла – за отсутствие стилистических ошибок; 1 балл – 1 – 2 ошибки; 0 баллов – более 2 ошибок.
	1 балл за каллиграфию и оформление работы: 1 балл – за соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи; 0 баллов – работа написана нечетким почерком, много исправлений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В соответствии с современными образовательными тенденциями в области оценивания результатов учащихся на уроках русского языка и литературы особое внимание следует уделять **критериальному оцениванию**.

Критериальное оценивание предполагает соотнесение/сравнение достигнутых учащимися результатов с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха. Оно применимо практически ко всем видам продуктов учебной деятельности обучающихся (эссе, реферат, доклад, проект, деловая игра, кейс, отчет, портфолио, аналитический текст и т. п.).

Критерии оценивания должны быть конкретны, однозначны и понятны всем учащимся, посильны для достижения.

Критерии должны описывать и оценивать только то, что заявлено в цели.

Знакомить учащихся с критериями оценки необходимо перед выполнением учебных действий.

Для успешного осуществления критериального оценивания преподавателям русского языка и литературы необходимо использовать **Референциал по оцениванию**, разработанный Министерством Образования, культуры и исследований Республики Молдова,³³ в котором представлены критерии оценивания и дескрипторы в соответствии с образовательной областью и стандартом эффективного обучения, либо разработать их самостоятельно.

³³ Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: cord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014

Приведем несколько примеров из **Референциала**.

Образовательная область: РЕЧЬ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

Стандарт: Ученик знает, понимает и умеет различать признаки разговорной и книжной речи, внеязыковые и языковые особенности функциональных стилей речи.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Стилистический анализ текста.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность определения функционально-стилистической и жанровой принадлежности прослушанного или прочитанного текста; соответствие между функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной окраской слов, грамматических форм и синтаксических конструкций и употреблением их в различных текстах; соответствие текстов теме, коммуникативной задаче, внеязыковым и языковым признакам функциональных стилей речи.

Образовательная область: ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стандарт: Ученик умеет воспроизводить и создавать в устной форме в соответствии с коммуникативной задачей монологические и диалогические высказывания на различные актуальные темы и адекватно употреблять языковые средства.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Монологическое высказывание.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность изложения своих мыслей в устной и письменной форме; соблюдение требований, предъявляемых к грамотной диалогической и монологической речи; соответствие устных и письменных высказываний теме, коммуникативной задаче, официальной или неофициальной ситуации общения; соответствие устных и письменных высказываний литературным нормам современного русского языка и коммуникативным качествам речи.

Образовательная область: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И НЕХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Стандарт: Ученик знает и определяет идейно-тематическое и художественное своеобразие программных и непрограммных художественных произведений.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Характеристика художественного образа.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность понимания своеобразия художественной литературы как искусства слова и её роли в обществе в различные исторические эпохи; правильность определения художественной роли и эстетической значимости изобразительно-выразительных средств;

соответствие характеристики системы художественных образов и образа автора личностным социально-психологическим особенностям.³⁴

* В Гиде не приведены примеры дескрипторов, на основании которых учитель выставляет учащимся отметки. Они представлены в Референциале.

Ниже предложены **варианты критериев оценивания школьных продуктов, создаваемых учащимися с использованием ИКТ: интеллектуальной карты, хронологической линии и мультимедийной презентации.**

ОЦЕНИВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

Интеллект-карта – графический и визуальный инструмент мышления для хранения, организации, упорядочения и воспроизведения информации. (Том Бьюзен)

Это инструмент для структурирования идей: графический способ представить идею, концепцию, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и дополнительных слов, понятий и т. п.

Требования к составлению интеллектуальной карты:

1. Вместо линейной записи использовать радиальную (главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа);
2. записывать только ключевые слова (выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова);
3. ключевые слова помещать на ветвях, расходящихся от центральной темы (ветки должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими, могут подкрепляться символическими рисунками);
4. на каждой линии писать только одно ключевое слово (раздельное написание слов может привести к новым идеям);
5. длина линии должна равняться длине слова (экономнее и чище);
6. писать печатными буквами (яснее и чётче);
7. обязательно использовать разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию;
8. разросшиеся ветви заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями;
9. располагать лист горизонтально – такую карту удобнее читать.³⁵

³⁴ См. Горбачева, Рассказова, стр. 162-181/ Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014.

³⁵ Научите себя думать / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2014, стр. 150.

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Дизайн (оформление) карты (10 баллов):

1. обозначение названия / центрального понятия; (0 / 1 б.)
2. наличие ключевых слов / узлов, расходящихся от центрального понятия, и последующих ответвлений; (0 / 1/ 2 б.)
3. отражение связи между ключевыми словами / узлами и ответвлениями; (0 / 1 б.)
4. оформление карты в едином стиле и в соответствии с требованиями; (0 / 1/ 2 б.)
5. качество наглядности; (0 / 1/ 2 б.)
6. отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. (0 / 1/ 2 б.)

2. Содержательная часть карты (20 баллов):

1. соответствие карты выбранной теме; (0 / 1/ 2 б.)
2. корректный, лаконичный, содержательный отбор текста для характеристики понятий, заметок в отдельных узлах; (0 / 1/ 2 б.)
3. грамотное и точное установление связей между отдельными узлами ментальной карты; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
4. отсутствие фактических ошибок; (0 / 1/ 2 б.)
5. использование элементов новизны; (0 / 1/ 2 б.)
6. оригинальность работы; (0 / 1/ 2 б.)
7. самостоятельность; (0 / 1/ 2 б.)
8. соблюдение авторских прав (указание ссылки на внешние дополнительные ресурсы) (0 / 1 / 2 б.)

3. Представление (3 балла):

1. полнота и правильность / точность ответа; (0 / 1 б.)
2. степень осознанности, понимания излагаемого материала; (0 / 1 б.)
3. логическая последовательность сообщения и др. (0 / 1 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания интеллектуальных карт: «Ум» в контексте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; «Онегин – «умная ненужность»»; «Мотив дома в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»; «Григорий Мелехов – «казацкий Гамлет»» и др.

Интернет-сервисы по созданию интеллектуальных карт: <https://bubbl.us/>;
<https://mind42.com/>; <https://www.mindo.com/ru/>

Другой вариант критериального оценивания интеллектуальной карты:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=21>

ОЦЕНИВАНИЕ TIMELINE (ЛИНИИ ВРЕМЕНИ)

Timeline – это графическое описание последовательности произошедших событий в хронологическом порядке. Таким способом можно получить наглядную историю развития личности, эпохи, культурного явления и др.

Этапы работы над линией времени:

1. Выбор темы;
2. подбор материала;
3. расположение материала в хронологическом порядке;
4. подбор к каждой дате изображения или видеоряда;
5. создание краткого описания составленной линии;
6. афиширование/презентация готовой ленты.

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Отражение ключевых событий выбранной темы: наличие дат, временных периодов и описания соответствующих событий; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
2. соблюдение хронологии событий; (0 / 1/ 2 б.)
4. последовательное и логичное расположение компонентов временной линии; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
5. отсутствие фактических ошибок; (0 / 1/ 2 б.)
6. иллюстрации ко всем примерам; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
7. оригинальность представления работы; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
8. общая грамотность работы; (0 / 1/ 2 б.)
9. соблюдение авторского права: наличие ссылок на источники информации. (0 / 1/ 2 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания линии времени: «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова», «Диалог с Пушкиным: образ поэта в лирике XIX-XX веков», «Образ лишнего человека в русской литературе XIX века», «Наказ отца и судьба сына» (по роману-эпосе «Война и мир» Л.Н. Толстого), «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике» и др.

Интернет-сервисы по созданию линии времени: <http://time.graphics/>; <http://free-timeline.com/>; <http://www.myhistro.com>

Другой вариант критериального оценивания timeline: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=17>

ОЦЕНИВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Мультимедийная презентация как форма представления образовательного продукта – эффективный инструмент оценивания результатов достижений школьников, обычно вызывающий у них положительную мотивацию к учению.

Качественно созданная мультимедийная презентация – это презентация, соответствующая требованиям к ее составлению. Их соблюдение позволяет школьникам получить заранее спрогнозированную высокую оценку.

Требования к созданию презентации:

1. Тщательное планирование (выбор темы, сбор информации, продумывание содержания каждого слайда и его дизайна);
2. соблюдение структуры (титовая страница, введение, основная часть, заключение);
3. правильное оформление слайдов (например: 1 слайд – одна идея; размер шрифта для заголовка – от 30 и выше, размер шрифта для текста 30; максимальная визуализация; простота дизайна; отсутствие ошибок и др.);
5. подача материала: соблюдение принципа 10-20-30 (10 слайдов, 20 минут, 30 размер шрифта).

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Содержательная часть презентации:

- 1.1. презентация соответствует выбранной теме; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.2. основные положения темы раскрыты; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.3. материал изложен логично и уместно; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.4. ключевые моменты выделены; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.5. выводы по теме представлены; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.6. цель презентации достигнута. (0 / 1/ 2 / 3 б.)

2. Оформление (дизайн):

- 2.1. слайды легко читаемы; (0 / 1/ 2 б.)
- 2.2. акцент на слайдах на самом главном; (0 / 1/ 2 б.)
- 2.3. визуальный материал отражает содержание; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.4. нет ошибок и опечаток; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.5. предложен творческий подход к оформлению; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.6. источники информации указаны. (0 / 1/ 2 б.)

3. подача материала:

- 3.1. полная самостоятельность; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 3.2. правильно расставленные акценты в ходе выступления; (0 / 1/ 2 б.)
- 3.3. взаимодействие с аудиторией и др. (0 / 1/ 2 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания презентаций: «*Заочная экскурсия по...*», «*Цитатник к образу...* », «*Портретная галерея персонажей...* », «*Словарь значений слов... в контексте творчества...*», «*Мы не ленивы и любопытны: жизнь и судьба...*» и др.

Сервисы для создания и хранения презентаций: <https://startpack.ru/application/slideboom>; <https://ru.calameo.com>

Другой вариант критериального оценивания презентации:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=19>

САМООЦЕНИВАНИЕ, ВЗАИМООЦЕНИВАНИЕ, ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Предложенные варианты критериев оценивания школьных продуктов, создаваемых с использованием ИКТ, можно использовать и при проведении **само- и взаимооценивания**.

Применение этих интерактивных форм оценивания позволяет учителям включать учащихся в контрольно-оценочную деятельность, повышать уровень их активности, самостоятельности в освоении новых знаний; развивать способности решать лично и социально значимые проблемы и воплощать найденные решения в практику; учить самоорганизации, саморегуляции и рефлексии и др.

Ниже представлены несколько **вариантов листов само- и взаимооценки**, которые можно использовать в ходе проблемного урока.

Вариант листа самооценки устного ответа на проблемный вопрос:

Мой ответ был:

1. полным, правильным, не потребовались дополнения и уточнения со стороны одноклассников или учителя; (да / частично / нет)
2. логичным, обоснованным, аргументированным; (да / частично / нет)
3. с опорой на текст, с использованием литературоведческих терминов; (да / частично / нет)
4. выстроен с соблюдением норм культуры речи, без ошибок; (да / частично / нет)

Вариант листа самооценки при решении кейса (работа в группе):

Решая кейс, я:

1. подавал(а) конструктивные идеи: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
2. принимал(а) новые и неожиданные идеи одноклассников, отличающиеся от моего первоначального мнения: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;

3. пытался(лась) выяснить все взгляды на проблему, чтобы решить ее комплексно: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
4. объяснял(а) свою точку зрения, приводил(а) доводы и убеждал(а) коллег: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
5. выслушивал(а) чужие аргументы, принимал(а) другую точку зрения: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
6. отстаивал(а) свое мнение корректно: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто.

Вариант листа самооценки проведенного микроисследования:

1. актуальность темы обоснована: *полно / частично...*
2. объект исследования представлен: *полно / частично...*
3. цели и задачи исследования сформулированы: *полно / частично...*
4. методы исследования названы: *да / нет...*
5. уровень содержательности: *высокий / средний / низкий;*
6. уровень информативности: *высокий / средний / низкий;*
7. анализ собранных в ходе исследования данных выполнен: *полно / частично...*
8. все аргументы подтверждены фактами и примерами: *полно / частично...*
9. выводы системны, корректны, обоснованы: *полно / частично...*
10. цели исследования достигнуты: *полностью / частично...*

Продуманная **обратная связь**, организованная в ходе урока, дает возможность учителям скорректировать, улучшить процесс обучения, а ученикам получать информацию о результатах деятельности без окончательной отметки и, следовательно, сохранять мотивацию для дальнейшего учения.

Листы обратной связи могут быть разными: с местом для свободного комментария учителя; содержащие критерии достижения результата, по которым и ожидается реакция учителя; в которых наряду с критериями достижения результата даны характеристики степени достижения этого результата (дескрипторы).³⁶

Составители Гида в качестве **варианта листа обратной связи** посчитали необходимым предложить **модель рецензии учителя на ученические сочинение**. Такая форма обратной связи может рассматриваться в качестве способа формирования у учащихся навыков создания и совершенствования письменных текстов, инструмента подготовки к выполнению задания Б экзаменационного теста в 12-м классе.

³⁶ Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е. В. Лопаткина. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012, стр. 26

Тема	Композиция			Аргументация			Язык	Ошибки (кол-во)
	Вступление	Заключение	Основная часть	Доказательность	Знание текста	Цитирование		
Раскрыта правильно и глубоко	Соответствует теме	Соответствует теме	Мысли изложены логично и последовательно	Все положения подтверждены текстом	Автор демонстрирует хорошее знание текста	Цитаты использованы уместно и в нужном объеме	Точен и выразителен	Речевые
Понята, но раскрыта не-полно	Не соответствует теме	Не соответствует теме	Автор выдвигает основные положения	Некоторые положения не подтверждены	Автор искажает смысл приведенных эпизодов	Цитаты приводятся неуместно	Стиль соответствует теме	Грамматические
Не понята	Объем преувеличен	Объем преувеличен	Логика развития мысли нарушена	Утверждения голословны	Автор не знает текста произведения	Цитаты приводятся без объяснений	Богатый словарный запас	Стилистические
Не раскрыта	Объем уменьшен	Объем уменьшен	Автор не делает необходимых выводов		Имяются фактические ошибки	Искажается цитатный материал	Стиль не соответствует теме	Орфографические
Неоправданно расширена	Отсутствует	Отсутствует	Выводы не следуют из рассуждений				Бедный словарный запас	Пунктуационные
Неоправданно сужена			Мысль заявлена, но не развита				Однообразие синтаксических конструкций	

Примеры, комментарии, пояснения: _____

Заключение (Положительные стороны работы, недостатки, сочинение соответствует критериям оценки « »): _____ + _____³⁷

В Гиде рассмотрены лишь некоторые аспекты системы оценивания. Учителю предоставляется возможность самостоятельно расширить свои познания в данной области и творчески подойти к оцениванию учащихся, гарантируя объективную оценку их учебных результатов, мотивируя к учению и к достижению успеха.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Реформа куррикулума предполагает **приоритетными** следующие подходы:

- *аксиологический*, особенно востребованный в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей;
- *телеологический* – к результатам обучения в эпоху общества, основанного на знаниях;
- формирования *культурных, межкультурных и поликультурных компетенций* в эпоху глобализации и интернационализации;
- *формирование/самоформирование личности ученика* в эпоху, отмеченную различными кризисными явлениями.

Гуманизация образования означает процесс перехода от технократической модели образования к *гуманитарной*, процесс смены ориентиров – переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный *учет интересов и потребностей личности* учащегося, что предполагает построение соответствующей педагогической системы, которая может быть обозначена как *ценностно-смысловой антропоцентризм*.

В преподавании учебной дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле ведущими являются **интегративный и текстоцентрический подходы**.

Родной язык должен изучаться на материале художественной литературы, а сама литература как словесное искусство должна изучаться через язык, на котором создано произведение. Художник слова – не только человек поступка, но главное – **человек слова**. Именно чаще всего **слово и есть главный поступок поэта**.

Текст как основная *интегральная* единица помогает учащимся обогащать словарный запас, совершенствовать собственную речь, расширять кругозор. Художественный текст служит образцом письменной речи. Он помогает школьникам постигать эстетическую ценность языковых явлений, развивает лингвистическую компетенцию, знакомит с индивидуальным стилем каждого из писателей.

³⁷ Литература: 10 класс: методическое пособие / Е. Л. Ерохина; под ред. Г. В. Москвин. – М.: Вентана-Граф, 2018, стр. 40-41.

Содержание дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле обусловлено общей направленностью образовательного процесса на **формирование ключевых компетенций** и предметных целей обучения, выраженных в терминах *компетенций*. Компетенция определяется как «набор взаимосвязанных умений осуществлять определенную деятельность в различных ситуациях, в том числе и в нестандартных, неопределённых».³⁸

Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из трансдисциплинарных и ключевых/трансверсальных компетенций и представляют собой интегрированную систему знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые следует развивать на протяжении всего лицейского цикла в рамках обучения предмету. **Единицы компетенций** – это составляющие компетенций. Они отражают те знания, умения и ценностные отношения, которые должны обрести ученики в процессе изучения конкретных тем по русскому языку и литературе. Их усвоение – условие для формирования специфических компетенций.

Предлагаемый методический Гид по русскому языку и литературе адресован учителю-словеснику, на плечи которого возложена высокая миссия по сохранению культуры русского слова и воспитания учеников в духе толерантности, душевной отзывчивости и европейских ценностей.

³⁸ Гуцу В. Телеология компетентностного подхода в системе высшего образования: традиции и инновации. *Revistă științifică a Universității de Stat din Moldova*, 2009, nr.9(29)

Приложение

ПРОГРЕССИВНЫЙ РОСТ ЕДИНИЦ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО КЛАССАМ

Единицы компетенций по классам		
Специфические компетенции	X класс	XI класс
		XII класс
<p>1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.</p>	<p>1.1 Установление национального исторического контекста создания произведения.</p> <p>1.2 Определение национально-ценностных и ментальных оснований русской культуры.</p> <p>1.3 Выявление литературных и общекультурных связей в историческом диалоге европейских народов.</p>	<p>1.1 Понимание элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2 Различение критериев и форм выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотносённость с общечеловеческими ценностями и установками.</p> <p>1.3 Объяснение смыслов и ценностей национальной идентификации писателя и героев его произведения.</p>
<p>2. Соотносить выстраиваемый курс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.</p>	<p>2.1 Осознание основных признаков текста как единицы связной речи.</p> <p>2.2 Понимание важности выстраиваемого дискурса в общении.</p> <p>2.3 Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам.</p>	<p>2.1 Определение основных признаков функциональных стилей речи.</p> <p>2.2 Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>2.3 Умение спорить, отстаивать свои позиции, проявляя доброжелательность.</p>

	<p>2.4 Составление образцов диалогов с соблюдением правильности и нормативности речи в различных ситуациях устного общения.</p> <p>2.5 Редактирование чужих и собственных высказываний с учётом конструктивности и проявлением доброжелательности.</p>	<p>2.4 Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.</p> <p>2.5 Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации.</p>	<p>2.4 Использование полемических приёмов в дискуссии.</p>
<p>3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.</p>	<p>3.1 Понимание содержания художественных текстов и восприятие их в контексте истории и в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.</p> <p>3.2 Различение литературных направлений и умение соотносить художественный текст в его жанровом своеобразии и с литературным направлением.</p> <p>3.3 Выявление особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей, повествователя и автора художественного произведения.</p> <p>3.4 Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции</p>	<p>3.1 Восприятие русского литературного процесса XIX и начала XX века как крупнейшего достижения мировой культуры.</p> <p>3.2 Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.</p> <p>3.3 Интерпретация произведения с учётом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя.</p> <p>3.4 Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного разрешения поставленных в нём вопросов.</p>	<p>3.1 Осознание характерных черт русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций авторов.</p> <p>3.2 Понимание преемственности и эволюции как законов развития литературы XX века.</p> <p>3.3 Умение осуществлять в ходе анализа художественного текста целостную интерпретацию литературного произведения.</p> <p>3.4 Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы.</p>

	<p>3.5 Овладение различными подходами к интерпретации произведения.</p> <p>3.6 Создание письменных текстов на материале художественных произведений.</p>	<p>3.5 Умение анализировать стихотворный текст.</p> <p>3.6 Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.</p>	<p>3.5 Осознание взаимосвязи литературного образования и нравственного самосовершенствования личности.</p> <p>3.6 Усвоение знаний об эстетических, этических, социальных ценностях, выработка объективных критериев оценки явлений литературы, искусства и действительности.</p>
<p>4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.</p>	<p>4.1 Различение понятий <i>язык и речь, слово и высказывание</i> в создании письменных текстов различных типов.</p> <p>4.2 Осознание специфики понятий <i>стиль и язык писателя, стиль и язык эпохи</i> при выполнении творческого задания на литературоведческую тему.</p> <p>4.3 Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов.</p> <p>4.4 Выбор и использование семантического разнообразия русского синтаксиса в письменных текстах разных типов и стилей.</p>	<p>4.1 Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи.</p> <p>4.2 Соотнесение темы и основной мысли в текстах разных типов.</p> <p>4.3 Установление связи между структурным и семантическим построением текста.</p> <p>4.4 Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.</p>	<p>4.1 Осознание принципов выделения функциональных стилей русского языка, основных ситуаций и сфер их употребления</p> <p>4.2 Выделение характерных признаков текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>4.3 Распознавание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков разных стилей речи.</p> <p>4.4 Распознавание индивидуального стиля писателя.</p>

	<p>4.5 Соотнесение композиции письменного высказывания, ее последовательности и связности с выбором языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>4.6 Создание грамотных письменных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>4.5 Продуцирование текстов различной функционально-смысловой и коммуникативно-жанровой принадлежности на заданные и свободные темы.</p> <p>4.6 Составление и использование различных видов сжатия и переработки текста (план, конспект, реферат, аннотация, рецензия) в разных сферах учебной деятельности.</p>	<p>4.5 Создание письменных текстов разных типов и стилей.</p> <p>4.6 Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>
<p>5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.</p>	<p>5.1 Рассмотрение языка в качестве многофункциональной развивающейся системы: фонетической, лексической, грамматической.</p> <p>5.2 Применение языковых средств адекватно цели и ситуации речевого общения, в зависимости от типа высказывания, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>5.3 Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p>5.4 Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике.</p>	<p>5.1 Определение признаков и структурных элементов текста.</p> <p>5.2 Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста.</p> <p>5.3 Определение темы, проблемы и основной мысли текста.</p> <p>5.4 Извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.</p>	<p>5.1 Коммуникативное целоеобразное использование языковых средств в разных сферах и ситуациях общения и соблюдение норм речевого поведения.</p> <p>5.2 Определение функционально-стилистической принадлежности текста.</p> <p>5.3 Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи.</p> <p>5.4 Анализ текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилистической принадлежностью текста.</p>

	<p>5.5 Использование основных нормативных словарей, в том числе и мультимедийных для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.</p>	<p>5.5 Информационная переработка прочитанных и прослушанных текстов и их представление в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и др.</p> <p>5.6 Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.</p>	<p>5.5 Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>5.6 Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами СРЛЯ.</p>
<p>6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.</p>	<p>6.1 Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.</p> <p>6.2 Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>6.3 Овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p>	<p>6.1 Выработка эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>6.2 Овладение верными жизненными ориентирами и нравственными ценностями.</p> <p>6.3 Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.</p>	<p>6.1 Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.</p> <p>6.2 Развитие умения выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая художественную природу и стилистические особенности.</p> <p>6.3 Выявление соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>6.4 Овладение внутренней потребностью к самосовершенствованию.</p>

БИБЛИОГРАФИЯ

Международная нормативно-правовая база:

1. *Cadrul european comun de referință pentru limbi: învățare, predare, evaluare* / Comitetul Director pentru Educație «Studierea limbilor și cetățenia europeană»/ Trad. din lb. fr. de Gheorghe Moldovanu. Chișinău: Tipografia Centrală, 2003. Disponibil: <http://isjvn.vn.edu.ro/upload/f527.pdf>.
2. *ISCED – Clasificarea Internațională Standard a Educației*, UNESCO, 2011.
3. Beacco J.–C., Byram M. *Ghid pentru elaborarea politicilor lingvistice educative în Europa. De la diversitate lingvistică la educația plurilingvă*. Consiliul Europei: Diviziunea pentru politici lingvistice, 2003.
4. Little D., Perclova R., *Portofoliul European al limbilor. Ghid destinat profesorilor și formatorilor cadrelor didactice*. Consiliul Europei: Diviziunea Politici Lingvistice, Chișinău, 2003.

Национальная нормативно-правовая база:

5. *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din 29 mai 2017, / aut.: Guțu Vl., Bucun N., Ghicov A. [et al.]; coord.: Pogolșa L., Crudu V.; expert intern.: Fartușnic C.: Lyceum, 2017.
6. *Codul Educației al Republicii Moldova*, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art.401; în vigoare 01.07.16.
7. *Standarde de eficiență a învățării*. Chișinău: Tipografia Centrală, 2012.
8. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 «Educația-2020»*, 2014.
9. *Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1106 din 03.10.2016.
10. *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
11. *Русский язык и литература. Куррикулум для гимназий с русским языком обучения (V-IX классы)*. Кишинев – 2010.

Методические пособия:

12. *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor* / Bucun N., Pogolșa L., Chicu V.: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014.

13. Achiri I., Bolboceanu A., Gutu V., Hadîrcă M. *Evaluarea standardelor educationale: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
14. Bucun N., Guțu VI., Ghicov A. ș. a. *Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic*. Chișinău: IȘE, 2017.
15. Guțu VI., Achiri I. *Evaluarea curriculumului școlar: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
16. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: 1975.
17. Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. – М.: 1986.
18. Болотнова Н. С. *Филологический анализ текста*. Учебное пособие. Москва: Флинта, 2009. 520 с.
19. Валгина Н. С. *Теория текста*. – Москва: Логос. 2003. - 173с.
20. Горшков А. И. *Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика*. – М.: 2006.
21. Гуцу В. *Основы Национального куррикулума: Методологический гид по внедрению модернизированного куррикулума в лицейском образовании*. Кишинэу, 2007.
22. Дьяченко В. К. *Основное направление развития образования в современном мире*. – М., 2005.
23. *История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие* / Отв. ред. Кормилов С. И. - М. МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998, 480 с. // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook046/01/>.
24. Катаев В. П. *Алмазный мой венец*. – М., 2016.
25. *Литература: 10 класс: методическое пособие* / Ерохина Е. Л.; под ред. Москвина Г. В. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 89 с.
26. Лотман Ю. М. *В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь*. – М., 1988.
27. Лотман Ю. М. *Избранные статьи: в трех томах*. – Таллинн, 1992-1993.
28. Луцевич Л.Ф. *«Серебряный век» русской поэзии*. – Кишинев, 1994.
29. *Научите себя думать* / Бьюзен Т. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с.
30. *Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство* / Сост. Шакиров Х., Буркитова А. А., Дудкина О. И. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
31. *Педагогический энциклопедический словарь*. / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М., 2008.
32. Репида В. Б., Сайко О. А. *История государственности в русской литературе. Книги 1 – 3*. – МОПРЯЛ: Кишинёв, 2015-2019.
33. Селевко Г. К. *Альтернативные педагогические технологии*. – М., 2005.

34. Селевко Г. К. *Традиционная педагогическая технология и её гуманистическая модернизация.* – М., 2005.
35. Сергеева Е. В., Колгурина Н. И. *Трудные случаи разбора сложного предложения: учебное пособие.* – С-П., 2002.
36. *Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие.* / Лопаткина Е. В. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012. – 110 с.
37. *Стандарты эффективного обучения: Метод. пособие для учителей.* – К.: Lucium, 2012 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 322 с.
38. *Стилистический энциклопедический словарь русского языка.* / Под ред. Кожиной М. Н. – М.: 2006.
39. Сузанская Т. Н. *Классика и современность: уроки русской литературы.* – Кишинев, 2015.
40. Топор Г., Цымбалюк Е. *Опорные конспекты по русской литературе XIX века (I-я половина).* Кишинёв, 2017.
41. Хуторской А. В. *Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.* – СПб.: Питер, 2018. – 720 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»). ISBN 978-5-496-02491-4.
42. Цвик И. И. *Краткие очерки из истории русской литературы XX века.* – Кишинев, 2010.
43. *Элементы транспредметности в преподавании / Ghid metodologic pentru formarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar* / Callo T., Ghicov A., Chișinău: Știința, 2007.

