

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

LIMBA STRĂINĂ

Clasele X-XII

- **Curriculum disciplinar**
- **Ghid de implementare**

Chișinău, 2020

CURRICULUM DISCIPLINAR

Aprobat:

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Natalia GRÎU**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Daniela MUNCA-AFTENEV** (coordonator), dr. lect. sup., Academia de Inovare și Schimbare prin Educație, Chișinău
- **Aliona AFANAS**, dr. conf. univ., IȘE, Chișinău
- **Aliona BACALÂM**, grad did. întâi, IPLT „Miguel de Cervantes”, Chișinău
- **Iulia CROITOR**, grad did. întâi, IPLT „Lucian Blaga”, Chișinău
- **Ludmila CUTCOVSCHI**, grad did. doi, IPLT „Mihail Kogălniceanu”, Chișinău
- **Stela GRAMA**, grad didactic întâi, LCI „Prometeu-Prim”, Chișinău
- **Angela GRAUR**, grad didactic întâi, IPLT „Miguel de Cervantes”, Chișinău
- **Svetlana LUNGU**, grad did. superior, IPLT „Mihai Eminescu”, Chișinău
- **Tamara NEGARĂ**, grad did. superior, IPLT „Ginta Latină”, Chișinău
- **Angela OSIPOV**, grad did. superior, IPLT „Mihail Kogălniceanu”, Chișinău
- **Daniela TÎRSÎNĂ**, grad did. superior, IP Centrul de Excelență în Economie și Finanțe, Chișinău
- **Silvia VORONIUC**, grad did. superior, LCI „Prometeu-Prim”, Chișinău

Limba străină : Curriculum național : Clasele 10-12 : Curriculum disciplinar : Ghid de implementare / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova ; coordonatori: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Natalia Grîu; grupul de lucru: Daniela Munca-Aftenev (coordonator) [et al.]. – Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 128 p. : fig., tab.

Texte : lb. rom., engl., fr., alte lb. străine. – Referințe bibliogr.: p. 125-127 (55 tit.). – 2500 ex.

ISBN 978-9975-3437-9-4.

373.5.091:811(073)=00

L 62

GHID DE IMPLEMENTARE

Elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC , coordonator al managementului curricular
- **Natalia GRÎU**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr. conf., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și Comunicare*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Daniela MUNCA-AFTENEV** (coordonator), dr. lector superior, Academia de Inovare și Schimbare prin Educație, Chișinău
- **Aliona AFANAS**, dr. conf. univ., IȘE, Chișinău
- **Aliona BACALÂM**, grad did. întâi, IPLT „Miguel de Cervantes”, Chișinău
- **Iulia CROITOR**, grad did. întâi, IPLT „Lucian Blaga”, Chișinău
- **Ludmila CUTCOVSCHI**, grad did. doi, IPLT „Mihail Kogălniceanu”, Chișinău
- **Stela GRAMA**, grad did. întâi, LCI „Prometeu-Prim”, Chișinău
- **Angela GRAUR**, grad did. întâi, IPLT „Miguel de Cervantes”, Chișinău
- **Svetlana LUNGU**, grad did. superior, IPLT „Mihai Eminescu”, Chișinău
- **Tamara NEGARĂ**, grad did. superior, IPLT „Ginta Latină”, Chișinău
- **Angela OSIPOV**, grad did. superior, IPLT „Mihail Kogălniceanu”, Chișinău
- **Daniela TÎRSÎNĂ**, grad did. superior, IP Centrul de Excelență în Economie și Finanțe, Chișinău

PRELIMINARII

Curriculumul la *Limba străină (LS)* pentru învățământul liceal este parte componentă a Curriculumului Național și componentă a ariei curriculare *Limbă și comunicare*, reprezentând un document reglator și act normativ pentru implementare în procesul educațional în clasele liceale. Prezentul Curriculum este a patra generație de acest tip de documente și a doua generație de curricula centrate pe competențe. Scopul Curriculumului pentru învățământul liceal constă în concretizarea și valorificarea politicilor educaționale naționale și europene legate de procesul de proiectare-predare-învățare-evaluare a disciplinei *LS* la nivelul învățământului liceal.

Nevoia schimbărilor a fost condiționată de mai mulți factori, precum:

- imperativul demarării unui nou ciclu curricular, urmare a expirării perioadei de funcționare a ultimei generații de curriculum, aprobate în anul 2010;
- elaborarea și promovarea unor noi politici educaționale și curriculare cu referire la dezvoltarea sistemului de învățământ per ansamblu și a sistemului de formare a competențelor la *LS* în particular;
- revizitarea și îmbunătățirea aspectelor vulnerabile, depistate în procesul evaluării Curriculumului Național, inclusiv al Curriculumului la *LS*, în baza experiențelor educaționale acumulate de comunitatea profesorală din republică, precum și a rezultatelor evaluărilor naționale a competențelor lingvistice ale elevilor;
- corelarea conținuturilor educaționale din Curriculumul la *LS* cu cele din curricula disciplinelor conexe de la nivelul liceal, mai ales din aria *Limbă și comunicare*;
- recomandările noilor documente europene privind elaborarea Curriculumului la disciplina *LS* și achiziționarea eficientă a competențelor-cheie în cadrul învățământului obligatoriu;
- racordarea competențelor elevilor la nivelurile de performanță lingvistică conform noilor completări la *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi* (2018).

Schimbările produse în plan european și național care au dictat revizitarea sistemică a Curriculumului sunt fundamentate de prevederile mai multor documente normative naționale și internaționale de politici educaționale: *Strategia sectorială „Educația 2020” (2014)*, *Codul educației, 2014*, *Cadrul Național de Referință al Curriculumului, 2017*, *CURRICULUM DE BAZĂ. Sistem de competențe pentru învățământul general, 2018*, *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi, 2018*, *Standardele de Competențe Digitale pentru Cadrele Didactice din Învățământul General, 2015*, *Standardele de Competențe Digitale ale Elevilor din Ciclu Primar, Gimnazial și Liceal, 2015*.

Toate aceste documente promovează abordarea sistemică a conceptului de curriculum, modelul de proiectare curriculară centrat pe competențe și finalități, adică pe produs sau pe achizițiile finale ale procesului complex de predare-învățare-evaluare. Menționăm, totodată, faptul că dezvoltările/reconceptualizările efectuate în cadrul Curriculumului actual au avut ca premisă elementele de noutate ale CRCN: delimitarea clară a profilului absolventului, precizarea noțiunii de competență, redefinirea și articularea în perspectivă pragmatic-funcțională a unor competențe specifice, restructurarea sau reorganizarea unor domenii, apariția conceptului de unitate de competență care l-a substituit pe cel de sub-competență etc., toate aceste aspecte fiind expuse mai amănunțit în *Ghidul de implementare a Curriculumului la disciplina Limba străină* (în continuare Ghid).

Acești factori au determinat orientarea conceptuală a Curriculumului la LS pentru nivelul liceal spre formarea la elevi a competențelor de receptare, producere, interacțiune și mediere specifice nivelului B1 conform versiunii actualizate CECRL din 2018. În acest scop, Curriculumul prevede eșalonarea corectă și dozarea adecvată a conținuturilor educaționale cu specificarea finalităților concrete pentru fiecare clasă aparte, cu luarea în considerare a particularităților de vârstă și de învățare ale elevilor claselor liceale, cu ajustarea conținuturilor educaționale la cerințele actuale ale elevilor (exigența de necesitate, utilitate, plăcere).

Funcțiile Curriculumului la LS reies din stipulările CRCN și au caracter de conceptualizare și proiectare, de reglare și normare, de orientare și sincronizare cu tendințele naționale și internaționale actuale în sistemul educațional, cum ar fi funcția reglatoare ce ține de componenta teleologică și funcția strategică ce se referă la componentele conținutală și procesuală.

Noul Curriculum la nivel liceal abordează predarea limbii străine prin prisma a șase elemente cheie: abordarea comunicativ-acțională/comunicativ-situativă, centrarea pe elev ca actor activ în procesul de predare-învățare-evaluare, introducerea activităților transdisciplinare, promovarea alternativelor metodologice de predare-învățare-evaluare, evaluarea formativă și completă a învățării și concentrarea pe actualitate și contexte autentice de învățare.

Beneficiarii prezentului document sunt atât concepatorii de curricula, autorii de resurse didactice, managerii și cadrele didactice, elevii și părinții, cât și alte persoane interesate.

I. REPERE CONCEPTUALE

Curriculumul la disciplina LS este parte componentă a Curriculumului Național și reprezintă un sistem de concepte, procese, produse și finalități care asigură funcționalitatea și dezvoltarea disciplinei *Limba străină* la nivel de învățământ liceal.

Curriculumul la treapta liceală reflectă cele mai recente elemente de noutate ale *Planului-cadru*, atât la nivel de unități de competențe, unități de conținut, activități și produse școlare recomandate, cât și la cel de sugestii tematice, o componentă inovatoare al prezentului Curriculum. Procesul de predare se va axa și în continuare pe aspectul comunicativ și abordarea acțională a limbii în vederea extinderii competențelor de comunicare în limba străină, în orientarea spre o alegere academică și profesională și cultivarea atitudinilor respective la formarea personalității adolescentului. Au fost incluse activități și sugestii tematice legate de discipline noi obligatorii incluse în *Planul-cadru*, cum ar fi dezvoltarea personală, educația pentru societate și educația digitală. Acestea au rolul de a dezvolta nu doar competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale, dar și de a favoriza autocunoașterea elevilor în devenirea lor ca cetățeni informați, activi și integri, care ar putea relaționa deschis și liber, demonstrând responsabilitate în luarea deciziilor de carieră și dezvoltarea personală pe parcursul întregii vieți.

Curriculumul revizuit reflectă, ca și la treptele de școlaritate precedente, deplasarea accentului de pe procesul de predare pe procesul de învățare, reliefează predominanța rezultatelor în fața ofertelor, reiterează importanța învățământului formativ-dezvoltativ în fața celui informativ-reproductiv. Conținuturile educaționale au fost descongestionate și transformate în realități funcționabile, care promovează autonomia, creativitatea, ingeniozitatea și interesele elevilor și sunt corelate cu particularitățile de dezvoltare intelectuală, psihologică și de vârstă ale elevilor.

Studierea limbii străine la nivel liceal va ține cont și de necesitățile formative ale elevilor care, după susținerea examenului de bacalaureat se vor încadra direct în câmpul muncii sau vor aspira la continuarea studiilor în învățământul universitar, ei urmând să achiziționeze toată paleta de competențe pentru utilizarea autonomă a limbii străine studiate în activitatea lor socială și profesională conform indicatorilor din volumul complementar al CECRL din 2018 corespunzător nivelului B1. Clasa a X-a va proceda la omogenizarea, consolidarea și extinderea competențelor dobândite în gimnaziu, clasa a XI-a – la extinderea și aprofundarea acestor competențe, iar clasa a XII-a – la aprofundarea și sistematizarea competențelor achiziționate în etapa liceală cu eventuala orientare spre studiile de licență.

Noua viziune conceptuală pentru ciclul liceal este determinată de definiția competenței școlare promovată prin *Codul Educației și Cadrul de Referință al Curriculumului Național*, și anume: „*competența școlară este un sistem integrat de cunoștințe, abilități, atitudini și valori, dobândite, formate și dezvoltate prin învățare, a căror mobilizare permite identificarea și rezolvarea diferitor probleme în diverse contexte și situații*”. Componenta-cheie în Curriculumul la LS o constituie sistemul de finalități axat pe sistemul de competențe format din:

A. Competențe-cheie/transversale, categorie curriculară importantă cu un grad înalt de abstractizare și generalizare, ce marchează așteptările societății privind parcursul școlar și performanțele cele mai generale care pot fi atinse de elevi la încheierea școlarizării. Acestea reflectă atât tendințele din politicile educaționale naționale, reflectate în *Codul Educației* (2014), cât și internaționale, stipulate în *Recomandările Comisiei Europene* (2018). Competențele-cheie/transversale traversează diferite sfere ale vieții sociale, poartă un caracter pluri/inter/transdisciplinar, se pot concretiza în cadrul competențelor specifice disciplinei, unităților de competențe, unităților de conținut, activităților de învățare și produselor școlare recomandate, se formează și se dezvoltă progresiv și gradual pe niveluri și cicluri de învățământ.

B. Competențe specifice disciplinei, ce rezultă din competențele transdisciplinare și competențele-cheie/transversale și reprezintă sisteme integrate de cunoștințe, abilități, atitudini și valori, pe care și le propune să le dezvolte disciplina *Limba străină* până la finele clasei a IX-a la nivelul învățământului liceal.

C. Unități de competențe, drept componente ale competențelor ce facilitează formarea competențelor specifice și reprezintă etape sau preachiziții în construirea acestora. Unitățile de competențe sunt structurate și dezvoltate la disciplina *Limba străină* pentru fiecare dintre clasele a X-a – a XII-a pe parcursul unei unități de învățare/unui an școlar.

Volumul complementar al CECRL publicat în 2018 a introdus interacțiunea on-line ca un element important al comunicării într-o limbă străină, alături de comunicarea orală și cea scrisă. În anul 2015, Ministerul Educației a publicat *Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general și Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal*. Pentru a reflecta această noutate, noul Curriculum pentru ciclul liceal include indicatori care se referă la capacitatea elevului de a înțelege informația publicată în diverse surse digitale, cum ar fi site-uri web, postere și anunțuri digitale, și de a se implica eficient în discuții și conversații on-line. A fost diversificată și lista de acte de limbaj și cea de activități și produse școlare recomandate, care include lectura povestirilor on-line, utilizarea testelor interactive on-line, crearea de postere digitale, formularea de mesaje scurte și

clare într-un chat sau pe un forum, crearea unui blog sau portofoliu on-line într-o limbă străină, înregistrarea unui mesaj audio (podcasturi) sau video într-o limbă străină, etc.

În anul 2019, atât curriculumul la ciclul gimnazial, cât și cel la ciclul liceal au fost îmbogățite cu liste separate de sugestii pentru contexte și sarcini comunicative, divizate pe clase și plasate în creștere. Acestea au fost organizate în șase grupuri cheie: mediul personal al elevului, mediul familial, mediul social și informațional, mediul natural și mediul cultural. Ordinea în care vor fi abordate aceste sugestii tematice recomandate va fi determinată de specificul unității de învățare, de folosirea lor în situațiile sau contextele cotidiene, de textele propuse pentru lectură sau pentru audiere și de realizarea sarcinilor acționale concrete.

Alături de componentele Curriculumului Național, a *Planul-cadru* și volumului complementar al CECRL (2018), noul curriculum pentru treapta liceală își propune să echi-peze cadrul didactic și autorii de manual cu resursele necesare pentru a dezvolta toate cele patru competențe cheie de cunoaștere a unei limbi străine în conformitate cu exigențele procesului de predare-învățare-evaluare în secolul XXI. Competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (inter/pluri)culturale vor fi valorificate prin intermediul unor abordări tematice acționale care vor contribui la formarea personalității elevilor cu spirit de inițiativă, capabili de autodezvoltare și care vor demonstra independență de opinie și acțiune, responsabilitate, deschidere pentru dialogul intercultural în contextul valorilor naționale și internaționale.

Curriculumul la disciplina *Limba străină* include în structura sa următoarele produse: *curriculumul ca programă școlară; manualul; ghidul metodologic; testele de evaluare; alte materii curriculare.*

II. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Statutul disciplinei	Aria curriculară	Clasa	Nr. de ore pe săptămână	Nr. de ore pe an
Obligatorie	Limbă și comunicare	X	2	68
		XI	2	68
		XII	2	66

2.1. REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR PE UNITĂȚI DE CONȚINUT

Clasa	Unități de conținut	Nr. de ore
X	Mediul personal	10
	Mediul familial	6
	Mediul școlar	6
	Mediul natural	7
	Mediul cultural	22
	Mediul social și informațional	12
	Ore la discreția cadrului didactic	5
XI	Mediul personal	10
	Mediul familial	6
	Mediul școlar	6
	Mediul natural	7
	Mediul cultural	22
	Mediul social și informațional	12
	Ore la discreția cadrului didactic	5
XII	Mediul personal	10
	Mediul familial	6
	Mediul școlar	6
	Mediul natural	7
	Mediul cultural	22
	Mediul social și informațional	12
	Ore la discreția cadrului didactic	3

Detalierea orientativă și modalitatea de repartizare a temelor/unităților de conținut pe clase și unități de timp la disciplină, în raport cu conținuturile curriculare, se stabilește prin *Reperete metodologice de organizare a procesului educațional la disciplină*, aprobate prin ordin de ministru.

III. COMPETENȚE SPECIFICE DISCIPLINEI

- 1. Competența lingvistică:** Utilizarea resurselor lingvistice formale în realizarea actelor comunicative, manifestând flexibilitate și autocontrol.
- 2. Competența sociolingvistică:** Actualizarea resurselor lingvistice în diverse situații de comunicare, valorificând dimensiunea socială a limbii.
- 3. Competența pragmatică:** Integrarea resurselor lingvistice în contexte cotidiene și imprevizibile, demonstrând precizie și fluență discursivă.
- 4. Competența (pluri/inter)culturală:** Integrarea trăsăturilor specifice culturii țării alocare în contexte de comunicare interculturală, exprimând empatie/toleranță și acceptare a diversității culturale.

IV. UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Competențe specifice
CS 1. Competența lingvistică: Utilizarea resurselor lingvistice formale în realizarea actelor comunicative, manifestând flexibilitate și autocontrol.
CS 2. Competența sociolingvistică: Actualizarea resurselor lingvistice în diverse situații de comunicare, valorificând dimensiunea socială a limbii.
CS 3. Competența pragmatică: Integrarea resurselor lingvistice în contexte cotidiene și imprevizibile, demonstrând precizie și fluență discursivă.
CS 4. Competența (pluri/inter) culturală: Integrarea trăsăturilor specifice culturii țării alocare în contexte de comunicare interculturală, exprimând empatie/toleranță și acceptare a diversității culturale.
Contexte tematice
<ol style="list-style-type: none">1. Mediul personal2. Mediul familial3. Mediul școlar4. Mediul natural5. Mediul cultural6. Mediul social și informațional

CLASA a X-a		
Unități de competențe	Acte comunicative	Unități de conținut
<p>Receptarea mesajelor orale/ audiovizuale</p> <p>Componenta fonologică</p> <p>1.1. Distingerea structurilor și trăsăturilor fonetice, specifice limbii străine, rostite clar și corect.</p> <p>Componenta lexicală și semantică</p> <p>1.2. Identificarea sensului cuvintelor și expresiilor uzuale din contexte cotidiene.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.3. Discriminarea structurilor gramaticale specifice limbii străine utilizate frecvent în situații cotidiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se informa • A îndeplini ordine și indicații • A solicita informații • A situa în spațiu/timp • A deduce semnificația • A exprima • A confirma • A nega <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități și produse de învățare recomandate</p> <p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea elementelor fonetice (sunete, modele de intonație) din vizionarea înregistrărilor audiovizuale. • Completarea spațiilor lacunare cu structuri gramaticale corespunzătoare în baza unui mesaj audiat. • Definirea sensului cuvintelor și expresiilor în baza suportului audiovizual. • Selectarea vocabularului cheie dintr-un mesaj audiat. • Completarea tabelelor cu cuvintele/structurile gramaticale corecte în baza unui material audiat. • Selectarea variantei corecte. • Identificarea afirmațiilor ca fiind adevărate/false. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesaje/texte/on-line. • Fișe de lucru complexe. • Înscenări de secvențe dramatice audio/video din emisiuni televizate. • Colaje/postere în format tradițional și digital • Înregistrări audiovizuale. • Prezentări în format tradițional și on-line. • Proiecte individuale/de grup în format tradițional și/sau digital.

Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta fonologică 1.4. Aplicarea structurilor fonologice specifice limbii străine pentru a transmite mesaje uzuale în mod clar și coerent.</p> <p>Componenta semantică Componenta lexicală 1.5. Utilizarea unui repertoriu semantic și lexical corespunzător pentru a formula mesaje clare și coerente.</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Folosirea suficient de corectă a structurilor gramaticale utilizate frecvent în situații uzuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A da informații • A indica durata în timp/frecvența • A exprima emoții/sentimente • A da ordine • A afirma • A nega • A propune • A accepta • A refuza • A repeta • A formula/reformula <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducerea corectă a cuvintelor, expresiilor și modelelor de intonație noi. • Traducerea spontană a cuvintelor/expresiilor/enunțurilor. • Reformularea enunțurilor. • Formularea întrebărilor după răspunsurile date. • Continuarea liberă a frazelor. • Eliminarea cuvintelor intruse. • Formularea enunțurilor după imagine/secvență video. • Analiza suporturilor iconografice. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizări/jocuri de rol. • Prezentări în format tradițional și digital. • Reportaje audiovizuale/on-line. • Eseuri fotografice/video. • Infografice. • Colaje interactive. • Proiecte individuale/de grup în format tradițional și/sau digital.

Receptarea mesajelor scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.7. Recunoașterea normelor de ortografie specifice limbii străine din contexte familiare.</p> <p>Componenta lexicală și semantică</p> <p>1.8. Deducerea sensului unor cuvinte și expresii necunoscute din contexte uzuale.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.9. Distingerea structurilor gramaticale, specifice limbii străine, utilizate frecvent în situații previzibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A identifica • A se informa • A cere explicații • A se consulta • A accepta • A refuza • A repeta • A preciza • A cere sprijin • A confirma/a infirma • A deduce • A compara • A descrie <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturarea unui text cu voce tare cu respectarea tempoului, intonației și expresivității. • Atribuirea enunțurilor la suportul audiovizual. • Sublinierea conectorilor logici. • Recunoașterea sinonimelor/antonimelor omonimelor/paronimelor din context. • Ordonarea cuvintelor în enunțuri. • Asocierea coloanelor după sens. • Reperarea formelor gramaticale studiate din text. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte, mesaje audiovizuale/on-line. • Careuri de cuvinte. • Fișe de lucru. • Tabele. • Infografice. • Colaje/colaje interactive/benzi desenate în format tradițional și digital. • Articole de presă/audiovizuale/on-line. • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/sau digital.

Producerea mesajelor scrise/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.10. Respectarea regulilor de ortografie, specific limbii străine, în scrierea corectă a mesajelor.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.1.1. Aplicarea normelor gramaticale specifice limbii străine în scrierea corectă a mesajelor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A preciza • A descrie • A propune • A completa • A formula • A aproba • A nega • A afirma • A confirma • A infirma • A exprima • A localiza în timp/spațiu <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea spațiilor lacunare cu cuvintele/sintagme gramaticale corespunzătoare. • Integrarea structurilor lexico-gramaticale corespunzătoare în enunțuri/descrieri/mesaje, tabele, chestionare, etc. • Substituirea cuvintelor cu sinonime/antoniime. • Formarea familiei lexicale. • Completarea descrierilor/legendelor în baza suporturilor iconografice. • Completarea fișelor de lucru/tabelelor/schemelor. • Identificarea greșelilor și corectarea lor. • Restabilirea semnelor de punctuație. • Transformarea frazelor după model. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/mesaje/on-line. • Panouri informative/tabele. • Colaje/colaje interactive. • Fișe de lucru. • Scheme în format tradițional și digital. • Articole/pagini de ziar și revistă în format tradițional și/sau digital. • Portofolii lexicale ilustrate. • Proiecte individuale și de grup. • Prezentări individuale/de grup/în format tradițional și/sau digital.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.1. Recunoașterea actelor de vorbire utile pentru diverse situații de comunicare.</p> <p>2.2. Descifrarea instrucțiunilor scurte, în baza imaginilor sau schemelor prezentate.</p> <p>2.3. Identificarea strategiilor adecvate scopului și tipului de mesaj sau conversație.</p> <p>2.4. Selectarea informației relevante din documentele de uz curent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații personale sau despre evenimente din viața de familie • A solicita opinii, sugestii • A accepta/refuza oferte sau invitații • A oferi instrucțiuni • A exprima interdicții • A-și exprima interesul/acordul/dezacordul • A localiza persoane, obiecte, acțiuni • A solicita informații despre prețuri, servicii • A compara oferte și alternative • A concluziona <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corectarea greșelilor intenționate într-un text/dialog. • Lectura precedată de audii, vizionarea unor secvențe cinematografice. • Lectura postărilor on-line (pe bloguri, pe forumuri, pe rețele de socializare). • Exerciții de recunoaștere a termenilor care aparțin câmpului lexical al unui cuvânt. • Stabilirea relațiilor de sinonimie contextuală. • Completarea unui formular sau a unei anchete. • Selectarea secvențelor textuale trucate care aparțin unui alt registru. • Audierea podcast-urilor on-line. • Vizionarea emisiunilor televizate (secvențe). <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scurte comentarii a unor articole din mass-media. • Înregistrări audio/video. • Rezumate ale textelor/secvențelor audio/video. • Benzi animate/desene în format tradițional și/sau digital. • Reprezentări grafice/hărți conceptuale/tabele. • Anchete/sondaje/interviuri. • Colecții de articole scurte, anunțuri. • Colaje tematice/Scrapbook-uri/Lapbook-uri.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.5. Explorarea repertoriului socio-cultural în diverse situații de comunicare.</p> <p>2.6. Utilizarea limbajului verbal și non-verbal pentru a susține un punct de vedere, conform situației de comunicare.</p> <p>2.7. Adaptarea resurselor lingvistice pentru a redacta texte funcționale scurte, folosind un limbaj standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi informații despre sine • A exprima puncte de vedere, opinii personale • A exprima preferințe • A-și exprima ne/mulțumirea • A cere permisiune • A formula o cerere politicoasă • A cere scuze • A exprima grațitudine • A compara avantajele/dezavantajele publicității, serviciilor • A enumera beneficiile unei activități • A compara produsele sănătoase și semi-preparatele • A solicita rezervarea unei mese la restaurant, a unei odăi la hotel <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unui chestionar, formular cu informații personale. • Redactarea comentariilor/textelor postate on-line. • Completarea formularelor sau sondajelor de opinie în regim on-line. • Exerciții de modificare și transformare a textelor funcționale (reducere, expansiune, restaurare). • Audierea podcast-urilor/vizionarea emisiunilor televizate, urmate de discuții în grup. • Prezentarea unui discurs în public, conform modelului prestabil. • Exerciții de reprezentare grafică (Diagrama Venn, Tabelul T, Clustering, Fishbone). <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrisori de intenție. • Articole scurte pentru ziar sau blog. • Materiale video/audio cu scop publicitar. • SMS-uri, mesaje postate on-line. • Colaje/postere/desene/benzi animate. • Jocuri de rol. • Rețete culinare. • Broșuri. • Liste cu dorințe. • Rezumate ale articolelor din mass-media.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.8. Inițierea unei conversații, adaptând structurile lingvistice specifice comunicării spontane și autentice la diverse contexte sociale.</p> <p>2.9. Respectarea normelor socioculturale în dependență de rol și relațiile cu interlocutorii.</p> <p>2.10. Utilizarea eficientă a conectorilor logici și a altor elemente de relație în redactarea textelor funcționale.</p> <p>2.11. Traducerea informației relevante din texte funcționale scurte (etichete, notițe, mesaje telefonice, anunțuri publice), din limba maternă în limba străină și viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita și a oferi informații despre activitățile preferate/necesare pentru a completa un chestionar, formular, etc. • A argumenta preferințe • A încuraja • A face propuneri • A refuza politicos o ofertă • A stabili o întâlnire • A oferi și a executa instrucțiuni • A anula o rezervare la hotel • A cere permisiunea de a întrerupe o conversație • A explica planul unei acțiuni • A incita la acțiune • A iniția, a continua, a încheia un schimb verbal <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții cu întrebări binare, care lansează controverse și argumente pentru opțiunea <i>da</i> sau <i>nu</i>. • Elaborarea unor studii de cercetare individual sau în grup. • Soluționarea conflictelor în situații imaginare. • Elemente de dezbateri: activități în grup. • Înregistrarea unei conversații telefonice. • Simularea situațiilor de corespondență oficială: felicitări, invitații, etc. • Turul galeriei. • Conceperea unui plan de călătorie pentru o săptămână de vacanță. • Audierea discursurilor Ted Talks și prezentarea unui discurs propriu. • Dialoguri spontane. • Înregistrarea (și auto-evaluarea) unui dialog/discurs cu ajutorul instrumentelor web. • Întâlniri formale/non-formale cu vorbitorii nativi. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviuuri. • Programe de activități zilnice. • Jurnale lingvistice. • Mesaje electronice. • Articole și mesaje postate on-line. • Hărți conceptuale. • Liste de dorințe. • Planuri de călătorie/itinerare turistice. • Colaje/postere în format tradițional și digital. • Afișe/panouri în format tradițional și digital. • Înregistrări audio/video. • Materiale video/audio cu scop publicitar. • Portofolii personale/școlare.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.1. Distingerea informațiilor pertinente din scrieri cotidiane.</p> <p>3.2. Înțelegerea mesajului principal din conversații cotidiane articulate clar, solicitând repetarea unor cuvinte sau a unor expresii neînțelese.</p> <p>3.3. Recunoașterea structurii convenționale a unui text în fluxul actului comunicativ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A localizează • A prezenta • A ordona • A oferi/a solicita informații (din scrieri simple: scrisori, broșuri, articole de ziar, etc.) • A remarca sensul unor cuvinte necunoscute din context • A remarca caracteristici importante ale unui text <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de identificare a unor informații pe baza unui text lecturat. • Ordonarea/gruparea unor imagini pe baza informațiilor dintr-un text scurt și clar. • Completarea unor texte lacunare. • Selectarea diferitor informații din mesaje audiate/citite/vizionate. • Notarea informației principale din emisiuni TV/filme în baza unei liste de puncte/întrebări la conținut. • Completarea de grile de lectură. • Ordonarea enunțurilor într-o succesiune logică. • Exerciții de tip adevărat/fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt. • Exerciții de asociere, de discriminare. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaje/afișe/postere în format tradițional și digital. • Chestionare, hărți conceptuale. • Itinerarii de vacanță. • Planuri de idei. • Pliante/broșuri/tabele în format tradițional și digital.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.4. Organizarea resurselor lingvistice în mod flexibil pentru a descrie simplu și direct subiecte din domeniul cotidian.</p> <p>3.5. Crearea anunțurilor mici cu referire la subiecte familiare de ordin cotidian.</p> <p>3.6. Explicarea punctelor principale ale unei idei/probleme în conținuturi cotidiene.</p> <p>3.7. Utilizarea, în mod flexibil, a resurselor lingvistice pentru a elabora cereri/avize cu referire la subiecte din domeniul personal/profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima opinia, interesul • A localiza • A exprima admirația • A clasifica textele scrise • A caracteriza • A interoga • A face complimente • A justifica o idee simplă • A exprima opoziția • A crea • A rezuma • A aprecia un serviciu într-un local • A comenta/a aprecia o situație • A exprima bucuria/nemulțumirea • A prezenta <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentarea simplă a unei idei, cu referire la informații de ordin personal și obiecte familiare. • Elaborarea unui plan de idei referitor la informații de ordin cotidian. • Redactarea unui text coerent, mesaj oral/scris în baza unor scheme. • Formularea unei cereri/unui aviz conform structurii prezentate. • Formularea opiniei ca reacție de răspuns la informația prezentată. • Scrierea unei cărți poștale. • Elaborarea unui program de vizită. • Exerciții de producere de anunțuri scurte cu referire la subiecte familiare de ordin cotidian. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseuri/prezentări în format tradițional și/sau digital. • Comentarii. • Expozeuri. • Narațiuni. • Conversații cotidiene/interviuri ghidate. • Texte informative simple/adaptate din enciclopedii, publicate și/sau electronice. • E-mailuri, scrisori, cărți poștale. • Cereri. • Avize.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.8. Adaptarea resurselor lingvistice la situații cu referire la subiecte familiare detaliate.</p> <p>3.9. Participarea în cadrul unor interacțiuni scrise/on-line cu detalieri relevante de ordin personal și cotidian.</p> <p>3.10. Utilizarea resurselor lingvistice pentru a realiza sarcini comune simple în cadrul grupului și/sau în activități on-line.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în conversații • A exprima preferințe • A solicita/a oferi informații • A reproșa • A solicita o repetare a unui cuvânt sau a unei fraze • A solicita clarificări • A cere cuiva să scrie ceva • A întreba, dacă ați fost înțeles • A furniza un cuvânt sau o expresie <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și/sau susținerea unui interviu și/sau unei conversații. • Participarea în cadrul unor conversații individuale și de grup pentru a pregăti un eveniment/o activitate. • Formularea unor justificări simple pentru a susține opinia proprie în cadrul unei discuții/pentru a aprecia un proiect/un discurs al colegului/colegilor. • Formularea unor răspunsuri/replici la mesaje scrise/electronice despre impresii, experiențe personale. • Exprimarea opiniei și justificarea simplă a acesteia în cadrul. • Publicarea unor comentarii on-line/impresii pe un site cu referință la un eveniment de interes personal/în rețele sociale. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri structurate/interviuri. • Proiecte de grup (colaje/postere/afișe). • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Postări/comentarii on-line/formulare.

Medierea orală/scrișă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.11. Rezumarea informației principale, în termeni proprii, din texte scrise cu referire la subiecte din viața cotidiană.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja/într-o discuție de grup • A remarca preferințe/gusturi/orințe • A caracteriza persoane/evenimente • A aprecia • A explica • A presupune • A propune • A permite/a interzice • A reproșa • A sugera • A justifica o opinie/o acțiune 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povestirea unor evenimente/unei succesiuni de fapte din mesaje citite/audiate de interes personal și/sau general. • Prezentarea informației din anunțuri, afișe, postere, prospecte, etc. • Formularea unor justificări simple pentru a susține opinia proprie. • Exprimarea opiniei și justificarea simplă a acesteia în cadrul aprecierii unui proiect, unui discurs al colegului/colegilor.
<p>3.12. Interpretarea informațiilor relevante, prezentate în diagrame, cu referire la subiecte de ordin cotidian.</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Structurarea în scris și/sau oral al mesajului unui text simplu în baza unei liste de cuvinte/a unei grile/a unei hărți a vremii.
<p>3.13. Rezumarea mesajelor simple, articulate lent și clar, din programele de știri televizate sau emisiuni radio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Transpunerea orală, aproximativă din limba A în limba B a conținuturilor relevante dintr-un mesaj citit/audiat și/sau dintr-o secvență video.
<p>3.14. Traducerea orală, cu aproximație, a conținutului unui text informativ simplu, cu referire la subiecte de ordin cotidian.</p>		<p>Produse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiecte de grup/colaje. • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Interviuuri. • Eseuri structurate simple. • Traduceri orale.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.1. Identificarea sensului global și de detaliu cu referire la subiectul de ordin personal sau general în texte literare/nonliterare, piese muzicale.</p> <p>4.2. Distingerea aspectelor culturale pe subiecte de ordin personal specifice culturii alofone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A evidențiază informații detaliate • A localizează în spațiu/timp persoane, obiecte, locuri, evenimente • A face o alegere • A justifică gusturi, preferințe, comportamente, atitudini • A anticipa • A exprima o părere, o opinie, o idee • A relatează o inițiativă <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea legendelor/descreriilor cu imagini/desene și explicarea alegerii, în bază de documente autentice, texte literare/nonliterare. • Selectarea informațiilor principale din programe de televiziune/secvențe din filme/cântece. • Exerciții de tip adevărat/fals, alegere multiplă, selectarea intrusului. • Relatarea ideilor principale din interviuri cu personalități celebre alofone (scriitor, actor, inventator, interpret, etc.). • Completarea grilelor de lectură cu informații selectate din text/film/spot publicitar. • Exerciții de selectare a caracteristicilor personajelor din texte studiate (povestiri, poezii, poeme, benzi desenate, nuvele simple). <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hărți conceptuale. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Planuri de idei. • Jurnale de lectură.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.3. Caracterizarea personajelor și temelor principale din texte literare/nonliterare studiate.</p> <p>4.4. Justificarea opiniilor, impresiilor, emoțiilor personale, cu referire la secvențe din opera literară sau artistică.</p> <p>4.5. Emiterea de ipoteze cu referire la proximitatea sau distanța culturală între țara de origine și țara alofonă.</p> <p>4.6. Integrarea structurilor lexicale, formelor gramaticale, conectoarelor logici uzuali în elaborarea textelor imaginare și funcționale pe teme de cultură.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima stări, emoții, sentimente, atitudini, comportamente • A descrie stări fizice, emoții, aparențe • A exprima opinia • A discuta despre o operă literară • A povesti • A sugera • A compara • A redacta • A face o alegere • A recomanda • A exprima cauza, consecința • A face sugestii și ipoteze • A prezenta invenții • A solicita opinia • A exprima scopul <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea fișei de identitate/pașaportului lingvistic a personajului literar. • Redactarea unui text de caracterizare a personajului principal/preferat din texte literare/nonliterare studiate/filme. • Expunerea opiniilor/emoțiilor personale în raport cu personaje, acțiuni, secvențe din opera literară studiată, film, piesă muzicală. • Elaborarea de afișe/ghiduri/postere tematice. • Producerea eseurilor pe teme de cultură în bază de repere. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrieri. • Narațiuni. • Conversații. • Eseuri pe teme de cultură. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Organizatori grafici. • Prezentări în format tradițional și/sau digital. • Interviu tematice. • Jurnale de lectură. • Infografice. • Scrabook-uri/lapbook-uri.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.7. Aplicarea normelor uzuale de comportamente specifice culturii țării alocune pe subiecte de interes personal și general.</p> <p>4.8. Participarea la conversații pentru schimb de impresii și opinii referitoare la texte literare/non-literare, texte de artă, piese muzicale, filme, fenomene culturale studiate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A planifica • A îndemna • A face o alegere • A stabili un contact social • A stabili o succesiune de fapte • A extinde o conversație • A analiza • A exprima și identifica atitudini • A exprima entuziasm, admirație, bucurie, regret • A evalua și aprecia • A face o propunere, o sugestie <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de utilizare a normelor curente de comunicare orală/scrisă în diverse produse culturale. • Realizarea proiectului individual/de grup pentru promovarea valorilor culturale locale/regionale/naționale/europene. • Organizarea (reală/virtuală/imaginară) a manifestărilor/eventimentelor culturale în spațiul urban/rural. • Realizarea schimburilor de texte (opinii/impresii/experiențe personale/sugestii) pe forum on-line între tineri alocune pe teme de interes comun. • Participarea la interacțiuni on-line cu un partener/grup mic. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol. • Proiecte individuale și de grup. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Formulare/anunțuri/afișe în format tradițional și/sau digital. • Ghiduri/pliante. • Interviuri/chestionare/sondaje de opinii.

Medierea culturală orală/scrisă/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.9. Implicarea personală în schimburi interculturale cu referire la valori și comportamente specifice limbii și culturii studiate.</p> <p>4.10. Gestionarea schimbului intercultural, în termeni simpli, pentru a prezenta persoane de diferite culturi, anticipând neînțelegeri de ordin cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A saluta, a prezenta politicos • A stabili un contact social • A exprima simpatii, încurajare, scuze, doleanțe • A exprima sfaturi, dorințe, solicitări, acord/dezacord • A solicita o informație • A dezbate, a aproba, a se opune, a nuanța <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participarea la discuții între prieteni/colegi alofoni despre planificarea activităților culturale, prin adresare de întrebări, solicitare de informații, explicarea comportamentelor culturale specifice. • Explicarea conținutului panourilor informative, pliantelor publicitare din muzee, centre de cultură și artă, persoanelor alofone. • Traducerea regulamentului clubului/centrului de agrement pentru prieteni alofoni. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri. • Interviuuri. • Comentarii de articole din presă/filme. • Traduceri. • Parafrazări. • Proiecte individuale și de grup.

CLASA a XI-a		
Unități de competențe	Acte comunicative	Unități de conținut
<p>Receptarea mesajelor orale/ audiovizuale</p> <p>Componenta fonologică</p> <p>1.1. Delimitarea prin audiere a structurilor fonetice specifice limbii străine rostite clar și corect.</p> <p>Componenta lexicală și semantică</p> <p>1.2. Recunoașterea structurilor lexicale specifice în diverse contexte.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.3. Diferențierea structurilor gramaticale studiate în contexte uzuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A situa în spațiu/timp • A imita • A constata • A cere informații • A oferi informații • A exprima • A se informa • A afirma • A nega <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități și produse de învățare recomandate</p> <p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea elementelor fonetice (sunete, modele de intonație) din înregistrări audiovizuale. • Identificarea vocabularului cheie în baza unui suport audiovizual. • Îndeplinirea instrucțiunilor. • Completarea spațiilor lacunare cu structuri lexicale/gramaticale corespunzătoare în baza unui mesaj audiat. • Definirea sensului cuvintelor și expresiilor din mesaje audiate. • Gruparea/organizarea cuvintelor conform câmpurilor/familiiilor lexicale corespunzătoare. • Alegerea variantei corecte. • Completarea spațiilor din tabele/fișe de lucru. • Bifarea afirmațiilor adevărate sau false. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviuri. • Dramatizarea unor secvențe. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Cântece. • Benzi desenate. • Prezentări în format tradițional și digital. • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/sau digital.

Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta fonologică: 1.4. Aplicarea cu suficientă exactitate a unităților și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine în diverse contexte uzuale.</p> <p>Componenta semantică Componenta lexicală 1.5. Utilizarea eficientă a unui repertoriu de mijloace lingvistice și lexicale în diverse situații cotidiene.</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Integrarea eficientă a sintagmelor gramaticale frecvent utilizate în contexte uzuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cere/oferi informații • A exprima • A da instrucțiuni/indicații • A compara • A întreba • A răspunde • A localiza în timp/în spațiu • A afirma/a infirma • A nega • A declara <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea cântecelor. • Descrierea unor suporturi iconografice. • Traducerea spontană a cuvintelor/expresiilor/enunțurilor. • Parafrazarea enunțurilor. • Formularea întrebărilor după răspunsurile date. • Continuarea liberă a frazelor. • Eliminarea cuvintelor intruse. • Alcătuirea enunțurilor după imagine/secvență video. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convorbiri telefonice. • Descrieri/povestiri. • Dramatizări/jocuri de rol. • Discursuri/on-line. • Traduceri spontane. • Infografice. • Colaje/colaje interactive. • Lapbook-uri/Scrapbook-uri. • Prezentări în format tradițional și/sau digital. • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/sau digital.

Receptarea mesajelor scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.7. Discriminarea normelor de ortografie specifice limbii străine din diverse mesaje.</p> <p>Componenta lexicală și semantică:</p> <p>1.8. Definirea sensului cuvintelor și expresiilor necunoscute prin diverse mijloace.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.9. Racordarea structurilor gramaticale studiate la situații corespunzătoare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se informa • A oferi/solicita informații • A deduce sensul • A constata • A presupune • A remarca • A analiza • A compara • A confirma/a infirma • A aproba/a nega • A exprima • A localiza în spațiu/în timp <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturarea unui text/mesaj cu voce tare cu respectarea tempoului, ritmului. • imagini/desene corespunzătoare, intonației și expresivității corespunzătoare. • Structurarea conectorilor logici din mesaj. • Extragerea sinonimelor/antonimelor/omonimelor, paronimelor contextuale. • Ordonarea cuvintelor în enunțuri. • Formarea cuvintelor noi prin derivare. • Asocierea întrebărilor cu răspunsurile corespunzătoare. • Recunoașterea elementelor gramaticale dintr-un mesaj. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/dialoguri. • Infografice. • Eseuri fotografice/video. • Careuri de cuvinte. • Tabele/hărți conceptuale. • Portofolii lexicale ilustrate. • Prezentări/rapoarte în format tradițional și/sau digital • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/sau digital.

Producerea mesajelor scrise/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.10. Respectarea normelor de scriere specifice limbii străine în diverse contexte.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.11. Integrarea cu suficientă corectitudine a structurilor gramaticale studiate în contexte familiare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie • A informa • A afirma • A explica • A compara • A localiza <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Încadrarea structurilor lexicale/gramaticale în enunțuri/descrieri/mesaje, tabele, chestionare, etc. • Formarea cuvintelor noi prin derivare. • Modificarea enunțurilor după model. • Substituirea cuvintelor/expresilor prin sinonime/antonime. • Completarea mesajului cu semnele de ortografie lipsă. • Completarea tabelelor/fișelor de lucru. • Scrierea enunțurilor în baza imaginilor. • Corectarea greșelilor gramaticale. • Scrierea dezinențelor cuvintelor/elementelor gramaticale. • Asocierea determinativelor cu cuvintele determinate. • Formarea perechilor de cuvinte. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/mesaje/on-line. • Enunțuri dezvoltate. • Panouri informative/desene/colaje/fișe/scheme în format tradițional și/sau digital. • Ziare/reviste în format tradițional și/sau digital. • Portofolii lexicale/ilustrate. • Scrapbook-uri/lapbook-uri. • Proiecte/prezentări individuale și de grup în format tradițional și/sau digital.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.1. Recunoașterea actelor de vorbire utile în mesaje orale sau scrise, exprimate de interlocutor în limbaj standard.</p> <p>2.2. Interpretarea imaginilor, schemelor, semnelor de orientare în spațiu, însoțite de instrucțiuni simple.</p> <p>2.3. Selectarea strategiilor adecvate scopului și tipului de mesaj sau conversație.</p> <p>2.4. Descifrarea instrucțiunilor din diverse tipuri de documente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații despre persoane, locuri, situații, evenimente • A oferi informații de ordin personal pentru completarea unui formular, a unei anchete, etc. • A solicita recomandări și sugestii • A accepta/refuza oferte sau invitații • A executa instrucțiuni • A solicita/oferi informații cu caracter de orientare • A acorda permisiunea/a exprima interdicția • A contrazice • A exprima emoții, fericire, tristețe, surpriză, mirare, interes • A situa în spațiu persoane, obiecte, acțiuni • A solicita informații despre prețuri, servicii, produse • A evalua oferte și alternative • A răspunde la un anunț <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vizionarea unei secvențe video, a unui dialog înscenat, fără sunet, pentru a stabili contextul social. • Descrierea emoțiilor, stărilor în baza imaginilor (accesibile electronic). • Anticiparea conținutului unui text cu ajutorul ilustrațiilor sau titlului. • Exerciții de transferare a informației din tabele, hărți, scheme. • Completarea unui formular sau a unei anchete. • Ordonarea succesivă a replicilor unui dialog. • Introducerea secvențelor textuale trucate și identificarea acestora ca aparținând altui registru. • Exerciții de reformulare pentru modificarea registrului funcțional. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Înregistrări audio/video. • Rezumatul unui text/a unei secvențe audio/video. • Portrete ale unor personaje/actori. • Anunțuri scurte. • Anchete/sondaje/interviuri. • Programe (teatru, cinema, conferință). • Colecții de texte funcționale scurte. • Comentarii postate on-line. • Blog de călătorie (articole scurte). • Buletine de știri. • Buletine meteo. • Jurnale/portofolii lexicale ilustrate.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.5. Explorarea repertoriului socio-cultural în diverse situații de comunicare, în dependență de rol și relațiile cu interlocutorii.</p> <p>2.6. Utilizarea limbajului verbal și non-verbal pentru a argumenta un punct de vedere potrivit contextului social.</p> <p>2.7. Adaptarea resurselor lingvistice pentru a redacta documente de uz curent folosind un limbaj standard sau neutru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita/a oferi recomandări și sugestii • A exprima acordul/dezacordul • A cere/oferi permisiune • A solicita confirmarea/infirmarea informației • A descrie experiențe, situații și reacții • A exprima sentimente precum fericirea, regretul, simpatia, interesul prin intermediiul unui mesaj electronic • A oferi informații personale la com-pletarea unui formular, chestionar, etc. • A formula o invitație • A comenta și a oferi argumente referitor la planuri, intenții, acțiuni • A enumera beneficiile activităților din timpul liber 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea unui chestionar sau formular. • Studierea ofertelor, descrierea produselor. • Redactarea unui text descriptiv în baza imaginilor. • Exerciții sintetice de modificare și transformare (reducere, expansiune, restaurare). • Redactarea scrisorilor oficiale/neoficiale. • Elaborarea unei liste cu instrucțiuni, a unui anunț sau a unei pagini de jurnal. • Schițarea unui plan de acțiuni, estimarea costurilor, studierea ofertelor. • Construirea unui argument conform criteriilor solicitate. • Exerciții de utilizare a hărților conceptuale. • Prezentarea unei cărți sau a unui film. • Exerciții de construire unui eseu argumentativ. • Exersarea unui discurs persuasiv (cu durata de 1-2 minute). • Prezentarea cărții preferate prin ilustrarea coperții. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrisori de intenție. • Chestionare/formulare on-line. • Materiale video/audio cu scop publicitar. • Articole postate on-line. • Planuri de activități zilnice/de vacanță. • Jocuri de rol/simulări. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Broșuri de călătorie. • Discursuri persuasive. • Eseuri argumentative.
<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>		

Interacțiunea orală/scrisă/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.8. Inițierea conversațiilor pe teme de interes utilizând un limbaj adecvat , specific comunicării spontane și autentice.</p> <p>2.9. Respectarea normelor socioculturale în dependentă de rol și relațiile cu interlocutorii.</p> <p>2.10. Utilizarea eficientă a tehnicilor și strategiilor argumentative în redactarea textelor funcționale.</p> <p>2.11. Traducerea informației relevante din texte funcționale scurte din limba maternă în limba străină studiată și viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi și a solicita informații necesare pentru a completa un chestionar, formular, etc. • A exprima interes/dezinteres • A susține o discuție confirmând comprehensiunea mesajului • A specula asupra cauzelor, consecințelor, situațiilor ipotetice • A încuraja o discuție • A exprima dubii/certitudini • A reformula unele instrucțiuni la solicitarea interlocutorului • A iniția, a menține și a încheia un discurs • A cere permisiunea de a întrerupe o conversație • A exprima planul unei acțiuni • A comenta opinia exprimată de interlocutor • A argumenta un punct de vedere • A negocia și a accepta concesii <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea spațiilor goale cu elementele de relație potrivite. • Mituri: adevărat/fals. • Studiu de caz. • Soluționarea conflictelor în situații imaginare. • Întreținerea unei conversații spontane, utilizând conectorii logici de introducere, enumerare, completare, cauză, consecință, etc. • Redactarea textelor funcționale pentru revista clasei. • Trasarea unui itinerar conform unui plan prestabilit. • Lectura expresivă pe roluri. • Dialog/joc de rol pe baza unor scenarii sau imagini. • Relatarea colectivă/în lanț a unei întâmplări, utilizând elemente de relație potrivit contextului. • Întâlniri formale/non-formale cu vorbitorii nativi. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri. • Interviuuri. • Texte funcționale (scrisori, felicitări, invitații, anunțuri, materiale cu caracter publicitar). • Mesaje/scrise electronice. • Articole/comentarii postate on-line. • Hărți conceptuale. • Planuri de acțiune. • Devizuri de cheltuieli. • Traseuri turistice. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Articole/reviste ale clasei. • Portofolii personale/școlare. • Dezbateri.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.1. Înțelegerea conținutului informațiilor din filme, programe televizate și/sau radiodifuzate cu referire la subiecte cotidiene cunoscute, articulate clar și cu un debit lent.</p> <p>3.2. Selectarea informațiilor relevante unei sarcini specifice dintr-un text de lungime medie.</p> <p>3.3. Recunoașterea structurii diferitor tipuri de texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A propune/a sugera • A localiza (informații din diferite surse autentice audio/video cu referire la locuri, evenimente, personalități ale țării/alofone) • A deduce • A ordona ideile într-o succesiune logică • A solicita informații suplimentare • A deosebi caracteristici importante ale unui text <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de identificare a unor informații. • Exerciții de căutare on-line. • Bifarea unor informații în liste/tabele. • Completarea unor texte lacunare. • Exerciții de tip adevărat/fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt. • Exerciții de asociere, de ordonare cronologică a datelor. • Ilustrarea ideilor dintr-un mesaj. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaje, postere, afișe. • Itinerarii de vacanță. • Planuri de idei. • Pliante. • Alburne ilustrate. • Logo-uri.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.4. Organizarea resurselor lingvistice pentru a produce texte funcționale simple în contexte cotidiene.</p> <p>3.5. Descrierea unui eveniment din viața cotidiană cu ajutorul frazelor scurte și clare.</p> <p>3.6. Inițierea unei narațiuni/descrieri simple în baza unei succesiuni de repere cu referire la subiecte variate din viața cotidiană.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A redacta un eseu informativ • A prezenta o informație • A discuta • A ordona componentele unui eseu • A clasifica textele scrise • A modifica anunțuri scurte • A prezenta un mesaj complex • A relata experiențele, sentimentele personale <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producerea unui discurs formal, care va conține: introducerea, argumente, concluzie. • Elaborarea unui eseu informativ cu introducerea, conținut și concluzie. • Scrierea unei scrisori informative. • Argumentarea mesajelor complexe referitoare la informații mai puțin obișnuite. • Formularea anunțurilor scurte pregătite pe un subiect din viața cotidiană. • Prezentarea unui aviz/anunț. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentări în format tradițional și/sau digital. • Discursuri. • Scrisori informative. • Expozeuri. • Narațiuni. • Avize/anunțuri. • Referate.

Interacțiunea orală/scrișă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.7. Integrarea resurselor lingvistice în schimburi de informații pregătite și/sau spontane cu referire la subiecte familiare de interes personal și general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în discuții • A exprima gusturi/preferințe • A solicita și a oferi informații • A aprecia • A explica • A chestiona/a interoga • A propune • A reproșa • A solicita o repetare a unui cuvânt sau a unei fraze • A solicita clarificări • A cere cuiva să scrie ceva • A întreba, dacă ați fost înțeles • A furniza un cuvânt sau o expresie 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea unui interviu/conversații pe teme de interes personal/de ordin cotidian. • Participarea în cadrul unor discuții în grup, exprimând opinia proprie și justificarea acesteia în cadrul pregătirii unui eveniment/a unei activități. • Completarea unor formulare on-line pentru a solicita detalii despre un bun/un serviciu. • Participarea într-un schimb social în cadrul unor forum-uri simple despre experiențe personale, impresii și evenimente. • Formularea unor întrebări și răspunsuri în baza informațiilor din afișe, postere, prospecte etc. • Formularea unor răspunsuri/replici la mesaje scrise/electronice. • Exprimarea opiniei în cadrul aprecierii unui proiect, unui discurs al colegului/colegilor. • Formularea întrebărilor și răspunsurilor cu referință la informația relevantă dintr-un grafic simplu/dintr-o diagramă simplă. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri structurate/Interviuri. • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Formulare simple în scris/on-line. • Comunicări/discuții în forum-uri/pe rețele sociale.
<p>3.8. Participarea în interacțiuni scrișe/on-line cu referire la subiecte de ordin cotidian și de interes general.</p>		
<p>3.9. Utilizarea resurselor lingvistice în schimburi de informații detaliate pentru a realiza sarcini comune de grup și/sau activități on-line.</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	

Medierea orală/scrișă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.10. Rezumarea informației esențiale din textele scrise, într-un limbaj simplu, cu referire la subiecte de ordin personal/cotidian.</p> <p>3.11. Prezentarea structurată a rezultatelor unui sondaj.</p> <p>3.12. Parafrazarea simplă a evenimentelor cotidiene, prezentate în programe de televiziune și/sau secvențe video simple, articulate lent și clar.</p> <p>3.13. Traducerea orală a textelor informative și argumentative simple, cu referire la subiecte de ordin personal, familiar și/sau profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în conversații, într-o discuție de grup • A exprima inițiativa de a susține o discuție • A aprecia • A explica • A presupune • A permite/a interzice • A sugera • A aproba/a nega • A exprima acordul/dezacordul • A justifică o opinie/o acțiune <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și/sau susținerea unui interviu și/sau unei conversații pe teme de interes personal/de ordin cotidian. • Participarea în cadrul unor conversații simple în grup. • Formularea unor justificări simple pentru a susține opinia proprie în cadrul unei discuții. • Povestirea unor evenimente/unei succesiuni de fapte de interes personal și/sau general. • Exprimarea opiniei și justificarea simplă a acesteia. • Structurarea în scris și/sau oral al mesajului unui text simplu în baza unei liste de cuvinte/a unei grile/a unei hărți a vremii. • Redactarea unui text informativ simplu, coerent și bine structurat în baza unor cuvinte-cheie, imagini. • Transpunerea orală, aproximativă din limba A în limba B a conținuturilor relevante dintr-un mesaj citit/audiat/și/sau dintr-o secvență video. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiecte de grup, colaje. • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Interviuuri. • Grafice/diagrame simple. • Eseuri structurate simple. • Formulare simple în scris/on-line. • Traduceri orale.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.1. Distingerea ideilor principale și valorilor umane în texte literare/nonliterare, piese muzicale.</p> <p>4.2. Recunoașterea aspectelor culturale specifice spațiului alofon pe subiecte de ordin personal și general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita informații și sugestii • A oferi/confirma informații • A formula propuneri și sugestii • A exprima certitudine <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea tabelelor cu informații detaliate. • Vizionarea de filme/clipuri video/audierea de cântece. • Completarea jurnalului de călătorie/de lectură cu informații relevante din texte/filme/emisiuni televizate. • Completarea fișelor/textelor lacunare/grilelor de lectură. • Realizarea și comentarea de organizatori grafici cu informații din mesaje/scrisori/texte/filme. • Exerciții de asociere/selectare a răspunsurilor. • Elaborarea planului de idei în baza textului lecturat/filmului vizionat. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hărți conceptuale. • Colaje/postere în format tradițional și/sau digital. • Jurnale de lectură. • Biografii reale/imaginare.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.3. Corelarea emoțiilor personajelor din povestiri, filme, piese de teatru cu experiența personală sau cu cea a altor persoane.</p> <p>4.4. Compararea aspectelor culturale specifice țării alofone și țării de origine.</p> <p>4.5. Utilizarea repertoriului lingvistic variat pentru a redacta texte pe teme de cultură.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A compara • A povesti • A asocia • A exprima opinii despre texte literare/nonliterare/opere de artă • A oferi informații • A se informa despre personaje, evenimente, activități <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povestirea succintă a biografiei personajului preferat/principal. • Dramatizarea fragmentelor de texte literare/nonliterare studiate. • Scrierea de articole pentru presa locală/regională în bază de informații din mass-media/emisiuni televizate/texte etc. • Organizarea logică a fragmentelor textului. • Completarea unei pagini din jurnalul de lectură. • Elaborarea eseurilor în bază de repere. • Completarea jurnalului de bord cu impresii/sentimente/reușite personale/de grup. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povestiri. • Eseuri. • Portofolii culturale/lingvistice în format tradițional și/digital. • Proiecte individuale și de grup. • Prezentări în format tradițional și/digital. • Portrete de personalități în format tradițional și/digital. • Notițe de călătorii. • Articole de ziar/digitale. • Eseuri fotografice/video/în format tradițional.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.6. Integrarea unor norme culturale specifice țării alocune utilizate frecvent în contexte variate de comunicare.</p> <p>4.7. Alegerea strategiilor pertinente contextului social pentru a depăși posibilele obstacole în comunicare interculturală legate de stereotipuri și prejudecăți.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A explica • A demonstra • A solicita explicații sau detalii suplimentare • A negocia o înțelegere • A convinge • A-și susține punctul de vedere • A motiva • A corecta • A explica actualitatea • A face ipoteze despre viitor • A exprima planuri de viitor • A exprima opoziția • A exprima concesia • A exprima certitudinea/incertitudinea • A exprima sentimente (neliniște, entuziasm, nerăbdare) • A exprima posibilitate/imposibilitatea <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unui text epistolar, respectând norme curente de comunicare scrisă. • Participarea la discuții despre opinii preconcepute/stereotipuri/prejudecăți/generalizări în bază de secvențe video/filme/articole de ziar. • Redactarea mesajului electronic pentru un coleg alocun, pentru a prezenta sugestii/instrucțiuni referitoare la o excursie/călătorie școlară/proiect de grup. • Elaborarea proiectelor de grup/studiilor de caz pentru a redacta codul comunicării interculturale. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentări în format tradițional și digital. • Dezbateri. • Conversații telefonice/on-line. • Scrisori/mesaje în format tradițional/electronic. • Formulare/afișe în format tradițional și/sau digital.

Medierea culturală orală/scrisă/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.8. Identificarea problemelor-cheie în situații de dezacord din motive culturale, pe subiecte cunoscute, solicitând confirmări și/sau explicații.</p> <p>4.9. Integrarea normelor de comportament politicos specifice culturii alofone pentru a transpune oral mesajul conversației pe subiecte de interes personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima și a realiza indicații, instrucțiuni • A solicita o argumentare • A exprima cauză/consecința • A discuta despre interese, pasiuni personale • A solicita un sfat • A justifică o părere, o opinie, o idee • A aproba, a dezaproba • A face sugestii • A nuanța ideile exprimate <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traducerea pliantelor/broșurilor publicitate pentru semenii alofoni. • Prezentarea modificărilor de program cultural prin reformulări și explicații pentru persoane alofone. • Explicarea etapelor realizării unui proiect intercultural partenerilor alofoni prin întrebări, comentarii, reformulări, explicații. • Discuții informale pentru a soluționa o problemă de ordin cultural, prin oferire de ajutor/exprimare de opinii. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de rol. • Studii de caz. • Proiecte individuale și de grup. • Activități interactive on-line.

Unități de conținut		
Unități de competențe	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Receptarea mesajelor orale/ audiovizuale</p> <p>Componenta fonologică 1.1. Perceperea unităților sonore și trăsăturilor fonetice specifice limbii străine în contexte alofone uzuale rostite clar și răspicat.</p> <p>Componenta lexicală și semantică 1.2. Recunoașterea structurilor lexicale și trăsăturilor semantice studiate formulate într-un limbaj clar și uzual.</p> <p>Componenta gramaticală 1.3. Distingerea structurilor și normelor gramaticale studiate în diverse contexte uzuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se informa • A solicita/oferi informații • A localiza • A deduce • A exprima acord/dezacord • A remarca • A afirma • A confirma • A constata • A consimți <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea elementelor fonetice (sunete, modele de intonație) din vizionarea înregistrărilor audiovizuale. • Reperarea structurilor gramaticale studiate. • Îndeplinirea instrucțiunilor. • Bifarea variantei corecte. • Atribuirea enunțului la imaginile corespunzătoare. • Definirea sensului cuvintelor și expresiilor în baza suportului audiovizual. • Completarea tabelelor cu cuvintele potrivite. • Eliminarea cuvintelor intruse. • Selectarea opțiunilor corecte. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secvențe dramatice audio/video. • Hărți conceptuale. • Jurnale de lectură/jurnal de vizionare a unui material video. • Colaje/colaje interactive. • Mesaje în format tradițional/on-line. • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/ sau digital. • Rapoarte în format tradițional/digital.

Producerea mesajelor orale Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta fonologică 1.4. Respectarea normelor fonetice specifice limbii străine în diverse contexte uzuale.</p> <p>Componenta semantică Componenta lexicală 1.5. Aplicarea repertoriului lingvistic și lexical cunoscut în situații previzibile și imprevizibile.</p> <p>Componenta gramaticală 1.6. Implementarea cu suficiență corectitudine și control a structurilor gramaticale studiate în contexte previzibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A caracteriza • A da instrucțiuni/indicații • A cere informații • A nega • A afirma • A compara • A declara • A exprima • A explica • A stabili • A analiza <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproducerea corectă a modelelor de intonație specifice. • Lecturarea unui text cu voce tare cu respectarea tempoului, ritmului, intonației și expresivității specifice limbii străine. • Interpretarea cânteceelor. • Traducerea spontană a cuvintelor/expresiilor/enunțurilor. • Reformularea enunțurilor. • Formularea întrebărilor după răspunsurile date. • Continuarea liberă a frazelor. • Formularea enunțurilor după imagine/secvență video. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/mesaje on-line. • Dramatizări/jocuri de rol. • Povestiri. • Interviuuri. • Discursuri structurate. • Fișe de lucru. • Traduceri spontane. • Prezentări în format tradițional și digital. • Proiecte individuale și de grup în format tradițional și/sau digital. • Scrapbook-uri/lapbook-uri. • Jurnale de lectură/vizionare a materialelor video.

Receptarea mesajelor scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.7. Argumentarea semnelor și normelor ortografice utilizate în diverse tipuri de mesaje.</p> <p>Componenta lexicală și semantică:</p> <p>1.8. Confirmarea sensului unor cuvinte și expresii fixe prin diverse mijloace lingvistice.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.9. Raportarea diverselor structuri gramaticale la situații familiare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A constata • A presupune • A remarca • A preciza • A deduce • A exprima • A se informa • A localiza • A exprima înțelegerea • A aproba/a nega <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturarea textului/mesajului. • Identificarea conectorilor logici. • Reperarea sinonimelor/antonimelor/omonimelor, paronimelor din mesaje. • Ordonarea cuvintelor în enunțuri. • Asocierea întrebărilor cu răspunsurile corespunzătoare. • Asocierea cuvintelor din coloane după sens. • Sublinierea formelor gramaticale studiate din text. • Explicarea regulilor ortografice folosite. • Selectarea cuvintelor-cheie dintr-un mesaj. • Extragerea expresiilor comparative (referitor la gradele de comparație). • Asocierea cuvintelor cu explicația lor. • Observarea diferențelor lexicale/gramaticale. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturi cu voce tare a textelor/dialogurilor. • Texte/mesaje audiovizuale. • Fișe de lucru. • Hărți conceptuale. • Jurnale de lectură. • Colaje interactive. • Rapoarte/grafice/prezentări/on-line. • Proiecte individuale/de grup în format tradițional și/ sau digital.

Producerea mesajelor scrise/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>Componenta ortografică</p> <p>1.10. Utilizarea cu suficientă precizie a normelor ortografice specifice limbii străine în redactarea mesajelor.</p> <p>Componenta gramaticală</p> <p>1.11. Operarea funcțională cu structuri gramaticale specifice limbii străine în scrierea diverselor tipuri de mesaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A descrie • A informa • A prezenta • A constata • A remarca • A explica • A exprima • A compara • A afirma/a nega • A oferi <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de scriere a cuvintelor/expresiilor/enunțurilor cu elemente de dictare. • Încadrarea cuvintelor/expresiilor în enunțuri. • Traducerea frazelor. • Completarea textelor lacunare. • Formularea întrebărilor/răspunsurilor. • Identificarea greșelilor și corectarea lor. • Restabilirea semnelor de punctuație. • Transformarea frazelor după model/regulă. • Continuarea în mod liber a frazelor. • Integrarea structurilor lexico-gramaticale corespunzătoare în enunțuri/descrieri/mesaje, tabele, chestionare, etc. • Completarea fișelor de lucru. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte/mesaje on-line. • Enunțuri dezvoltate. • Traduceri. • Fișe de lucru. • Descrieri. • Hărți conceptuale/inforgrafice. • Jurnale de lectură. • Ziare/reviste în format tradițional și digital. • Portofolii lexicale ilustrate. • Proiecte individuale/de grup în format tradițional și/sau digital.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ audiovizuale	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.1. Recunoașterea actelor de vorbire utile în mesaje orale sau scrise, exprimate de interlocutor în limbaj autentic.</p> <p>2.2. Interpretarea imaginilor, schemelor, semnelor de orientare în spațiu, însoțite de instrucțiuni detaliate.</p> <p>2.3. Identificarea strategiilor de comunicare adecvate contextului social, în vederea realizării unei sarcini.</p> <p>2.4. Descifrarea instrucțiunilor din diverse tipuri de formulare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita sfaturi și sugestii practice • A oferi informații de ordin personal • A solicita repetarea/formularea mesajului • A accepta/a refuza o ofertă sau invitație oficială • A executa instrucțiuni • A solicita/oferi informații cu caracter de orientare în spațiu/mediul on-line • A se pronunța asupra unei noutăți, a unui articol • A oferi detalii • A solicita/oferi ajutor • A exprima admirația • A verifica și confirma informația • A exprima simpatie, empatie, solidaritate • A solicita informații (despre studii, oferte de muncă) • A compara și opune alternative <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura imaginilor. • Transferarea unui text în imagini și viceversa. • Comentarea suporturilor vizuale. • Utilizarea instrumentelor web disponibile pentru a modela intonația, inflexiunea vocii (e.g. naturalreaders.com). • Înregistrarea video a unui dialog pentru auto-evaluare. • Extragerea informațiilor din pliante, broșuri, reviste, articole disponibile on-line. • Exerciții de parafrazare și transformare după model. • Evaluarea informației din diverse surse autentice. • Reprezentarea grafică a ideilor de bază ale textului. • Utilizarea hărților conceptuale pentru a evidenția relații cauză-efect, similitudini și diferențe, etc. • Completarea textelor lacunare. • Selectarea ideii esențiale a unui paragraf. • Ordonarea evenimentelor unui text în baza succesiunii logice. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri (produse înregistrate video). • Cărți de identitate. • Texte funcționale scurte. • Proiecte individuale și de grup. • Mini-dicționare de expresii, idiomuri, îmbinări de cuvinte utile. • Broșuri și pliante. • Postere digitale. • Reprezentări grafice în baza textului/dialogului. • Bloguri. • Programe de știri.

<p>Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line Medierea</p>	<p>Acte comunicative</p>	<p>Activități și produse de învățare recomandate</p>
<p>2.5. Integrarea repertoriului socio-cultural în diverse situații de comunicare, în dependență de rol și relațiile cu interlocutorii.</p> <p>2.6. Utilizarea limbajului verbal și non-verbal potrivit contextului social pentru a argumenta un punct de vedere.</p> <p>2.7. Adaptarea resurselor lingvistice pentru a redacta texte funcționale, în diverse scopuri de comunicare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A solicita/a oferi recomandări și sugestii • A prezenta avantaje/dezavantaje • A reformula un mesaj pentru a clarifica o situație • A aproba/a nega • A expune cauzele unei probleme • A solicita confirmarea/infirmarea informației • A descrie experiențe, evenimente, visuri, speranțe, ambiții • A exprima intenții • A transmite stări și emoții: surpriză, curiozitate, temeri, incertitudine • A exprima diverse grade de certitudini • A oferi informații de ordin personal • A explica și argumenta planuri, intenții, acțiuni • A formula o invitație oficială • A ordona argumentele consecutiv și logic <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exersarea tehnicilor de utilizare a dicționarului. • Completarea formularelor cu informații personale în regim on-line. • Studierea ofertelor de studii și prezentarea succintă a informației cu ajutorul unui pliant. • Redactarea unui CV, a unei scrisori de motivație. • Exerciții sintetice de modificare și transformare (reducere, expansiune, restaurare). • Elaborarea unei liste de instrucțiuni, a unui anunț sau unei cărți de vizită. • Selectarea și prezentarea informației despre universitățile din țările alofone. • Prezentarea informațiilor prin utilizarea diagramei Venn. • Utilizarea tehnicilor de elaborare a unui eseu argumentativ. • Exerciții de redactare: paragraf, rezumat, eseu structurat. • Prezentarea unui discurs public cu durata de 2-3 minute. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte funcționale. • Chestionare/formulare on-line. • Prezentări tematică în format tradițional și/sau digital. • Știri senzaționale. • Filmulețe documentare. • Interpretări pentru rezultatelor unei cercetări. • Cărți de vizită ale țărilor alofone. • Prezentarea unei pagini web preferate. • Eseuri/discursuri persuasive.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line Medierea	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>2.8. Inițierea și întreținerea conversațiilor utilizând un limbaj adecvat situației de comunicare pentru a realiza o sarcină comună.</p> <p>2.9. Utilizarea eficientă a tehnicilor și strategiilor de persuasiune în redactarea textelor funcționale, respectând normele socio-culturale, potrivite situației de comunicare.</p> <p>2.10. Transferarea instrucțiunilor simple din tabele, scheme, ghiduri de utilizare, prospecte în explicații succinte, la solicitarea interlocutorului.</p> <p>2.11. Traducerea și descrierea informației detaliate din tabele, diagrame, texte informaționale, din limba maternă în limba străină studiată și viceversa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi și a solicita informații de ordin personal • A exprima interes/dezinteres, a aproba/a nega • A compara/a opune soluții • A încuraja o discuție confirmând comprehensiunea mesajului • A specula asupra cauzelor, consecințelor, situațiilor ipotetice • A exprima certitudine/incertitudine • A reformula unele instrucțiuni la solicitarea interlocutorului • A iniția și a încheia un dialog • A iniția, a menține și a încheia un discurs • A întrerupe o conversație • A evita răspunsuri directe • A realiza feedback • A negocia și a accepta concesiile <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completarea spațiilor goale cu marcatorii de relație și conectorii potriviți. • Expansiunea și reducerea frazelor/mesajelor/textelor. • Schimburi de opinii: argumente pro și contra. • Soluționarea conflictelor în situații imaginare. • Transformarea unei narațiuni în dialog. • Formularea întrebărilor pentru interviu. • Redactarea textelor funcționale: CV, cerere, scrisoare de motivație. • Trasarea unui itinerar conform unui plan prestabilit. • Redactarea unui text coerent pe baza unor imagini fără legătură între ele. • Relatarea colectivă/în lanț a unei întâmplări, utilizând elementele de relație potrivite contextului. • Întâlniri formale/non-formale cu vorbitorii nativi. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviuri pentru studii/de angajare, de selectare a participanților în cadrul unui proiect, etc. • Documente de uz curent. • Mesaje/Scrisori electronice. • Interviuri înregistrate (video/audio). • Proiecte de grup. • Dialoguri spontane. • Talk-show-uri. • Dezbateri. • Portofolii personale/școlare.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.1. Înțelegerea informațiilor cheie articulate clar în emisiuni televizate.</p> <p>3.2. Înțelegerea informațiilor cheie din scrisori personale/corespondența cu un prieten sau o cunoștință.</p> <p>3.3. Recunoașterea schemei argumentative logice pentru prezentarea unei probleme de ordin cotidian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A oferi și solicita informații • A indica • A localiza informații din diferite surse autentice • A ordona ideile într-o succesiune logică • A solicita informații suplimentare • A deduce <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de căutare on-line. • Exerciții de completare a unor texte lacunare, grile de vizionare și lectură. • Selectarea diferitor informații. • Exerciții de tip adevărat/fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt. • Exerciții de asociere, de discriminare. • Ilustrarea ideilor dintr-un mesaj. • Exerciții de ordonare cronologică a datelor. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizoare grafice. • Planuri de idei. • Pliante. • Alburne ilustrate. • Scrapbook-uri. • Postere.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.4. Integrarea resurselor lingvistice, în mod flexibil, pentru a produce instrucțiuni, anunțuri de mică publicitate, pagini de jurnal de interes personal/profesional.</p> <p>3.5. Prezentarea unei experiențe legate de activități cotidiene într-un text structurat.</p> <p>3.6. Concepera unui raport scurt cu referire la desfășurarea unei activități de grup/proiect individual/activități cotidiene.</p> <p>3.7. Susținerea unui argument linear simplu cu referire la subiecte variate de ordin cotidian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A scrie un articol de presă • A comenta un sondaj • A realiza o anchetă • A redacta o afișă/tract publicitar/scriori/rezumat • A redacta un raport/articol de presă • A descrie • A argumenta • A comenta • A elabora <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producerea unui discurs formal/informal care va conține: introducere, argumente, concluzie. • Elaborarea textelor funcționale/discursive cu respectarea convențiilor specifice. • Redactarea propriului text și a altor texte funcționale complexe. • Elaborarea unui eseu structurat. • Scrierea de e-mailuri/scriori despre fapte, evenimente etc. • Transformarea unei fișe biografice scrise într-un text oral/scriis. • Crearea unui portofoliu tradițional/digital. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseuri în format tradițional și digital. • Discursuri. • CV-uri în format tradițional și digital. • Broșuri/jurnale de călătorie/articole de presă. • Proiecte de grup/individuale. • Corespondențe (scriori, e-mail). • Invitații/anunțuri/spoturi publicitare în format tradițional și digital.

Interacțiunea orală/scrisă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.8. Integrarea pertinentă a resurselor lingvistice în conversații spontane cu referire la subiecte cotidiene de interes general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în discuții • A exprima gusturi/preferințe • A solicita și a oferi informații • A aprecia • A explica • A propune • A reproșa • A solicita o repetare a unui cuvânt sau a unei fraze • A solicita clarificări • A cere cuiva să scrie ceva • A întreba, dacă ați fost înțeles • A furniza un cuvânt sau o expresie • A justifica o opinie • A solicita/a da un sfat 	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participarea în cadrul unor discuții în grup, exprimând opinia proprie și justificarea acesteia în cadrul pregătirii unui eveniment/a unei activități. • Completarea unor formulare on-line pentru a solicita detalii despre un bun/un serviciu. • Participarea într-un schimb social în cadrul unor forum-uri simple despre experiențe personale și evenimente sociale.
<p>3.9. Participarea în interacțiuni scrise/on-line cu detalieri relevante pentru a realiza tranzații simple și postări/comentarii despre evenimente cotidiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unor comunicări/comentarii la link-uri încorporate/pe rețele sociale despre evenimente sociale/experiențe/activități comune. • Formularea unor răspunsuri/replici la mesaje scrise/electronice. • Exprimarea opiniei în cadrul aprecierii unui proiect, unui discurs al colegului/colegilor. • Participarea în interacțiuni on-line/proiecte de grup cu elevi din țara-țintă. 	<p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezbateri simple/Interviuri. • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Formulare simple în scris/on-line. • Portofolii digitale simple. • Comunicări/discuții în forum-uri/pe rețele sociale.
<p>3.10. Implementarea resurselor lingvistice în schimburi de informații detaliate și cu reformulări spontane pentru depășirea impasului comunicativ.</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	

Medierea orală/scriasă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>3.11. Integrarea mesajelor din textele informaționale bine structurate în viața cotidiană/personală.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se angaja în conversații, într-o discuție de grup • A exprima inițiativa de a susține o discuție • A remarca preferințe/gusturi/dorințe • A explica • A presupune • A exprima acordul/dezacordul • A justifică o opinie/o acțiune 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și/sau susținerea unui interviu și/sau a unei conversații pe teme de interes personal/de ordin cotidian. • Povestirea unor evenimente/unei succesiuni de fapte de interes personal și/sau general. • Redactarea unui text informativ simplu, coerent și bine structurat
<p>3.12. Explicarea detaliată a elementelor importante cu ajutorul dicționarului și/sau altor instrumente de referință.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Transpunerea orală, aproximativă din limba A în limba B a conținuturilor relevante dintr-un mesaj citit/auditat și/sau dintr-o secvență video.
<p>3.13. Rezumarea conținutului din știri televizate și/sau secvențe video simple, articulate clar.</p>	<p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proiecte de grup. • Jocuri de rol. • E-mail-uri. • Interviuri.
<p>3.14. Traducerea aproximativă a textelor de complexitate medie, scrise într-un limbaj accesibil cu referire la subiecte cotidiene.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Colaje/grafice/diagrame simple. • Eseuri structurate simple. • Grile de lectură. • Traduceri orale. • Discursuri simple.

Receptarea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.1. Distingerea ideilor, evenimentelor- cheie din texte literare/nonliterare contemporane pe subiecte de actualitate.</p> <p>4.2. Recunoașterea aspectelor culturale pe subiecte variate de ordin personal, profesional și general specifice spațiului alofon.</p> <p>4.3. Evaluarea aportului altor culturi la dezvoltarea culturii de origine și vice versa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A explica • A oferi și solicita informații • A structura ideile într-o succesiune logică • A explica referințe textuale exacte • A interpreta imagini, grafice, etc. • A face schimb de opinii • A justifică alegeri • A oferi sfaturi • A discuta despre modificări de comportament • A discuta despre influențe • A exprima neliniște, a consola, a oferi sfaturi <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selectarea informațiilor din textul citit și confirmarea ipotezelor emise. • Vizionarea de filme/audierea de cântece, în vederea realizării unor activități orale și scrise. • Completarea organizatorilor grafici cu informații despre evenimente/relații întrepersonale/atitudini/sentimente etc., în bază de nuvele scurte, secvențe de romane, piese de teatru, filme. • Exemplificarea ideilor principale cu secvențe textuale. • Completarea grilelor de lectură în bază textelor literare/nonliterare citite. • Selectarea din surse multimedia a informațiilor despre impactul realizărilor semnificative ale personalităților marcante din diverse țări. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jurnale de lectură. • Postere/colaje în format tradițional și digital. • Planuri de idei. • Pliante. • Galerii de portrete/postere. • Hărți conceptuale în format tradițional și digital. • Portofolii digitale.

Producerea mesajelor orale/scrise/ on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.4. Justificarea detaliată a identificării proprii cu personaje din texte literare/nonliterare studiate.</p> <p>4.5. Organizarea resurselor lingvistice pentru a explica/corela evenimente din texte literare/nonliterare studiate.</p> <p>4.6. Aplicarea criteriilor explicite pentru a compara aspecte culturale specifice țării alofone și țării de origine.</p> <p>4.7. Argumentarea opiniei și interese-ului personal pentru cultura, istoria, limba și literatura țării alofone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A exprima o opinie • A justifica • A scrie un articol de presă • A comenta un sondaj • A descrie • A argumenta • A comenta o operă de artă • A reformula un enunț/un mesaj • A recomanda • A compara • A exprima opinii • A evoca posibilități • A descrie vise/intenții personale, proiecte • A exprima indiferență, contrarietate, decepție, plăcere, regret, surpriză <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea de colaj foto/video digital. • Prezentarea personajului preferat din nuvelă/roman/povestire/etc. • Redactarea de eseu structurat/hestructurat pe teme de cultură. • Comentarea citatelor din texte literare/nonliterare studiate/proverbe/maxime. • Prezentarea discursului public pe teme de ordin cultural, în bază de suport digital, foto. • Completarea diagramei Venn cu informații despre ase-mănări și deosebiri culturale/comportamentale, în bază de texte literare/nonliterare, filme, nuvele/texte nonlite-rare. • Crearea salonului de lectură real/virtual/imaginar, pen-tru tineri, respectând planul de acțiune. • Producerea mesajelor/scrișorilor/spoturilor publicitare, în baza resurselor multimedia. • Expunerea clară și argumentată a opiniilor personale în cadrul discuțiilor tematice. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studii de caz. • Eseuri. • Articole de presă. • Jurnale de călătorie. • Proiecte individuale și de grup. • Prezentări în format tradițional și digital. • Spoturi publicitare/digitale. • Portofolii culturale și lingvistice în format tradițional și digital. • Scrapbook-uri/lapbook-uri pe teme de cultură.

Interacțiunea orală/scrișă/on-line	Acte comunicative	Activități și produse de învățare recomandate
<p>4.8. Explicarea reciprocă a caracteristicilor culturii de origine și culturii alofone persoanelor de diferite apartenențe culturale.</p> <p>4.9. Implicarea în interacțiuni cu reprezentanții altor culturi în cadrul școlar și comunitar, manifestând respect pentru diferențele culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A propune • A face o alegere • A indica succesiunea evenimentelor • A exprima atitudini • A argumenta • A face o propunere, o sugestie • A indica preferințe • A aprecia • A permite/a interzice • A insista • A explica cauza/consecința • A exprima alternativa • A dezbate • A comenta actualitatea <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participarea la discuții pe teme culturale. • Planificarea unui eveniment cultural în cadrul unui proiect de grup. • Elaborarea planului de acțiuni pentru un eveniment cultural. • Elaborarea unui interviu cu o personalitate istorică/culturală etc. în baza de texte/suport digital. • Realizarea sondajelor despre comportamente/valori/atiutudini culturale. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezbateri. • Interviuri. • Sondaje de opinii/chestionare. • Jocuri de rol. • Proiecte individuale/de grup. • Discursuri conceptuale.
<p>Medierea orală/scrișă/on-line</p> <p>4.10. Utilizarea strategiilor eficiente pentru inițierea comunicării interculturale, recunoașterea opiniilor și sentimentelor interlocutorilor, manifestând interes, empatie și atitudine pozitivă.</p> <p>4.11. Remedierea comunicării interculturale în situații de dezacord, pe subiecte familiare, cu interlocutori cooperanți.</p> <p>4.12. Expunerea orală a mesajelor pe subiecte de interes personal, a informațiilor factuale și a referințelor culturale.</p>	<p>Acte comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • A formula intenții/planuri • A reformula • A exprima sentimente • A aproba, a nuanța. • A exprima ipoteze <p>Elemente de construcție a comunicării*</p>	<p>Activități:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simularea unei situații de dezacord în spațiu public cu asumarea rolului de mediator intercultural al discuției. • Organizarea unor activități culturale cu persoane din spațiul alofon, reale/virtuale/imaginare. • Activități în contexte educative pluriculturale. • Participarea la conversații telefonice/on-line cu persoane alofone în cadrul proiectelor de grup. <p>Produse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoguri. • Jocuri de rol. • Conversații tematice. • Traduceri orale. • Proiecte de grup.

V. CONȚINUTURI TEMATICE

CLASA a X-a	CLASA a XI-a	CLASA a IX-a
MEDIUL PERSONAL AL ELEVULUI		
<p>Adolescentul secolul XXI: interese, provocări și decizii.</p> <p>Moda și stilurile vestimentare.</p> <p>Profesii. Vocații, aptitudini și domenii profesionale. Alegerea profesiei: planuri și proiecte de viitor.</p> <p>Sănătate. Modul de viață sănătos. Sporturi neobișnuite.</p> <p>Literatura – sursă de informare.</p>	<p>Adolescentul secolului XXI: portofoliul CV-ul personal.</p> <p>Stiluri de viață: dietă, sport, nutriție. Jocurile Olimpice. Sporturi și activități extreme</p> <p>Stilurile vestimentare și personalitatea.</p> <p>Profesii. Ocupații tradiționale și moderne. Activități de voluntariat.</p> <p>Lectura. Dezvoltarea personală prin lectură.</p>	<p>Tinerii și societatea modernă. Adolescenții de succes – experiențe personale.</p> <p>Probleme globale: dependența de droguri și alcool, șomajul, violența.</p> <p>Stiluri de viață. Respectul de sine. Managementul timpului și productivitatea. Condiția fizică. Tulburări de alimentație.</p> <p>Sport. Jocurile paralimpice.</p> <p>Dezvoltarea în carieră. Succesul profesional. Competențele secolului XXI. Învățarea pe tot parcursul vieții. Implicare în proiecte sociale și civice.</p> <p>Lectura – stimulator al creativității.</p>
MEDIUL FAMILIAL		
<p>Familia. Climatul familial. Relațiile părinți-copii. Drepturi și responsabilități.</p> <p>Locuința – zonă prietenoasă familiei.</p>	<p>Familia. Familii celebre Rolul familiei în societate. Generații și interese.</p> <p>Locuința secolului XXI. Locuințe neobișnuite.</p>	<p>Familia. Valorilor și implicații. Arta de a vorbi.</p> <p>Locuința. Casa inteligentă. Locuința de vis.</p>
MEDIUL ȘCOLAR		
<p>Cultura școlară. Drepturile și obligațiile elevului. Situații de conflict la școală: cauze și consecințe.</p> <p>Succesul școlar. Învățarea eficientă. Proiecte școlare și extra-curriculare.</p> <p>Senatul elevilor: roluri și responsabilități.</p>	<p>Școli neobișnuite și inovatoare.</p> <p>Bibliotecile lumii.</p> <p>Motivația și succesul școlar. Strategii de învățare eficientă. Parteneriate școlare.</p> <p>Relația profesor-elev: norme de interacțiune și colaborare.</p>	<p>Școala viitorului. Comunități educaționale on-line.</p> <p>Școli de vară, stagii și programe de instruire naționale și internaționale.</p> <p>Concurență și competitivitate școlară.</p> <p>Stresul școlar.</p> <p>Festivitatea de absolvire a școlii.</p>
MEDIUL NATURAL		
<p>Scimbările climatice globale. Riscuri pentru floră și faună.</p> <p>Utilizarea rațională a resurselor naturale.</p> <p>Eco-Cetățeanul activ. Importanța reciclării.</p>	<p>Poluarea mediului: cauze și soluții. Sănătatea mediului și calitatea vieții.</p> <p>Ecotehnologiile.</p> <p>Fenomene meteorologice extreme.</p>	<p>Cultura ecologică – cale spre o dezvoltare durabilă.</p> <p>Efectul de seră: cauze și soluții.</p> <p>Energia regenerabilă. Beneficii.</p>

MEDIUL CULTURAL		
<p>Țara alofonă: simboluri și valori naționale. Elemente de geografie. Limba țării alofone: mijloc de comunicare și transmitere a valorilor culturale din țara-țintă. Patrimoniul istoric. Evenimente istorice importante din țara alofonă. Personalități ilustre din țara alofonă și din țara de origine (pictură, sculptură, muzică, literatură, știință, istorie). Evenimente culturale: festivaluri, carnavaluri și sărbători. Tradiții și obiceiuri. Literatura (nuvele, texte de ficțiune, romane, povestiri, piese de teatru). Orașe/obiectiv turistice și culturale (muzee, galerii de artă, statui și monumente, parcuri naturale/de agrement, site-uri istorice, etc.)</p>	<p>Țări din spațiul alofon. Instituțiile politice ale statului alofon. Sistemul educațional din țara alofonă. Conștiința și expresia culturală. Personalități ilustre din țara alofonă și din țara de origine (pictură, sculptură, muzică, literatură, știință, istorie). Literatura (nuvele, texte de ficțiune, romane, povestiri, piese de teatru). Evenimente culturale : festivaluri, carnavaluri și sărbători. Tradiții și obiceiuri. Muzee tradiționale și moderne. Noaptea muzeelor. Stiluri de viață din țara alofonă și din țara de origine. Similitudini și diferențe. Stereotipuri și prejudecăți. Experiențe interculturale. Șocul cultural. Sporturi populare în țara alofonă.</p>	<p>Sistemul educațional din țara alofonă. Universități celebre. Personalități ilustre din țara alofonă și din țara de origine (pictură, sculptură, muzică, literatură, știință, istorie). Contribuție și impact. Progresul științific/informațional/tehnic și impactul social/cultural. Literatura (nuvele, texte de ficțiune, romane, povestiri, piese de teatru). Evenimente culturale : festivaluri, carnavaluri și sărbători. Tradiții și obiceiuri. Patrimoniul cultural. Protecția și valorificarea lui. Căătorile în țările alofone. Comportamente verbale și non verbale în contextul cultural. Mass-media în țara alofonă.</p>
MEDIUL SOCIAL ȘI INFORMAȚIONAL		
<p>Implicare în proiecte sociale. Turism și căătorii (utilizarea aparatelor publice: bancomate, aparate de plată a facturilor, aparate de băuturi, distribuitor automat de snack-uri și sandwich-uri). Cumpărături și publicitate. Grupuri sociale: interacțiune și influențe. Rețele de socializare. Protecția datelor cu caracter personal. Conflictul on-line. Scrisoarea și e-mail-ul: trecut sau modernitate? Scrisori celebre.</p>	<p>Implicare în proiecte sociale și civice. Mijloace de transport. Transportul „verde” al viitorului. Lumea contemporană (servicii publice on-line: achitarea facturilor, cumpărăturile și rezervarea biletelor). Diversitatea umană și incluziunea socială. Strategii eficiente de comunicare. Prevenirea și gestionarea conflictelor. Cultura digitală. Mass-media. Știri și actualități.</p>	<p>Turism urban și rural. Oportunități și riscuri. (orientarea în spațiu, utilizarea hărților, diagra-melor, ghidurilor turistice, broșurilor, etc.) Destinații turistice. Planificarea unei căătorii. Rezervări on-line. Diversitatea culturală – provocări și perspective în societatea modernă. Tehnologii digitale – provocări educative.</p>

VI. CONȚINUTURI LINGVISTICE

LIMBA ENGLEZĂ

10 th GRADE	10 th GRADE	10 th GRADE
LEXIS		
<p>Synonyms and antonyms.</p> <p>Homophones and homonyms.</p> <p>Lexical family.</p> <p>Adjectives or participles used as nouns (<i>the rich, the English</i>)</p> <p>Lexical chunks: strong collocations, common set expressions.</p> <p>Communicative phraseological units (proverbs and sayings).</p>	<p>Synonyms and antonyms.</p> <p>Homographs, homophones and homonyms.</p> <p>Common adjective suffixes. Compound adjectives.</p> <p>Parenthetical words expressing feelings (<i>unfortunately</i>).</p> <p>Lexical chunks: strong collocations, common set expressions.</p> <p>Communicative phraseological units (proverbs and sayings).</p>	<p>Synonyms and antonyms.</p> <p>Homographs, homophones and homonyms.</p> <p>Parenthetical words, that define degree of reality (<i>probably, perhaps</i>)</p> <p>Lexical chunks: strong collocations, common set expressions.</p> <p>Communicative phraseological units (proverbs and sayings).</p>
PHONETICS, ORTHOEPY AND ORTHOGRAPHY		
<p>Prosody: stress, rhythm, and intonation.</p> <p>Rules to improve pronunciation and spelling.</p>		
MORFOLOGY		
THE NOUN		
<p>Nouns expressing measurement (<i>Twelve dollars is less than...</i>)</p> <p>Irregular plurals of nouns.</p> <p>Collective nouns + singular or plural verb (<i>audience, committee, etc.</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) in complex noun phrases (<i>her youngest brother's house</i>).</p>	<p>Compound nouns. The plural of compound nouns.</p> <p>Partitives and collective nouns followed by "of" (<i>a slice of bread, a blade of grass</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with compound names (<i>my brother-in-law's family</i>).</p>	<p>Nouns. Plurals of nouns. (<i>revision</i>).</p> <p>The Saxon Genitive ('s) with some idiomatic expressions (<i>for God's sake</i>).</p>

NOUN DETERMINERS		
<p>The use of articles with nouns that express a whole class (<i>The tiger lives in the jungle. --Horses are noble creatures.</i>)</p> <p>The use of articles with predicative nouns (<i>They appointed him --President</i>) and nouns in apposition.</p> <p>Indefinite pronouns: <i>all, each/every, both.</i></p>	<p>The Definite article "the" with geographical names and names of hotels, ships, cinemas, theatres, newspapers/magazines.</p> <p>Non-gradable/absolute adjectives.</p> <p>Adjective phrases + noun (<i>a really good friend</i>).</p> <p>Indefinite pronouns: <i>much, many, little/a little, few/a few.</i></p> <p>Numerals: <i>hundred, thousand and million.</i></p>	<p>Articles (<i>revision</i>)</p> <p>Adjectives followed by Infinitive (<i>He was a person difficult to please</i>).</p> <p>Comparison of adjectives. (<i>revision</i>).</p> <p>Double comparatives (<i>The longer the days are, the better</i>).</p> <p>He/She/One as generic pronouns (<i>He who laughs last laughs best.</i>)</p> <p>Indefinite pronouns; <i>more, most, several, others.</i></p> <p>Reciprocal pronouns <i>each other, one another.</i></p>
THE VERB		
<p>Modal verbs <i>can, may, must</i> to express probability.</p> <p>Reporting verbs followed by <i>if/whether/that</i>.</p> <p>Phrasal verbs without an object.</p> <p>Tenses. Sequence of tenses (narration, reported speech).</p> <p>Passive Voice.</p> <p>If Clause (Type 3).</p> <p>Subjunctive Mood after "Wish" (<i>expressing a wish</i>).</p> <p>The non-finite forms of the verbs.</p> <p>Participle I Indefinite.</p> <p>The Objective-with-the-Infinitive and The Objective Participial Constructions: the verbs <i>to see, to hear, to notice, to feel, to make, to let (We saw her leave/leaving the place).</i></p> <p>The Subjective Participial Construction (<i>She was seen leaving the place.</i>).</p> <p>Full and Bare Infinitives.</p> <p>The Infinitive Construction: the verbs <i>let/make + object + bare infinitive.</i></p>	<p>Modal verbs <i>can/could, may/might, must, should, ought to.</i></p> <p>Reporting verbs followed by a clause starting with a question word (<i>explain, know, forget, wonder, etc.</i>).</p> <p>Prepositional verbs: verb + preposition +object (<i>laugh at, look for, look after, speak about</i>).</p> <p>Phrasal verbs: verb + particle + object/verb + pronoun + particle.</p> <p>Tenses. Sequence of tenses (narration, reported speech).. Passive Voice.</p> <p>Subjunctive Mood after verbs <i>ask, order, demand, etc.</i></p> <p>Subjunctive Mood after "Wish" (<i>complaints</i>).</p> <p>The non-finite forms of the verbs.</p> <p>Participle I Perfect Active.</p> <p>The Indefinite Gerund (active and passive).</p> <p>Indefinite and Continuous Infinitives.</p> <p>The Perfect Infinitive after modal verbs.</p>	<p>Modal verbs (<i>revision</i>).</p> <p>Verbs followed by a direct object and a prepositional object (<i>accuse of, compare with, congratulate on, prevent from</i>).</p> <p>"Would" for repeated past actions and habits (<i>When it was hot, he would go swimming.</i>).</p> <p>Tenses. Sequence of tenses (narration, reported speech).</p> <p>Passive Voice.</p> <p>If Clause (<i>revision</i>).</p> <p>If only + Past Perfect Simple (affirmative form).</p> <p>Subjunctive Mood after "Wish" (<i>regret</i>).</p> <p>The non-finite forms of the verbs.</p> <p>Participle I Perfect Active and Passive.</p> <p>The Perfect Gerund (active voice, most common cases).</p> <p>For-to-Infinitive.</p>

THE ADVERB		
Adverbial phrases (<i>by the way, as a rule</i>). Comparison of adverbs. Irregular forms. Non-grading adverbs. Common adverbial connectors (<i>besides, in addition, moreover, etc.</i>).	Adverbial phrases (<i>by no means, after all, above all</i>) Adverbs of degree, measure and quantity. Adverbs of certainty and probability. Adverbs with two forms and different meanings (<i>deep/deeply, easy/easily, hard/hardly, high/highly, late/lately, etc.</i>). Common adverbial connectors.	Adverbial phrases (<i>just before, after a while, all of a sudden</i>) Special uses of some adverbs (<i>badly, enough, far, first, hardly, long, scarcely, only</i>). Adverb particles. Comparison of adverbs (revision). Adverbs vs adjectives.
THE PREPOSITION		
Prepositional phrases (by means of, in the middle of).	Confusing preposition pairs (as/like, about/on, between/among, under/below, due to/because of). Prepositional phrases (according to, in comparison to, in case of).	Idiomatic expressions with prepositions (at a loss, behind schedule).
THE CONJUNCTION		
Correlative conjunctions (as well as, both... and, as long as).	Subordinate conjunctions to indicate time, cause and effect, purpose, contrast and condition.	Subordinate conjunctions to indicate time, cause and effect, purpose, contrast, condition, sequence, concession.
SYNTAX		
Parallel coordinates (<i>We are leaving quickly and quietly.</i>) Preposition stranding in: <ul style="list-style-type: none"> non-finite clauses: infinitive or participial forms (<i>This is a good team to work in</i>). relative clauses (<i>This is the building I told you about.</i>) Wh-questions and passive clauses (<i>Which book did you find the answer in?</i>) 	Subordinate clauses (contrast, reason, purpose, result). Disjunctive questions: special cases (<i>He comes here every day, does he?</i>) The generic subject: one, you, he, they (<i>One can find this book in the bookshops.</i>) Postpositive/post-nominal adjectives (<i>attorney general, notary public</i>). Verb agreement with group words referred to as a whole (<i>Fish and chips is a traditional English food</i>).	Emphatic constructions: <ul style="list-style-type: none"> It-cleft sentences (<i>It is/was... who/that</i>); Wh-cleft sentences (<i>What I need is a holiday</i>). Number agreement between verb and coordinated subject (<i>with, together with, as well as, no less than, like, but, except</i>) and other special cases of subject-verb agreement. (<i>The old woman, along with her grandson, was waiting for the bus.</i>)

<p>Special cases of subject-verb agreement to express:</p> <ul style="list-style-type: none"> time, money and distance (<i>It is 10 km to the airport. Fifty years is a long time.</i>) quantity (<i>a lot, plenty of, a majority of, a number of</i>) <p>The use of Passive Voice with double object constructions.</p>	<p>Special cases of subject-verb agreement: expression of quantity or type: <i>variety, number, sort. kind. minority/majority.</i></p> <p>The use of Passive Voice with a prepositional object.</p>	<p>The objective predicative. (<i>They painted the walls white.</i>)</p> <p>The use of Passive Voice with verbs followed by a direct object and a prepositional object.</p>
TEXT COHESION AND COHERENCE		
<p>Collocations. Lexical repetition. Substitution. Ellipsis.</p> <p>Connectors: cause and result, contrast, sequence, addition, illustration, conclusion.</p>		

LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a X-a	CLASA a XI-a	CLASA a XII-a
PHONÉTIQUE, ORTHOGRAPHE, ORTHOÉPIE		
<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Accent tonique. Signes orthographiques.</p> <p>Sons vocaliques. Sons nasaux. Sons semi-voyelles. Sons consonantiques. Prononciation du mot „plus”. Lettres muettes.</p> <p>La lettre „h”. Les liaisons avec le „h”. Le „h” aspiré et l’article défini.</p> <p>Consonnes doubles.</p> <p>Types de liaison. Liaisons obligatoires et facultatives. Enchaînement. Accents graphiques et valeurs sémantiques.</p>	<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. L’accent tonique.</p> <p>L’élision du „e” à l’oral avec les doubles pronoms.</p> <p>La suppression de „ne”.</p> <p>Le „t” euphonique dans la phrase interrogative</p> <p>Prononciation des verbes au passé simple.</p>	<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. L’accent tonique.</p> <p>La prononciation du „je” en français familier.</p>

LÉXIQUE ET SÉMANTIQUE		
<p>Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Familles des mots. Champs lexicaux Sens propre et sens figuré des mots. Sens concret et sens abstrait des mots. Onomatopées Collocations Monosémie et polysémie. Formation des mots: préfixes suffixes et leurs sens. Conversion. Troncation. Dérivation impropre. Les registres de langue. Proverbes et dictons.</p>	<p>Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Paronymes. Polysémie. Familles des mots. Champs lexicaux. Expressions figées. Locutions phraséologiques. Valeur dénotative et connotative des mots. Formation des mots: composition. Dérivation impropre. Mots-valises. Hypéronymie. Hyponymie. Lexique des médias. Sigles et acronymes Abréviations Proverbes et dictons</p>	<p>Synonymes, antonymes. Homonymes. Homophones. Homographes. Familles des mots. Champs lexicaux. Champs sémantiques. Locutions phraséologiques. Figures de style: comparaison, métonymie, métaphore, personnification (en contextes de communication). Conversion. Dérivation impropre. Origines des mots français. Emprunts. Néologismes. Lexique commun, lexique spécialisé. Proverbes. Citations. Maximes. Aphorismes.</p>
MORPHOLOGIE: ARTICLE		
<p>Articles. Omission de l'article. Articles en situations de communication.</p>	<p>Articles. Cas particuliers Emplois en contexte de communication.</p>	<p>Articles. Cas particuliers Emplois en contexte de communication.</p>
NOM		
<p>Noms composés: genre, nombre et accord. Noms invariables. Genre et nombre. Cas particuliers.</p>	<p>Les pluriels irréguliers. Cas particuliers de changement de genre (le mode/la mode, un période/une période, un aide/une aide).</p>	<p>Noms collectifs: genre, nombre et accord. Cas particuliers de double pluriel et significations différentes (un ciel, un travail, un ail, un aieul)</p>
ADJECTIF		
<p>Adjectifs qualificatifs. Genre et nombre. Cas particuliers (frais/fraîche, favori/favorite, etc.). Place des adjectifs. Place et changement du sens. Degrès de comparaison. Cas particuliers. Adjectifs indéfinis invariables (plusieurs, chaque, etc.) Adjectifs numéraux cardinaux et adjectifs numéraux ordinaux.</p>	<p>Adjectifs qualificatifs dérivés et composés. Adjectifs et prépositions (être content de, sûr de) Adjectifs indéfinis variables (aucun, autre, certain, différent, divers, même, nul, tout, quelque) Emplois des adjectifs en divers contextes de communication.</p>	<p>Adjectifs qualificatifs composés au singulier et au pluriel. Cas particuliers (bleu-marine, les personnes sourdes-muettes). Emplois des adjectifs en divers contextes de communication.</p>

NUMÉRAL		
Nombres entiers. Fractions.	Nombres décimaux. Pourcentages.	Pourcentages.
PRONOM		
<p>Pronoms personnels toniques et atones.</p> <p>Pronoms compléments. Place des pronoms COD, COI dans la phrase assertive et impérative (forme affirmative et négative)</p> <p>Pronoms démonstratifs.</p> <p>Pronoms possessifs.</p> <p>Pronoms relatifs simples „dont” et „où” (rappel). Pronom „on”</p> <p>Pronoms interrogatifs (<i>lequel/laquelle/lesquels/lesquelles</i>)</p> <p>Double pronominalisation (place des pronoms COD et COI).</p>	<p>Pronoms personnels. Place des pronoms compléments (<i>le, lui, en, y, etc.</i>) dans la phrase assertive et impérative (forme affirmative et négative)</p> <p>Pronoms indéfinis (<i>plusieurs, quelques, certains, etc.</i>)</p> <p>Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> (COI)</p> <p>Pronoms relatifs composés (<i>auxquelles, desquels etc.</i>)</p>	<p>Place des pronoms COD, COI dans la phrase (rappel).</p> <p>Mise en relief (<i>ce qui/ce que/ce dont ... c'est; ce que je veux dire, c'est que....</i>). (<i>Ce qui me plaît, c'est..., etc.</i>)</p> <p>Emploi des pronoms dans la communication.</p>
VERBE		
<p>Indicatif. Temps présent, passé composé avec „avoir” et „être”; futur simple, imparfait, passé récent.</p> <p>Plus-que-parfait: formation et emploi.</p> <p>Concordance des temps au mode indicatif.</p> <p>Les temps passés dans le récit (<i>présent - passé composé - imparfait - plus-que-parfait</i>).</p> <p>Concordance des temps. Conditionnel présent et emploi.</p> <p>Concordance des temps dans la phrase avec une subordonnée conditionnelle. Les hypothèses certaines et incertaines.</p> <p>Subjonctif dans la proposition indépendante.</p>	<p>Indicatif et temps</p> <p>Emplois du subjonctif présent dans la proposition relative, dans la proposition circonstancielle pour exprimer l'antériorité (<i>avant que</i>), le but: (<i>afin que, pour que</i>), la concession (<i>bien que, sans que, à condition que</i>), après un adjectif au superlatif, un pronom indéfini, les verbes (<i>penser, croire</i>) à la forme négative et interrogative.</p> <p>Subjonctif ou infinitif après les verbes de sentiments.</p> <p>Participe passé. Accord du participe passé (pronom personnel COD, pronom relatif + verbes conjugués avec l'auxiliaire „avoir”.</p>	<p>Infinitif présent. Infinitif passé: formation et emploi. Constructions infinitives. Nominalisation de l'infinitif.</p> <p>Emploi du mode indicatif (rappel)</p> <p>Emploi du mode subjonctif (rappel). Subjonctif (après les verbes, les tournures impersonnelles et les locutions conjonctives pour les sentiments, le doute, le souhait, l'obligation, la volonté, le jugement, l'opposition, la concession).</p> <p>Subjonctif ou indicatif: cas particuliers.</p> <p>Emplois du mode conditionnel (rappel).</p> <p>Participe présent, participe passé.</p> <p>Adjectif verbal.</p>

<p>Emplois du mode subjonctif présent pour exprimer le doute (<i>je doute que...</i>), la volonté, le souhait (<i>je voudrais que, je souhaite que, etc.</i>), les sentiments (<i>j'aime que, etc.</i>), la nécessité, le conseil, l'obligation, la possibilité, l'impossibilité: (<i>il faut que, il est nécessaire/in dispensable/il est important que, etc.</i>) Verbes réguliers et irréguliers au subjonctif.</p> <p>Mode impératif, forme affirmative et négative.</p> <p>Verbes irréguliers à l'impératif.</p> <p>Infinitif et impératif</p> <p>Voix pronominale.</p> <p>Interrogation.</p>	<p>Participe présent: formation et emploi.</p> <p>Gérondif: formation et emploi.</p> <p>Exprimer la probabilité, l'hypothèse.</p> <p>Discours direct, discours. indirect. Concordance des temps</p> <p>Voix passive.</p> <p>Passé simple.</p>	<p>Périphrase verbale</p> <p>Verbes prépositionnels</p> <p>Emplois des modes et des temps dans la narration et l'argumentation.</p> <p>Discours rapporté au passé et la concordance des temps</p> <p>Futur antérieur.</p>
<p>ADVERBE</p>		
<p>Adverbes et locutions adverbiales. Formation des adverbies. Degrés de comparaison des adverbies. Cas particuliers au comparatif et superlatif.</p> <p>Adverbes de quantité (<i>environ, presque, autant, etc.</i>).</p> <p>Adverbes de manière</p> <p>Adverbes en - <i>ment</i>.</p> <p>Adverbes de temps (<i>autrefois, aussitôt, récemment, etc.</i>).</p> <p>Adverbes de lieu (<i>ailleurs, partout, etc.</i>).</p> <p>Adverbes d'affirmation (certainement, précisément, volontiers, etc.).</p> <p>Négation et restriction (<i>ne ... que/aucun/ni...ni</i>).</p>	<p>Adverbes et locutions adverbiales de manière, de temps, de lieu, de quantité, d'affirmation, de doute, de négation, d'aspect. Cas particuliers.</p> <p>Adverbes de manière, cas particuliers de formation (<i>profondément, brièvement, etc.</i>)</p> <p>Locutions adverbiales de temps (<i>à jamais, des fois, etc.</i>)</p> <p>de manière (<i>de n'importe quelle manière, de toute façon, etc.</i>)</p> <p>de lieu (<i>en avant, en arrière, quelque part, etc.</i>)</p> <p>Adverbes de négation (<i>ne ... aucunement, ne ... jamais, pas du tout, etc.</i>).</p>	<p>Adverbes et locutions adverbiales de manière, de temps, de lieu, de quantité, d'affirmation, de doute, de négation, d'aspect. Emplois des adverbies dans la communication.</p> <p>Place des adverbes et des locutions adverbiales dans la phrase.</p>
<p>PRÉPOSITION</p>		
<p>Prépositions et locutions prépositives de temps, de lieu, de manière, de destination, de cause, de but, de condition, etc. Emplois contextuels</p> <p>Prépositions (<i>à, en, de, chez</i>) et emplois différents.</p>	<p>Prépositions et locutions prépositives de temps, de lieu, de manière, de destination, de cause, de but, de condition, etc. Emplois contextuels</p> <p>Prépositions (<i>par, pour</i>) et emplois différents.</p>	<p>Prépositions et locutions prépositives de temps, de lieu, de manière, de destination, de cause, de but, de condition, etc. Emplois contextuels.</p>

CONJONCTION		
<p>Conjonctions de coordination et de subordination. Cause (<i>parce que, puisque, comme, étant donné que, etc.</i>) Condition (<i>si, au cas où, dans l'hypothèse où, etc.</i>) Opposition (<i>alors que, cependant que, sans que, etc.</i>) Conjonctions et locutions conjonctives de temps. Simultanéité (<i>pendant que, comme, au moment où</i>) Antériorité (<i>depuis que</i>) Postériorité (<i>quand, lorsque</i>).</p>	<p>Conjonctions de coordination et de subordination. Conjonctions ou locutions conjonctives. Condition (à condition que, pourvu que, soit que, etc.) But (<i>pour que, afin que, de crainte que, etc.</i>) Conjonctions et locutions conjonctives de temps. Simultanéité (<i>en même temps que, chaque fois que</i>) Antériorité (<i>en attendant que</i>) Postériorité (<i>avant que, jusqu'à ce que</i>).</p>	<p>Conjonctions de coordination et de subordination Conjonctions ou locutions conjonctives: Conséquence (<i>tant ... que, tellement ... que, de façon que, de sorte que...</i>) Concession (<i>bien que, sans que, etc.</i>) Conjonctions et locutions conjonctives de temps. Simultanéité (<i>alors que, en même temps que</i>) Antériorité (<i>après que</i>) Postériorité (<i>une fois que</i>).</p>
INTERJECTION		
<p>Interjections. Valeurs sémantiques des interjections. Prononciation, orthographe, place. Emploi.</p>		
SYNTAXE		
<p>La phrase nominale. Proposition subordonnée relative. Proposition subordonnée complétive. Proposition subordonnée</p> <p>Proposition subordonnée circonstancielle temporelle, comparative, causale, finale, conditionnelle. Ordre des mots dans la phrase. Concordance des temps à l'indicatif et au conditionnel (présent, passé). Juxtaposition, coordination, subordination.</p>	<p>Proposition élyptique. Proposition subordonnée complétive infinitive. Proposition subordonnée relative Proposition subordonnée circonstancielle concessive, consécutive, oppositive, conditionnelle. Concordance des temps à l'indicatif et au conditionnel (présent, passé). Juxtaposition, coordination, subordination.</p>	<p>Phrase. Ordre des mots dans la phrase. Proposition subordonnée complétive conjonctive. Concordance des temps à l'indicatif, au conditionnel (présent, passé). Juxtaposition, coordination, subordination.</p>

COHÉRENCE ET COHÉSION DU TEXTE/DISOURS		
<p>Articulateurs logiques de cause (<i>car, comme, puisque, grâce à, en effet</i>)</p> <p>de conséquence (<i>alors, comme ça, c'est pourquoi, voilà pourquoi</i>)</p> <p>d'opposition (<i>au contraire</i>)</p> <p>de concession (<i>cependant, malgré, pourtant</i>)</p> <p>Indicateurs de temps: conjonctions, locutions, prépositions, adverbes (<i>la veille, le lendemain, dès que, d'ici, dans, vers, etc.</i>)</p>	<p>Articulateurs logiques de remise (<i>premièrement, tout d'abord; deuxièmement, ensuite</i>), de conclusion (<i>enfin, en conclusion</i>) d'exemplification (<i>par exemple, ainsi</i>)</p> <p>de conséquence (<i>par conséquent, ainsi</i>)</p> <p>d'opposition (<i>alors que, par rapport à, par contre</i>)</p> <p>de but (<i>afin de + infinitif, pour que + subjonctif</i>), <i>afin que + subjonctif</i>).</p>	<p>Articulateurs logiques de comparaison (également, aussi) de conclusion (<i> finalement, à la fin</i>).</p> <p>de concession (<i>bien que, cependant, malgré, pourtant</i>)</p> <p>d'explication (<i>ça veut dire que, c'est-à-dire, en bref, autrement dit</i>).</p>

LIMBA GERMANĂ

CLASA a X-a	CLASA a XI-a	CLASA a XII-a
<p>PHONETIK, ORTHOEPHE UND ORTHOGRAFIE</p>		
<p>Die Aussprache von: <i>-ich, -ach</i>.</p> <p>Die Betonung der abgeleiteten Wörter.</p> <p>Lange und kurze Vokale.</p> <p>Die Betonung der Wörter im Satz.</p> <p>Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satzgefüge.</p> <p>Die Kommaeregeln.</p>	<p>Die Aussprache von: <i>-pr, -tr, -kr, -str, -spr</i>.</p> <p>Die Betonung der abgeleiteten Wörter.</p> <p>Die Betonung bei Fremdwörtern.</p> <p>Lange und kurze Vokale.</p> <p>Die Ableitung mit Konsonantenveränderung. (<i>schreiben – Schrift</i>).</p> <p>Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satzgefüge.</p> <p>Die Satzzeichen im zusammengesetzten Satz.</p> <p>Die wichtigsten Kommaeregeln.</p> <p>Die Betonung bei den Internationalismen.</p> <p>Die Ableitung mit Vokalwechsel. (<i>Haus – Häuser</i>).</p>	<p>Die Betonung der abgeleiteten Wörter.</p> <p>Lange und kurze Vokale.</p> <p>Die Interpunktion.</p> <p>Die Satzmelodie und Intonation der erweiterten Sätze und der Satzverbindungen und Satzgefüge.</p>

MORPHOLOGIE: DER ARTIKEL/DAS ARTIKELWORT		
Die Deklination des Artikels (Wiederholung). Der Possessivartikel (Wiederholung). Die Artikelwörter: <i>dies-, jed-, all-</i> (Wiederholung). Der Nullartikel (Wiederholung). Die Artikelwörter: <i>einige, jen-, manch-</i> .	Die Artikelwörter: <i>einige, jen-, manch-, solch-</i> (Wiederholung). Die Artikelwörter: <i>irgendein-, irgendwelch-</i> .	Die Artikelwörter: <i>irgendein-, irgendwelch-</i> (Wiederholung). Die Deklination des Artikels. Die Anwendung des Artikels. Die Verschmelzung von Präposition und Artikel. Die Stellung des Artikels.
DAS SUBSTANTIV		
Der Artikel bei Familiennamen im Plural. Die Deklination des Substantivs mit dem Artikel: n-Deklination. Wortbildung durch Suffixe: <i>-heit, -keit, -ung, -schaft</i> . Wortbildung durch Präfixe. Wortbildung. Komposita: Nomen+Nomen, Adjektiv+Nomen, Verb+Nomen. Das Erkennen des Genus. Die Deklination der Völkernamen. Maß-, Geld-, und Mengenbezeichnungen. Phraseologismen.	Der Artikel bei Familiennamen im Plural. Die Deklination des Substantivs mit dem Artikel: n-Deklination. Wortbildung durch Suffixe, Präfixe und Komposita. Das Erkennen des Genus. Kurzwörter und Abkürzungen. Die Deklination der Sprachbezeichnungen und Ländernamen. Maß-, Geld-, und Mengenbezeichnungen. Substantivierte Adjektive (Abstrakta) Phraseologismen. Nomen-Verb-Verbindungen.	Der Artikel bei Familiennamen im Plural. Die Deklination des Substantivs mit dem Artikel: n-Deklination. Wortbildung durch Suffixe, Präfixe und Komposita. Das Erkennen des Genus. Kurzwörter und Abkürzungen. Die Deklination der Sprachbezeichnungen und Ländernamen. Maß-, Geld-, und Mengenbezeichnungen. Die Deklination des substantivierten Adjektivs. Phraseologismen. Nomen-Verb-Verbindungen.
DAS ADJEKTIV		
Die schwache und gemischte Deklination des Adjektivs . (Wiederholung) Die starke Deklination. Besonderheiten bei der Adjektivdeklination (<i>ein hoher Baum, ein dunkles Zimmer</i>). Wortbildung. Komposita. Die Deklination des Adjektivs im Komparativ und Superlativ. Die Rektion des Adjektivs.	Die Deklination des Adjektivs. Die Deklination des Adjektivs im Komparativ und Superlativ. (Wiederholung) Besonderheiten bei der Adjektivdeklination: nicht deklinierbare Adjektive (ein super Buch, ein rosa Kleid). Wortbildung. Die Substantivierung des Adjektivs. Partizip als Adjektiv: Partizip Präsens und Partizip Perfekt. Die Adjektivdeklination. Die Rektion des Adjektivs.	Die Deklination des Adjektivs. (Wiederholung) Die Deklination des Adjektivs im Komparativ und Superlativ. (Wiederholung) Besonderheiten bei der Adjektivdeklination: Adjektive von Städtenamen, einigen Ländernamen (der Kölner Dom, der Schweizer Käse). Wortbildung. Die Substantivierung des Adjektivs. (Wiederholung) Partizip als Adjektiv: Partizip Präsens und Partizip Perfekt. Die Adjektivdeklination (Wiederholung). Die Rektion des Adjektivs.

DAS ZAHLWORT		
Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln.	Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln (Wiederholung).	Die Deklination der Ordinalzahlen mit bestimmten Artikeln (Wiederholung).
Bruchzahlen (1/3- ein Drittel).	Bruchzahlen (Wiederholung).	Bruchzahlen. (Wiederholung)
Unbestimmte Numeralien (mehrfach, hundertmal).	Unbestimmte Numeralien (Wiederholung).	Unbestimmte Numeralien (Wiederholung).
DAS PRONOMEN		
Das Demonstrativpronomen: dies- im N., D. und Akk. (Wiederholung)	Das Demonstrativpronomen.	Das Demonstrativpronomen (Wiederholung).
Das Demonstrativpronomen: dies- im G.	Das Possessivpronomen.	Das Possessivpronomen (Wiederholung).
Das Possessivpronomen im N. und Akk. (Wiederholung)	Das Indefinitpronomen.	Das Indefinitpronomen (Wiederholung).
Das Possessivpronomen im D.	Das Relativpronomen.	Das Relativpronomen (Wiederholung).
Das Indefinitpronomen: jed-, all-. (Wiederholung)		
Das Indefinitpronomen: viele, einige, manche, wenige, irgendetwas, irgendwelche.		
Das Relativpronomen (der, den, dem, dessen/ das ... die .../die ...). Funktion des Relativpronomens als Konnektor.		
DAS VERB		
Drei Grundformen des Verbs.	Plusquamperfekt.	Plusquamperfekt (Wiederholung).
Imperfekt.	Konjunktiv II: Gegenwart (Wiederholung).	Konjunktiv II (Gebrauch).
Futur I.	Konjunktiv II: Vergangenheit.	Passiv Präteritum. (Wiederholung)
Konjunktiv II: Gegenwart.	Futur I. (Wiederholung)	Passiv mit Modalverben.
Passiv Präsens (Wiederholung).	Passiv Präteritum.	Partizip Präsens (Wiederholung).
Das Verb lassen + ein zweites Verb.	Partizip Präsens.	Partizip Perfekt (Wiederholung).
Ausdrücke (es gibt + Akk. etc.)	Partizip Perfekt.	Die Infinitivkonstruktionen.
Verben mit festen Präpositionen.	Die Infinitivkonstruktion (Ich habe keine Lust...)	Ausdrücke.
	Ausdrücke.	Verben mit festen Präpositionen.
	Verben mit festen Präpositionen.	

DIE PRÄPOSITION		
Die Präposition mit Genetiv. Die Temporalpräposition (<i>innerhalb, während</i> etc.). Die lokale Präposition (<i>innerhalb, außerhalb</i> etc.). Die konzessive Präposition (<i>trotz</i>).	Die Präposition mit Genetiv (Wiederholung). Die temporalen, lokalen, modalen, kausalen, konzessiven Präpositionen. Die finalen Präpositionen (<i>für, zu</i>).	Die temporalen, lokalen, modalen, kausalen, konzessiven, finalen Präpositionen.
DAS ADVERB/DIE PARTIKEL		
Das Temporaladverb (<i>vorigen Monat – nächsten Monat</i>) Das Temporaladverb, Reihenfolge (<i>vorgestern, übermorgen</i> etc.). Das Lokaladverb und das Direktionaladverb (<i>irgendwo – irgendwohin</i> etc.). Das Verbindungsadverb (<i>darum, deswegen, trotzdem</i>). Das Pronominaladverb. (Einführung) Der Gebrauch des Adverbs. (Einführung) Die Gradpartikel: <i>wirklich, gar nicht</i> . Die Modalpartikel: <i>aber, allerdings</i> .	Das Temporaladverb. Das Temporaladverb, Reihenfolge (<i>vorher, zuerst</i> etc.). Das Lokaladverb und das Direktionaladverb. Das Verbindungsadverb (<i>daher, sonst</i>). Das Pronominaladverb (stellvertretend als Frage-/Demonstrativ- und Personalpronomen). Der Gebrauch des Adverbs. Die Gradpartikel: überhaupt nicht. Die Modalpartikel: <i>eigentlich</i> .	Das Temporaladverb. Das Temporaladverb, Reihenfolge (<i>schließlich, zuletzt</i> etc.). Das Lokaladverb und das Direktionaladverb. Das Verbindungsadverb. Das Pronominaladverb (Wiederholung). Der Gebrauch des Adverbs. Die Gradpartikel: <i>ziemlich, echt</i> Die Modalpartikel: <i>wohl, eben/halt</i> .
SYNTAX		
Mittelfeld des Satzes (Angaben). Satzreihen und Satzgefüge. Satzstellung. Sätze mit doppelten Konnektoren (<i>sowohl... als auch/enweder... oder/weder... noch</i>). Infinitivgruppen (zu+Infinitiv). Finalsätze: Infinitivkonstruktion <i>um ... zu</i> + Infinitiv/darmit-Satz. Relativsätze im Nominativ, Dativ und Akkusativ. Temporalsatz (<i>als-/wenn-Satz</i>). Konzessivsatz (<i>obwohl-, trotzdem/dennoch-Satz</i>). Kausalsatz (<i>weil-, darum/deshalb-Satz</i>). Irrealer Bedingungssatz (<i>wenn-Satz</i>).	Mittelfeld des Satzes (Angaben und Ergänzungen). Satzreihen und Satzgefüge. Satzstellung. Sätze mit doppelten Konnektoren (<i>zwar...aber/je... desto</i>). Infinitivsatz (Infinitiv mit und ohne <i>zu</i>). Modalsatz: Infinitivkonstruktionen (<i>an</i>)statt ... <i>zu</i> + Inf., ohne ... <i>zu</i> +Inf./(<i>an</i>)statt <i>dass-</i> , ohne <i>dass</i> -Satz. Modalsatz: <i>indem</i> -Satz. Relativsätze im Genetiv. Temporalsatz (<i>während-, seit(dem)-, bis-, solange</i> -Satz). Konzessivsatz. Kausalsatz (<i>weil-, denn-, da</i> -Satz). Irrealer Bedingungssatz (Wiederholung). Konsekutivsatz (<i>so dass-/so...; dass...-Satz</i>).	Mittelfeld des Satzes. Satzreihen und Satzgefüge. Satzstellung. Sätze mit doppelten Konnektoren (Wiederholung). Infinitivsatz und <i>dass</i> -Satz. Infinitivkonstruktionen Relativsätze mit Präposition. Relativsätze mit <i>was, wo, wohin, wer</i> usw. Temporalsatz (<i>bevor-, nachdem-, sobald</i> -Satz). Kausalsatz (Wiederholung). Konzessivsatz (Wiederholung). Irrealer Bedingungssatz (Wiederholung). Konditionalsatz (<i>falls</i> -Satz).

LIMBA ITALIANĂ

CLASA a X-a	CLASA a XI-a	CLASA a XII-a
LESSICO		
Mezzi di arricchimento del lessico: prestiti dalle altre lingue. Arcaismi e neologismi. Monosemia e polisemia delle parole. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematice proposte.	Unità fraseologiche libere ed espressioni idiomatice. Proverbi. Detti. Abbreviazioni. Vocabolario attivo e vocabolario passivo. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematice proposte.	Formazione delle parole attraverso vari mezzi (sistemizzazione). Cambio della categoria grammaticale. Lessico tematico e campi semantici. Il vocabolario stilistico-funzionale. Regionalismi lessicali. Parole e frasi corrispondenti alle aree tematice proposte.
FONETICA, ORTOGRAFIA ȘI ORTOGRAFIA		
Le regole dell'accento e della pronuncia. Le regole per la divisione in sillabe.	Ortografia delle parole straniere. Uso dei segni di punteggiatura nel discorso diretto e indiretto.	Regole per l'utilizzo dei segni di punteggiatura. Regole di ortografia e pronuncia specifiche per l'italiano.
MORFOLOGIA		
L'ARTICOLO Articolo determinativo, indeterminativo, partitivo. Uso e ommissione dell'articolo.	L'ARTICOLO Uso dell'articolo per la sostantivazione delle parti di discorso.	L'ARTICOLO Tipi di articoli e il loro uso. Il valore di determinante nel sintagma nominale.
IL NOME Nomi sovrabbondanti. Nomi diffettivi. L'accordo dei nomi con l'articolo, l'aggettivo e il verbo.	IL NOME Suffissazione e prefissazione dei nomi.	IL NOME Derivazione dei nomi. Nomi alterati: diminutivi, accrescitivi, vezzeggiativi, dispregiativi. Le categorie grammaticali dei nomi. L'accordo dei nomi con i suoi determinanti.

<p>L'AGGETTIVO</p> <p>Gli aggettivi qualificativi. Gradi di comparazione degli aggettivi. Forme analitiche e sintetiche.</p>	<p>L'AGGETTIVO</p> <p>L' accordo dell'aggettivo con il nome. Posizione e significato degli aggettivi. Uso dei numerali cardinali per esprimere una percentuale. Uso dei numerali ordinali per esprimere i secoli. Aggettivi numerali distributivi.</p>	<p>L'AGGETTIVO</p> <p>Alterazione degli aggettivi: diminutivi, accrescivi, vezzeggiati e dispregiati. Le categorie grammaticali degli aggettivi. L'accordo dell'aggettivo con il nome e il pronome. L'accordo dell'aggettivo con nomi di genere diverso o con soggetti digiunti.</p>
<p>IL PRONOME</p> <p>Il pronome personale. Le forme in nominativo, in dativo e accusativo (forma tonica e atona). I pronomi di cortesia. I pronomi combinati. Valore pronominale delle particelle <i>ci, vi, ne</i>.</p>	<p>IL PRONOME</p> <p>Pronomi e aggettivi relativi: <i>che, chi, il/la quale, i/le quali, cui</i>. Pronomi e aggettivi indefiniti: <i>qualcuno, chiunque, ognuno, niente, nulla, ogni, qualche, qualsiasi</i>.</p>	<p>IL PRONOME</p> <p>Tipi di pronomi. I pronomi personali combinati. Uso dei pronomi combinati con il verbo. Uso delle particelle pronominali <i>ci, vi, ne</i> con il verbo.</p>
<p>IL VERBO</p> <p>Coniugazioni del verbo. Modo Indicativo: il Trapassato prossimo. L'imperativo con i pronomi personali. Il Condizionale composto. Concordanza dei tempi all'Indicativo. Congiuntivo Presente e Passato.</p>	<p>IL VERBO</p> <p>Modi impersonali: Infinitivo, Particípio, Gerundio (presente/passato). Congiuntivo Imperfetto e Trapassato.</p>	<p>IL VERBO</p> <p>Il Condizionale semplice e composto. Verbi impersonali. La forma impersonale dei verbi. Verbi riflessivi e pronominali. Concordanza dei tempi e dei modi.</p>
<p>L'AVVERBIO</p> <p>Gradi di comparazione degli avverbi. Forme analitiche e sintetiche. Il valore avverbiale delle particelle <i>ci, vi, ne</i>.</p>	<p>L'AVVERBIO</p> <p>Le forme alterate degli avverbi: <i>benino, maluccio, prestino</i> etc.</p>	<p>L'AVVERBIO</p> <p>Tipi di avverbi. La funzione di modificatore degli avverbi.</p>
<p>LA PREPOSIZIONE</p> <p>Le locuzioni preposizionali.</p>	<p>LA PREPOSIZIONE</p> <p>La funzione subordinante delle preposizioni. Uso delle preposizioni per formare i complementi.</p>	<p>LA PREPOSIZIONE</p> <p>La funzione subordinante delle preposizioni. Uso delle preposizioni per formare le subordinate implicite.</p>

<p>LA CONGIUNZIONE</p> <p>Congiunzioni e locuzioni preposizionali di scopo <i>allo scopo di</i> + infinitivo, <i>perché</i>, <i>affinché</i> + congiuntivo presente.</p>	<p>LA CONGIUNZIONE</p> <p>Congiunzioni concessive <i>benché</i>, <i>sebbene</i>, <i>nonostante</i>.</p> <p>Congiunzioni e locuzioni condizionali <i>se</i>, <i>qualora</i>, <i>a condizione che</i>, <i>a patto che</i>, <i>ecc.</i></p>	<p>LA CONGIUNZIONE</p> <p>Congiunzioni e locuzioni coordinative e subordinative.</p>
<p>L'INTERIEZIONE</p> <p>Parole onomatopeiche.</p>	<p>L'INTERIEZIONE</p> <p>Interiezioni improprie.</p>	<p>L'INTERIEZIONE</p> <p>Uso contestuale delle interiezioni.</p>
SINTASSI		
<p>Rapporto di subordinazione tra le proposizioni.</p> <p>Subordinata di scopo.</p> <p>Forma attiva e forma passiva.</p> <p>I tempi della forma passiva.</p>	<p>Discorso diretto e indiretto.</p> <p>Trasformazione del discorso diretto in indiretto.</p> <p>La frase interrogativa indiretta.</p> <p>Subordinata concessiva.</p> <p>Subordinata condizionale e il periodo ipotetico.</p>	<p>La frase complessa.</p> <p>Subordinata soggettiva.</p> <p>Concordanza dei tempi all'Indicativo.</p> <p>Concordanza dei tempi e dei modi.</p> <p>Trasformazione delle frasi dalla forma attiva in forma passiva.</p>
COERENZA ȘI COESIONE DEL TESTO		
<p>Uso in vari contesti comunicativi di elementi linguistici per assicurare la coesione tra parole e frasi coordinate e subordinate, costruite con modi personali e impersonali del verbo. Ricezione e uso di elementi e strutture linguistiche in situazioni di comunicazione formale, informale e funzionale nel redigere e nel produrre messaggi scritti e orali, assicurando lo sviluppo della competenza pragmatica.</p>		

LIMBA SPANIOLĂ

CLASA A X-a	CLASA A XI-a	CLASA A XII-a
FONETICA Y ORTOGRAFÍA		
<p>Elementos de fonética y lexicología: sonidos, palabras, sintagmas.</p> <p>Sistema vocálico. Sistema consonántico.</p> <p>Repaso de las reglas de acentuación. Uso de la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos.</p> <p>Relaciones entre conceptos y palabras.</p> <p>Uso correcto de las palabras: <i>sino/si no</i>, <i>tampoco/tan poco</i>, <i>porque/por qué</i>, <i>tan poco/tampoco</i>.</p>	<p>Elementos de fonética y lexicología: sonidos, palabras, sintagmas.</p> <p>Esquemas tonales del español.</p> <p>La yuxtaposición y la coordinación.</p> <p>La entonación. Valores expresivos.</p> <p>La entonación de algunas oraciones subordinadas.</p> <p>Relaciones entre conceptos y palabras.</p> <p>Tipos de unión de palabras compuestas (<i>sobrevivir</i>, <i>malhumor</i>, <i>bienvenida</i>).</p>	<p>Elementos de fonética y lexicología: sonidos, palabras, sintagmas.</p> <p>Esquemas tonales del español.</p> <p>La yuxtaposición y la coordinación.</p> <p>La entonación. Valores expresivos.</p> <p>La entonación de algunas oraciones subordinadas.</p> <p>Relaciones entre conceptos y palabras.</p> <p>Tipos de unión de palabras compuestas (<i>sobrevivir</i>, <i>malhumor</i>, <i>bienvenida</i>).</p>

LÉXICO Y SEMÁNTICA		
Derivación y composición de las palabras. Prefijos gradativos y escalares (<i>re-</i> , <i>ultra-</i> , <i>semi-</i> , <i>hiper-</i> , <i>sub-</i>). Las relaciones semánticas de los antónimos, sinónimos, homónimos, parónimos, familias de palabras y de las perifrasis verbales.	Los sufijos diminutivos (<i>-ito</i> , <i>-ico</i> , <i>-illa</i> , <i>-ete</i> , <i>-in</i>). El valor apreciativo de los sufijos diminutivos. Los parónimos, expresiones idiomáticas, locuciones adverbiales.	Las relaciones semánticas de los antónimos, sinónimos, homónimos, parónimos. Familias léxicas y campos semánticos. Cambios de la categoría gramatical. La sustantivación.
MORFOLOGÍA: ARTÍCULO		
Artículo definido. Valores y significado Uso del artículo con apellidos para designar familias y en accidentes geográficos. Topónimos que pueden llevar artículo. Uso del artículo con posesivo postnominal/ <i>la amiga mía</i> / Compatibilidad con otro y demás (<i>los otros compañeros</i>).	<ul style="list-style-type: none"> Artículo indefinido. Valores del artículo indefinido Incompatibilidad con nombres no contables (recategorización por elisión del nombre) <i>un café</i> [= <i>una taza de café</i>] Incompatibilidad con los cuantificadores universales cada y cualquiera. 	<p>Ausencia de la determinación: los nombres escuetos (<i>Veo niños por todas partes/Veo a los niños por todas partes</i>)</p> <p>Restricciones: la imposibilidad de ser sujeto preverbal (<i>*Niños juegan en el patio./En el patio juegan niños.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> La imposibilidad de interpretación genérica: (<i>*Gatos son inteligentes</i>).
MORFOLOGÍA: SUSTANTIVO		
<ul style="list-style-type: none"> Apellidos con artículo para designar familias (<i>los Fernández, los González</i>) Topónimos que pueden llevar artículo (<i>la China/China, el Japón/Japón, las Canarias/Canarias</i>) <p>Títulos de obras producidas por el hombre (<i>Don Quijote de la Mancha, Las Meninas</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Términos con género distinto en las variedades del español (<i>la bombilla</i> [España]/<i>el bombillo</i> [México, América Central, Las Antillas] <i>el bolso, la costumbre</i> [España]/<i>la bolsa, el costumbre</i> [parte de México, Costa Rica y Colombia]). 	<ul style="list-style-type: none"> Nombres epicenos (<i>la persona, la víctima, el delfín macho/hembra</i>) Alternancias entre los epicenos y otras clases de nombres. Cambio de género expresa cambio de significado (<i>árbol/fruto</i> <i>el manzano/la manzana, el naranjo/la naranja</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Sustantivos invariables Casos aislados (<i>el/la guía, el/la colega, el/la testigo</i>) <i>Singularia tantum</i> (<i>Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud</i>) <i>Pluralia tantum</i> (<i>ganás, facciones, ojerás</i>) Palabras que terminan en <i>-ay, -ey, -oy, -uey</i>. <p>Apellidos de familias o estirpes actuales: <i>los Machado, los Pérez, los García</i>.</p>

MORFOLOGÍA: ADJETIVO

Adjetivos calificativos.

- La prefijación en los adjetivos evaluativos o valorativos (*agradable/desagradable, útil/inútil*)

Adjetivos posesivos. Sustitución del posesivo por un pronombre. (*Le cortaron el pelo al cero./ *Cortaron su pelo al cero.*)

- Posesivo diferenciador o contrastivo (*Este es mi libro [no el tuyo]*).
- Combinación del adjetivo con otros elementos (*un amigo suyo muy simpático/*un amigo simpático suyo*)

Adjetivos demostrativos. Adjetivos indefinidos. **Adjetivos exclamativos/interrogativos** (revisión).

La posición del adjetivo.

Adjetivos explicativos y especificativos.

- Grados de comparación del adjetivo. Grado comparativo. Expresiones comparativas de igualdad (*igual de, tan como, tanto como, lo mismo que*)
 - Grado superlativo. Superlativo absoluto o elativo regular (Sufijo *-ísimo/guapísimo, buenisimo*)
 - Superlativo relativo (*el más/el menos... de*)
- Expresiones comparativas:
Es lo mismo que.../Muy diferente a/de .../No tiene nada que ver con...

- Apócope (*buen, mal, gran*)

- Anteposición de *mejor, peor, mayor, menor* (*mayor seguridad*)

El adjetivo mismo

- Locuciones adjetivas. (*Fuerte como un toro. Listo como un zorro.*)

NUMERAL

Numerales ordinales (extensión)

Numerales afirmativos (*varios, algo, alguien, alguno/alguna*)

- Diferencia semántica de *algo/alguien; alguien/alguno* (*Como algo/Llama alguien. Ha venido alguien./Ha venido alguno*).

Numerales negativos

(*nada, nadie, ninguno*)
(*No vino ninguno/No tengo nada ./No tengo a nadie. No me ha llamado nadie ./No me ha llamado ninguno.*)

Nada, nadie, ninguno en combinación con *más*
(*No ha venido nadie más.*)

No quiero nada más)

Numerales partitivos

(*1/2: medio o mitad; 1/3: un tercio o una tercera parte; 1/4: un cuarto o una cuarta parte; 1/5: un quinto o una quinta parte; 1/6: un sexto o una sexta parte.*)

Numerales comparativos. Uso en comparativas de cantidad, con términos introducidos por *de*

(*Cuesta más/menos de 20 euros*).

- Numerales proporcionales cuantificativos (*Ambos/ambas, cada, cualquiera, todos/-as*)

- Numerales decrecientes o reductores (*un poco, poco, algo*) *Lee poco [valor negativo]./ Lee un poco [valor positivo].*

Numeral excluyente *solo/Solo voy yo/.*

Estructuras partitivas : con *mayoría*.

Partitivos no intrínsecos (*grupo, montón*).

PRONOMBRE		
<p>Pronombres demostrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre sujeto • Presencia/ausencia de los pronombres <p>Pronombres átonos de OD</p> <p>Posición de los pronombres objeto directo/indirecto /<i>Empiezo a entenderlo./Lo empiezo a entender/.</i></p>	<p>Pronombres átonos de OI (<i>me, te, le</i>) Valores/significado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores del pronombre se. ▪ <i>/Se lo doy. Se quieren. En este restaurante se come muy bien. Se venden pisos./</i>Combinación de los pronombres átonos. Jerarquía en la ordenación según la persona gramatical: OI + OD (<i>Te las di. Me lo dio</i>) • Pronominalización obligada del OI con la presencia de un átono clítico de OD (<i>Se lo di a Juan./ *Lo di a Juan</i>) • Reduplicación de los complementos <p>Interrogación directa/indirecta.</p>	<p>Pronombres tónicos complementos preposicionales .</p> <p>Las excepciones con las preposiciones <i>entre, hasta, según según tú/ *según ti</i></p> <p>Pronombres relativos . Pronombres interrogativos. Pronombres exclamativos (<i>Qué/Quién/ quiénes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuál/cuáles</i>) Concordancia con el sustantivo no expreso.
VERBO		
<p>Valores del presente de indicativo. Irregularidades (sistematización)</p> <p>Valores del pretérito imperfecto de indicativo.</p> <p>Valores del pretérito indefinido de indicativo. Irregularidades vocálicas y consonánticas.</p> <p>Valores del pretérito perfecto de indicativo.</p> <p>Participios irregulares fuertes compuestos/<i>reabierto, descrito, devuelto/</i></p> <p>Valores del pretérito pluscuamperfecto de indicativo</p> <p>Valores del futuro perfecto.</p> <p>Uso de otras estructuras para expresar el futuro:</p> <p>perífrasis <i>ir a + infinitivo</i>, presente de indicativo <i>vamos a decir</i> [diremos] <i>haber de + infinitivo, querer + infinitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las formas del futuro para expresar otros valores: probabilidad, suposición o conjetura, duda, en frases exclamativas. 	<p>Los pasados de indicativo: contraste de los cuatro tiempos: pretérito perfecto, imperfecto, indefinido y pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>Modo subjuntivo/indicativo en subordinadas adverbiales temporales introducidas por <i>antes de que, después de que, cuando</i> (con valor de futuro), en subordinadas adverbiales finales introducidas con <i>para que</i> , con expresiones con <i>ser/estar/parecer + adjetivo o sustantivo.</i></p> <p>Uso del pretérito perfecto de subjuntivo (extensión).</p> <p>Formas no personales del verbo. Valores del infinitivo. Las perífrasis de obligación (<i>tener que +inf., deber+ inf., hay que + inf.</i>)</p> <p>Las perífrasis modales de infinitivo: <i>soler</i> [con verbo modal]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perífrasis aspectuales de infinitivo <i>volver a</i> [reiterativas] , <i>dejar de</i> [perfectivas], <i>ponerse a</i>[ingresivas] <i>estar a punto de</i> [incoativas] 	<p>Transmisión del estilo indirecto al directo. La sustantivación del infinitivo. Valores pragmáticos de las formas no personales del verbo.</p> <p>Uso del subjuntivo en las oraciones subordinadas (sistematización)</p> <p>Verbos copulativos o atributivos. Las funciones sintácticas de los verbos. Construcciones impersonales</p> <p>(<i>Es de noche.Es tarde</i>)</p> <p>Atributo. Concordancia verbo en singular- atributo plural (<i>Lo que más me gusta son las vacaciones</i>)</p> <p>Objeto indirecto. Reduplicación del OI (<i>Le he regalado un bolso a María</i>)</p> <p>Complementos circunstanciales</p> <p>(<i>Viene cuando puede.</i>)</p> <p><i>Vendrá cuando pueda</i>)</p>

<p>Valores del condicional simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Condicional de cortesía <i>¿Podría hablar contigo?</i> ▪ Condicional de modestia <i>Yo diría que eso no era así.</i> ▪ Valor de sugerencia con verbos modales: <i>deber, poder (Deberías acostarte)</i> <p>Valores del presente de subjuntivo:</p> <p>El modo subjuntivo/indicativo en las oraciones independientes, en las oraciones sustantivas con verbos de sentimiento, voluntad o influencia; con verbos de pensamiento, comunicación o percepción.</p> <p>Valores del pretérito perfecto de subjuntivo.</p> <p>Valores del modo imperativo afirmativo/negativo. Imperativo + pronombres. Imperativos fossilizados: <i>venga; vamos; mira/.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores del gerundio. Perifrasis aspectuales de gerundio <i>seguir</i>. Valores del participio. Verbos de cambio (<i>ponerse; volverse; convertirse; hacerse ; llegar a ser; quedarse</i>). ▪ Usos de ser y estar (extensión) Ser/estar + adjetivo. Cambio de matiz en el significado. Cambio de significado. Construcción pasiva con ser/estar. La expresión de impersonalidad. Verbo ser con adjetivos de descripción. Matices y diferencias. Estructuras condicionales del primer tipo (extensión) La expresión de la duda ,de la probabilidad y del deseo. Estilo directo e indirecto. Transmisión del estilo directo al indirecto. 	<p>Complemento preposicional regido</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ con verbos de uso frecuente seguidos de pronombre/sustantivo <i>(hablar de él, pensar en problemas)</i> ▪ Doble complementación: OD + complemento preposicional <i>(Me invitó a cenar).</i>
ADVERBIO		
<p>Adverbios de tiempo (<i>ayer, mañana, nunca, ya, ahora, frecuentemente, antes, de vez en cuando, a menudo, numeral cardinal+ vez/ veces+ al día/a la semana/al mes, algunas veces, todos los +meses/años/fines de semana.</i>) Complementos temporales orientados deictica o anafóricamente (<i>dentro de dos días [deictico] la semana anterior, un día antes, dos días después [anafórico]</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios de negación. (<i>No, nada, tampoco, apenas, jamás, nunca</i>) ▪ Adverbios de cantidad (<i>Mucho, poco, más, menos, bastante, nada, cuanto</i>) <i>Has trabajado mucho hoy./Has trabajado hoy mucho.</i> 	<p>Adverbios relativos e interrogati-vos. Adverbio relativo <i>como</i>, con indicativo (<i>Lo he hecho como dijiste</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adverbio relativo <i>cuando</i> con indicativo y subjuntivo <i>(Me fui cuando llegaron. Me iré cuando lleguen)</i> ▪ Adverbio relativo <i>dónde</i> con indicativo y antecedente pronominal demostrativo de lugar (<i>Allí es donde voy</i>) ▪ Adverbio interrogativo <i>adónde</i> con verbos que rigen la preposición <i>a</i> <i>¿Adónde vas?/*¿Adónde bailas?</i> ▪ Contraste <i>como, donde, cuando</i> -nexos subordinantes/<i>cómo, dónde, cuándo</i> -interrogativos o exclamativos <p>La derivación adverbial (el sufijo <i>-mente</i>).</p>	<p>Locuciones adverbiales multiplicativos (<i>el doble de</i>)</p> <p>Expresiones cuantificadoras de tipo <i>un/una + sustantivo + de + sus-tantivo (un montón de, un grupo de)</i></p> <p>Locuciones adverbiales de tiempo (<i>al instante; al anochecer; a mediodía</i>)</p> <p>Locuciones adverbiales de lugar (<i>de cerca ; a lo lejos; en alto ;por detrás</i>)</p> <p>Locuciones adverbiales de cantidad (<i>de menos; ni más ni menos ; por poco</i>)</p> <p>Locuciones adverbiales de modo (<i>a ciegas ;a pie ; a fuerza de; a diestro y siniestro</i>)</p> <p>Locuciones adverbiales de duda (<i>tal vez</i>).</p>

<p>Adverbios de modo (<i>Así, bien, mal, cuidadosamente, mejor, peor, como</i>)</p> <p>Adverbios de afirmación(<i>sí, claro, bueno, obviamente, también</i>)</p> <p>Adverbios de exclusión, inclusión (<i>demás, inclusive, aún</i>)</p> <p>Adverbios de lugar (<i>aquí, allí, cerca, lejos, arriba, delante, enfrente, debajo, donde</i>).</p>		<p>Locuciones adverbiales de afirmación (<i>desde luego; en efecto; en verdad ;sin duda</i>)</p> <p>Locuciones adverbiales de negación (<i>en mi vida ;nunca, jamás</i>).</p>
PREPOSICIÓN		
<p>Valores de las preposiciones. Preposiciones para situar en el tiempo (<i>a, de, desde, durante, en, tras</i>) o en un lugar (<i>bajo, sobre, en, entre, por</i>); para hablar de la orientación del movimiento (<i>a, de, hacia, para</i>)</p> <p>Preposiciones de caracterización (<i>de, con, sin</i>)</p> <p>Las preposiciones <i>por/para</i>.</p>	<p>Valores de las preposiciones. Preposiciones que indican pertenencia (<i>a, de</i>), precio (<i>a, en, por</i>), respecto (<i>ante</i>), medio (<i>con, en, por mediante</i>), compañía (<i>con</i>), modo (<i>con, sin, entre, a, en</i>)</p> <p>Locuciones preposicionales (<i>a causa de, a fin de, a pesar de, acer-ca de, al lado de, después de, delan-te de, dentro de, a la derecha de</i>).</p>	<p>Las preposiciones en las perifrasis verbales(<i>hay de comer; voy a pescar; acaba de leer; empiezas a escribir</i>)</p> <p>Las expresiones fijas formadas por una preposición y un nombre.</p> <p><i>/a máquina/por correo/de rodillas/a cántaros/ de memoria/por los codos/.</i></p>
CONJUNCIÓN		
<p>Uso de las conjunciones coordinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> -copulativas (y, e, ni) -disyuntivas (o, u) -adversativas (pero, sino, mas y aunque) -explicativas (o sea, es decir y mejor dicho). 	<p>Conjunciones y locuciones subordinadas</p> <ul style="list-style-type: none"> -completivas (<i>que ,si</i>) -de lugar (<i>donde</i>) -temporales (<i>cuando , apenas, mientras ,tan pronto como</i>) -modales (<i>como, según</i>) -causales (<i>porque, como, pues, puesto que ,ya que, dado que.</i>) -finales (<i>para que, a fin de que</i>) -concesivas (<i>aunque , aun cuando, por más que, por mucho que</i>) -condicionales (<i>si, como , con tal (de) que, si-empre y cuando</i>) -consecutivas (que, luego, así que, de modo que, de manera que) -comparativas/<i>que, como/.</i> 	<p>Valores principales de las conjunciones.</p> <p>Valores de la conjunción si.</p> <p><i>Si llueve, nos quedaremos en casa.</i></p> <p><i>Si no me cuentas lo que te pasa, ¿cómo quieres que te ayude? [no puedo ayudarte porque...]</i></p> <p><i>Si hablo, malo; si me callo, peor</i></p> <p>Valores de la conjunción y</p> <p>Valores de la conjunción como.</p>

INTERCECCIÓN		
<p>Interjecciones apelativas: ¡Eh!, ¡Chist!, ¡Ps!, ¡psché!, ¡Pshs!</p> <p>Interjecciones expresivas: ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Ojalá!, ¡Huy!, ¡Bah!, ¡Menos mal!, ¡Hola!, ¡Caramba!, ¡Que va!</p> <p>Interjecciones representativas: ¡sus!, ¡plaf!, ¡puf!, ¡pruumm!, ¡cataplum!</p> <p>Grupos interjectivos: ¡Mi madre!, ¡Madre mía!, ¡Dios santo!</p>	<p>Interjecciones propias : ¡Ah!, ¡Ay!, ¡puf!, ¡Ufi!, ¡Tate!. Las interjecciones improprias: ¡Cuidado!, ¡Dios mío!, ¡dale!, ¡Diablos!, ¡ya, ya!</p> <p>Interjecciones improvisadas: ¡Qué barbaridad!, ¡Qué locura el Barcelona!, ¡Mi madre!, ¡Qué alegría!</p>	<p>Valores expresivos de unas interjecciones. La interjección y los marcadores textuales o discursivos que sirven como reguladores fácticos, para introducir un contenido, reformularlo, rectificarlo, concluirlo <i>¡bueno!, ¡bien!, ¡vamos!, ¡mira!, ¡oye!, ¡a ver!, ¡en fin, total!</i></p>
SÍNTAXIS		
<p>Oraciones sustantivas. Oraciones de relativo. Oraciones causales. Oraciones finales. Estilo directo/indirecto. Correspondencia de tiempos indicativo/subjuntivo. Contraste futuro perfecto, futuro imperfecto.</p>	<p>Coordinación copulativa. Coordinación disyuntiva. Coordinación adversativa. La subordinación consecutiva, concesiva y condicional (I tipo) Relaciones entre subordinadas consecutivas, concesivas y condicionales (I tipo) Estilo directo/indirecto. Concordancia de los tiempos del modo indicativo, subjuntivo y condicional (I tipo).</p>	<p>Las construcciones absolutas de participio, infinitivo, gerundio. Subordinadas relativas, temporales, sustantivas, causales, concesivas, finales, modales, consecutivas. La construcción comparativa. Coordinación distributiva. Estilo directo/indirecto Correspondencia de tiempos indicativo/subjuntivo/condicional (I tipo) (extensión).</p>
COHERENCIA Y COHESION DEL TEXTO/DISCURSO		
<p>Nexos de coherencia entre frases y los elementos discursivos según el nivel</p>		

VII. REPERE METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

În conformitate cu noul volum complementar al CECRL, publicat în 2018, abordarea față de procesul de **predare-învățare-evaluare** din noul Curriculum la *Limba străină* la ciclul liceal este axată pe acțiune, iar elevul este considerat un actor social care are de îndeplinit anumite sarcini, nu doar de natură comunicativă, într-o serie de circumstanțe date, într-un mediu specific, în cadrul unui domeniu particular de activitate. Actele de vorbire repartizate în cadrul celor patru competențe se realizează în cadrul activităților comunicative care se înscriu în cadrul mai larg al contextului social.

Recomandarea de bază pentru cadrele didactice și autorii de manuale la limbi străine este să urmeze principiile CECRL conform noilor descriptori ai nivelului B1. Ca și în cazul Curriculumului la nivelul gimnazial, un accent deosebit se va pune pe dezvoltarea abilității de a înțelege funcția comunicativă a limbii și valoarea ei ca tot întreg sau ca sistem, în baza competenței lingvistice, folosind situații relevante pentru elevi. Atât conectorii de manuale, cât și cadrele didactice sunt invitați să aplice în practică principiile repetării și restructurării materialului, accesibilității, abordării individualizate, abordării comunicative a conținuturilor lingvistice și tematice, abordării interculturale și centrării pe succes academic și personal. În sprijinirea acestei implementări pot fi recomandate variate strategii didactice active și interactive: strategii expositive, strategii didactice ilustrativ – explicative, strategii euristice, strategii de învățare prin cooperare și strategii problematizate, care își găsesc o reflectare mai amănunțită în CRCN (2017).

Accentul de bază va fi pe latura comunicativ-situativă și nu pe gramatica (morfologie/sintaxă) propriu-zisă în lumina abordării acționale și comunicative promovată de CECRL cu trecere de la o gramatică noțional-normativă la o gramatică discursivă, a sensului. Gramatica nu va fi un scop în sine sau un punct de reper, ci mai degrabă un punct de sosire, categoriile gramaticale respective fiind intuite sau deduse în baza situațiilor și a contextelor pentru sarcini comunicative, a materialului lingvistic învățat. Vocabularul de bază (aproximativ 200-250 cuvinte pentru fiecare clasă), flexibil din punct de vedere al conținutului, va trebui să includă unități lexicale relevante pentru experiența cotidiană a elevilor, spre a le putea facilita comunicarea în situații de interes pentru ei, conform modulelor tematice și subtemelor propuse: mediul personal, mediul familial, mediul natural, Mediul social și informațional, mediul școlar și mediul cultural.

CECRL menționează faptul că învățarea unei limbi va fi considerată ca un mijloc de care dispune elevul pentru a-și dezvolta personalitatea (de exemplu, pentru mai multă siguranță sau încredere în sine) sau capacitatea de a învăța (o mai mare deschidere pentru tot ce e nou, conștientizarea altor limbi și culturi, curiozitatea față de necunoscut). Curriculumul la ciclul liceal a fost conceput pentru a dezvolta acele competențe și strategii care să-i permită elevului să execute sarcinile, activitățile și operațiile nece-

sare pentru a participa în mod eficace la actele de comunicare. Explorarea importanței personalității elevului și implicarea lui activă în procesul de predare-învățare-evaluare va fi punctul central în jurul căruia se vor construi inițiativele didactice. Pentru a crea elevului un cadru motivațional adecvat pentru învățarea limbii străine, este nevoie de trei elemente pedagogice de bază: (1) suscitarea interesului pentru procesul didactic, (2) stimularea sau organizarea unor manifestări ce au la bază folosirea activă a limbii străine ca mijloc de comunicare și (3) abordarea subiectelor tematice conform vârstei, preferințelor și interesului elevului din secolul XXI. Elevii vor deveni co-actori ai procesului de predare-învățare și își vor dezvolta debitul sau fluenta de exprimare atunci când acesta va fi antrenat în activități în perechi sau în grupuri, on-line sau off-line, ghidate sau monitorizate atent de profesor ca partener al actului educațional. În acest context se recomandă inițierea și implementarea de proiecte educaționale școlare de grup/în echipe, proiecte de voluntariat și implicare civică, proiecte de dezvoltare profesională și academică și parteneriate școlare naționale și internaționale.

Un element de noutate în acest an pentru clasele liceale este introducerea activităților transdisciplinare și interdisciplinare, care se bazează pe abordări flexibile care încurajează interacțiunea pozitivă, motivarea și implicarea elevilor în procesul propriei formări, elemente de învățare dincolo de clasă (outdoor education) în contexte: învățare-aventură/de tip expediționar, învățare prin descoperire, învățare experiențială, învățare prin cercetare, învățare bazată pe proiect, învățarea în bază de sarcini, etc. Semestrial se vor realiza proiecte educaționale cu deschidere interdisciplinară în cadrul ariei *Limbă și comunicare*. Temele pentru acasă scrise vor fi alternate cu cele orale, de audiție, vizionare de suporturi audio-vizuale sau digitale pentru a facilita procesul de dezvoltare a unor parametri de pronunție corectă. Se va încuraja vizionarea, la domiciliu, a secvențelor video, filmelor de animație, a emisiunilor cognitive, filmelor artistice și documentare, spectacolelor și lucrul cu materialele digitale autentice. Conținuturile media și/sau digitale vor fi corelate conținuturilor educaționale și vor fi analizate în limba străină (după caz, corespunzător nivelului de posesare a limbii străine). Profesorul va monitoriza elementul de acces la aceste surse și durata produsului media, în așa măsură ca vizionarea/audierea acestuia să nu solicite un volum exagerat de timp și să corespundă particularităților de vârstă a elevului.

Luând în vedere complexitatea și multitudinea de aspecte ale vieții, intereselor și preferințelor adolescentului din secolul XXI, se recomandă îmbogățirea portofoliului cadrului didactic cu metode moderne și alternative metodologice de predare-învățare-evaluare care implică dezvoltarea nu doar a competențelor lingvistice, dar și a imaginației, creativității, interactivității și participării directe a celor instruiți în procesul de predare-învățare. Printre acestea recomandăm: învățarea în bază de sarcini, învățarea prin descoperire și rezolvare de probleme, învățarea în bază de proiecte și învățarea în bază de parteneriate școlare naționale și internaționale. În aceeași ordine de idei, la nivel liceal se recomandă ca profesorul și autorii de manuale să utilizeze materiale didactice ilus-

trative atractive și moderne (imagini, infografice, hărți conceptuale și produse digitale), instrumente educative moderne (tabla interactivă, calculatorul, tabletele, telefoanele mobile), activități/exerciții cu caracter ludic (activități interactive, jocuri de rol, studii de caz, simulări, vizionări de resurse digitale, scenete, dezbateri, discursuri motivaționale) și suporturi digitale (website-uri, bloguri, vloguri, filme, colaje digitale, postere digitale, dicționare digitale, materiale în format mp3 și mp4, soft-uri SMART, etc.).

La nivel liceal se recomandă utilizarea evaluării formative și complete a învățării, care va permite atât profesorului cât și elevului să stabilească nivelul de achiziție a competențelor și a cunoștințelor, să identifice lacunele și cauzele lor și să îmbunătățească procesul de predare-învățare. O evaluare completă a învățării va include evaluarea proceselor de învățare, a competențelor achiziționate, a progresului realizat, a produselor activității și a învățării elevilor. În acest context, cadrele didactice vor face apel atât la metodele tradiționale, cât și la metode și instrumente complementare de evaluare, și anume: observarea sistematică pe baza fișelor de observare, tema de lucru în clasă și acasă concepută în vederea evaluării, proiectul individual și de grup, portofoliul, jurnalul de învățare și autoevaluarea.

Un aspect extrem de important legat de temele pentru acasă la nivel liceal este axarea pe sarcini autentice, care valorifică probleme reale, situații din viața elevului, corelate perspectivei de integrare sociolingvistică a acestuia în comunitate. Se recomandă alternarea temelor clasice, tradiționale cu cele cu caracter practic-aplicativ, legate de viața reală (proiecte, expoziții, machete), respectându-se preferințele și interesele elevilor. Cadrul didactic va propune, în calitate de temă pentru acasă, exerciții din manualul școlar aprobat de minister sau va crea sarcini de sine stătător. Tipologia temelor pentru acasă propuse se va baza, în manieră echilibrată, pe activități de receptare (ascultare sau lectură), și activități de producere (scriere, vorbire), interacțiune sau mediere, prin integrarea celor patru tipuri de competențe integratoare: scriere, lectură, audiere, vorbire.

Implementarea noului Curriculum va urma metodologia sugerată de volumul complementar al CECRL din 2018 și va favoriza concentrarea pe actualitate și pe realizarea de inter- și transdisciplinaritate în contexte autentice de învățare din perspectiva acțională. Cadrele didactice și autorii de manuale vor avea la dispoziție o gamă largă de produse, activități și sugestii tematice care îi vor ghida în direcția solicitată de noile norme și rigori legate de predarea unei limbi străine în secolul XXI. La realizarea unităților de învățare, conform tipului de competență formată și modulului tematic propus, vor fi formulate sarcini din perspectivă comunicativă sau acțională, cu abordare centrată pe elev și nevoile acestuia, pe stimularea curiozității, creativității, gândirii critice și motivației pentru propria învățare. Profesorul va fi încurajat să utilizeze atât metodele tradiționale, cât și cele alternative de predare-învățare-evaluare și va utiliza pe larg materiale didactice ilustrative, instrumente educative, activități și exerciții cu caracter ludic atractiv și suporturi digitale moderne și interactive. Vor continua exploatarea principiului individualizării, diferențierii și personalizării procesului educațional.

**GHID
DE IMPLEMENTARE
A CURRICULUMULUI
DISCIPLINAR**

INTRODUCERE

Prezentul ghid pentru implementarea Curriculumului la disciplina *Limba străină* în liceu reprezintă un reper important pentru cadrele didactice, autorii de manuale și factorii de decizie în vederea implementării cu succes a celor mai recente prevederi curriculare elaborate în conformitate cu Volumul Complementar al *Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi* publicat în anul 2018.

Recomandările incluse în Ghid se referă la *întregul* parcurs școlar de implementare a *Curriculumului la Limba străină* și asigură o dezvoltare continuă, cu un grad sporit de complexitate, a ghidului de gimnaziu. Sugestiile metodologice și modelele de evaluări și sarcini sunt propuse cadrelor didactice pentru a aborda predarea limbilor străine din perspectiva acțională. Cadrele didactice sunt încurajate să abordeze conținutul Ghidului în mod creativ și personalizat, adaptându-l la specificul procesului didactic în mod corespunzător, *conform specificului vârstei și principiilor și strategiilor educaționale specifice disciplinei*.

În contextul noilor recomandări incluse în Volumul Complementar al *Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi* publicat în anul 2018, prezentul ghid oferă un instrumentar variat de metode și procedee didactice care permit cadrului didactic să dezvolte cele patru competențe: *lingvistică, sociolingvistică, pragmatică și pluri(inter)culturală* din perspectiva formării profilului unui absolvent capabil a socializa cât mai eficient într-o limbă străină în era tehnologiilor informaționale moderne la nivel global. Curriculumul la *Limba străină* în liceu accentuează condițiile favorabile fiecărui elev pentru a-și dezvolta competențele vizate într-un ritm individual, de a transfera capacitățile lingvistice dobândite la treapta liceală de învățământ în diverse domenii, inclusiv în viața cotidiană și în domeniul determinat de aria curriculară, pentru ași continua studiile în învățământul superior și/sau pentru inserția socială/profesională. La fel de importante sunt și condițiile care vor asigura o implementare eficientă a Curriculumului actual la *Limba străină* în liceu:

- promovarea unui management eficient al implementării curriculumului pentru învățământul liceal;
- crearea unui climat academic favorabil limbilor străine în liceu la toate nivelurile;
- crearea mediului de învățare bazat pe perspectiva acțională;
- crearea unui cadru motivațional pentru cadrele didactice și elevi;
- integrarea celor mai recente elemente de noutate din Volumul Complementar al *Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi* publicat în anul 2018;
- parteneriatul eficient cu părinții în cheia Strategiei intersectoriale de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2021;
- parteneriatul eficient cu reprezentanții comunității;
- parteneriatul cu partenerii strategici care promovează studierea limbilor străine la nivel local și internațional.

Implementarea prevederilor prezentului ghid va contribui la o mai bună echipare a cadrelor didactice de la disciplina *Limba străină* cu abilitățile și competențele necesare pentru o predare modernă, actualizată, bazată pe abordarea acțională în conformitate cu nevoile de dezvoltare academică și profesională din era digitală. În acest sens, ghidul trebuie tratat ca un instrument important și util realizării procesului educațional de calitate.

I. REFERINȚE CONCEPTUALE/TEORETICE ALE CURRICULUMULUI

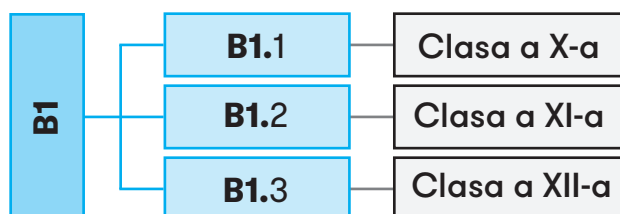
1.1. Conceptul de Curriculum la disciplina *Limba străină*

Curriculumul la *Limba străină (LS)* pentru învățământul liceal, ediția 2019, este parte integrantă a Curriculumului național pentru învățământul general din Republica Moldova, reflectă asigurarea continuității în reformele curriculare și politicile educaționale implementate la nivel național și constituie o direcție strategică de promovare a calității învățământului general prin racordarea acestuia la standardele europene și internaționale. Ghidul de implementare a Curriculumului la *LS* este parte a sistemului de produse ale Curriculumului pentru învățământul liceal și reprezintă un document de reper în implementarea Curriculumului în procesul educațional la disciplina *LS*.

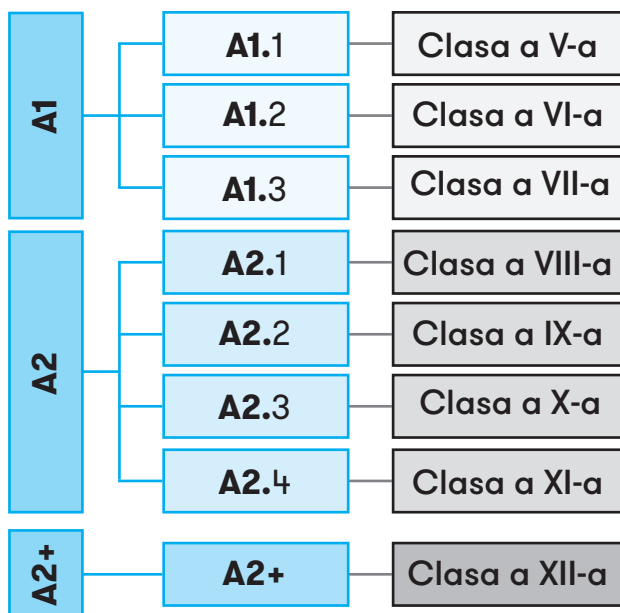
Prezentul document corespunde cu provocările și schimbările din era digitală: globalizarea, digitalizarea, tehnologizarea, criza valorilor, dar și cu cele din societatea modernă: criza social-politică, economică, demografică, inclusiv din sistemul educațional național: teoretizarea curricula pe discipline și legătura interdisciplinară insuficientă la nivel curricular. Nu în ultimul rând, acesta ia în calcul experiența cadrelor didactice în procesul de predare-învățare-evaluare, interesele și nevoile elevului modern și analiza calității rezultatelor obținute la final de proces.

Curriculumul la disciplina *LS* este legat atât de curriculumul ca proces (cercetare-proiectare-predare-învățare), cât și de curriculumul ca produs (cadru de referință, programe, ghiduri, caiete, teste etc.). Elaborarea prezentului Ghid a ținut cont de: orientarea spre învățarea activă, spre a învăța să înveți, spre formarea de competențe, spre dezvoltarea creativității elevilor ca generatori de valori; asigurarea unui echilibru optim între abordările teoretice și aplicative; posibilitățile reale de aplicare la clasă și adaptarea la nivelurile CECRL (B1 la treapta liceală). **Nivelul B1 se va realiza pe etape prin subnivelurile B1.1, B1.2, etc., conform progresiei complexe a materiei curriculare pe clase în baza Curriculumului Național la LS1 (CNLS1) de la ciclul liceal, ediția 2019, și nivelului B1 al CECRL, 2018.**

Ciclul liceal

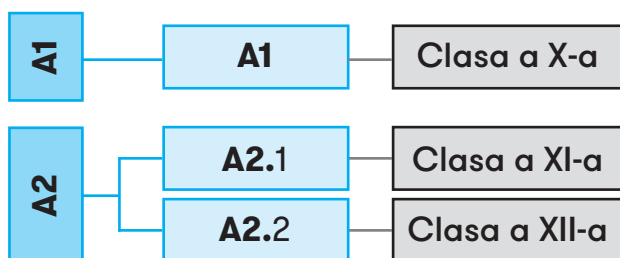


Nota 1: Pentru *Limba Străină 2 (LS2)* progresia nivelurilor de cunoaștere a limbii la ciclul liceal se va realiza conform tabelului ce urmează:



Nota 2: Pentru *Limba Străină 2 (LS2)*, liceu clasic, progresia nivelurilor de cunoaștere a limbii la ciclul liceal se va realiza conform tabelului ce urmează:

Liceul clasic



Ghidul se adresează cadrelor didactice ce predau disciplina *LS* la clasele liceale și managerilor în educație. Condițiile care vor asigura o implementare reușită a Curriculumului dezvoltat la *LS* includ următoarele:

- adaptarea permanentă a Curriculumului la *LS* la CECRL;
- respectarea și promovarea politicilor europene privind învățarea limbilor străine incluse în volumul complementar al CECRL publicat în anul 2018;
- promovarea unui management eficient al implementării curriculumului pentru învățământul liceal;
- crearea unui climat psihologic și relațional favorabil *LS* la toate nivelurile;

- crearea mediului de învățare adecvat LS;
- crearea unui cadru motivațional pentru cadrele didactice și elevii care studiază LS;
- integrarea conștientă a schimbărilor și noutăților în cadrul curricular;
- parteneriatul eficient cu părinții în cheia *Strategiei intersectoriale de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale* pentru anii 2016-2022¹;
- parteneriatul eficient cu reprezentanții comunității, cu structurile internaționale ce reprezintă limbile străine respective în Republica Moldova.

1.2. Demersuri inovatoare ale Curriculumului la disciplina *Limba străină*

Publicarea volumului complementar al CECRL în anul 2018 a solicitat introducerea unei serii de reconceptualizări în cadrul Curriculumului pentru disciplina *Limba străină*. Elementele de noutate care se regăsesc în noul document se referă la:

- delimitarea clară a profilului absolventului pentru fiecare ciclu de studii conform noilor descriptori din volumul complementar, și anume B1+ pentru ciclul liceal;
- precizarea noțiunii de competență și formularea noilor competențe: **competența lingvistică, competența sociolingvistică, competența pragmatică și competența (pluri/inter)culturală**;
- apariția conceptului de unitate de competență care l-a substituit pe cel de sub-competență;
- organizarea sugestiilor tematice în crește, pe clase, conform fiecărui ciclu de studii;
- organizarea conținuturilor gramaticale în crește, pe clase, conform fiecărui ciclu de studii;
- introducerea secțiunii dedicate activităților de învățare și produselor școlare recomandate;
- introducerea elementelor care țin de formarea la elevi a competențelor de mediere.

Tablelul competențelor specifice la disciplina *Limba străină*

Competența specifică	Învățământ primar	Învățământ gimnazial	Învățământ liceal
Competența lingvistică	Discriminarea elementelor lingvistice prin formulare de mesaje simple, scurte și corecte, manifestând curiozitate pentru valorizarea limbii ca sistem.	Aplicarea normelor lingvistice în formularea de mesaje simple și corecte, valorificând limba ca sistem.	Utilizarea resurselor lingvistice formale în realizarea actelor comunicative, manifestând flexibilitate și autocontrol.

¹ Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022, MECC, publicat: 07.10.2016 în Monitorul Oficial Nr. 347-352, art. Nr : 1198.

Competența sociolingvistică	Utilizarea elementelor lingvistice, demonstrând creativitate pentru funcționarea limbii în cadrul unui contact social.	Utilizarea structurilor lingvistice, demonstrând funcționalitatea limbii în cadrul unui contact social.	Actualizarea resurselor lingvistice în diverse situații de comunicare, valorificând dimensiunea socială a limbii.
Competența pragmatică	Adaptarea elementelor lingvistice la contexte uzuale/familiare, dovedind corectitudine și coerență în structurarea mesajului.	Utilizarea structurilor lingvistice în cadrul unor contexte familiare și previzibile, demonstrând coerență și precizie în comunicare.	Integrarea resurselor lingvistice în contexte cotidiene și imprevizibile, demonstrând precizie și fluență discursive.
Competența (pluri/inter) culturală	Aprecierea elementelor specifice culturii limbilor străine studiate, exprimând interes și respect pentru valorile altei culturi.	Aproprierea elementelor specifice culturii limbilor țintă, manifestând deschidere și motivație pentru dialog intercultural.	Integrarea trăsăturilor specifice culturii limbilor țintă în contexte de comunicare interculturală, exprimând empatie/toleranță și acceptare a diversității culturale.

Funcțiile Curriculumului la *LS* reies din stipulările CRCN și au caracter de conceptualizare și proiectare, de reglare și normare, de orientare și sincronizare cu tendințele naționale și internaționale actuale în sistemul educațional. Astfel, la finele nivelului liceal elevii vor poseda competențe la *LS* conform nivelului B1+ conform noilor descriptorilor CECRL și vor putea să:

- înțelege elementele esențiale când este folosit un limbaj standard clar pe teme familiare, întâlnite uzual, legate de școală, timpul liber etc.
- se descurce în majoritatea situațiilor survenite în timpul unei călătorii într-o regiune unde este vorbită limba țintă;
- producă un discurs simplu și coerent pe teme familiare și din domeniile sale de interes;
- relateze un eveniment, o experiență sau un vis, să descrie o speranță sau un scop și să expună, pe scurt, argumentele sau explicațiile unui proiect sau ale unei idei.

La baza curriculumului actualizat stau următoarele concepte cheie:

- **Act comunicativ:** act prin care poate fi realizat procesul de comunicare.
- **Competența lingvistică:** aplicarea elementelor lingvistice în producerea mesajelor dezvoltate, clare și corecte, manifestând flexibilitate și coerență/comportament lingvistic autonom în valorizarea limbii ca sistem.
- **Competența sociolingvistică:** racordarea resurselor lingvistice la diverse situații de comunicare, demonstrând sociabilitate și creativitate.

- **Competența pragmatică:** integrarea structurilor lingvistice în contexte de ordin cotidian, demonstrând coerență, precizie și fluentă în comunicarea orală/scrisă/on-line.
- **Competența (pluri/inter)culturală:** integrarea elementelor specifice culturii țării țintă, în contexte de comunicare interculturală, exprimând empatie și acceptare pozitivă a diversității culturale.
- **Conținuturi:** mijloc/instrument de formare a competențelor la elevi.
- **Finalități:** rezultate măsurabile prin pre-achiziții/unități de competență obținute în cadrul procesului de învățare, prin care se certifică în ce măsură și la ce nivel competențele au fost formate/dezvoltate.
- **Limbă:** un sistem complex de semne, simboluri și reguli gramaticale, instrument de bază a comunicării interumane.
- **Vorbire:** actualizarea limbii de către individ în cadrul comunicării interumane.
- **Limbaj:** sistem de comunicare interumană prin intermediul mijloacelor verbale și nonverbale.
- **Mediere:** activitate care permite prin traducere sau interpretare, rezumat sau sinteză o (re)formulare accesibilă a unui text primar.
- **Sarcină:** acțiunea unui sau mai multor subiecți care mobilizează în mod strategic abilitățile de care dispun pentru a atinge un anumit rezultat.

Proiectarea și realizarea procesului didactic la LS la nivelul liceal se va baza pe următoarele principii:

- principiul dezvoltării armonioase a personalității elevului;
- principiul repetării și reciclării materialului prin varierea activităților și strategiilor de predare;
- principiul ilustrativității în prezentarea materialului didactic;
- principiul accesibilității (de la simplu la compus) în prezentarea conținuturilor;
- principiul abordării individualizate;
- principiul personalizării (sensibilizării individuale);
- principiul achiziționării active a cunoștințelor, aptitudinilor și atitudinilor;
- principiul abordării comunicative a conținuturilor lingvistice și tematice;
- principiul abordării interculturale;
- principiul coparticipării active a elevului la procesul de predare-învățare-evaluare;
- principiul centrării pe succes.

Noile formulări ale celor patru competențe: **competența lingvistică, competența sociolingvistică, competența pragmatică și competența (pluri/inter)culturală** au ca scop centrarea procesului de predare pe aspectul comunicativ și abordarea acțională a limbii în vederea extinderii competențelor de comunicare în limba străină, în orientarea spre o alegere academică și profesională și cultivarea atitudinilor respective la formarea personalității adolescentului. Competențele revizuite reflectă deplasarea accentului de pe procesul de predare pe procesul de învățare, reliefează predominanța rezultatelor în fața ofertelor, reiterează importanța învățământului formativ-dezvoltativ în fața celui

informativ-reproductiv. Conținuturile lingvistice au fost descongestionate și transformate în realități funcționabile, care promovează autonomia, creativitatea, ingeniozitatea și interesele elevilor și sunt corelate cu particularitățile de dezvoltare intelectuală, psihologică și de vârstă ale elevilor.

Un element important de noutate pentru clasele liceale este introducerea activităților transdisciplinare și interdisciplinare, care se bazează pe abordări flexibile care încurajează interacțiunea pozitivă, motivarea și implicarea elevilor în procesul propriei formări, elemente de învățare dincolo de clasă (outdoor education) în contexte: învățare-aventură/de tip expediționar, învățare prin descoperire, învățare experiențială, învățare prin cercetare, învățare bazată pe proiect, învățarea în bază de sarcini, etc. **Prezentul ghid încurajează implementarea la nivel semestrial a unor proiecte educaționale cu deschidere interdisciplinară în cadrul ariei Limbă și comunicare.**

Organizarea în progresie a sugestiilor tematice pe clase, o altă componentă inovatoare a Curriculumului dezvoltat, reflectă necesitatea de a integra elemente care aparțin unor discipline reconceptualizate obligatorii incluse în *Planul-cadru*: dezvoltarea personală, educația pentru societate și educația digitală. Acestea au rolul de a dezvolta nu doar competențele lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale, dar de a favoriza autocunoașterea elevilor în devenirea lor ca cetățeni informați, activi și integri, care ar putea relaționa deschis și liber, demonstrând responsabilitate în luarea deciziilor de carieră și dezvoltarea personală pe parcursul întregii vieți.

Sugestiile tematice au fost organizate în șase grupuri: **mediul personal al elevului, mediul familial, mediul natural, mediul social și informațional și mediul cultural.**

Actele comunicative, activitățile și produsele de învățare recomandate au fost formulate prin prisma unor inovații de ordin metodologic, la baza cărora stau interesele și preferințele adolescentului din secolul XXI. Printre acestea se regăsesc metode moderne și alternative metodologice de predare-învățare-evaluare care implică dezvoltarea nu doar a competențelor lingvistice, dar și a imaginației, creativității, interactivității și participării directe a celor instruiți în procesul de predare-învățare. Recomandările prezentului ghid includ: *învățarea în bază de sarcini, învățarea prin descoperire, învățarea prin rezolvare de probleme, învățarea în bază de proiecte și învățarea în bază de parteneriate școlare de diferit nivel.* În acest context, cadrul didactic este încurajat să utilizeze manualul recomandat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, precum și materiale didactice ilustrative atractive și moderne (imagini, infografice, colaje, hărți conceptuale și produse digitale), instrumente educative moderne (tabla interactivă, calculatorul, tabletele, telefoanele mobile), activități/exerciții cu caracter ludic (activități interactive, jocuri de rol, studii de caz, simulări, vizionări de resurse digitale, scenete, dezbateri, discursuri motivaționale) și suporturi digitale (website-uri, bloguri, vloguri, filme, colaje digitale, postere digitale, dicționare digitale, materiale în format mp3 și mp4, soft-uri SMART, etc.).

2. REFERINȚE PROIECTIVE ALE CURRICULUMULUI

2.1. Curriculumul la disciplina *Limba străină* ca proiect didactic

Conceptul central al proiectării curriculare la disciplina *Limba străină* este proiectarea didactică personalizată. Proiectarea didactică personalizată exprimă dreptul cadrului didactic de a lua decizii asupra modalităților pe care le consideră optime în asigurarea calității procesului educațional la clasă. În același timp, profesorul își asumă prin proiectarea didactică personalizată responsabilitatea de a asigura elevilor parcursuri școlare individualizate, în funcție de condiții și cerințe concrete. Urmând conceptul Curriculumului pentru învățământul liceal, subliniem faptul că proiectarea didactică la o disciplină școlară, cum ar fi și *LS*, presupune din partea profesorului o gândire anticipantă derulării evenimentelor la clasă, o prefigurare a predării, învățării și evaluării, eșalonată pe două niveluri interconținute: de lungă și de scurtă durată. La fel de important este și faptul că documentele de proiectare didactică de lungă durată și de scurtă durată sunt documente administrative care transpun în mod personalizat curriculumul disciplinar. Ele sunt dovada măiestriei didactice a profesorului și a responsabilității sale în raport cu necesitatea centrării efective pe elev.

Documentele de proiectare didactică eșalonată, realizate de profesor și aprobate în cadrul instituției de învățământ, sunt următoarele:

- **Proiectare didactică de lungă durată:** proiectul de administrare a disciplinei (anual, semestrial);
- **Proiectarea unităților de învățare sau proiectarea didactică zilnică** pentru fiecare lecție².

Documentele de proiectare didactică eșalonată sunt documente administrative care transpun în mod personalizat curriculumul disciplinar (programa școlară) în condițiile concrete ale procesului educațional la clasă, în contextul alocării de resurse metodologice, temporale și materiale, considerate optime de către cadrul didactic pe parcursul vizat. Astfel, Curriculumul la disciplina *LS* constituie reperul principal, documentul reglator pentru proiectarea personalizată a activității didactice la clasă pentru disciplina dată.

Proiectarea didactică anuală a disciplinei se realizează conform datelor din Administrarea disciplinei și ținând cont de repartizarea orientativă a orelor pe unități de conținut. Sistemele de unități de competență, proiectate pentru o unitate de învățare, sunt prevăzute integral pentru **evaluarea sumativă** de la sfârșitul unității de învățare și selectiv – pentru **evaluarea formativă** pe parcurs. Aceste sisteme reperează proiectarea didactică a unităților de învățare și proiectarea didactică de scurtă durată. În același timp, sistemele de finalități sintetizate după fiecare clasă vor fi evaluate în cadrul evaluării sumative de la finalul anului de studii.

² Recomandăm proiectarea în baza unităților de învățare care permite abordarea holistică a unităților de competență.

Unitățile de competență sunt componente ale competențelor. Ele facilitează formarea competențelor specifice, reprezentând etape în achiziționarea acestora. Unitățile de competențe reprezintă achizițiile pe care trebuie să le dobândească elevul pentru a-și forma competențele, nu doar a celor specifice disciplinei. Una și aceeași pre-achiziție poate fi semnificativă pentru toate categoriile de competențe formate elevilor.

Unitățile de conținut constituie mijloace informaționale prin care se urmărește realizarea sistemelor de unități de competență proiectate pentru unitatea de învățare dată. Respectiv, se vizează realizarea competențelor specifice disciplinei, dar și a celor transversale/transdisciplinare. Unitățile de conținut includ liste de termeni specifici disciplinei: cuvinte/sintagme care trebuie să intre în vocabularul activ al elevului către finele respectivei unități de învățare.

Actele comunicative se referă la modalitățile de transmitere de mesaje prin diferite mijloace de comunicare verbală (orală/scrisă/pe diferite suporturi), non-verbală (gest, mimica, comportament) și paraverbală (calitatea vocii, tonalitate, ritm, pauze).

Activitățile și produsele de învățare recomandate prezintă o listă deschisă de contexte semnificative de manifestare a unităților de competențe proiectate pentru formare/dezvoltare și evaluare în cadrul unității respective de învățare. Cadrul didactic are libertatea și responsabilitatea să valorifice această listă personalizat la nivelul proiectării și realizării lecțiilor, dar și să o completeze în funcție de specificul clasei concrete de elevi, de resursele disponibile etc.

2.2. Proiectarea didactică de lungă durată

În procesul de elaborare a Proiectării de lungă durată (PLD), profesorul se va conduce de documentele oficiale și concepția educațională a disciplinei. Cerințe în procesul proiectării:

- respectarea unui model unic de proiectare, agreat la nivel de instituție;
- asumarea faptului că PLD este un instrument funcțional care asigură un parcurs ritmic al conținuturilor și evaluărilor, punctat pe structura anului școlar și orientat spre realizarea finalităților curriculare de către elevii clasei;
- discriminarea elementelor obligatorii de cele opționale: conținuturile curriculare sunt obligatorii pentru studiu, iar alegerea motivată a textului și distribuirea judicioasă a timpului este la discreția profesorului;
- includerea corectă a datelor calendaristice exacte pentru fiecare lecție (respectând structura anului de studii conform Planului-cadru);
- edificarea proiectării pornind de la competențele specifice și subcompetențele derivate pentru fiecare clasă, unitățile de conținut și resursele de timp recomandate;
- includerea, în cadrul unităților didactice, a orelor pentru realizarea proiectelor tematice (alocându-le 1-2 ore, după caz), precum și proiectarea, în cadrul unităților didactice, a orelor pentru prezentarea și evaluarea proiectelor tematice;
- respectarea alternării formelor de evaluare, în dependență de competența specifică a unității de învățare, și indicarea clară a instrumentelor de evaluare;
- asigurarea caracterului formativ al învățării prin varierea strategiilor și a metodelor de lucru.

Proiectul de lungă durată:

- include: *antetul, proiectul de administrare a disciplinei, proiectele unităților de învățare*;
- este un document administrativ care se întocmește de către cadrul didactic la începutul anului școlar pentru fiecare disciplină de învățământ și admite operarea unor ajustări, dezvoltări pe parcursul anului, în funcție de dinamica reală a clasei de elevi;
- trebuie să constituie un instrument funcțional care să asigure un parcurs ritmic al conținuturilor și evaluărilor, punctat pe structura anului școlar și orientat spre realizarea finalităților curriculare de către elevii clasei.
- este oportun să poarte un caracter personalizat realizând o confluență a normativității didactice cu creativitatea și competența profesională a pedagogului – benefică, întâi de toate, pentru elev; proiectările de lungă durată editate pot fi folosite ca repere pentru demersul personalizat. Cadrele didactice au dreptul să realizeze la începutul anului școlar doar proiectarea administrării disciplinei, iar proiectarea unităților de învățare (modulelor) să o realizeze pe parcurs, pe măsura finalizării implementării proiectului unității anterioare.

Antetul proiectului de lungă durată va include următoarele elemente obligatorii:

- **Disciplina** – se scrie denumirea disciplinei în conformitate cu *Planul-cadru*.
- **Competențele specifice disciplinei** – se transcriu din Curriculumul disciplinar;
- **Bibliografie** – se listează produsele curriculare aferente disciplinei:
 - ✓ *produse curriculare principale: Curriculum disciplinar, manualul școlar aprobat de MECC;*
 - ✓ *produse curriculare auxiliare: ghidul de implementare a Curriculumului disciplinar, ghiduri metodice pentru cadrele didactice, instrucțiuni metodologice, caiete de activitate independentă pentru elevi, culegeri de teste, softuri educaționale etc.*

PROIECTUL DE ADMINISTRARE A DISCIPLINEI LIMBA STRĂINĂ

va avea următoarea structură:

Nr. de ore pe săptămână	Nr. de ore pe an

Unitățile de învățare	Nr. de ore	Evaluări		Observații
		EI	ES	

Indicații pentru completarea rubricilor:

- **Nr. de ore pe săptămână** – se scrie în conformitate cu *Planul-cadru*.
- **Nr. de ore pe an** – se calculează în funcție de structura anului școlar care este stabilită pentru fiecare an școlar în parte de către MECC al Republicii Moldova.

- **Unitățile de învățare** – pot fi eșalonate preluând denumirile unităților de conținut (modulelor) din Curriculumul disciplinar sau denumirile capitolelor (modulelor) din manualul aprobat de MECC pentru anul în curs.
- **Nr. de ore pentru fiecare unitate de învățare** – se proiectează orientativ, ținând cont de: recomandările din Curriculumul disciplinar; conținuturile respective din manual; complexitatea conținuturilor; ritmul de învățare al elevilor etc.
- **Evaluări** – se proiectează numărul de evaluări inițiale (EI) și evaluări sumative (ES) în cursul fiecărei unități de învățare. Astfel, cadrul didactic va putea să-și clarifice dacă repartizarea orelor pe module îi va permite să deruleze eficient procesul evaluării formative și să asigure continuitatea procesului evaluativ. Totodată, se creează o viziune de ansamblu asupra procesului didactic la disciplină. Numărul evaluărilor sumative la *LS* se determină ținând cont de recomandările din Scrisoarea metodică elaborată anual de MECC.
- **Observații** – se înregistrează modificările care, eventual, vor surveni pe parcursul anului școlar.

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

MODEL nr. 1

Unitatea de învățare: _____

Nr. de ore alocate: _____

Unități de competență	Detalii de conținut	Nr. ore	Data	Resurse	Evaluare	Observații

MODEL nr. 2

Unitatea de învățare: _____

Nr. de ore alocate: _____

Data	Subiectul lecției	Tipul lecției	Unități de competență	Etapetele lecției	Conținuturi și resurse didactice	Strategii didactice	Evaluarea
				Evocarea			
				Realizarea sensului			
				Reflecție			
				Extinderea			

Indicații pentru completarea rubricilor:

- **Unitatea de învățare** – se trece numărul de ordine și denumirea unității în conformitate cu eșalonarea din proiectul de administrare a disciplinei.
- **Nr. de ore alocate** – se trece numărul corespunzător din proiectul de administrare a disciplinei.

- **Unități de competență** – în variantă schematică, se transcriu numerele de ordine ale tuturor unităților de competențe prevăzute pentru modulul dat în Curriculumul disciplinar (de exemplu: 3.1; 3.2; 3.3 etc.); dacă se consideră necesar – se transcriu din Curriculumul.
- **Detalieri de conținut** – se eșalonează subiectele tematice pentru fiecare oră, care pot fi preluate din manualul aprobat de MECC, din lista de conținuturi din Curriculumul disciplinar; apoi, în funcție de specificul disciplinei, creativitatea pedagogului și alți factori, se explicitează parcursurile elevilor la fiecare lecție – mai succint sau mai desfășurat; înscriserile din această rubrică trebuie să evidențieze formulări esențializate care se vor trece în catalogul clasei la fiecare lecție.

IMPORTANT!	<p>În procesul de proiectare, se va respecta principiului abordării complexe; profesorului are grijă ca, la nivelul fiecărei lecții, să coreleze armonios și eficient cele patru deprinderi integratoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Audierea/receptarea mesajelor orale</i> - <i>Lectura/receptarea mesajelor scrise</i> - <i>Comunicarea scrisă/producerea mesajelor scrise și interacțiunea</i> - <i>Comunicarea orală/producerea mesajelor orale și interacțiunea</i>
-------------------	--

- **Data** – se trec datele calendaristice pentru fiecare subiect tematic indicat în coloana anterioară, ținând cont de structura anului școlar.
- **Resurse** – se indică paginile din manual și, eventual, din suporturi didactice auxiliare, pentru fiecare subiect tematic; la discreția învățătorului, pot fi notate și alte elemente (materiale didactice, forme de organizare a activităților ș.a.); la nivelul unității de învățare nu este obligatoriu de a proiecta metodele și formele activității didactice la lecții (la dorință, referințe la acest aspect pot fi făcute în detalierea conținuturilor).
- **Evaluare** – se vor indica lecțiile în cadrul cărora se proiectează:
 - o *evaluarea inițială (EI)*;
 - o *evaluare formativă (EF)*;
 - o *evaluarea sumativă (ES)*,

La disciplina *Limba străină*:

- la început de an, semestru, modul, se proiectează o EI;
- numărul de ES se determină ținând cont de recomandările stipulate în Repere metodologice a MECC, de regulă la sfârșitul fiecărei unități de învățare;
- repartizarea EF în parcursul învățării se face în corespundere cu ritmul de învățare al elevilor, alți factori eventuali;
- se vor proiecta cel puțin două EF pe parcursul finalizat prin ES;
- după fiecare evaluare sumativă se realizează o lecție de activități postevaluative diferențiate: de recuperare, de antrenare, de dezvoltare. Se recomandă de a proiecta unitățile de competențe și/sau produsele selectate pentru fiecare EFE. Acestea pot fi indicate, corespunzător, în rubrica
- **Observații** – se înregistrează modificările care, eventual, vor surveni pe parcursul anului școlar.

IMPORTANT!

Minim 30% din numărul lecțiilor dintr-o unitate de învățare vor include elemente de receptare audio-vizuală. Durata secvențelor de receptare audio-vizuală în cadrul lecției se stabilește în funcție de nivelul de competență al elevilor, realizându-se o creștere graduală.

MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ

Competența specifică	Unități de competențe	Unitatea de învățare	Conținuturi tematice/lingvistice	Nr. de ore	Data	Strategii didactice și tehnici de evaluare	Notițe

- Secțiunea **Competența specifică** se va completa prin numerotație: CS1, CS2, etc.
- **Unitățile de competență** vor fi notate conform numerotării din Curriculumul în mod corespunzător: 1.1, 1.2, etc.

2.3. Proiectarea didactică de scurtă durată

La baza proiectului didactic de scurtă durată stau trei repere interconținuate:

- **obiectivele lecției** – ceea ce ne propunem să realizăm;
- **conținuturi și strategii didactice** – elementele necesare pentru a realiza ceea ce ne-am propus (forme; metode, procedee și tehnici; mijloace);
- **strategii de evaluare** – modul în care măsurăm eficiența învățării.

Documentele curriculare subliniază faptul că centrarea învățământului liceal pe formarea de competențe presupune valorificarea acestuia la nivelul proiectării didactice de scurtă durată, corelând acele componente ale unității de învățare, care se vizează prin lecția respectivă.

Tipul lecției: elaborarea proiectului didactic începe cu încadrarea lecției în unitatea de învățare, ceea ce implică stabilirea tipului de lecție, iar tipul lecției este corelat cu tipul de evaluare care poate fi valorificat la lecție. Din perspectiva ECD, această corelare se configurează în modul următor. Activitățile de evaluare formativă interactivă pot și trebuie să fie realizate la orice tip de lecție, vizând diferite aspecte, inclusiv cele atitudinale și metacognitive.

MODEL DE ANET AL PROIECTULUI ZILNIC

Subiectul lecției:

Tipul lecției:

Competențe specifice: Unități de competență

1. _____
2. _____ etc.

Obiectivele lecției: La sfârșitul lecției, elevul va putea: O1: O2: etc.

Strategii didactice, metode, tehnici și procedee:

Evaluare:

Tabelul 1. Tipurile de lecție din perspectiva formării competențelor.
Secvențe instrucționale

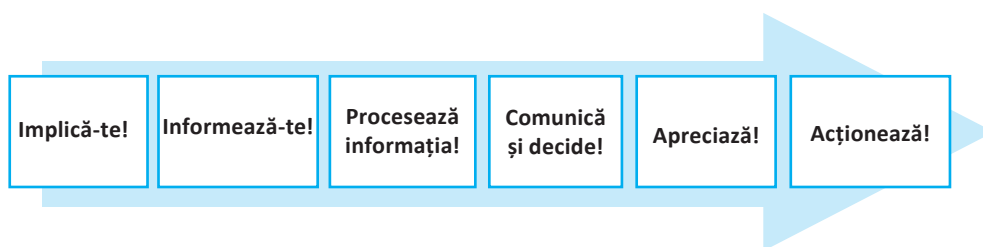
Lecția de formare a capacităților de dobândire a cunoștințelor	Lecția de formare a capacităților de înțelegere a cunoștințelor	Lecția de formare a capacităților de aplicare a cunoștințelor
<ol style="list-style-type: none">1. Organizarea clasei2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților3. Predarea-învățarea materiei noi4. Consolidarea materiei și formarea capacităților: la nivel de reproducere5. Evaluarea curentă, instructivă, pentru materia nouă6. Bilanțul lecției. Concluzii7. Anunțarea temei pentru acasă	<ol style="list-style-type: none">1. Organizarea clasei2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților3. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) de reproducere; b) productiv4. Evaluarea curentă, instructivă5. Bilanțul lecției. Concluzii6. Anunțarea temei pentru acasă	<ol style="list-style-type: none">1. Organizarea clasei2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților3. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) productiv; b) de transferuri în alte domenii4. Evaluarea curentă, instructivă5. Bilanțul lecției. Concluzii6. Anunțarea temei pentru acasă

Leția de formare a capacităților de analiză-sinteză a cunoștințelor	Leția de formare a capacităților de evaluare a cunoștințelor	Leția mixtă
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă 3. Analiza-sinteza materiei teoretice studiate (sistemizarea, clasificarea, generalizarea) 4. Analiza-sinteza metodelor de rezolvare studiate la nivel: a) productiv, cu transferuri în alte domenii; b) creativ 5. Evaluarea curentă, instructivă 6. Bilanțul lecției. Concluzii 7. Anunțarea temei pentru acasă 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarea clasei 2. Instrucțiuni privind realizarea lucrării de evaluare 3. Realizarea lucrării de evaluare 4. Bilanțul lecției. Concluzii 5. Anunțarea temei pentru acasă 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarea clasei 2. Verificarea temei pentru acasă. Reactualizarea cunoștințelor și a capacităților 3. Predarea-învățarea materiei noi 4. Consolidarea materiei și formarea capacităților la nivel: a) de reproducere; b) productiv, cu unele transferuri în alte domenii 5. Evaluarea curentă, instructivă, pentru materia nouă 6. Bilanțul lecției. Concluzii 7. Anunțarea temei pentru acasă

Modelul ERRE este configurat ca un cadru metodologic de proiectare și învățare, favorabil dezvoltării gândirii critice. Corelarea dintre fazele ERRE și procesul de formare a competențelor poate fi prezentată printr-o suită de 6 pași care facilitează metodologic formarea competențelor și care corespund etapelor:

- **Evocare**
- **Realizarea sensului**

- **Reflecție**
- **Extindere**



3. REFERINȚE METODOLOGICE ȘI PROCESUALE ALE CURRICULUMULUI

3.1. Logica și principiile de elaborare a strategiilor didactice în baza Curriculumului reactualizat

Prioritatea unui cadru didactic care predă o limbă străină este de a selecta corect resurse procedurale, strategiile, metodele și instrumentele de evaluare moderne care vor pune în valoare potențialul fiecărui elev și îl vor implica activ în procesul de învățare. Recomandăm menținerea echilibrată a celor trei niveluri – cunoașterea, aplicarea și integrarea pe parcursul procesului de evaluare, vor fi menținute cu o pondere echilibrată. Sunt binevenite metodele și strategii care dezvoltă abilitățile de pronunție corectă ale elevului, exerciții de îmbogățire a vocabularului și construcției gramaticale, racordate la contexte reale, autentice și utile elevului în procesul formării competențelor lingvistice, sociolingvistice, pragmatice și (pluri/inter)culturale.

Volumul complementar al CECRL publicat în 2018 acordă o importanță deosebită combinării sarcinilor comunicative bazate pe situații autentice de învățare și necesitățile comunicative ale elevilor. La baza acestei selecții de strategii, metodele și instrumentele de predare vor sta prevederile care accentuează faptul că elevii își vor însuși/vor învăța o limbă străină conform uneia din următoarele modalități:

- a. prin contactul direct cu situațiile de utilizare autentică a unei limbi;
 - *prin comunicarea față în față cu locutorii nativi;*
 - *ascultând conversații la care ei nu participă;*
 - *ascultând emisiuni radio, înregistrări etc.;*
 - *ascultând și vizionând emisiuni și filme televizate, înregistrări video etc.;*
 - *citind texte scrise care nu sunt manipulate și progresive (ziare, magazine, povestiri, romane, afișe și panouri afișate în public etc.);*
 - *utilizând soft-uri, CD-romuri etc.;*
 - *participând la forumuri on-line sau off-line;*
- b. prin contactul direct cu discursuri orale și texte scrise selecționate (adică progresive) în LS („aflux inteligibil”).
- c. prin participarea directă la o interacțiune comunicativă autentică în LS, de exemplu ca partener al unui interlocutor competent.
- d. prin participarea la realizarea sarcinilor special concepute și elaborate în LS („aflux comprehensibil”).
- e. prin învățământul autonom (ghidat), urmărind obiectivele fixate și utilizând materialul pedagogic disponibil.
- f. printr-o combinație de prezentări, explicații, exerciții (mecanice) și activități de exploatare, toate în LS.

La baza definiției noțiunii de strategie didactică stă înțelegerea rolului complex pe care îl joacă sarcinile sau activitățile de învățare, care sunt întemeiate pe natura socială și interactivă „reală”, atunci când elevii sunt antrenați într-o „simulare liber acceptată” pentru a juca jocul utilizării limbii-țintă, în cadrul unor activități centrate pe accesul la sens, în locul limbii materne. Aceste activități vizează dezvoltarea unei competențe de comunicare pe baza cunoștințelor efectiv acumulate în procesul de învățare a *LS*. După cum este indicat în CECRL, sarcinile pedagogice comunicative (spre deosebire de exercițiile formale scoase din context) vizează implicarea elevului în comunicarea reală; ele au un sens (pentru elev), sunt pertinente (aici și acum, în situația formală de învățare), solicitante, dar fezabile (cu posibilitatea de reajustare a activității, în caz de necesitate) și au un rezultat ușor de identificat. Activitățile organizate în clasă, fie că se vor a fi „autentice”, fie că au un pronunțat caracter „pedagogic”, vor urmări implicarea elevilor în măsura în care acestora li se va cere să înțeleagă, să negocieze și să exprime sensul pentru a putea atinge un scop comunicativ.

Adițional la receptarea orală, receptarea vizuală, interacțiunea orală și producerea orală și scrisă, volumul complementar din 2018 a inclus două aspecte noi legate de elaborarea contextelor de predare-învățare-evaluare: interacțiunea scrisă în mediul online și medierea dintre două limbi sau doi interlocutori care vorbesc aceeași sau două limbi diferite.

Conceptorii de manuale, cât și cadrele didactice sunt invitați să aplice în practică principiile curriculare fixate în Repererele conceptuale:

- repetării și restructurării materialului,
- accesibilității,
- abordării individualizate,
- abordării comunicative a conținuturilor lingvistice și tematice,
- abordării interculturale,
- centrării pe succes.

3.2. Strategii didactice de predare-învățare specifice disciplinei *Limba străină*

În sprijinirea acestei implementări pot fi recomandate variate **strategii didactice active și interactive**, după cum urmează:

- 1) strategii expositive;
- 2) strategii didactice ilustrativ – explicative;
- 3) strategii euristice;
- 4) strategii algoritmice;
- 5) strategii de învățare prin cooperare;
- 6) strategii problematizate.

Propunem cadrelor didactice și autorilor de manuale explorarea **alternativelor metodologice de predare-învățare-evaluare**, a învățării active, învățării prin descoperire, învățării în bază de sarcini, învățării în bază de probleme și învățării în bază de proiecte.

Învățarea activă – presupune folosirea unor metode, tehnici și procedee care să-l implice activ pe elev în procesul de învățare-predare-evaluare, urmărindu-se dezvoltarea

tarea gândirii critice, stimularea creativității și dezvoltarea interesului pentru învățare. Astfel, elevul este ajutat să înțeleagă lumea în care trăiește și să aplice în diferite situații de viață ceea ce a învățat în cadrul școlii. Elevii își asumă responsabilitatea pentru propriul succes. Fie că realizează un film digital despre școala lor pentru a fi prezentat colegilor din altă țară, elaborează un poster tradițional/digital pentru a relata cele studiate în cadrul unei lecții/modul sau prezintă argumentele pro și contra în cadrul unei dezbateri, elevii sunt implicați activ în fiecare etapă a învățării.

Învățarea prin descoperire – îl situează pe elev în ipostaza de subiect al cunoașterii științifice și reprezintă o modalitate de lucru prin intermediul căreia elevii sunt puși în situația de a descoperi adevărul, refăcând drumul elaborării cunoștințelor prin activitate proprie, independentă. Acest tip de învățare se derulează într-un cadru problematizant, fiind o finalitate a problematizării și a dezbaterii. Elevii se confruntă cu o situație-problemă, iar pentru soluționarea ei nu se cunoaște nici o metodă. Rezolvarea se poate găsi doar prin descoperire și presupune: organizarea și corelarea de date, structurarea și interpretarea lor, exersarea operațiilor gândirii și folosirea unor principii care necesită *intuiție, imaginație și creativitate*. Fie că analizează un filmuleț de scurt metraj/desen animat/bandă desenată/carte în limba străină pentru a identifica sunete, grupuri de sunete, intonații și modele de pronunție specifice, discută în baza unui studiu de caz, elaborează un poster interactiv în format tradițional/digital despre tema preferată sau comunică on-line cu semenii de peste hotare, elevii sunt implicați în activități autentice, care îi motivează să descopere lumea dincolo de pereții clasei.

Învățarea în bază de sarcini – elevii întâmpină probleme – nu doar legate de conținut și subiect, dar și de organizarea activității lor. Aceștia trebuie să găsească o soluție pe cont propriu și astfel își formează un spectru larg de abilități, de exemplu gestionarea timpului, planificarea activității, cooperarea în echipe, obținerea de materiale și selecția informațiilor, găsirea și utilizarea instrumentelor etc. Învățarea bazată pe sarcini de lucru este flexibilă, deoarece elevii pot adapta sarcina de lucru la abilitățile lor. Elevii își dezvoltă nu doar competențele lingvistice, dar și cele necesare pentru o carieră de succes. Fie că realizează un desen animat/bandă desenată pentru a explica un obicei sau tradiție națională, elaborează o broșură turistică pentru a evidenția locurile cu semnificație istorică din comunitatea lor sau realizează o prezentare în format tradițional/digital despre interesele personale, elevii sunt implicați în activități practice, care fac învățarea distractivă dar și îi provoacă să învețe lucruri noi.

Învățarea în bază de probleme – este parte a schimbării paradigmei de la predare la învățare, profesorii jucând rolul de facilitatori ai învățării. Metoda folosește cazuri (scenarii construite) ce etalează o problemă pe care studenții o folosesc ca punct de plecare pentru a descoperi informații și a formula opinii și soluții diverse. Problema este prezentată elevilor înainte de procesul de învățare, profesorul intervenind ulterior, atunci când este cazul, cu clarificări, dar bazându-se pe ceea ce studenții au descoperit în lectura lor. Un element important este autonomia, întrucât elevii își definesc singuri obiectivele, ce anume au nevoie să cerceteze și să învețe, ceea ce aduce cu sine responsabilitatea surselor de informație. Fie că realizează un CV în format digital pentru a obține o bursă sau pentru a participa la un concurs școlar, creează un colaj artistic despre problemele de mediu și soluționarea acestora sau elaborează un spot publicitar pentru a promova

un produs/brand autohton, elevii sunt invitați să creeze soluții creative și inovatoare care le pun la încercare toate abilitățile și competențele.

Învățarea în bază de proiecte – îi implică pe elevi în activități de investigare a unor probleme obligatorii și are drept rezultat obținerea unor produse autentice. Proiectele se dezvoltă pornind de la întrebări provocatoare care nu pot primi răspunsuri prin învățarea bazată pe memorare. Prin proiecte, elevii își asumă roluri active – cel care rezolvă problema, cel care ia decizia, cel care efectuează investigații, responsabilul cu documentarea. Pentru mulți elevi, acest stil de învățare este unul foarte atractiv deoarece derivă din autenticitatea experiențelor. Elevii își asumă rolul și comportamentul celor care lucrează într-un anumit domeniu. Fie că realizează un film documentar despre probleme de mediu, elaborează o broșură turistică pentru a evidenția locurile cu semnificație istorică din comunitatea lor sau realizează o prezentare multimedia despre argumentele pro și contra construirii unui mall, elevii sunt implicați în activități reale, care au semnificație dincolo de sala de clasă sau școală.

Urmând metodologia sugerată de CECRL și volumul complementar publicat în anul 2018, vom invita conceptorii de manuale și cadrele didactice ce predau *LS* la treapta liceală să includă la realizarea unităților de învățare, conform tipului de competență formată și modulului tematic propus, sarcini din perspectivă comunicativă sau acțională. Propunem în cele ce urmează diferite modele de sarcini în diferite limbi străine la diferite clase, competențe specifice *LS*, unități de competență, module tematice etc.

EXEMPLE DE SARCINI

Clasa a X-a, limba italiană

Competențele vizate: lingvistică, socio-lingvistică, pragmatică, pluri/interculturală

Sarcina: Redactarea scrisorii on-line

Di solito leggi in un giornale italiano on-line la rubrica „*I consigli di Luisa*”. Siccome hai un problema con i tuoi vicini albanesi che non riesci a risolvere da solo/a, decidi di scrivere una lettera a questa rubrica per avere dei consigli.


Nella lettera:

- ti presenti brevemente
- descrivi il problema che hai
- spieghi quali fastidi ti ha causato questo problema
- dici di aver bisogno di una risposta in breve tempo
- concludi usando una formula di chiusura

Clasa a X-a, limba franceză

Competențele vizate: lingvistică, socio-lingvistică, pragmatică, pluri/interculturală

Sarcina: Proiect de clase – vous présentez les villes où vous aimeriez vivre: vous expliquez les raisons de votre choix et décrivez le quartier de vos rêves. En petits groupes:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observez la page https://www.omio.fr/blog/villes-deurope-visiter. Que propose cette page? Que pensez-vous des destinations proposées? Quels critères de sélection sont les plus importants pour vous: climat, emploi, coût de la vie, situation géographique...? 2. Rédigez une courte présentation de votre ville préférée. 3. Indiquez vos souhaits, vos intentions, vos ambitions. 4. Faites des recherches sur votre ville pour préciser le type de quartier où vous habiteriez. Quel logement choisiriez-vous si vous habitiez dans ce quartier? Décrivez-le. 5. Choisissez un mode de présentation (affiche, vidéo, blog, etc.). 6. Lisez votre présentation à la classe. N'oubliez pas les indicateurs de réussite: <i>bien articuler; respecter la ponctuation; lire ni trop vite, ni trop lentement; ne pas faire de pauses au milieu d'un groupe de mots; transmettre les émotions ressenties</i> (joie, colère, étonnement, etc.).
---	---

Projet ouvert sur le monde: Vous créez un support original pour présenter votre ville aux amis français qui souhaiteraient s'y venir.

Clasa a X-a, limba spaniolă

<p style="text-align: center;">Competențele vizate</p> <p>Competența lingvistică: Receptarea mesajelor orale/audiovizuale. Distingerea structurilor și trăsăturilor fonetice, specifice limbii străine, rostite clar și corect. Distingerea structurilor gramaticale, specifice limbii străine, utilizate frecvent în situații previzibile.</p> <p>Competența pragmatică: Producerea mesajelor orale/scrise/on-line. Organizarea resurselor lingvistice în mod flexibil pentru a descrie simplu și direct subiecte din domeniul cotidian.</p>
--

1. Audición de la canción „A Dios le pido”, Juanes.

a) **Antes de la audición:** Imagina que tienes la posibilidad de pedir 6 deseos ¿Cuáles serían?

- Completa las frases siguientes con tres deseos cada una. Presta atención a la estructura que necesita el subjuntivo.

A Dios le pido...

A Dios le pido que...

- Clasifica los verbos en el siguiente cuadro según sea su forma de presente de subjuntivo (regular o irregular):

Despertarse Recordar Quedarse Irse Descansar Ser Morirse			
O>UE	E>IE	REGULAR	COMPLETAMENTE IRREGULAR

Completa la letra de la canción de Juanes conjugando las formas verbales del ejercicio anterior

b) Durante la audición: Escucha la canción para que compruebes tus respuestas.

Que mis ojos _____ con la luz de tu mirada, a Dios le pido.

Que mi madre no _____ y que mi padre _____, a Dios le pido.

Que (tú) _____ a mi lado y que más nunca te me _____, mi vida, a Dios le pido.

Que mi alma no _____ cuando de amarte se trate mi cielo, a Dios le pido.

Un segundo más de vida para darte y mi corazón entero entregarte.

Un segundo más de vida para darte y a tu lado para siempre yo quedarme.

Un segundo más de vida, yo a Dios le pido.

Estribillo:

Que si me muero _____ de amor

y si me enamoro _____ de vos

y que de tu voz _____ este corazón

todos los días a Dios le pido.

Yo a Dios le pido.

c) Después de la audición

- Compón una estrofa de la canción utilizando la misma estructura que el compositor.
- Redacta una carta a Dios incluyendo las frases completadas con los deseos. Hay que respetar la estructura de la carta (10-12 líneas)

2. Lee atentamente, con entonación y expresividad este fragmento de „Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: „¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo...

- **Contesta a las preguntas:**

¿Qué animal te gusta más? ¿Y el que menos? ¿Por qué?

¿Hay que tener una sensibilidad especial para tener animales?

¿Cómo son las personas que abandonan o maltratan a los animales?

¿Es bueno tener animales? ¿En qué circunstancias, y qué clase de personas los puede necesitar más?

- **Haz otra descripción del personaje principal cambiando, donde sea posible, los adjetivos por sus sinónimos**
- **Escribe un artículo sobre los animales siguiendo la estructura:**
 - cómo debemos educar a los animales
 - qué debemos hacer para tener en casa un animal sano y fuerte
 - cuáles son los problemas relacionados con su cuidado

Clasa a X-a, limba spaniolă

Competențele vizate

Competența lingvistică: Receptarea mesajelor scrise/audiovizuale. Distingerea structurilor gramaticale, specifice limbii străine, utilizate frecvent în situații previzibile. Deducerea sensului unor cuvinte și expresii necunoscute din contexte uzuale. Producerea mesajelor scrise/on-line. Medierea. Aplicarea normelor gramaticale specifice limbii străine **în scrierea corectă a mesajelor.**

Competența pragmatică: Producerea mesajelor orale/scrise/on-line. Organizarea resurselor lingvistice în mod flexibil pentru a descrie simplu și direct subiecte din domeniul cotidian.

1. Lee el texto y subraya la opción apropiada:

Estoy **frente a/enfrente** la tele y me pregunto **porqué/por qué** los espacios del corazón se llaman del corazón. **Sería/será** porque no **te dueles/duele**. Todas las partes del cuerpo duelen, menos el corazón. Duele el dedo gordo del pie, duele la espalda, duelen los oídos. El corazón **es/está** lo más frío que te puedes *echar a la cara*. tic tac, tic tac. *Va a la suya hasta/incluso* que se para, *allá películas*. *Se acabó lo que se daba*. Todo muy **escéptico/aséptico**. Sin sangre, sin vómitos, sin fiebre.

2. Explica qué significan las siguientes expresiones:

- *echarse a la cara*
- *ir a la suya*
- *allá películas*
- *se acabó lo que se daba*

3. Completa el cuadro. Elige una profesión y explica en qué consiste con la ayuda de las palabras y las expresiones adecuadas:

Es un trabajo/ una profesión	Es un trabajo/una profesión que requiere/necesita/exige	Para ese trabajo/esa profesión se requiere/ necesita/exige
Por ejemplo: es una profesión interesante	requiere creatividad	se exige saber idiomas

4. Los jóvenes son el futuro. ¿Qué tipo de mundo querrán ellos?

Completa esta historia con tus propios deseos y los de tus compañeros.

- Yo quiero que las guerras...
- Los jóvenes necesitamos...
- A mí me gusta que la gente de otras culturas...
- Yo no veo que el mundo...
- A mí me parece que...
- Pues yo digo que si...
- En mi grupo no creemos que...
- Queremos que en todo el mundo...

5. Escribe una redacción en la cual tienes que hablar sobre tu modo de pasar el tiempo libre. En ella deberás:

- decir qué representa para ti el tiempo libre;
- mencionar qué actividades hay para el tiempo libre;
- enumerar tus preferencias para el tiempo libre;
- explicar cómo ayudan las actividades del tiempo libre a fomentar nuestra creatividad;
- opinar en cuanto a la importancia del tiempo libre.

Clasa a XI-a, limba germană

Competențele vizate
<p>Lingvistică:</p> <p>1.10. Respectarea normelor de scriere specifice limbii străine în diverse contexte</p> <p>1.11. Integrarea cu suficientă corectitudine a structurilor gramaticale studiate în contexte familiare</p> <p>Sociolingvistică:</p> <p>2.7. Adaptarea resurselor lingvistice pentru a redacta documente de uz curent folosind un limbaj standard sau neutru</p> <p>2.9. Respectarea normelor socioculturale în funcție de scopul comunicării și relațiile cu interlocutorii</p> <p>Pragmatică:</p> <p>3.4. Organizarea resurselor lingvistice pentru a produce texte funcționale simple în contexte cotidiene</p> <p>3.8. Participarea în interacțiuni scrise/on-line cu referire la subiecte de ordin cotidian și de interes general</p>

Thema: Brieffreundschaftsangebote

Aufgabe: eine E-Mail schreiben, um eine Brieffreundschaft zu knüpfen

Jeden Sommer reise ich für eine Woche zu ihnen.

Meine Familie ist klein.

Seit 4 Jahren spiele ich Gitarre und manchmal mache ich mit meinem Freund Adan Musik.

Ich bin 16 Jahre alt und wohne zurzeit mit meinen Eltern in Sevilla.

Herzliche Grüße, Adriana.

Ich heiße Adriana Ramirez und möchte gern junge Leute aus Deutschland kennenlernen.

Reisen macht mir großen Spaß, aber ich habe auch Interesse an Geschichte und Musik.

Ich bin nicht so groß von Wuchs, einen Meter achtundfünfzig, trotzdem bin ich sportlich.

Ich habe keine Geschwister, aber das ist kein Problem für mich.

Hallo liebe Freund.

Ich werde mich sehr freuen, wenn mir Jugendliche aus Deutschland schreiben.

In der Schule lerne ich Englisch, aber ich kann auch ziemlich gut Deutsch, denn ich habe Verwandte in Karlsruhe.

Den Text der E-Mail mehrmals kopieren (je nach der Gruppenzahl) und in Streifen schneiden.

Den Text der E-Mail mehrmals kopieren (je nach der Gruppenzahl) und in Streifen schneiden.

Schritt 1 (Gruppenarbeit): den Text zusammensetzen.

Um den S*innen die Aufgabe zu erleichtern, kann man vorschlagen, am Anfang die Sätze nach den Stichpunkten zu ordnen:

Aussehen

Freizeit

Familie

...

Schritt 2 (Plenum): Das Ergebnis und die Varianten diskutieren und die E-Mail in die Hefte schreiben.

Schritt 3 (Gruppen-/Partner-/Einzelarbeit): Notizen zu den im *Schritt 1* vorgeschlagenen Punkten schreiben (stichwortartig).

Schritt 4 (Gruppen-/Partner-/Einzelarbeit): Mithilfe der Notizen eine E-Mail an eine Jugendliche bzw. einen Jugendlichen schreiben, dabei die Struktur der E-Mail berücksichtigen (Anrede, Grußformel, Absätze).

Mögliche Hinweise zur Festigung und Bewertung:

Als Hausaufgabe können die S*innen:

- eine ähnliche E-Mail an eine Brieffreundin bzw. einen Brieffreund erstellen oder im Internet in Brieffreundschaft-Foren recherchieren (Wichtig! Der Lehrer muss sich im Voraus informieren und den S*innen die entsprechende Internetseite

vorschlagen), sich eine Jugendliche bzw. einen Jugendlichen aussuchen und ihr/ ihm eine Mail schreiben;

- die Mail in Streifen schneiden;
- in der nächsten Unterrichtsstunde die geschnittenen Texte mit einer Mitschülerin bzw. einem Mitschüler tauschen und die Mail zusammensetzen;
- falls nötig, die E-Mails gegenseitig korrigieren und die Fehler in Partnerarbeit besprechen.

Mögliches Ergebnis (Beispiel):

Lieber Fabian,

mein Name ist Ich bin 17 Jahre alt und gehe jetzt in die Klasse 11. Seit 4 Jahren lerne ich Deutsch und möchte gerne Jugendliche aus Deutschland kennenlernen. Gestern habe ich im Brieffreundschaft-Forum deinen Beitrag gelesen und habe entschieden, dir ein paar Sachen über mich zu schreiben. Meine Familie ist nicht groß. Ich habe noch einen jüngeren Bruder, er ist nur 10, aber wir verstehen uns gut. In meiner Freizeit treibe ich gerne Sport. Ich gehe zweimal die Woche schwimmen, spiele oft mit meinen Freunden Basketball und fahre Rad. Auch wie du koche ich gern ☺. Zu meinem letzten Geburtstag habe ich selbst einen Kuchen für meine Gäste gebacken. Von Wuchs bin ich ziemlich groß, einen Meter siebenundachtzig, habe blonde Haare und braune Augen. Im Anhang schicke ich auch ein Foto von mir ☺. Da bin ich in den Ferien und wandere mit meinen Freunden in den Bergen.

Und was machst du gern in den Ferien? Wohin reist du? Bist du schon mal ohne Eltern gereist?

Warte auf deine Mail.

Mit freundlichen Grüßen.

Soziolinguistische Kompetenz

Linguistische Kompetenz (sprachliche Mittel, Korrektheit)

Pragmatische Kompetenz (Struktur, Kohärenz, Flüssigkeit)

Interkulturelle Kompetenz

Clasa a XI-a, limba engleză

Competențele vizate: competența (pluri/inter)culturală:

- | |
|--|
| 1.2 Recunoașterea aspectelor culturale specifice spațiului alofon pe subiecte de ordin personal și general. |
| 1.3 Compararea aspectelor culturale specifice țării alofone și țării de origine |

Sarcina: Read about football in the UK and answer the questions.

Football in the UK – Do you like football?

It's a good idea to learn some football language if you are coming to the UK.

Football is the UK's favorite sport. It's called the beautiful game and most people have a favorite football team. There are seventy-two teams in the Football League and twenty teams in the Premier League. Scotland has its own league.

When did it all started?

What's the favorite sport in your country?

a)

Football has a long history. We know that British people played it in 1170, when

Someone wrote about football match. In 1863, some football fans in England wrote down the rules.

Can you do Keepy Uppy?

e)

This was the beginning of the modern game. The English FA Cup is the oldest knockout competition in the world and started in 1871. Today, 600 teams enter. The FA Cup Final is usually played at Wembley Stadium in London on the Saturday after the final Premier League game in May.

What's your favorite team?

b)

Women's football

Women's football is the fastest growing sport in the UK and TV stations now show international games. Thousands of fans go to watch England's women's team when they play at Wembley. They're more successful than men's team.

Is women's football popular in your country?

c).....

Footy

If someone says to you, "Do you fancy a game of footy?", get your trainers. Football is also called "footy" or "footie" for short. Americans call it "soccer".

What do your friends call football?

c).....

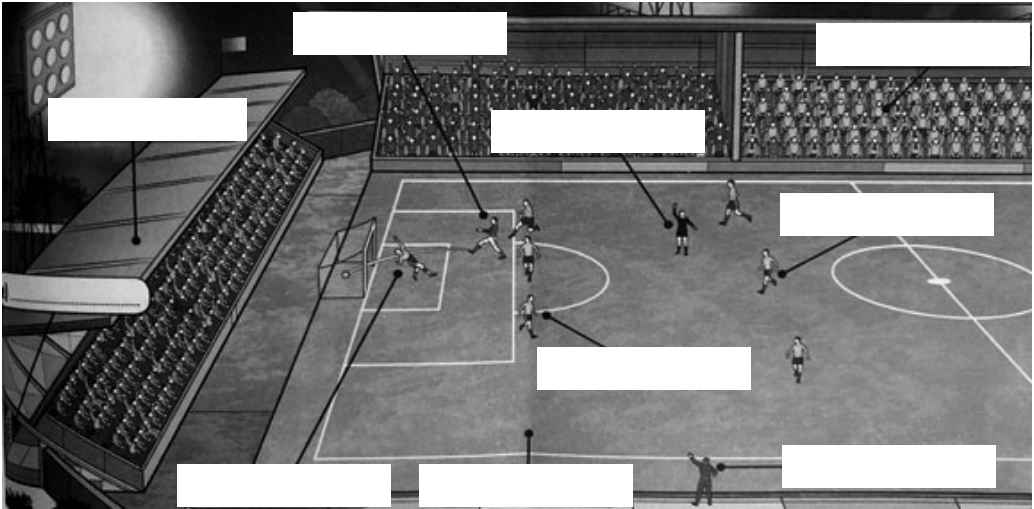
Keepy Uppy

Many young people like to play Keepy Uppy. You have to keep a football in the air for as long as you can, using your head, knees or feet. Count the number of times you head or kick the ball. A good score is one hundred and will impress your British friends.

2. True(T) or False(F)? Circle the answers.

- a) Modern football started in England. T/F
- b) There are 600 teams in the English Football League. T/F
- c) The FA Cup Final is in August. T/F
- d) You can't watch women's football on television. T/F
- e) "Football", "footy" and "soccer" are the same thing. T/F
- f) It is easy to score one hundred in Keepy Uppy T/F

3) Can you speak about football? Use this information to label the football ground.



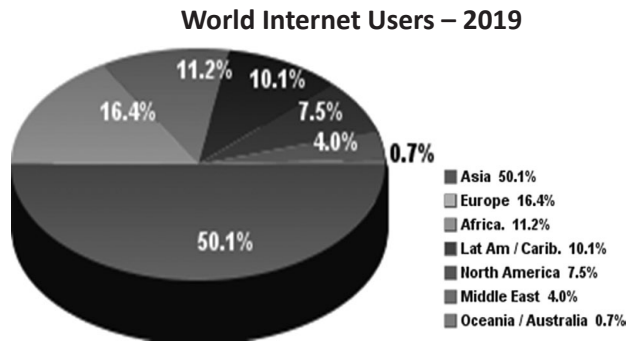
- You go into the stadium through the **turnstile**. The stadium is also called a "ground".
- There are four **stands** where you can sit, one on each side of the pitch.
- The away **fans** usually have a separate section to stop fighting.
- Football is played on a **pitch**. The pitch is also called the "park" or "field".
- The **coach** or manager gives advices to the players from the touchline.
- The **goalkeeper** tries to stop the other team scoring a goal.
- The **striker** tries to kick or head the ball into the net.
- The **midfielders** try to control the central area of the pitch.
- The **defenders** try to stop the other team scoring and try not to score an own goal.
- There are four match officials. The **referee** has a whistle and red and yellow cards and never pleases anybody. He/She has two assistants, who look for offside. The fourth official controls the two managers, substitutions and added time.

Competențele vizate: sociolingvistică, pragmatică, (pluri/inter)culturală

1. Work in pairs. Read the chart and discuss the questions below:

- a) Why does China boast more than 50% of internet users?
- b) How will the internet evolve in the next 10 years?

Digital 2019 reports reveal that internet users are growing by an average of more than one million new users every day. A survey about computers and internet usage shows that 4.3 billion people currently use the Internet, which comes up to 57 % of the world population. The chart shows the internet users by region.



Source: Internet World Stats

2. Work together in small teams. Pick a task and use Google to search for information.

- a) Speak about the top internet users in Europe.
- b) Find out 5 curious facts about the Internet.
- c) Discuss about your favourite web tools. Decide as a team which ones to present to the class (2-3).
- d) Present the most popular social media platforms.

3. Whole class activity. Interview three of your classmates about the use of internet and fill in the following table. Then report the interview results to the class.

Interview Questions:	S1	S2	S3
a. How much time do you spend on the internet daily?			
b. What do you usually search for on Google?			
c. What is your most favourite social media site? Why?			
d. What advice concerning internet usage would you give to a teenager?			

4. Extension. Make an internet usage survey in your school. You can use the same questionnaire (task nr 3).

- a) Write an article for your school magazine to report the results (180-200 words).
- b) Draw your own chart and present it to the class (2 min).

Clasa a XII-a, limba franceză

Competențele vizate: competența lingvistică, competența sociolingvistică, competența pragmatică

Production écrite: Tu lis cette annonce sur un forum pour adolescents.

Quelle est pour vous la plus grande découverte scientifique? Pourquoi?
Nous aimerions connaître votre avis!
Envoyez votre texte à la rédaction d’Avis d’Ados avant le 15 novembre.

Tu décides de participer à la discussion de ce forum. Tu écris un texte de 160 mots minimum que tu adresses à la rédaction d’Avis d’Ados.

Clasa a XII-a, limba germană

Competențele vizate

Lingvistică:

1.10. Respectarea regulilor de ortografie, specifice limbii străine, în scrierea corectă a mesajelor

1.11. Aplicarea normelor gramaticale specifice limbii străine în scrierea corectă a mesajelor

Pragmatică:

3.7. Susținerea unui argument linear simplu cu referire la subiecte variate de ordin cotidian

Aufgabe: Warum finden die jungen Leute Sport gut? Schreibe eine Begründung.
Schritt 1: Lies die drei Meinungen zum Thema *Sport*.

„Ich habe zwar nicht immer Lust, am Sport. Aber ich finde Sport gut, denn danach fühlt man sich voll Energie, frei, einfach wohler im Körper. Und das mag ich“.

„Beim Sport geht es um Fairness. Man lernt dann Disziplin und Respekt zu dem Gegner. Man versteht, dass es nicht nur der Sieg selbst zählt, es gibt noch vieles zu berücksichtigen. Zum Beispiel, wenn sich jemand verletzt, hilft man ihm. So nimmt man Rücksicht aufeinander.“

Ich glaube niemand bezweifelt, dass Sport gut für den Körper ist, aber auch auf die Psyche wirkt sich der Sport positiv aus. Wenn ich Stress habe, dann gehe ich ins Fitnessstudio und danach fühle ich mich viel besser.

Schritt 2: Unterstreiche in den Beiträgen die Vorteile des Sports.

Schritt 3: Schreibe selbst eine Begründung zur Frage: Warum muss man Sport treiben?

3.3. Strategii și instrumentar de evaluare a rezultatelor învățării

Evaluarea la *Limba străină* este parte componentă a procesului de învățământ, are loc atât în momente precise, stabilite în prealabil, cât și în mod continuu, în dependență de context și contribuie, în mod cumulativ, la rezultatul final. Pe lângă notarea temelor și testelor de verificare a cunoștințelor pentru a consolida învățarea, evaluarea continuă poate lua forma unor chestionare sau a unor grile completate de profesori și/sau de elevi, de evaluare prin intermediul unui șir de sarcini-țintă, de evaluare instituțională a activităților de clasă și/sau a creării portofoliului de eșantioane a anumitor lucrări eventual la diferite momente ale realizării lor. Pentru copiii cu CES se folosește același sistem criterial în evaluare, dar aplicat pe baza Planului educațional individualizat.

Strategii și instrumente de evaluare a rezultatelor de învățare specifice disciplinei *Limba străină* recomandate de către *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi:*

- **Conversația simulată** pentru evaluarea orală.
- **Discuția** asupra unor subiecte de ordin general față de care elevul manifestă interes.
- **Raportul scris** în care elevul furnizează o descriere succintă a unui subiect studiat cu utilizarea vocabularului cheie și a structurilor gramaticale corespunzătoare.
- **Îndeplinirea unei sarcini** care presupune o cooperare orientată spre un anumit scop și găsirea consensului între doi candidați. Elevul ar putea lucra individual sau în grup pentru a completa o fișă de lectură în baza unui fragment sau text

nonliterar/literar, pentru a crea o hartă conceptuală în baza mai multor resurse studiate sau ar putea elabora un interviu în baza unui set de întrebări prestabilite. Atât autoevaluarea, cât și evaluarea de către un profesor pot avea la bază lista de control și grila:

Lista de control	este recomandată pentru evaluarea continuă sau evaluarea sumativă și poate fi alcătuită dintr-o listă a descriptorilor pentru nivelul dat (B1+ la nivel liceal). Descriptorul poate da și solicita informații de ordin personal: „Pot să mă prezint; pot spune unde locuiesc; pot da adresa mea în limba engleză; pot să spun ce vârstă am etc.” și „Pot să-l întreb pe cineva cum îl/o cheamă; pot să-l/să o întreb unde locuiește; pot să-l/să o întreb ce vârstă are etc.”
-------------------------	---

Grila	este recomandată pentru evaluarea continuă sau evaluarea sumativă. Cadrul didactic va nota pe o grilă categoriile care urmează să fie evaluate, de exemplu: conversație, schimb de informații, formularea de întrebări, utilizarea vocabularului țintă, corectitudine gramaticală, pronunție, fluentă și le va evalua în mod corespunzător, de exemplu de la „1” la „5” sau de la „1” la „10”.
--------------	--

Tipuri de evaluare recomandate la *Limba străină*:

Evaluarea formativă	<ul style="list-style-type: none"> • este un proces continuu care permite colectarea informațiilor cu privire la aspectele puternice și la punctele vulnerabile; • operează la un nivel foarte detaliat al itemurilor lingvistice recent predate; • profesorul poate să le utilizeze pentru organizarea procesului de predare-învățare-evaluare și să le transmită elevilor; • este deseori utilizată, în sens larg, pentru a putea include informația imposibil de cuantificat furnizată de chestionare și convorbiri.
Evaluarea sumativă	<ul style="list-style-type: none"> • controlează rezultatele dobândite la finele cursului și le atribuie o notă; • este de natură normativă și, conform sistemului de notare, verifică rezultatele; • are drept scop perfecționarea procesului de învățare.

<p>Evaluarea directă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • evaluează ceea ce elevul poate să facă. De exemplu, în timpul unei activități desfășurate într-un grup mic de elevi sub forma unei discuții, profesorul observă, confruntă rezultatele cu criteriile unei grile și evaluează; • se limitează la producerea orală și scrisă și la comprehensiunea vorbirii orale în interacțiune, deoarece este imposibil a observa în mod direct activitățile de recepție, ci doar efectele lor; • bogăția și stăpânirea limbii pot fi evaluate fi e direct în funcție de criteriile pe care ni le propunem, fi e indirect prin interpretarea și generalizarea răspunsurilor la întrebările de examen. Convorbirea este un test direct clasic; un test cu lacune este un test indirect clasic.
<p>Evaluarea indirectă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizează un test, de regulă scris, care apreciază adesea deprinderile potențiale ale elevului; • lectura, de exemplu, este evaluată indirect cerându-le elevilor să demonstreze comprehensiunea lor prin marcarea cu o cruce a răspunsului corect, terminând fraze sau răspunzând la întrebări.
<p>Evaluarea pe baza unei scale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • consistă în aprecierea nivelului dat al unui elev folosind o scală formată din mai multe niveluri:
<p>Evaluarea pe baza unei liste de control</p>	<ul style="list-style-type: none"> • constă în aprecierea unui elev în conformitate cu o listă de puncte pertinente pentru un nivel sau un modul dat; • scala descriptorilor poate fi prezentată sub formă de chestionar sau poate avea forma unei diagrame sectoriale sau orice altă formă; • răspunsurile pot fi Da/Nu, însă cele de ordin mai complicat nu se limitează la încercuirea sau bifarea unei cifre (0/1), a unui cuvânt (Da/Nu) sau a unui pătrățel, ci mai degrabă sunt prezentate prin schemă; • răspunsul poate fi mai diferențiat cu o serie de variante, plasându-l din punctul de vedere al preciziei pe o scală (de exemplu, de la 0 la 4), de preferință atribuind un titlu fiecărui nivel sau dând o definiție care precizează interpretarea acestor titluri.
<p>Evaluarea pe sarcini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vizează evaluarea unei serii de sarcini diferențiate (de cele mai multe ori acestea se prezintă sub formă de jocuri de roluri între elevi sau cu participarea profesorului), notată, de regulă, de o manieră globală pe o scală de la 0 la 3 sau de la 1 la 5.

Evaluarea orală	<ul style="list-style-type: none"> • vizează aspectele calitative ale comunicării; • conține diverse categorii pertinente pentru evaluarea vorbirii orale, cum ar fi: precizia, strategiile de cooperare, solicitarea unor explicații, fluența, volumul vocabularului, exactitatea gramaticală, coerența, stăpânirea vocabularului, dezvoltarea tematică și stăpânirea sistemului fonologic.
Autoevaluarea	<ul style="list-style-type: none"> • este aprecierea făcută de elev cu privire la propriile sale competențe.

EXEMPLE DE TESTE PENTRU EVALUĂRI

Clasa a X-a, limba italiană

I. Prova di comprensione di testi scritti.

a) Leggere attentamente il testo.

Impara a controllarti

C'era una volta un ragazzo che aveva un brutto carattere. Un giorno suo padre gli ha dato un sacchetto pieno di chiodi e gli ha detto di piantare un chiodo nella porta di casa ogni volta che perdeva la pazienza o che litigava con qualcuno. Il primo giorno il ragazzo ha piantato 37 chiodi. Nelle settimane a seguire ha imparato a controllare la quantità dei chiodi piantati, diminuendo di uno ogni giorno. Ed ha capito che era più facile imparare a controllarsi che piantare dei chiodi in continuazione. È arrivato infine un giorno in cui il ragazzo non aveva piantato neanche un chiodo nella porta, perciò è corso felice dal padre per comunicargli la notizia. Allora il padre gli ha detto di tirare fuori un chiodo ogni volta che riusciva a mantenere la calma. Ed è venuto anche il giorno in cui il ragazzo ha potuto comunicare al padre di aver tirato fuori tutti i chiodi. Il padre gli ha fatto vedere la porta: "Figlio mio, ti sei comportato da bravo uomo, ma vedi quanti buchi sono rimasti nella porta? Puoi ferire un uomo con un coltello e anche se la ferita si sana, la cicatrice rimane, e non importa quante volte chiederai perdono. E se ferirai con le parole, il dolore sarà ancora più grande. Gli amici sono una ricchezza inestimabile. Ti fanno sorridere, ti fanno coraggio, sono sempre pronti ad ascoltarti, ad appoggiarti, ad aprire il cuore per te. Fagli capire allora quanto grande sia il tuo affetto per loro. Impara a dare agli amici più di quello che si aspettano. Sorridi, sorridi anche quando parli al telefono. Chi ti ascolta, lo capirà dalla tua voce. E se qualche volta non riesci a ottenere quello che hai voluto, può darsi che ciò si possa trasformare in un gran beneficio per te. Se ti capita di perdere, non perdere la lezione che la vita ti ha dato. Ma sei riuscito ad arrivare alla fine! Sei veramente meraviglioso!"

b) Indicare l'affermazione corretta o rispondere alle domande: 30 punti

Nr.	Item	Punteggio
1.	Il ragazzo doveva piantare chiodi nella porta ogni volta che non riusciva a controllarsi. V. F.	0/1
2.	Ogni giorno riusciva a diminuire la quantità dei chiodi perché ° imparava a controllarsi ° imparava a piantare i chiodi ° imparava a tirare fuori i chiodi	0/1
3.	<i>Durante la prima settimana il ragazzo ha tirato fuori tutti i chiodi.</i> V. F.	0/2
4.	<i>I buchi sono rimasti nella porta perché:</i> ° il padre aveva tirato fuori tutti i chiodi ° il ragazzo è diventato un bravo uomo ° i chiodi sono stati tirati fuori	0/2
5.	Cosa succede se ferisci un uomo con le parole? _____	0/1/2
6.	Che cosa dice il padre sugli amici? _____	0/2/3
7.	Che cosa si deve fare per avere amici? _____	0/2/4
8.	Secondo il padre del ragazzo, che cosa deve fare una persona quando parla al telefono? _____	0/2/4
9.	Come si deve reagire quando non si ottiene ciò che si vuole? _____	0/3/5
10.	Quale è il messaggio del testo? _____	0/1/2/4/6

II. Prova di grammatica.

a) Completare con DI/CHE davanti al secondo termine di paragone: 5 punti

1. È più comodo viaggiare in treno _____ andare in macchina.
2. Il mio appartamento è meno caro _____ quello tuo.
3. La ragazza di Francesco è più bella _____ intelligente.
4. Il treno è meno veloce _____ aereo.
5. I tuoi capelli sono più lunghi _____ miei.

b) Scrivere alla destra di ogni frase il grado dell'aggettivo (pos., comp.min., comp.magg., comp.ugual., super.rel., super.ass.) 5 punti

1. Mi è sempre piaciuto bere più il vino che la birra. _____
2. Il treno è tanto comodo quanto veloce. _____
3. In Italia piove più in estate che in inverno. _____
4. A me interessa più parlare l'italiano che studiare la grammatica. _____
5. L'argento è meno caro dell'oro. _____

c) Scegliere fra gli interrogativi (perché, quale, quando, quanto, chi) 5 punti

1. _____ libri hai letto nell'ultimo anno?
2. _____ sei in Italia?
3. _____ hai visto lo spettacolo di Edoardo de Filippo?
4. _____ genere di film ti piace?
5. _____ di voi parla meglio l'italiano?

d) Scrivere il significato contrario della parola sottolineata. 10 punti

1. I prodotti in questo supermercato sono cari o _____ ?
2. In macchina di solito ti piace sederti davanti o _____ .
3. Questa camicia è _____ o pulita?
4. Vivere in Moldova porta più vantaggi che _____ ?
5. Quale gonna scegli: quella lunga o quella _____ ?

III. Produzione di testi scritti. 25 punti

Racconta di una persona che più ti affascina e ti entusiasma.	0-5 il volume
(Volume – 80-100 parole)	0-5 correttezza ortografica
	0-5 correttezza grammaticale
	0-5 correttezza lessicale
	0-5 esposizione coerente e pertinente al tema

Totale: _____ /80p.

Clasa a XI-a, limba germană

Evaluarea unui discurs:

- **Aufgabe:** Halte eine kurze Rede zum Thema *gesunde Ernährung*.

Berücksichtige dabei folgende Aspekte: Was verstehst du unter gesunder Ernährung? Welche Lebensmittel gelten als gesund und warum? Wie oft und wie viel muss man am Tag essen? Welche positiven Auswirkungen auf den Organismus hat die gesunde Ernährung?

- **Gegenseitige Bewertung**

Bewertungsbogen

Evaluation ____ Minuten Sprechen zum Thema _____

Name der Jurymitgliederin/des Jurymitgliedes: _____

Kriterien des Sprechens	sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft
Inhalt (<i>conținutul</i>)					
Struktur und gedanklicher Zusammenhang (<i>structura și corelarea ideilor</i>)					
Korrektheit (<i>corectitudinea</i>)					
Flüssigkeit, Aussprache und Lautstärke (<i>fluența vorbirii, pronunția și intensitatea vocii</i>)					
Blickkontakt, Körpersprache und Ausstrahlung (<i>contactul vizual cu auditoriul, limbajul corpului și carisma</i>)					

Flick-/Füllwörter (*sunete de legătură/de depășire a impasului comunicativ*)
ahh, ähh, err, um, so, ...: ja nein

Gesamteindruck: *sehr gut/gut/befriedigend/ausreichend/mangelhaft* _____

Rückmeldung der Lehrerin/des Lehrers (*feedback-ul profesorului*): _____

Clasa a XI-a, limba engleză

Can You Survive in the UK? You are coming to the UK. It is going to be so much fun! Are you ready for the culture shock? Take our test to find out.

1. You are coming to the UK in August. Which of these will you probably need?

- a) an umbrella b) sun cream c) a thick jumper

2. You are travelling on the tube. Where are you?

- a) on the road b) on the river c) under the ground

3. You are about to cross a busy road. Which way will you look for traffic first?

- a) left b) right

4) You are holding a Cornish pasty. What will you do with it?

- a) throw it b) read it c) eat it

- 5) You are eating bacon, eggs and a sausage. Which meal are you probably eating?
a) breakfast b) lunch c) dinner
- 6) You are spending a week in a secondary school. You arrive on your first day. What are the pupils probably wearing
a) a uniform b) their own clothes
- 7) You walk into someone in the street by accident. What did you say?
a) Hello! b) What? c) Sorry!
- 8) What are Oxford and Cambridge famous for?
a) music bands b) universities c) football teams
- 9) You want to buy a pint of beer in a pub. How old must you be?
a) sixteen b) seventeen c) eighteen
- 10) You need emergency help from the police. What number do you call?
a) 333 b) 666 c) 999

Clasa a XII-a, limba franceză

1. Rédigez un texte de 80 mots environ conformément à la situation indiquée en exprimant votre attitude.

Sur un forum francophone, beaucoup de lecteurs veulent savoir comment se passe un jour férié en France pour le commerce. Vous choisissez un jour ou une fête célèbre en France et vous présentez ce qui se passe pendant cette journée. (30 points)

Vous pouvez faire: une liste d'actions, préciser le temps, la durée, les lieux, les habitudes.

Grille d'évaluation du produit

COMPÉTENCES					
linguistique/pragmatique/(pluri/inter)culturelle/sociolinguistique					
élaboration des phrases	étendue et maîtrise du vocabulaire	ortographe	punctuation	formes grammaticales/accords	cohérence et articulation des idées, des opinions et des illustrations
0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.

2. Rédigez un texte cohérent de 200 mots conformément à la situation indiquée en exprimant votre attitude: *Le vélo devrait être le seul moyen de transport utilisé dans les centres des villes.* (30 points)

Votre argumentation devra prendre en compte la situation existant dans votre pays d'origine ou de résidence. Prenez position pour ou contre cette opinion et justifiez votre choix, suivant le plan:

- introduction;
- développement;
- conclusion.

Grille d'évaluation du produit

COMPÉTENCES					
Pragmatique/linguistique/(pluri/inter)culturelle/sociolinguistique					
élaboration des phrases	étendue et maîtrise du vocabulaire	orthographe	ponctuation	formes grammaticales/accords	cohérence et articulation des idées, des opinions et des illustrations
0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.

3. Structurer un message:

Vous écrivez un message à un ami. Vous avez trouvé un job d'été dans un restaurant de bord de mer. La première journée a été difficile et vous ne savez pas si vous allez rester 4 semaines dans ce travail. Vous demandez des conseils à votre ami. Rédigez ce message.

Écrivez 2 ou 3 phrases pour les différentes parties du message selon le plan suivant:

1. *La situation générale*
2. *Les problèmes rencontrés*
3. *La demande de conseils (30 points)*

Grille d'évaluation du produit

COMPÉTENCES					
Pragmatique/linguistique/(pluri/inter)culturelle/sociolinguistique					
cohérence du travail et articulation des idées	capacité à présenter des faits	capacité à exprimer sa pensée	orthographe	formes grammaticales/accords	ponctuation
0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.	0 – 5 p.

4. ELEMENTE DE NOUȚATE: PRODUSELE DIGITALE ȘI MEDIEREA

4.1. Integrarea produselor digitale în procesul de predare-învățare-evaluare

Integrarea produselor digitale în prezentul Curriculum a fost condiționată de schimbările produse în plan european și național care vizează importanța dezvoltării competențelor digitale ale elevilor și cadrelor didactice: *Sistem de competențe pentru învățământul general (2018)*, *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (2018)*, *Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (2015)* și *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal (2015)*.

Competențele digitale reprezintă sisteme integrate de cunoștințe, abilități, deprinderi, atitudini și valori, formate și dezvoltate prin învățare, pe care le posedă un individ și care pot fi mobilizate pentru a soluționa diverse probleme ce apar în procesul colectării, păstrării, prelucrării și diseminării informației prin intermediul tehnologiilor informației și a comunicațiilor.

Cadrele didactice din era digitală sunt încurajate să utilizează resurse digitale existente și să creeze resurse digitale proprii care ar integra dinamic text, date, obiecte multimedia proprii sau preluate din locații externe. Profesorii de *Limba străină* vor încuraja elevii să prezinte răspunsurile învățării în format digital, vor implica elevii în evaluarea și editarea resurselor digitale produse de colegi și vor elabora sarcini în cadrul cărora elevii vor crea resurse digitale proprii.

Un produs digital poate fi considerat orice lucrare creată de elev și/sau cadru didactic prin intermediul tehnologiilor informaționale moderne, cum ar fi un document în format Word sau Power Point, o înregistrare audio în format mp3, un filmuleț video în format mp4 înregistrat cu telefonul mobil, o pagină de blog, o pagină wiki, un portofoliu digital creat cu ajutorul Google Sites. În cadrul orelor de *Limba străină*, elevii ar putea crea: hărți conceptuale în format Word, prezentări în format video, jurnale de lectură în format audio, chestionare sau sondaje în format digital, postere interactive on-line, etc.

Atenție!

Evaluarea unui produs digital va urma aceleași criterii ca și în cazul evaluării unui produs tradițional. O lucrare digitală creată de elev va putea fi notată în baza unei grile de evaluare conform competențelor specifice vizate: competența lingvistică, sociolingvistică, pragmatică și (pluri/inter)culturală și unităților de competențe corespunzătoare. Se va urmări evaluarea categoriilor pertinente pentru producerea orală sau/și comunicarea scrisă, cum ar fi: *stăpânirea sistemului fonologic, stăpânirea vocabularului, volumul vocabularului, exactitatea gramaticală, fluenta, coerența, dezvoltarea tematică.*

EXEMPLU DE EVALUARE A UNUI PRODUS DIGITAL



Elevii au lucrat în echipe și au creat un website al clasei cu ajutorul instrumentului Google Sites. Fiecare elev a creat o pagină separată despre un aspect al vieții școlare pe care l-a selectat și l-a descris în limba străină corespunzătoare. Paginile create de elevi au inclus text (2-3 paragrafe scurte), imagini și fotografii proprii create cu ajutorul telefonului mobil în cadrul activităților școlare. Pentru a evalua lucrul elevilor, profesorul a elaborat o grilă în care a inclus competențele vizate:

Categoriile de evaluare	Indicatori de competență		
	1	2	3
Dezvoltarea tematică <i>(în care măsură informația plasată pe pagini reflectă cerințele sarcinii și conținutul studiat în clasă)</i>	Textul reflectă doar parțial tema studiată.	Textul reflectă într-o măsură acceptabilă tema studiată.	Textul reflectă foarte bine tema studiată.
Coerența conținutului <i>(cât de clar și logic se exprimă elevul)</i>	Textul conține erori semnificative.	Textul este construit logic și coerent cu unele mici abateri.	Textul este construit logic și coerent.
Vocabularul țintă utilizat <i>(măsura în care elevul a utilizat vocabularul țintă studiat la unitatea respectivă)</i>	Elevul a utilizat doar o parte a vocabularului țintă.	Elevul a utilizat o mare parte din vocabularul țintă.	Elevul a utilizat vocabularul țintă.
Exactitatea gramaticală și ortografică <i>(gradul de corectitudine gramaticală și ortografică a textului scris)</i>	Au fost comise mai mult de 5 erori.	Au fost comise 2-3 erori.	Textul este corect.
Total:			



Pentru a-și dezvolta competența (pluri/inter)culturală, elevii au lucrat în echipe și au creat un filmuleț despre o vizită imaginară la muzeul Luvru din Paris. Elevii au compilat o serie de fotografii care reflectă operele de artă din muzeul francez și s-au înregistrat cu ajutorul telefoanelor mobile, unul câte unul, în timp ce descriau fiecare imagine în limba franceză. Toate înregistrările au fost compilate într-un filmuleț scurt de 2 minute. Pentru a evalua lucrul elevilor, profesorul a elaborat o grilă în care a inclus competențele vizate:

Categoriile de evaluare	Indicatori de competență		
	1	2	3
Dezvoltarea tematică (în care măsură informația relatată în discursul oral reflectă cerințele sarcinii și conținutul studiat în clasă)	Discursul oral reflectă doar parțial tema.	Discursul oral reflectă într-o măsură acceptabilă tema studiată.	Discursul oral reflectă foarte bine tema studiată.
Fluența și coerența (gradul de fluență și coerență a discursului oral din înregistrarea video)	Discursul oral conține erori semnificative.	Discursul oral este construit logic și coerent cu unele mici abateri.	Discursul oral este construit logic și coerent.
Stăpânirea și volumul vocabularului (măsura în care elevul a utilizat vocabularul țintă studiat la unitatea respectivă)	Elevul a utilizat doar o parte a vocabularului țintă.	Elevul a utilizat o mare parte din vocabularul țintă.	Elevul a utilizat vocabularul țintă.
Exactitatea gramaticală (gradul de corectitudine gramaticală a discursului oral)	Au fost comise mai mult de 5 erori.	Au fost comise 2-3 erori.	Discursul oral este corect.
Total:			

4.2. Activități de mediere

Activitățile legate de mediere se regăsesc în contextul sarcinilor de comunicare lingvistică care au ca și scop dezvoltarea competenței de comunicare a elevului în realizarea activităților care implică recepția, producerea, interacțiunea și medierea (mai ales, activitățile de traducere și interpretare), fiecare din aceste moduri de activitate fiind susceptibile de a fi realizate fie în formă orală, fie în forma scrisă, fie în ambele forme. Mobilizând și recepția, și producerea, activitățile de mediere în forma lor scrisă și/sau orală permit, prin intermediul traducerii sau interpretării, rezumatului în scris sau a dării de seamă, de a produce pentru o terță persoană o (re)formulare accesibilă a textului-sursă, la care terțul nu are acces direct. Activitățile comunicative de mediere care (re)procesează un text existent ocupă un loc considerabil în funcționarea lingvistică normală a societăților noastre.

Printre activitățile de mediere orală găsim, de exemplu interpretarea simultană (întruniri, conferințe etc.), interpretarea neoficială pentru prieteni, familie, vizitatori străini, pentru vizitatori străini în propria țară, pentru vorbitori nativi, în străinătate, în situații de negociere și situații mondene, a unor pancarte, meniuri, mici afișe etc. Printre activitățile de mediere scrisă se numără traducerea exactă (a contractelor, textelor de lege, textelor științifice etc., traducerea literară (romane, teatru, poezie, librete etc.), rezumatul esențialului (articole de ziare și reviste etc.) în L2 sau între L1 și L2, reformularea (texte specializate pentru nespecialiști etc.).

Strategiile de mediere reflectă modalitățile de a se descurca cu resurse limitate pentru a prelucra informația și a găsi un sens echivalent. Procedura poate antrena o plani-

ficare pentru a se organiza și a profita la maximum de resurse: dezvoltarea cunoașterii anterioare, localizarea suporturilor, pregătirea unui glosar, dar și pentru a examina modul de abordare a sarcinii de executat (luarea în considerare a nevoilor interlocutorilor; selecția lungimii unității ce trebuie interpretată).

Pentru a include elemente de mediere în procesul de predare-învățare-evaluare, autorii de manuale și profesorii de limbi străine vor crea cel puțin patru tipuri de situații diferite în cadrul cărora elevul:

- primește un text și produce un text conex pentru a fi primit de o altă persoană care nu are acces la primul text;
- acționează ca un intermediar într-o interacțiune față în față între doi interlocutori care nu se înțeleg reciproc pentru că nu vorbesc aceeași limbă;
- interpretează un fenomen cultural în raport cu o altă cultură;
- participă la o conversație sau discuție care implică mai multe limbi, explorându-și repertoriul plurilingual și pluricultural.

Exemple de activități care au la bază medierea:

- relatarea, orală sau scrisă, a informațiilor cheie dintr-un text;
- explicarea, în formă orală sau scrisă, a informației prezentate în diagrame, grafice, tabele;
- redarea orală sau scrisă a unui text scris;
- luarea de notițe în timpul unor prelegeri, seminare, întruniri;
- expunerea personală vizavi de texte creative și literare;
- reflectarea a supra mesajelor din texte creative, literare și nonliterare;
- facilitarea colaborării în cadrul unui grup pentru a ajunge la consens;
- facilitarea interacțiunii dintre membrii unui grup;
- stabilirea unei atmosfere pozitive de colaborare și înțelegere reciprocă;
- facilitarea în cadrul unor situații nonformale cu prieteni și colegi;
- explicarea unui concept nou;
- adaptarea repertoriului lingvistic la situații noi;
- interacțiunea în mediul on-line;
- interacțiunea plurilingvistică și interculturală.



Exemplu: atunci când un elev primește în oșpeție un elev de aceeași vârstă din altă țară, acesta este pus în situația de a parafraza enunțurile emise de părinți, în cazul în care părinții nu vorbesc limba străină a oaspetelui. Vice versa, elevul va explica părinților cele spuse de elevul străin, va transpune oral cerințele sau comentariile acestuia, de regulă într-o formă mai simplă, recurgând la parafrază și rezumare. În acest caz nu avem de a face cu un exercițiu de traducere, întrucât nivelul de cunoaștere a celor două limbi: limba maternă, a elevului, și limba străină vorbită de oaspete, nu este la același nivel.

Exemplu de sarcină care include activități de mediere



Sunteți membru al echipei Radio Tineret Moldova. Tema emisiunii de astăzi este muzica pentru adolescenți în limba engleză. Selectați 2 dintre cele mai populare cântece în engleză și faceți un sumar scurt al mesajului versurilor (maximum 100 de cuvinte), acompaniat de informații succinte despre interpret (maximum 100 de cuvinte). Aveți la dispoziție doar 2 minute pentru a prezenta informația ascultătorilor Radio Tineret Moldova.

BIBLIOWEBOGRAFIE

1. Afanas A. *Metodologia dezvoltării competenței de comunicare a elevilor în limba străină. Monografie*. Chișinău: Print Caro (2013).
2. Akker J., Fasoglio D., Mulder H., *A curriculum perspective on plurilingual education* (2008).
3. Ambroso S., & Bonvino E. *Livelli diversi di competenza nella gestione dell'italiano L2. Ipotesi dall'analisi di un corpus*. In M. Voghera (A cura di). *Testi e Linguaggi*, 2. Roma: Carocci Editore (2008).
4. Beacco J-C., Byram M., Cavalli, M., Coste, D., Cuenat M. E., , Goullier F., Panthier J., *Guide for the Development and Implementation of Curricula for Plurilingual and Intercultural Education*, ISBN 978-92-871-8234-02016 (2016).
5. Beacco J-C., Fleming M., Goullier F., Thürmann E., Vollmer H., *A Handbook for Curriculum Development and Teacher Education Concerning the Language Dimension in All Subjects*, ISBN 978-92-871-8456-6 (2016).
6. Beacco, J-C., De Ferrari, M., Lhote, G. & Tagliante, C. (2006) *Niveau A1.1 pour le français/référentiel DILF livre*. Paris: Didier.
7. Beacco, J-C., Porquier, R. and Bouquet, S. (2004) *Niveau B2 pour le français : Un référentiel*. Paris: Didier.
8. Bucun N., Pogolșa L., Guțu VI. et al. (2010) *Standarde de competență – instrument de realizare a politicilor educaționale*. IȘE, UNICEF-Moldova. Chișinău: Print-Caro SRL.
9. Bucur N. F. *Curriculum de limba engleză. Evoluție și particularități*. Presa Universitară Clujeană (2015).
10. *Cambridge Assessment Scales for Speaking. Cambridge Common Scale for Writing: Overall Writing Scales: Handbooks for Teachers* (2016).
11. *Conseil de l'Europe. Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (2018). Sursa: <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
12. *Council of Europe. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors* (2018). Sursa: <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
13. Crudu, V. (coord. gen.), Guțu, VL. (coord. șt.), Achiri, I., Guțu, I. et alții. (2020) *Curriculum de bază. Sistem de competențe pentru învățământul general*. MECC, UNICEF Moldova. Chișinău, CEP USM.
14. Dardano M., Trifone, P. (a cura di). *Grammatica italiana: con nozioni di linguistica, Zanichelli*, Bologna (2002).
15. De Mauro T., Mancini, F., Vedovelli, M., & Voghera, M. *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*. Milano, Roma: Etas-Fondazione IBM (1993).

16. Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Madrid (2015).
17. *Empfehlungen zur Ausarbeitung nationaler curricula für die Sekundarstufe 1. Deutsch als Fremdsprache. Ergebnisse eines Kolloquiums.* Balton (1995).
18. Gallon F., Himber, C., Reboul, A., Adomania 3, A2 *Méthode de français.* Hachette Livre (2017).81
19. Gavrilă R.M., Sarivan, L., Stoicescu, D., *Predarea-învățarea interactivă centrată pe elev.* București (2009).
20. Ghicov, A., Guțu, I., et al. (2018) *Evaluarea curriculumului educațional. Aria Limbă și comunicare (studii curriculare).* Guțu, VL. (coord.), USM, UNICEF Moldova. Chișinău, CEP USM.
21. Guțu I., Brînză E. și alții. *Limbi străine. Curriculum pentru clasele a II-a a IX-a.* Chișinău: Univers pedagogic (2006).
22. Guțu I., Brînză E. și alții. *Curriculum de Français pour les classes bilingues.* Chișinău: CEP USM (2008).
23. Guțu, I. (coord.), Guțu, I., Munca-Aftenev, D. et alii (2018) *Învățământul primar. Curriculum National. Limba străină I. Curriculumul disciplinar. Ghidul de implementare a curriculumului disciplinar.* Chișinău, MECC.
24. Johnson K., *Communicative syllabus design and methodology.*, Oxford, Pergamon (1982).
25. Lenz P., Berthele R., *La valutazione delle competenze plurilingui e interculturali* (2010).
26. Lenz, P. and Schneider, G. (2004). *A bank of descriptors for self-assessment in European Language.* www.coe.int/portfolio.
27. Madrid: *Ministerio de Educacion y Ciencia, Lenguas Extranjeras.* Secundari a Obligatorial Curriculo Oficial (1995).
28. Madrid: *Ministerio de Educacion y Ciencia, Decreto de curriculo.* Secundaria Obligatoria. (1995).
29. Munby J., *Communicative syllabus design,* Cambridge, CUP (1972).
30. North, B., Piccardo, E. (2016). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment.* Developing illustrative descriptors of aspects of mediation for the CEFR.
31. North, B., Piccardo, E. (2016). *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues: apprendre, enseigner, évaluer.* Elaborer des descripteurs pour illustrer les aspects de la médiation pour le CECR.
32. Nunan D., *The learner-centred curriculum : a study in second language teaching,* Cambridge, CUP (1988).
33. Nunan D., *Teaching English to Speakers of other Languages.* Routledge (2015).
34. Parrot M., *Grammar for English Language Teachers.* Cambridge University Press (2000).

35. *Plan Estratégico de Desarrollo de las lenguas en Andalucía*. Horizonte 2020.
36. *Junta de Andalucía* (2016).
37. *Real Academia Española. La Nueva gramática de la lengua española* (2009-2011).
Sursa: http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/gramatica_raenueva.pdf
38. Regan V., Howard M., & Lemée I. *The Acquisition of Sociolinguistic Competence in a Study Abroad Context*. Bristol, UK: Multilingual Matters (2009).
39. Richards J. C., *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge, UK: Cambridge University (2001).
40. Roach P., *English Phonetics and Phonology*. Cambridge University Press (2009).
41. Roulet E., *Langue maternelle et langue seconde. Vers une pédagogie intégrée*, Paris, Col. L.A.L, Hatier (1980).
42. *Servicio Lingüístico de la Universitat Oberta de Catalunya. Guía práctica de español*.
https://www.uoc.edu/portal/_resources/CA/documents/recursos-linguistics/guia-practica-de-espanol-20160908.pdf (2016).
43. Schmitt D., *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*. München (1995).
44. Schneider G., North B., Flügel. Ch. & Koch L., *Europäisches Sprachenportfolio – Portfolio européen des langues – Portfolio europeo delle lingue – European Language Portfolio*, Schweizer Version, Bern, EDK (1999).
45. Schneider, G., North, B. and Koch, L. (2000). *A European Language Portfolio*, Berne: Berner Lehrmittel und Medienverlag.
46. Scrivener, J.(2005): *Learning teaching*, Macmillan Publishers Limited, UK.
47. *Stages of Attainment Scale*. Oxford: English Language Development Unit, Oxford University Press.
48. *The Common European Framework of Reference for Languages Companion Volume, the Council of Europe, Strasbourg* (2018). <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
49. *The European Portfolio for Student Teachers of Languages*, EPOSTL. European Profiling Grid, EPG-Project. www.epg-project.eu
50. *The Commonwealth of Massachusetts Department of Education. Massachusetts Foreign Languages Curriculum Framework*. Malde (1999).
51. Thornbury S. *Beyond the Sentence: Introducing Discourse Analysis*. Macmillan (2005).
52. Van Ek J. A., Trim J. Waystage 1990. *Cambridge: Cambridge University Press* (1991).
53. Vizental A., *Metodica predării limbii engleze*, Editura Polirom, Iași, (2008).
54. *Volume Complémentaire du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, the Council of Europe, Strasbourg* (2018). <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
55. *A debate! Estrategias comunicativas para la interacción oral*. Edelsa (2013).

Glosar al produselor de învățare recomandate

- **Bandă desenată** mijloc de comunicare pe cale grafică, alcătuit cu ajutorul imaginilor și, adeseori, a cuvintelor, în scopul de a ilustra un fir narativ.
- **Colaj** compoziție pe hârtie care implica procesul de lipire și asamblare a unei varietăți de materiale cum ar fi decupaje din reviste, țesături, panglici, obiecte mici, etc.,acompaniate de cuvinte, fraze, propoziții sau texte descriptive.
- **Hartă conceptuală** modalitate de organizare logica și reprezentare grafică și vizuală a informațiilor, evidențiind relațiile dintre diverse concepte și idei care poate fi creată de mână sau folosind o aplicație software.
- **Infografic** colecție organizată de imagini, grafice, simboluri și text care oferă o descriere succintă, clară și rapidă a unui concept sau a unei teme
- **Jurnal de lectură** colecție personală de notițe, gânduri și impresii provocate de lectura unui text sau a unei cărți.
- **Jurnal de învățare** colecție de însemnări, observații, gânduri și alte materiale relevante adunate într-o perioadă de studiu cu scopul de a îmbunătăți învățarea prin procesul de scriere și reflectare asupra celor studiate.
- **Lapbook** colecție de pagini organizate sub forma unei cărți sau a unui portofoliu care are ca scop prezentarea detaliată a unei teme cu ajutorul imaginilor, frazelor scurte, cuvintelor cheie, simbolurilor grafice și desenelor executate de autor sau colectate din diverse surse.
- **Portofoliu** colecție sistematică de lucrări selectate deliberat care ilustrează în ce măsură un elev a atins un set de rezultate specifice și care reflectă prestația, performanțele, competențele teoretice, practice și progresul școlar/academic al acestuia.
- **Produs digital** lucrare creată de elev/cadru didactic prin intermediul tehnologiilor informaționale moderne în procesul de învățare-predare-evaluare.
- **Proiect** lucrare realizată ca rezultat al unei acțiuni sau serie de acțiuni individuale sau în grup în scopul de a îndeplini un obiectiv cu caracter didactic, care presupune transferul de cunoștințe și capacități, facilitarea abordărilor interdisciplinare, consolidarea abilităților sociale și dezvoltarea competențelor lingvistice ale elevului.
- **Scrapbook** colecție de fotografii, desene și decupaje însoțite de explicații scurte și comentarii personale organizate sub forma unei cărți, a unui album sau a unui jurnal.
- **Studiu de caz** rezultatul confruntării directe a elevului cu o situație din viața reală, autentică, reprezentativă pentru un set de situații și evenimente problematice care permit testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a competențelor formate în procesul de predare-învățare-evaluare.