

# ***Regulamentul privind organizarea și funcționarea claselor cu profil muzical-coral din instituțiile de învățământ***

## **I. Dispoziții generale**

1. Clasele cu profil muzical-coral se organizează pentru elevii cu aptitudini deosebite în acest domeniu (art. 24 alin. 1,2,3 din Legea Învățământului nr. 547/1995).
2. În instituțiile de învățământ pot activa clase de la a I-a-a-IX-a cu profil muzical-coral, sau a X-a-a XII-a cu profil Arte.
3. Clasele cu profil muzical-coral asigură absolvenților o pregătire fundamentală și aprofundată în domeniul artei muzical-corale și formarea unei ample culturi generale necesare pentru continuarea studiilor.
4. Decizia, privind deschiderea în instituțiile de învățământ a claselor cu profil muzical-coral, se aprobă de către Ministerul Educației la propunerea Direcțiilor generale raionale/municipale învățământ, tineret și sport și a APL.
5. Se admite deschiderea claselor cu profil muzical-coral în condiția existenței bazei materiale corespunzătoare, personalului didactic calificat.
6. Clasele cu profil muzical-coral se pot organiza numai ca învățământ de zi.
7. Admiterea elevilor în clasele cu profil muzical-coral se face prin testarea aptitudinilor specifice (auz muzical – reproducerea prin intonare după auz a unor sunete executate vocal/instrumental; simț ritmic – reproducerea prin bătăi din palme a unui fragment ritmic dat; muzicalitate - capacitățile vocale, memorie muzicală, reprezentând reproducerea din memorie a unui fragment muzical dat și intonarea unui fragment muzical pregătit de candidat, memoria, dezvoltarea fizică).
8. În clasele cu profil muzical-coral pot fi înmatriculați copii care nu locuiesc în sectorul de școlarizare obligatoriu al instituției respective, cu condiția ca ei să respecte cerințele de desfășurare a procesului educațional la disciplinele de profil, în conformitate cu orarul stabilit de către administrația instituției.
9. În cazul transferului din alte instituții, la același profil, elevii nu vor fi supuși evaluărilor suplimentare.
10. Înmatricularea în clasele cu profil muzical-coral se poate efectua până în ultima clasă de gimnaziu.
11. Nu se admite transferul elevilor din clasele cu profil muzical-coral în timpul anului școlar de la un profesor la altul, de la studierea unui instrument muzical la altul.
12. La absolvirea treptei gimnaziale, liceale elevilor din clasele cu profil muzical-coral, ce au promovat examenele, li se eliberează certificat de absolvire/diplomă de BAC.

## **II. Organizarea și funcționarea claselor cu profil muzical-coral**

13. Procesul educațional în clasele cu profil muzical-coral se desfășoară în conformitate cu prevederile Planului-cadru de învățământ.
14. Clasele cu profil muzical-coral se constituie pe ani de studiu, iar activitatea de profil se desfășoară pe clase, grupe sau individual.
15. După absolvirea treptei primare, elevii pot opta pentru continuarea studierii instrumentului muzical selectat sau își pot schimba opțiunea. În acest caz elevul

trebuie să-și încheie situația școlară la instrumentul muzical studiat anterior prin examen.

16. Studiul noului instrument muzical devine obligatoriu, iar elevul este considerat ca fiind în anul I de studiu.
17. Testarea aptitudinilor specifice de artă, pentru admiterea în clasele I și a V-a cu profil muzical-coral, se realizează în ultima săptămână a semestrului II, înaintea vacanței de vară a elevilor.
18. Pentru locurile, eventual rămase vacante, în săptămâna care precede începerea anului școlar se organizează o nouă testare.
19. Dacă, după încheierea ambelor perioade de testare nu se pot constitui clase cu efectiv corespunzător actelor normative, pot fi deschise, cu aprobarea Ministerului Educației, clase mixte cu două specializări: muzical-corală și coregrafie, muzical-corală și teatru, muzical-corală și arte plastice.
20. Clasele cu profil muzical-coral, pe lângă alocațiile bugetare, pot beneficia și de sprijinul acordat de stat prin asociațiile obștești, alte venituri provenite din fondurile primăriilor locale, sponsorizări, venituri proprii, taxe, subvenții de la organisme naționale și internaționale, în condițiile legislației în vigoare.

### **III. Organizarea procesului educațional în clasele cu profil muzical-coral**

21. Desfășurarea procesului educațional în clasele cu profil muzical-coral se realizează în baza programelor specifice disciplinelor muzical-corale și muzical-teoretice de profil, elaborate de catedrele respective, examinate la consiliul profesoral al instituției, coordonate de către DGÎTS și aprobate anual de către Ministerul Educației al Republicii Moldova.
22. Disciplina principală de profil în clasele cu profil muzical-coral este considerată „Ansamblul coral”.
23. În Planul-cadru de învățământ discipline de profil în clasele cu profil muzical-coral se consideră cele din Aria curriculară „Arte”, din compartimentele „Discipline de profil” și „Notă”;
24. Predarea disciplinelor de profil în clasele cu profil muzical-coral se realizează individual (instrument principal, canto); pe grupe (solfegiu și teoria muzicii); pe clase (istoria muzicii, forme muzicale, armonie).
25. Disciplina „Ansamblul coral” se studiază pe clase sau pe grupe de clase în conformitate cu particularitățile de vârstă ale elevilor: cor mic-clasele I-II; cor mediu-clasele III-IV; cor mare-clasele V-IX; corul claselor liceale-clasele X-XII.
26. În instituțiile cu clase cu profil muzical-coral se pot organiza ansambluri corale sau formații corale în componența cărora sînt înscriși doar băieți (cor de băieți).
27. Activitățile extrașcolare și extracurriculare în instituțiile cu clase de profil muzical-coral vor fi organizate în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru învățământul primar, gimnazial, mediu general și liceal și racordate la specificul claselor cu profil muzical-coral și procesul educațional în general (serate și concerte academice, evoluări ale colectivelor corale, instrumentale, ale ansamblurilor vocale și instrumentale, ale orchestrelor populare, expoziții, concursuri tematice, excursii, audieri de programe de concert ale colectivelor profesioniste etc.).

#### **IV. Evaluarea rezultatelor elevilor**

28. Evaluarea rezultatelor la disciplinele de profil ale elevilor din clasele cu profil muzical-coral se organizează în conformitate cu prevederile prezentului regulament, precum și cu cele ale Regulamentului privind promovarea și absolvirea în învățământul primar, gimnazial și secundar general.
29. Evaluarea rezultatelor elevilor la disciplinele de profil muzical-coral, cu excepția clasei I de studii, se realizează prin probe de evaluare semestriale, colocvii tehnice, examen anual.
30. Elevii claselor a II-a-a XII-a cu profil muzical-coral la sfârșitul semestrului I vor susține probe de evaluare la disciplinele de profil în scopul determinării nivelului de realizare a programelor de profil.
31. Probele pentru evaluările semestriale la disciplinele de profil se elaborează de fiecare catedră de specialitate.
32. Comisiile de evaluare la disciplinele de profil sînt constituite din profesori calificați din instituția de învățămînt respectivă, cu experiență profesională, probitate morală, posesori, a cel puțin, gradului didactic II. În comisiile de evaluare pot fi cooptate cadre didactice din alte instituții de același tip, după aceleași principii.
33. Componenta nominală a comisiei se aprobă prin ordinul directorului instituției
34. Orarul desfășurării probelor de evaluare la disciplinele de profil se stabilește de administrația instituției de învățămînt.
35. La susținerea probelor de evaluare semestrială elevii sînt obligați să prezinte comisiei partiturile repertoriului pe care urmează să-l prezinte.
36. Se consideră promovați elevii care la sfârșitul anului școlar obțin la disciplinele de profil muzical-coral, cel puțin media 5,00.
37. Elevii care nu au promovat examenul de sfârșit de an la disciplinele principale de profil, îl pot susține repetat, în perioada stabilită suplimentar de către administrația instituției de învățămînt.
38. În cazul cînd elevul nu se prezintă la reexaminare sau nu promovează examenul la disciplinele de studiu de profil muzical-coral, el este declarat repetent.
39. Notele sau calificativele acordate elevilor la disciplinele de profil se înscriu în catalog, la pagina destinată disciplinelor respective.
40. Elevii clasei I sînt evaluați la instrumentul muzical, prin examen cu caracter diagnostic la care se apreciază cu calificativele „insuficient”, „suficient”, „bine”, „foarte bine”, „excelent”.
41. La susținerea probelor de evaluare la disciplinele de profil în clasele II-XII se vor aprecia parcurgerea programei, fidelitatea respectării textului muzical, realizarea stilistică, creativitatea și personalitatea, impresia artistică.

#### **V. Personalul didactic și de conducere**

42. În instituțiile cu clase cu profil muzical-coral, cu un contingent de cel puțin 80 de elevi (4 clase) se numește responsabil de activitatea claselor cu profil director-adjunct cu pregătire profesională corespunzătoare.
43. Competențele și atribuțiile directorului adjunct:

- a) poartă responsabilitate personală pentru organizarea întregului proces educațional la catedra muzical-corală;
- b) proiectează activitatea claselor cu profil muzical-coral pe un an școlar și pe fiecare semestru în parte, în conformitate cu programul de activitate al instituției de învățământ;
- c) întocmește orarul activităților educaționale al cadrelor didactice de la catedra claselor cu profil muzical-coral;
- d) repartizează sarcinile didactice personalului de predare;
- e) aprobă proiectarea anuală și semestrială a conținuturilor, planurile individuale ale elevilor;
- f) evaluează activitatea didactică a profesorilor de la clasele cu profil muzical-coral la disciplinele de profil;
- g) propune măsuri de stimulare sau de sancționare a salariaților, conform legislației în vigoare;
- h) contribuie la asigurarea bazei tehnico-materiale (instrumente muzicale, cabinete, săli de clasă, alte materiale necesare).
- i) dirijează activitatea metodică /de evaluare a cadrelor didactice și a elevilor;
- j) monitorizează ritmicitatea studierii materiei la disciplinele de profil;
- k) elaborează graficul sesiunilor de evaluare (colocviile tehnice, concertelor academice, examene, tezele semestriale/anuale, probele de corigență și examinările elevilor amânați la încheierea situației școlare, concursurile școlare);
- l) efectuează activități de control a cadrelor didactice la nivel de catedră;
- m) asistă și analizează orele;
- n) coordonează și îndrumă activitatea de perfecționare.
- o) întocmește fișele anuale de evaluare pentru cadrele didactice din subordine și activitățile desfășurate anual.

44. Sarcina didactică a directorului adjunct responsabil de asigurarea procesului educațional la disciplinele de profil muzical-coral nu trebuie să depășească 9 ore săptămânal.

45. Dirijarea activității artistice a claselor cu profil muzical-coral este efectuată de către directorul artistic (unitatea dată se stabilește în cazul când în instituție funcționează cel puțin un complet de clase I-IX), care are următoarele competențe:

- a) monitorizează realizarea activităților artistice desfășurate la nivel de instituție, sector, municipiu (concerte, sărbători, spectacole etc.);
- b) coordonează activitatea colectivelor muzicale din cadrul catedrei (ansamblurile corale, vocale, instrumentale);
- c) ghidează activitatea cadrelor didactice în perioada de pregătire pentru concursurile la discipline;
- d) monitorizează nivelul de asigurare a componenței colectivelor artistice din efectiv propriu sau extern pentru realizarea calitativa a prezentărilor publice;
- e) supraveghează cadrele didactice de la catedră, care contribuie la realizarea spectacolelor.

46. Dirijarea activității artistice a claselor cu profil muzical-coral este efectuată și de către consiliul artistic.

47. Consiliul artistic se constituie din 5-9 membri cadre didactice cu activitate didactică de performanță din unitatea de învățământ respectivă, dirijat de președinte.
48. Consiliul artistic contribuie la asigurarea dezvoltării capacităților creatoare ale elevilor, organizarea colectivelor de activitate artistică, sporirea nivelului de măiestrie interpretativă a colectivelor.
49. Competențele și atribuțiile consiliului artistic:
- propune măsuri de îmbunătățire a activității artistice în vederea ridicării standardului de performanță;
  - urmărește și îndrumă pe lângă profesorul elevului, realizarea activității artistice de performanță la nivel de instituție;
  - analizează rezultatele obținute de elevi la verificări și examene;
  - sprijină formațiile corale, ansamblurile și elevii capabili de performanțe prin asigurarea condițiilor necesare;
  - sprijină activitatea artistică în public a elevilor;
  - decide asupra grupului/lotului de elevi ce urmează să participe la diferite concursuri naționale și internaționale.
50. Președintele consiliului artistic este, de regulă, directorul artistic sau dirijorul formațiilor corale din instituție (un alt cadru didactic cu grad didactic I sau superior și performanțe deosebite în activitate).
51. Cadrele didactice ce predau în clasele liceale a X-a-a XII-a trebuie să aibă studii superioare la profilul muzical-coral, muzical-teoretic.
52. În instituțiile cu clase cu profil muzical-coral pentru fiecare normă didactică de 24 de ore săptămânal la disciplinele de profil muzical-coral din planul-cadru de învățământ se prevede unitatea de maestru de concert/corepetitor.
53. În instituțiile cu clase cu profil muzical - coral pentru un număr de 5-10 clase se prevede unitatea de laborant care pregătește sălile de clase, asigură păstrarea și evidența instrumentelor muzicale.
54. În clasele cu profil-muzical coral pentru 10 pianе și alte instrumente (până la 30 instrumente în total) se prevede funcția de acordor/reparator de instrumente muzicale.
55. Activitatea la disciplinele de profil muzical-coral va fi organizată în secții, dirijate de un șef, pe baze obștești, ales din rândul cadrelor didactice cu performanțe în activitatea profesională.
56. Competențele și atribuțiile șefului de secție:
- patronează predarea tuturor disciplinelor de profil la nivel de secție;
  - coordonează activitatea metodică de perfecționare și cercetare pedagogică;
  - proiectează activitatea secției în corelare cu planul de activitate al claselor muzical-corale;
  - urmărește realizarea programelor școlare la disciplinele de profil din cadrul secției;
  - coordonează planurile individuale ale elevilor și proiectarea anuală și semestrială la nivel de secție;
  - elaborează dările de seamă despre activitatea secției;
  - duce evidența documentației secțiilor metodice etc;
  - contribuie la îmbunătățirea bazei tehnico-materiale a catedrei muzical corale, aprovizionarea catedrei cu literatură metodică și de specialitate;

- i) contribuie la organizarea și desfășurarea probelor de evaluare, examenelor de promovare și absolvire.

## **VII. Baza tehnico-materială**

57. Asigurarea cu instrumente muzicale, utilaje și materiale didactice în corespundere cu suplimentele destinate acestui tip de clase cu profil muzical –coral se face în limita alocațiilor prevăzute pentru instituțiile de acest tip.
58. Biblioteca pentru clasele cu profil muzical-coral, paralel cu literatura prevăzută de programă pentru bibliotecile școlare, se completează și cu materiale didactice și literatură de profil.
59. Administrația instituției cu clase cu profil muzical-coral va asigura săli de clasă specializate, asigurate cu echipament pentru buna organizare și desfășurare a procesului educațional la disciplinele muzical-teoretice și de profil (clase corale, clasele pentru lecțiile muzicale individuale), sală corală cu tepte, sală de festivități cu scenă.

## **VIII. Dispoziții finale**

60. Prezentul regulament completează prevederile Regulamentului de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.
61. Respectarea prezentului Regulament este obligatorie pentru toate persoanele antrenate în organizarea și desfășurarea procesului educațional la clasele cu profil muzical-coral.
62. Nerespectarea prevederilor prezentului regulament vor fi sancționate în conformitate cu legislația în vigoare.
63. Pentru a evita supraîncărcarea elevilor, examenele și probele de profil se pot organiza, cu titlul de excepție, și în zilele de sâmbătă și duminică, după un program aprobat de conducerea instituției de învățământ.
64. Activitatea artistică în public se realizează la propunerea consiliului artistic al instituției.
65. Activitatea artistică în public se manifestă prin:
- audiții – de clasă, de catedră;
  - recitaluri – individual, de clasă, de catedră, tematic;
  - concerte;
  - concursuri corale naționale și internaționale,
  - alte activități extrașcolare.

**Documente ce țin de organizarea și dirijarea procesului educațional în clasele cu profil muzical-coral:**

- Planul anual de activitate al catedrei claselor cu profil muzical-coral;
- Actele controalelor tematice și frontale;
- Fișa de evidență a personalului claselor cu profil muzical-coral;
- Cartea proceselor-verbale ale ședințelor catedrei claselor cu profil muzical-coral;
- Cartea proceselor-verbale ale rezultatelor probelor de evaluare la disciplinele de profil;
- Registrul de evidență a înlocuirii orelor;
- Raportul anual de activitate.

**Lista-supliment a materialelor didactice necesare procesului instructiv-educativ**

<b>Denumirea</b>	<b>Destinația</b>
Tablă magnetică cu portativ și complet de semne muzicale	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Instrumente muzicale pentru copii (metalofon, xilofon, tobe, triunflu, țambal, etc.)	La solicitare
Camerton	Pentru cadrele didactice
Aparate video, audio CD,CDV-uir	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegii, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Metronom	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Grupul de instrumente pentru orchestra de fanfară	O orchestră pentru școală
Orchestra de instrumente populare - taraf	O orchestră pentru școală
Orchestra de acordeoniști	O orchestră pentru școală
Pian, acordeon, baian, țambal etc.	Pentru fiecare cabinet, sală de clasă, sală de cor la predarea disciplinelor muzicale de profil
Pian de concert	În sala de cor, sala festivă
Pupitru pentru dirijori de cor, orchestre, etc.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto, orchestre, sală de cor
Baghete pentru dirijori	În sala de cor, sala festivă
Mape de partituri corale	După numărul de elevi în clasa de cor;
Costume de concert	După numărul de elevi în clasa de cor, orchestre, colectivele de concert

Vioară de 4/4, 3/4, 2/4, 1/4, instrumente aerofone	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor muzicale individuale, după numărul de elevi
Suporturi pentru clasele –sălile de cor	În fiecare clasă –sală de cor pentru lecții
Suporturi pentru cor	Sala de festivități
Orchestra de muzică ușoară: clape electronică, microfoane, cadetofon, fire electrice, chitare electrice, aparat de sunet, percuții, difuzoare.	Sala de festivități, în dependență de numărul de instrumentiști-soliști (vocaliști).

*Anexa nr. 3*

**Calificativele acordate pe baza descriptorilor de performanță menționați:**

**a) Insuficient:**

- elevul nu îndeplinește indicatorii prezentați la calificativul suficient.

**b) Suficient:**

- realizarea în mică măsură a parametrilor tehnici pentru instrumentul/disciplina respectivă: poziție, sunet, recunoaștere a elementelor ritmico-melodice;
- realizarea unui repertoriu minim din programa școlară;
- capacități minime de memorare: o lucrare/an de dimensiune mică.

**c) Bine:**

- realizarea parametrilor tehnici pentru instrumentul/disciplina respectivă;
- realizarea repertoriului conform programei școlare;
- capacități de memorare a peste 3 lucrări/an de studiu de dimensiune medie.

**d) Foarte bine:**

- depășirea parametrilor tehnici pentru instrumentul/disciplina respectivă;
- depășirea programei școlare în realizarea repertoriului;
- acumularea unui repertoriu variat stilistic;
- participare la concursuri de profil;
- prezența laturii creative și personale în interpretare.

**e) Excelent:**

- depășirea parametrilor tehnici pentru instrumentul/disciplina de profil respectivă;
- depășirea programei școlare în realizarea repertoriului;
- acumularea unui repertoriu variat și stilistic;
- participare la concursuri de profil;
- reprezentativitate la nivel național și internațional;
- prezența laturii creative și personale în interpretare;
- aportul personal în domeniul studiat (compoziții personale, lucrări de specialitate etc.).