

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Куррикулум для гимназий
с русским языком обучения
(V-IX классы)**

Кишинев, 2010

Утвержден:

- на заседании Национального Консилиума по Куррикулуму, протокол №10 от 21 апреля 2010 года;
- приказом министра просвещения №245 от 27 апреля 2010 г.

Авторские коллективы

Модернизированный куррикулум (2010):

Горшкова Раиса, консультант, специалист по русскому языку и литературе Министерства просвещения Республики Молдова, *координатор*

Горленко Федор, доктор филологии, конференциар

Сузанская Татьяна, доктор педагогики, конференциар Бельцкого госуниверситета им. А. Руссо

Горбачева Нина, и.о. конференциара Института педагогических наук, Кишинев

Черных Татьяна, учитель высшей дидактической степени лицея им. Н.В. Гоголя, Кишинев

Брижатюк Ольга, учитель высшей дидактической степени лицея «Светоч», Кишинев.

I издание:

Горшкова Раиса, главный специалист по русскому языку и литературе Министерства просвещения, молодежи и спорта Республики Молдова, *координатор*

Сузанская Татьяна, доктор педагогики Бельцкого госуниверситета им. А. Руссо

Горбачева Нина, старший преподаватель Института педагогических наук, Кишинев

Дубровина Татьяна, доктор филологии

Бородаева Ольга, доктор педагогики, преподаватель лицея им. Б.З. Герцля, Кишинев

Носов Владимир, доктор филологии Молдавского госуниверситета, Кишинев.

Введение

Куррикулум по русскому языку и литературе для V - IX классов учебных заведений с русским языком обучения Республики Молдова опирается на современную дидактическую концепцию, которая, с одной стороны, учитывает базовые положения теории языковой личности, коммуникативно-деятельностный, системно-функциональный, культурологический и личностно-ориентированный подходы к организации обучения, с другой – научную идею о художественной литературе как искусстве слова и важнейшем средстве познания мира и человека.

Развитие культурологической, эстетической, читательской, языковой, коммуникативной и речевой компетенций учащихся выдвигается в качестве ведущей стратегии обучения и воспитания. Для её реализации в Куррикулуме разработаны и четко определены ключевые, межпредметные и специфические компетенции, а также традиционные и инновационные дидактические технологии, ведущие к их достижению (ориентировочные виды обучающей деятельности). Предлагаемые виды учебной деятельности могут быть дополнены учителем заданиями, имеющими аналогичную целевую направленность.

Одним из основных концептуальных положений данного куррикулума является **понятие «школьная компетенция»**. В дидактике под школьной компетенцией понимается совокупность (интегрированная система) знаний, умений и навыков, ценностных отношений, которые приобретены учащимся в ходе обучения и могут быть востребованы и реализованы в специфических условиях, адаптированных к возрасту ученика и его интеллектуальным способностям. Система полученных знаний, сформированных умений и навыков и ценностных отношений необходима школьнику для разрешения определенных проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

Содержание предмета «Русский язык» обусловлено спецификой русского языка как системы (ярко выраженная редукция, развитая флективность, трудная орфография, языковые явления, не соответствующие строгим орфографическим и пунктуационным нормам и др.), его социальными функциями (коммуникативной, когнитивной, эстетической, аккумулятивной), ролью в формировании универсальной картины мира в полиэтничном государстве, каким является Республика Молдова.

Содержание предмета «Русская литература» определяется её значением в формировании высоко духовной, нравственной, образованной, толерантной личности, а также идейно-эстетической проблематикой художественных произведений, их жанровым своеобразием, выдающейся ролью в истории русской и мировой культуры.

Стратегии обучения и оценивания, изложенные в куррикулуме, призваны помочь учителю-словеснику выработать свою систему принципов, методов и

приемов преподавания и контроля знаний, проверки сформированности коммуникативных умений и навыков учащихся. Базируясь на положительном научно-методическом опыте прошлого, гимназический курс является новым по форме и содержанию нормативным документом, адресованным учителю, и предоставляет ему широкие возможности выбора методов, технологий обучения, стратегий оценивания. Вместе с тем в нём учтены научные достижения современной социолингвистики, лингводидактики, литературоведения, культурологии, педагогики, психологии восприятия художественного текста.

Учебный статус предметов «Русский язык и литература», их место в системе гимназического образовательного центра отражается в таблице.

Статус предметов «Русский язык» и «Русская литература»	Образовательная область	Класс	Количество часов в год
Обязательные	Язык и общение	V	198
		VI	198
		VIП	165
		VIII	165
		IX	165

Компетентностный подход в образовании представляет собой концепцию организации учебного процесса, в которой в качестве цели обучения выступает совокупность компетенций обучающегося, в качестве средства ее достижения – **модульное построение содержания и структуры обучения**. Понятие «модуль», применяемое в настоящем курсе, представляет собой относительно самостоятельную единицу образовательной программы, направленную на формирование системы компетенций. Иными словами, модуль — это законченная единица образовательной программы, формирующая одну или несколько определенных компетенций, сопровождаемая оцениванием знаний, умений и навыков учащихся.

Количество тем в модулях по русскому языку

5-ый класс.

Модуль 1. Учимся языку – 1 тема. **Модуль 2.** Повторение изученного в начальных классах – 9 тем. **Модуль 3.** Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста – 23 темы. **Модуль 4.** Фонетика. Графика. Орфография – 10 тем. **Модуль 5.** Лексика – 10 тем. **Модуль 6.** Состав слова. Словообразование. Орфография – 23 темы.

6-ой класс.

Модуль 1. Русский язык – один из развитых языков мира – 1 тема. **Модуль 2.** Повторение изученного в 5 классе – 3 темы. **Модуль 3.** Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное – 16 тем. **Модуль 4.** Имя прилагательное – 11 тем. **Модуль 5.** Имя числительное – 6 тем. **Модуль 6.** Местоимение – 8 тем. **Модуль 7.** Глагол – 17 тем.

7-ой класс.

Модуль 1. Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка – 1 тема. **Модуль 2.** Повторение изученного в 5-6 классах – 6 тем. **Модуль 3.** Причастие – 11 тем. **Модуль 4.** Деепричастие – 5 тем. **Модуль 5.** Наречие – 13 тем. **Модуль 6.** Служебные части речи. Предлог – 6 тем. **Модуль 7.** Союз – 5 тем. **Модуль 8.** Частица – 5 тем. **Модуль 9.** Междометие – 2 темы.

8-ой класс.

Модуль 1. Функции русского языка в современном мире – 1 тема. **Модуль 2.** Повторение изученного – 4 темы. **Модуль 3.** Общие сведения о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание – 4 темы. **Модуль 4.** Предложение – 35 тем.

9-ый класс.

Модуль 1. Русский язык в современном мире – 1 тема. **Модуль 2.** Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения – 2 темы. **Модуль 3.** Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложносочинённые предложения – 3 темы. **Модуль 4.** Сложноподчинённые предложения – 12 тем. **Модуль 5.** Бессоюзные сложные предложения – 5 тем. **Модуль 6.** Сложные синтаксические конструкции – 2 темы. **Модуль 7.** Текст. Основные признаки текста – 2 темы.

Модуль 8. Функционально-смысловые типы речи – 4 темы. **Модуль 9.** Стили речи – 5 тем.

Количество тем в модулях по русской литературе

5-ый класс.

Модуль 1. Мифы и сказки – 2 темы. **Модуль 2.** Из литературы XVIII-XIX вв. – 12 тем. **Модуль 3.** Природа и человек в русской поэзии – 2 темы. **Модуль 4.** Из литературы XX в. – 6 тем. **Модуль 5.** Приключения. Путешествия. Фантастика – 3 темы.

6-ой класс.

Модуль 1. Мифы и предания – 2 темы. **Модуль 2.** Из устного народного творчества – 2 темы. **Модуль 3.** Библия – 2 темы. **Модуль 4.** Из литературы

XVIII-XIX вв. – 7 тем. **Модуль 5.** Природа и человек в русской поэзии – 2 темы. **Модуль 6.** Из литературы XX в. – 9 тем. **Модуль 7.** Приключения. Путешествия. Фантастика – 2 темы.

7-ой класс.

Модуль 1. Из устного народного творчества и древнерусской литературы – 3 темы. **Модуль 2.** Из литературы XVIII-XIX вв. – 10 тем. **Модуль 3.** Человек и мир глазами поэта – 2 темы. **Модуль 4.** Из литературы XX в. – 13 тем. **Модуль 5.** Из зарубежной литературы – 2 темы.

8-ой класс.

Модуль 1. Из устного народного творчества – 3 темы. **Модуль 2.** Из литературы XIX в. – 6 тем. **Модуль 3.** Из литературы XX в. – 7 тем. **Модуль 4.** Из зарубежной литературы – 1 тема.

9-ый класс.

Модуль 1. Древняя русская литература – 1 тема. **Модуль 2.** Русская литература XVIII в. – 3 темы. **Модуль 3.** Русская литература XIX в. – 6 тем. **Модуль 4.** Русская литература XX в. – 8 тем.

Данный курсикулум отражает оптимальный минимум содержания по русскому языку и литературе, систему ключевых, межпредметных и предметных компетенций (субкомпетенций), а также рекомендации по стратегиям обучения и оценивания. В соответствии с конкретной целью специальных учебных заведений (учебные заведения с углубленным изучением русского языка и литературы) содержание обучения по русскому языку и литературе может быть расширено и углублено, компетенции конкретизированы, стратегии обучения и оценивания дополнены.

Дидактическая концепция предметов «Русский язык» и «Русская литература»

РУССКИЙ ЯЗЫК

Социальная значимость русского языка как предмета в школах с русским языком обучения состоит в том, что он является важным фактором всестороннего развития личности. Как ведущий предмет в школе (от уровня владения языком обучения зависят успехи по всем остальным дисциплинам), он формирует коммуникативно-речевые умения, необходимые в различных сферах жизни, является средством хранения информации и связи поколений, живших в разные исторические эпохи. Уровень владения русским языком определяет социальное лицо человека, его культурные и интеллектуальные показатели,

его общественную активность, стремление к самообразованию, совершенствованию своего духовного мира.

Известно, что русский язык является одним из важнейших признаков понятия «нация». В условиях обучения русскому языку вне России этот предмет приобретает особое значение для воспитания национального самосознания учащихся. С этой целью в содержание предмета вводится так называемый национальный компонент, содержащий информацию об этногенезе русского народа и его культуре. Именно в языке отражены культура, история, традиции и менталитет того или иного народа, а в палитре многообразия языков мира – человечества в целом. Кроме того, в содержание предмета включается и материал, отражающий своеобразие социально-исторического развития коренной нации и национальных меньшинств Республики Молдова.

Краткая характеристика русского языка как предмета обучения

Существенной особенностью русского языка как учебного предмета является его неоднородность. В широком смысле слова язык включает речевую деятельность (говорение, слушание, чтение и письмо), языковой материал (совокупность текстов, созданных на этом языке) и языковую систему (словарь, грамматику). Язык существует только в виде речевой деятельности, два других аспекта являются соответственно продуктом речевой деятельности (языковой материал) и результатом изучения языкового материала учеными (языковая система).

В обучении предмету должны быть отражены три аспекта: речевая деятельность (так как она является целью школьного языкового образования), языковой материал и языковая система (так как они являются средствами обучения речевой деятельности).

При обучении предмету «Русский язык» предполагается целенаправленная работа по активному развитию у школьников основных видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Принцип взаимосвязи знаний и речевой деятельности определяет главную цель обучения русскому языку – свободное владение языком во всех видах речевой деятельности, в различных сферах и ситуациях общения. Свободное владение языком предполагает освоение учащимися определённого объёма информации о системе и структуре языка, его единицах и правилах функционирования в речи; умение отбирать и употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативными целями и задачами; умение организовать речевое общение на основе усвоения социальных норм речевого поведения в целом.

Основная задача гимназического языкового образования заключается в том, чтобы на основе системы лингвистических знаний (теории языка и речи) максимально развить мышление, устную и письменную речь учащихся, что в итоге будет способствовать грамотному и целенаправленному выражению мыслей, совершенствованию умения критически оценивать свою и чужую речь.

Содержание обучения предмету «Русский язык»

Все аспекты содержания образования по русскому языку подчинены обучению учащихся эффективному общению, свободному владению русским языком в различных сферах его функционирования. Содержание обучения русскому языку включает следующие компоненты:

- знания о системе языка и речи;
- знания об особенностях функционирования языковых единиц в речи;
- знания о нормах современного русского литературного языка;
- знания и умения, необходимые для реализации различных видов речевой деятельности;
- культурно-речевые умения и навыки;
- знания, связанные с отражением в языке истории, культуры русского, молдавского и других народов, живущих на территории Республики Молдова.

Системно-функциональный подход к обучению predetermined выбор такого принципа построения содержания обучения русскому языку в V–IX классах, как **линейно-опережающий**, который соответствует современным требованиям к организации процесса обучения, развитию и воспитанию языковой личности. Линейность структуры содержания обучения обеспечивает последовательное, системное знакомство учащихся с многоуровневой организацией языка, опережение – параллельное формирование речевых и коммуникативных умений.

Опережение осуществляется благодаря изучению лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии на синтаксической основе. Изучение начинается с пропедевтического раздела синтаксиса и элементарной теории текста, позволяющих в дальнейшем изучать лексико-грамматические классы слов, их категории и значения, специфику связей с другими словами в словосочетании, предложении и тексте. Линейно-опережающий принцип предоставляет возможность осознавать языковые явления во взаимосвязи, постигать целостность системы языка, одновременно формировать и развивать языковую, речевую и коммуникативную компетенции учащихся.

Принципы отбора содержания обусловлены системно-функциональным, функционально-семантическим, коммуникативно-деятельностным и лингвокультурологическим подходами к организации обучения. Кроме того, следует принять во внимание такие общедидактические и частнометодические принципы, как научность, преемственность, соответствие возрасту учащихся, минимизация теоретических сведений с учётом их значимости для речевой деятельности, опора на русскую культуру и текстоцентризм при отборе лингводидактического материала.

Принципами обучения являются:

- *антропо-центрический*, реализация которого предполагает такое обучение русскому языку, которое направлено на развитие и воспитание каждого учащегося с учётом перспективы его дальнейшего самообразования, самовоспитания, саморазвития;
- *семантико-центрический*, предполагающий овладение учащимися словарным богатством русского языка, понимание значения языковых единиц вне текста и понимание смысла языковых единиц в тексте;
- *принцип взаимодействия* теории языка с функционированием языковых единиц в речи, реализация которого ориентирована на повышение эффективности процесса усвоения знаний и развития навыков речепроизводства, развития языкового сознания личности;
- *жанрово-стилистический*, реализация которого предполагает развитие устной и письменной речи учащихся;
- *коммуникативный*, реализация которого обеспечивает овладение языком как средством общения;
- *принцип активной учебно-поисковой деятельности*, обеспечивающий овладение знаниями, умениями и навыками в процессе познавательной деятельности.

Структура предмета

Лингводидактические и психолингвистические основы обучения предмету «Русский язык» прослеживаются во всей структуре курса.

В V – IX классах обучение и воспитание ведется с учетом общедидактических (научности, доступности, преемственности, перспективности, системности) и частнометодических принципов (коммуникативности, региональности, интегрированности языка и литературы и др.). Основным принцип структурирования языкового материала – линейно-опережающий (от единиц низшего уровня языковой системы к единицам высшего).

В V классе коммуникативная и речевая компетенция предполагает формирование умения определять тему и основную мысль текстов различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов. Формирование языковой компетенции строится на базе словосочетания, предложения, текста, а также общих сведений о синтаксисе, фонетике, лексике, морфемике и словообразовании.

В VI классе речевая деятельность связана с текстом-рассуждением, темой и основной мыслью текста, его заглавием, а языковая – с изучением морфологических классов слов (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения и глагола).

В VII классе коммуникативная и речевая компетенции формируются на текстах публицистического стиля и текстах-повествованиях с элементами

описания внешности человека и процессов труда, а также на текстах типа рассуждения. Языковая компетенция формируется на основе изучения причастия, деепричастия, наречия и служебных частей речи.

В VIII классе коммуникативная и речевая компетенции достигаются через анализ повествовательных текстов с элементами описания местности и написание сочинений-описаний и рассуждений на морально-этические темы. Языковая компетенция отрабатывается на основе изучения различных структурно-семантических типов простого предложения.

В IX классе развитие и совершенствование коммуникативной и речевой компетенций осуществляется посредством анализа текстов разной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности. Кроме того, речевая способность активизируется при выполнении заданий, ориентированных на составление докладов, тезисов, написание сочинений, составление деловых бумаг. Изучение сложного предложения является основой для формирования языковой компетенции.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Изучение литературы на лучших примерах мировой прозы и поэзии является составной частью литературного образования учащихся, их эстетического и нравственного воспитания.

По сравнению с начальными классами на гимназическом этапе литературного образования возрастает читательский опыт учеников, в связи с чем преподавание литературы обретает свою специфику, становится концентрическим: концентризм не является простым повторением ранее изученного, он представляет собой переход от одной сущности историко-литературного содержания предмета к другой, более глубокой. От непосредственного восприятия учащимися художественного произведения необходимо постепенно переходить к простейшим элементам его анализа.

Ведущим направлением в изучении русской литературы остается многообразная творческая работа с самим текстом художественного произведения, побуждающая школьников к размышлениям и сопереживанию, к свободному обмену мнениями и впечатлениями о прочитанном.

Краткая характеристика предмета «Русская литература»

Дидактическая стратегия предполагает обязательную завершённость 9-летнего образования. Концентрическое и линейное расположение учебного материала является актуальным, так как продиктовано принципом преемственности между гимназическим и последующим образованием или самообразованием. Преемственность заключается в прослеживании сквозных линий, выявляю-

ших идеологические, нравственные, эстетические проблемы, в постепенном, восходящем «по кругам» освоении творчества великих писателей.

Ведущая идея гимназического курса русской литературы, трактовка и систематическое освещение художественного мира писателей основывается на ряде базисных положений литературоведения, философии, культурологии, психологии и социологии. Принцип историзма (историко-хронологического и историко-функционального подходов) является структурообразующим. Система дидактических принципов обучения литературе основывается на единстве конкретного и абстрактного, синхронного и диахронного, систематичности обучения и его связи с практикой.

Изучение литературы как искусства слова предполагает постижение художественного произведения в соответствии с его эстетической природой: эмоционально-образное восприятие, анализ художественного текста в единстве формы и содержания, в аспекте рода, жанра, авторской позиции и индивидуального стиля художника.

Приобщение учащихся к искусству через разные формы творчества сможет сделать обучение действительно интересным, создать реальные возможности не только для того, чтобы восхищаться прекрасным, но и творить его.

Вариативность в обучении литературе предоставляет учителю право на обоснованное перераспределение часов по темам, на определение последовательности тем, методику изучения того или иного произведения, в некоторых случаях – предлагать произведения на выбор из списков для дополнительного чтения и для чтения и обсуждения.

Содержание предмета

При изучении художественных произведений приоритет отдается русской литературе. Параллельно учащиеся знакомятся с произведениями мировой литературы и литературы края, изучение которых должно строиться по принципу *взаимовлияния и взаимообогащения*, т.е. «диалога культур».

В Куррикулуме намечаются следующие принципы отбора произведений для чтения и изучения:

- принцип учета возрастных интересов учащихся;
- принцип тематической направленности художественных текстов;
- принцип высокой нравственно-эстетической и художественной ценности текста;
- принцип жанрового разнообразия;
- принцип доступности содержания художественного текста учащимся;
- страноведческий принцип.

В центре внимания – отдельные художественные произведения, отобранные на основе *сочетания хронологического, жанрового и тематического принципов*.

Объектами изучения литературы как учебной дисциплины являются:

- художественные произведения русской и переводной литературы;
- сведения по литературоведению;
- сведения по теории художественной речи.

Структура литературы как учебной дисциплины

В **начальных** классах закладываются основы читательской культуры и прежде всего умения осмысленно и выразительно читать. Художественные тексты используются для развития эмоциональной восприимчивости, пробуждения интереса к литературе. Литературный материал в этих классах структурируется по жанровому и тематическому принципам.

Содержание дальнейшего литературного образования концентрично, оно включает два больших концентрира: V – IX – гимназический, X – XII – лицейский. Внутри первого концентрира – три возрастные группы (V-VI классы, VII-VIII классы и IX класс) учащихся.

Первая группа (V-VI кл.) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой быстрого чтения и приемами анализа.

Вторая (VII-VIII кл.) – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому важно на уроках с первой группой больше уделять внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, во второй – углублению толкования художественных произведений.

В третьей группе (IX кл.) изучение литературы осуществляется на принципиально новой историко-литературной основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографий писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, авторами, углубляется работа по осмыслению прочитанного, совершенствуются аналитические навыки. В IX классе завершается этап гимназического литературного образования.

Таким образом, от ступени к ступени расширяется и усложняется перечень и содержание изучаемых художественных произведений, обогащается круг знаний по истории и теории литературы и одновременно совершенствуются умения анализа художественного текста и активизируется работа по развитию речи.

II. Ключевые компетенции обучения русскому языку и литературе

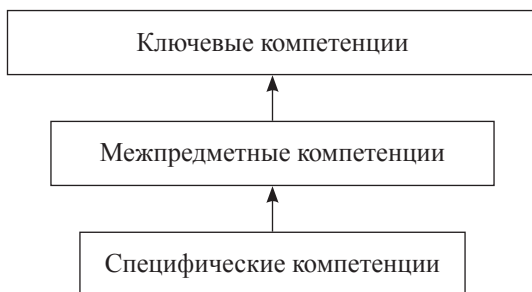
В процессе обучения русскому языку и литературе необходимо сформировать у учащихся систему компетенций, которая представляет собой трёхуровневую иерархию:

- ключевые компетенции, которые относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;

- межпредметные/общепредметные, транспредметные, которые относятся к определённому кругу учебных предметов и образовательных областей (ареалов);
- специфические, предметные (субкомпетенции), которые являются частными по отношению к двум предыдущим уровням.

Графически эту иерархию можно представить так:

Ключевые образовательные компетенции, в свою очередь, включают в себя компетентностные подвиды:



- коммуникативный и личностно-ориентированный;
- общекультурный;
- информационный;
- учебно-познавательный;
- ценностно-смысловой;
- социально-ориентированный.

Перечисленные ключевые образовательные компетенции формируются, с одной стороны, в комплексе всех дисциплин гимназического цикла, с другой, специфически преломляются на уроках русского языка и литературы.

Важнейшим элементом процесса обучения является **система ключевых (промежуточных, пересекающихся) компетенций**, которые предполагают осуществление конкретных учебных действий, соотносимых с определённой дидактической ситуацией и конкретной единицей содержания. Другими словами, данный тип компетенций представляет собой последовательные этапы реализации специфических компетенций в обучении русскому языку и литературе.

С психолого-педагогической точки зрения ключевые компетенции соотносятся с теми результатами обучения на уровне знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые должны быть сформированы в процессе учебно-познавательной деятельности. Ценностные отношения предполагают:

- проявление интереса к русскому языку как к одному из мировых языков и русской литературе как составной части мировой культуры;

- стремление к постоянному совершенствованию собственной речи, общению с окружающими людьми;
- развитие творческого воображения, эстетического вкуса;
- проявление собственной жизненной позиции; понимание взаимосвязи искусства слова с другими видами искусств;
- осознание посредством языка и литературы общности таких социальных и природных понятий, как **страна, личность, общество, мир, земля** и др.

II. 1 Русский язык

Ключевые компетенции определяют результаты обучения учащихся всем видам речевой деятельности (слушанию, говорению, чтению и письму). Эти результаты прогнозируются в виде формирования умений на 3-х уровнях владения языком:

- рецептивном (уровень восприятия текста и высказывания о тексте);
- репродуктивном (уровень воспроизведения информации с соблюдением норм русского литературного языка на всех уровнях);
- продуктивном (уровень самостоятельного порождения текста с соблюдением норм русского литературного языка на всех уровнях).

В формировании ключевых компетенций учитываются также и те знания по предмету (теория речи и теория языка), которыми учащиеся практически пользуются в процессе речевой деятельности (в целях самоконтроля за нормативностью речи).

Виды учебной общеречевой деятельности учащихся – различного вида задания, упражнения, установки, которые обеспечивают достижение ключевых компетенций обучения. Между ключевыми компетенциями и видами учебной общеречевой деятельности устанавливается тесная связь: каждой конкретной ключевой компетенции соответствуют определенные виды учебной деятельности.

Виды (типы) учебной частноречевой деятельности учащихся связаны с изучением теории языка и теории речи и направлены на формирование ключевых компетенций.

II. 2 Русская литература

Ключевые компетенции литературного образования в гимназии связаны с приобщением учащихся к искусству слова, к духовному богатству русской и мировой литературы. Ведущая цель литературного образования – через подготовку квалифицированного читателя к формированию полноценной личности.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, ознакомление с биографиями писателей, с литературой и рус-

ской культурой. Формированию ключевых компетенций подчинены структура и содержание курса литературы в 5-9-ых классах. В соответствии с целями изучения русской литературы выдвигаются следующие ключевые задачи:

- чтение учащимися произведений русской и мировой литературы в рамках программы;
- привитие гимназистам навыков и умений, способствующих глубокому осознанию содержания, идеи и художественных ценностей произведения и подготовка их к самостоятельному чтению произведений литературы;
- формирование представлений о литературе как об искусстве художественного видения мира, как об искусстве слова;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, глубокого уровня восприятия содержания произведения;
- формирование целостного эстетического восприятия текста и понимания роли изобразительно-выразительных средств в художественном тексте;
- развитие умений и навыков речевой деятельности (в слушании, говорении, чтении и письме), обогащение словарного запаса учащихся.

III. Ключевые компетенции и межпредметные компетенции по русскому языку и литературе

Межпредметные компетенции предполагают пересечение различных предметных областей. При межпредметном подходе к изучению русского языка и литературы в определённой степени преодолеваются строгие рамки предметов, устанавливаются общие для учебных предметов темы, которые ведут к реализации целей более высокого уровня.

В зависимости от дидактических целей межпредметные компетенции можно рассматривать с точки зрения: а) общности методов и приёмов; б) форм преподнесения знаний; в) формирования умений и навыков; г) общности предметов в плане развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся; д) воспитания креативной активности и самостоятельности в учебной деятельности.

Формирование межпредметных компетенций требует учёта принципа временной последовательности в изучении общих разделов разных предметов. В связи с этим учителю-словеснику следует привлечь во внимание сложившуюся в дидактике типологию межпредметных связей, поскольку они позволяют формировать рассматриваемые компетенции:

- синхронные (сопутствующие) связи, если материал разных предметов изучается параллельно;
- диахронные (ретроспективные, восстановительные) связи, если в целях изучения одного предмета используется ранее изученный, усвоенный учащимися материал другого предмета;

- перспективные (опережающие, последующие) связи, если привлекается учебный материал из другого предмета, ещё не известный учащимся, но с которым они впоследствии ознакомятся подробно.

Межпредметные связи на уроках русского языка и литературы следует осуществлять систематически. При этом учитель-словесник должен исходить не из упрощённого понимания межпредметных связей, а из их содержательной сущности, заключающейся в том, что межпредметные связи есть факт отражения всеобщего принципа системности. Они являются конструктивным и преобразующим практику обучения дидактическим принципом, реализация которого позволяет достичь целостности процесса обучения, единства ключевых и специфических компетенций, методов и приёмов преподавания и оценивания, организационных форм.

Межпредметные связи позволяют не только и не столько разнообразить процесс обучения, сколько приблизить его к естественной коммуникативной, мыслительной и познавательной деятельности учащихся. Межпредметные связи ориентируют учителя не только на реализацию образовательных задач, но и предоставляют возможность в оригинальной форме осуществлять воспитание гимназистов.

Плодотворное использование межпредметных связей возможно только в случае критического осмысления учителем действующих учебников, а также наличия у учителя перспективного логически продуманного плана дидактической скоординированности дисциплин гимназического центра обучения.

III. 1 Русский язык

В процессе обучения русскому языку в гимназическом образовательном центре необходимо учитывать следующие виды межпредметных связей:

- *генетические*, которые позволяют раскрыть происхождение и сущность того или иного языкового явления;
- *компаративные*, которые основываются на сходстве объектов изучения;
- *функциональные*, которые показывают, как «живёт» то или иное языковое явление в тексте.

Связи генетического характера в преподавании русского языка устанавливаются с историей (историей культуры). Сведения из истории дают возможность объяснить многие особенности лексики и фразеологии современного русского языка, варианты норм, своеобразие русского письма. Осуществление непосредственной связи с историей может происходить в двух направлениях: а) с историей науки, б) с историей языка.

Конкретным проявлением этой связи может стать:

- использование сведений из истории языкознания (объяснение лингвистических терминов, рассказы о жизни и деятельности учёных-филологов и т.п.);

- историко-лингвистический комментарий при характеристике изменений на отдельных уровнях языковой системы (синонимические отношения, многозначность как результат развития лексической системы, разносклоняемые существительные, разноспрягаемые глаголы, остатки двойственного числа и звательного падежа и др.);
- привлечение этимологических справок при толковании значений отдельных слов, фразеологизмов, при формировании орфографической грамотности.

Связи компаративного характера проявляются прежде всего при сходстве объектов изучения. С целью глубокого понимания учащимися сущности рассматриваемых явлений русского языка привлекаются для наблюдения и сравнения единицы других языков. Сопоставление иностранного и русского языков необходимо для того, чтобы учащиеся оценили их лексико-семантическое и фразеологическое богатство. Сопоставительная связь, как и генетическая, носит строго фиксированный характер, однако, в отличие от генетической, является открытой, поскольку не замыкается в рамках изучаемого русского и иностранного языков.

Связи компаративного характера позволяют рассматривать известные факты русского языка на широком лингвистическом фоне, вводят учащихся в науку о языке.

Разновидностью сопоставительной связи является связь русского языка с изобразительным и музыкальным искусством. Такая связь стимулирует интеллектуально-познавательную и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию, эстетический вкус, эмоциональную чуткость, воображение.

Обращение к *функциональным связям* предоставляет возможность познакомить учащихся с разными стилями речи. Основой связи русского языка с литературой являются художественные тексты разных жанров. Материалы учебников истории, географии, химии способствуют овладению такими стилями речи, как научный (в частности, его научно-популярная разновидность) и официально-деловой (документы, указы, грамоты).

Функциональные связи имеют вариативно-фиксированный характер, открытой, поскольку изучаемые языковые явления не ограничиваются привлечением материала какого-либо одного предмета. Названные связи могут активно использоваться при изучении как теоретических сведений, так и при формировании жизненно важных практических умений и навыков.

III. 2 Русская литература

Межпредметные компетенции при изучении литературы формируются в нескольких главных направлениях: **а) русская литература и русский язык** (в

плане развития речи, наблюдения над стилем писателя и языком художественного произведения, средствами выразительной передачи мысли художника и др.); **б) русская литература и история** (роль исторических знаний в изучении биографии писателя, характеристика эпохи создания произведения, взаимосвязь истории общества и истории развития литературы и искусства и др.); **в) русская литература и изобразительное искусство** (сходство и различие в приёмах создания художественного образа, художественная картина мира, воссоздаваемая в разных видах искусства, особенности портретирования, пейзаж в литературе и живописи и др.); **г) русская литература и музыка; д) русская литература и мировая литература, в том числе литература родного края и региона.**

В помощь учащемуся в учебных пособиях по русской литературе следует предоставить материалы, способствующие развитию названных компетенций, например, «странички русской истории», учебные статьи, направленные на конкретное сопоставление произведений литературы и живописи, литературы и музыки. Вопросы и задания по анализу художественного текста также должны ориентировать гимназистов на внимательное прочтение художественного текста с целью постижения его языкового и стилистового своеобразия.

Одним из подходов к отбору содержания литературного образования является выявление точек соприкосновения с курсами румынской, молдавской и мировой литератур и реализация «диалога» славянской и романской культур, что поможет стимулировать читательскую деятельность школьников. Педагогически плодотворной является трактовка одной темы или мотива (Дома, Дороги, Судьбы и др.) в произведениях разных литератур.

Целесообразным представляется сопоставительное изучение произведений русской литературы и литературы края по линии типологической общности, которое может выразиться в рассмотрении литературных произведений, восходящих к одному первоисточнику, имеющих одну сюжетную схему, но при этом различные художественные акценты, иной национальный колорит, иную трактовку образов. Такое сопоставление покажет учащимся, как происходит взаимообогащение национальных литератур идеями, образами и проблемами при сохранении их самобытности.

Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой. На сегодняшний момент формирование межпредметных компетенций становится важным условием осуществления комплексного подхода в обучении. Установление органических взаимосвязей литературы и музыки не только обогащает и углубляет знания по обоим предметам, но и расширяет общеэстетический кругозор школьников, повышает интерес к изучаемым предметам.

Взаимосвязанное изучение предметов гуманитарно-эстетического цикла (литературы и живописи, литературы и музыки) побуждает к поиску путей

формирования утонченно-грамотных читателей, способных к глубокому, осознанному и самостоятельному восприятию, пониманию и интерпретации литературного произведения.

Современная учебная техника и наглядные средства обучения помогают формировать межпредметные компетенции в ходе взаимосвязанного изучения литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видеофильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста – важнейшие приемы в методике изучения литературы.

IV. Специфические компетенции предметов «Русский язык» и «Русская литература»

Специфические компетенции данных обязательных предметов, с одной стороны, вбирают в себя ключевые и межпредметные компетенции, с другой – ценностно-смысловой, интеллектуально-познавательный, социально-коммуникативный и художественно-эстетический аспекты учебной деятельности учащихся.

Целесообразно сформулировать приоритетные компетенции по классам.

Предметные компетенции предполагают:

- развитие и совершенствование умений адекватно воспринимать информацию в устной и письменной формах;
- развитие и совершенствование умений продуцировать речь в устной и письменной формах в соответствии с коммуникативными целями и задачами;

- овладение знаниями историко-литературного и теоретико-литературного характера, знаниями о системе языка и речи;
- формирование умений и навыков анализа художественного текста;
- воспитание квалифицированного читателя.

V класс

Специфические компетенции	Обучающие виды деятельности
<i>слушание</i>	
1.1. Осознанно воспринимать и удерживать в памяти основное содержание учебно-научных и художественных текстов.	Осознанное восприятие содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации текстов названной функционально-стилистической принадлежности.
1.2. Запоминать и выделять главное в содержании учебно-научных и художественных текстов.	Запоминание и выделение главного в содержании текстов названной функционально-стилистической принадлежности.
1.3. Определять функционально-смысловой тип услышанных текстов.	Определение типа услышанного текста (повествование, описание, рассуждение, комбинированный тип).
1.4. Определять тему и основную мысль услышанных текстов.	Определение темы и основной мысли услышанного текста.
1.5. Запоминать и пересказывать услышанный текст по плану, по ключевым словам.	Выделение в услышанном тексте ключевой лексики. Прослушивание художественных текстов и запоминание последовательности действий и событий (фабулы, элементов сюжета).
<i>говорение</i>	
2.1. Осознанно строить монолог, опираясь на простой план.	Построение монологического высказывания с опорой на простой план.
2.2. Осознанно строить диалог с использованием общеупотребительных формул речевого этикета.	Составление диалогов различных видов с использованием формул речевого этикета.
2.3. Отвечать на вопросы по содержанию учебно-научного и художественного текстов.	Составление ответов по содержанию текстов.
2.4. Пересказывать художественные тексты, построенные по одному из функционально-смысловых типов (описание, повествование, рассуждение).	Пересказ текстов-повествований, описаний, рассуждений с учетом их структурной и семантической организации.

2.5. Воспроизводить тексты, в структуре которых содержится прямая речь.	Воспроизведение текстов, в структуре которых содержится прямая речь.
2.6. Составлять собственное высказывание в соответствии с поставленной задачей.	Составление монологических и диалогических высказываний по заданной теме. Высказывание собственного мнения о прочитанном или услышанном.
чтение	
3.1. Выразительно читать художественные тексты, соблюдая требования, предъявляемые к исполнению поэтических и прозаических произведений.	Выразительное чтение художественных текстов с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению прозаических и поэтических произведений.
3.2. Осознано читать и выделять содержательно-фактуальную и содержательно-концептуальную информацию текста.	Чтение текстов, выделение в них основной и второстепенной информации.
3.4. Осмысленно читать тексты учебно-научного и научно-популярного подстилей.	Осмысленное чтение учебно-научных и научно-популярных текстов
3.5. Выразительно читать поэтические тексты, соблюдая их ритмико-интонационное единство (выделение голосом логических и фразовых ударений, ключевых слов, эмоционально-окрашенных языковых средств).	Выразительное чтение поэтических текстов с соблюдением их ритмико-интонационной целостности. Проведение конкурса чтецов.
письмо	
4.1. Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные правила.	Соблюдение в процессе письма изученных орфографических и пунктуационных правил.
4.2. Воспроизводить в записи прослушанные и прочитанные тексты.	Написание диктантов различных видов.
4.3. Оформлять высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к письменной речи.	Оформление письменного высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными и стилистическими нормами.
4.4. Письменно составлять простые планы на основе прочитанных и прослушанных текстов.	Составление и запись простых планов к текстам.
4.5. Письменно отвечать на вопросы по прочитанным учебно-научным и художественным текстам.	Оформление ответов на вопросы по прочитанным учебно-научным и художественным текстам.

4.6. Письменно составлять тексты-повествования, описания, рассуждения.	Составление текстов-повествований, описаний, рассуждений.
4.7. Писать сочинения-миниатюры на заданную тему.	Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.

VI класс

Специфические компетенции	Обучающие виды деятельности
<i>слушание</i>	
1.1. Осознанно воспринимать и понимать тексты художественного и научного (учебно-научный и научно-популярный) стилей.	Осмысливание основных фактов, изложенных в учебно-научных и научно-популярных текстах. Осознание авторской аргументации.
1.2. Осмысливать и запоминать главное в содержании услышанных художественных и учебно-научных текстов.	Слушание художественных и научно-учебных текстов и осознание содержания услышанного.
1.3. Определять тему и основную мысль услышанных текстов различной функционально-стилистической принадлежности.	Определение темы и основной мысли текстов различной функционально-стилистической принадлежности.
1.4. Запоминать и пересказывать услышанные художественные и учебно-научные тексты по плану (простому и сложному).	Слушание художественных и учебно-научных текстов и запоминание их основной информации.
<i>говорение</i>	
2.1. Осознанно строить монолог-рассуждение, опираясь на простой и сложный план.	Построение монолога-рассуждения с опорой на простой и сложный план.
2.2. Устно составлять простые и сложные планы к текстам (художественным, учебно-научным и научно-популярным).	Составление (коллективное и индивидуальное) простых и сложных планов.
2.3. Воспроизводить содержание текстов, построенных по различным функционально-смысловым типам.	Пересказ содержания текстов, построенных по различным функционально-смысловым типам.
2.4. Пересказывать (подробно и выборочно) художественные тексты, построенные по функционально-смысловому типу (описание, повествование, рассуждение).	Подробный и выборочный пересказ текстов-повествований, описаний, рассуждений с учетом их структуры и содержания.

2.5. Составлять тексты заданной коммуникативно-жанровой принадлежности.	Составление текстов заданной коммуникативно-жанровой принадлежности.
2.6. Составлять собственное высказывание с соблюдением основных коммуникативных качеств речи (правильность, точность, логичность, выразительность).	Составление устных рассказов на основе услышанного, увиденного по заданной теме.
чтение	
3.1. Осознанно читать и выделять различные типы информации в тексте (основная и второстепенная, содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная).	Осознанное чтение и выделение в тексте различных типов информации.
3.2. Выразительно читать и правильно интонировать тексты различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности.	Выразительное чтение и правильное интонирование текстов различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности.
3.3. Осмысленно читать тексты научного стиля, выделяя в них основную информацию.	Чтение текстов научного стиля, выделение в них основной информации.
3.4. Читать и воспринимать художественный текст как единое ритмико-интонационное и системно-речевое целое.	Чтение и восприятие художественных текстов как единого ритмико-интонационного и системно-речевого целого.
письмо	
4.1. Оформлять чужие и собственные письменные высказывания в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.	Оформление чужих и собственных письменных высказываний в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.
4.2. Воспроизводить письменно прослушанные и прочитанные тексты.	Написание диктантов различных видов.
4.3. Составлять и записывать тексты различных функционально-смысловых типов с использованием характерных морфологических классов слов.	Составление и запись текстов различных функционально-смысловых типов с использованием характерных морфологических классов слов.

4.4. Составлять и записывать тексты интегрированных (смешанных) функционально-смысловых типов: повествование с элементами описания, описание с элементами повествования, описание с элементами рассуждения и др.	Составление и запись текстов комбинированных функционально-смысловых типов.
4.5. Письменно составлять простые и сложные планы на основе прочитанных и прослушанных текстов.	Составление и правильное оформление простых и сложных планов.
4.6. Редактировать тексты различных типов.	Редактирование текстов (устранение немотивированных повторов, ненормативное употребление местоимений и др.).

VII класс

Специфические компетенции	Обучающие виды деятельности
<i>слушание</i>	
1.1. Воспринимать и понимать речь собеседника, ориентироваться в ситуации общения.	Осознание ситуации общения, осмысление темы беседы, цели сообщения собеседника, восприятие аргументов собеседника.
1.2. Адекватно воспринимать содержание, тему и основную мысль текста.	Осознание содержания услышанного, определение темы и основной мысли.
1.3. Ориентироваться в особенностях структуры и содержания прослушанных текстов разных стилей.	Определение функционально-стилистической принадлежности прослушанных текстов в зависимости от особенностей их структуры и содержания.
1.4. Адекватно воспринимать значение крылатых слов и выражений в прослушанном тексте.	Адекватное восприятие эмоционально-экспрессивных языковых средств в прослушанных текстах публицистического и художественного стилей.
<i>говорение</i>	
2.1. Осознанно строить различные типы диалогических единств.	Составление диалогов различных типов (по ситуации, личным наблюдениям на бытовые и отвлеченные темы и т.д.) с использованием формул речевого этикета, различных обращений.
2.2. Правильно воспроизводить тему и основную мысль текста.	Правильное воспроизведение темы и основной мысли текста (акцент на различные способы передачи темы и основной мысли в тексте).
2.3. Отвечать на вопросы по содержанию текста.	Составление ответов по прочитанному тексту с учетом его структуры и содержания.

2.4. Составлять простые и сложные планы к текстам различных функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение).	Составление плана (простого и сложного) к текстам различных типов с учетом их структурных особенностей (на предложенную тему, по картине и т.д.).
2.5. Воспроизводить тексты различных функционально-смысловых типов по плану и без плана.	Пересказ текстов-повествований, описаний, рассуждений по составленному плану и без плана (с предварительным анализом текста); пересказ текстов-повествований с включением творческого задания (дополнение элементами описания или рассуждения).
2.6. Составлять устные сообщения, соблюдая логическую последовательность в изложении содержания, раскрытия темы и основной мысли.	Составление текстов различных функционально-смысловых типов; составление устных высказываний с соединением различных типов речи: повествование с элементами описания (природы, обстановки, качеств людей); повествование с элементами рассуждения (доказательства, объяснения, размышления).
чтение	
3.1. Воспринимать письменный текст как единое целое и определять его функционально-смысловую и стилистическую принадлежность.	Чтение текстов, определение их смыслового типа и стиля, деление текста на части, их озаглавливание.
3.2. Выразительно читать тексты различных типов и стилей с соблюдением основных требований к чтению.	Выразительное чтение текстов с соблюдением норм русского литературного произношения, определение их разновидностей, анализ речевых и языковых особенностей.
3.3. Выделять главную и второстепенную информацию текста. Определять тему и основную мысль.	Чтение текстов, выделение в них главной и второстепенной (сопутствующей) информации, определение способов выражения темы и основной мысли в тексте.
3.4. Выразительно читать и выделять в произведениях художественной литературы изобразительно-выразительные языковые средства.	Выразительное чтение произведений художественной литературы, выделение и анализ изобразительно-выразительных средств.
письмо	
4.1. Оформлять письменное высказывание в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.	Оформление письменных высказываний в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.
4.2. Письменно воспроизводить прослушанный текст.	Написание диктантов различных видов.

4.3. Составлять различные виды планов прочитанных текстов.	Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанных текстов.
4.4. Писать изложения различных видов, сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения.	Написание изложений различных видов, сочинений-миниатюр, сочинений-рассуждений.
4.5. Создавать тексты различной функционально-смысловой принадлежности с использованием причастий, деепричастий, наречий, служебных частей речи.	Составление текстов-повествований, описаний, рассуждений с мотивированным употреблением причастий, деепричастий, наречий, служебных частей речи.
4.6. Составлять характеристику (в том числе сравнительную) литературных героев.	Составление характеристики (в том числе сравнительной) литературных героев.
4.7. Соблюдать в письменной речи орфографические и пунктуационные нормы.	Оформление письменного высказывания в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

VIII класс

Специфические компетенции	Обучающие виды деятельности
<i>слушание</i>	
1.1. Адекватно воспринимать содержание, тему и основную мысль услышанного текста.	Определение темы и основной мысли, анализ содержания и структуры услышанного текста.
1.2. Воспринимать прослушанный текст как единое системно-речевое и эстетическое целое и определять его функционально-стилистическую и коммуникативно-жанровую принадлежность.	Восприятие прослушанного текста как единого системно-речевого и эстетического целого, определение его функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.
1.3. Воспринимать и определять эстетическую функцию языковых средств в прослушанных текстах.	Восприятие и выявление эстетической функции языковых средств в прослушанных художественных текстах.
1.4. Различать интонационные и стилистические особенности речевых высказываний по эмоциональной окраске, темпу, силе звучания.	Различение интонационных и стилистических особенностей речевых высказываний по эмоциональной окраске, темпу и силе звучания.

<i>говoreние</i>	
2.1. Подробно, сжато, выборочно пересказывать тексты различных функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение).	Подробный пересказ содержания текста по плану или без плана; выборочное изложение содержания прочитанного или воспринятого на слух текста; сжатый пересказ текста.
2.2. Составлять тексты различных функционально-смысловых типов, мотивированно используя синтаксические конструкции и языковые средства.	Составление текстов различных функционально-смысловых типов с мотивированным употреблением изучаемых синтаксических конструкций.
2.3. Составлять тексты публицистического стиля с выделением основных положений.	Составление текстов публицистического стиля с использованием обращений, различных видов простых предложений.
2.4. Редактировать чужие и собственные высказывания с точки зрения коммуникативной и эстетической целесообразности.	Редактирование чужих и собственных высказываний с точки зрения коммуникативной и эстетической целесообразности.
<i>чтение</i>	
3.1. Выразительно читать и правильно интонировать тексты различных смысловых типов и стилей.	Выразительное чтение и правильное интонирование текстов различных смысловых типов и стилей.
3.2. Интонационно выделять наиболее значимую научную и эстетическую информацию в текстах с различной идейно-тематической проблематикой, содержанием, авторской оценкой событий и персонажей.	Интонационное выделение наиболее значимой научной и эстетической информации в текстах с различной идейно-тематической проблематикой, содержанием, авторской оценкой событий и персонажей.
3.3. Выделять композиционно-смысловые части текста, а также способы и средства связи частей текста.	Выделение композиционно-смысловых особенностей архитектоники художественного текста, а также способов и средств связи его частей.
3.4. Выразительно читать и комментировать художественный текст.	Выразительное чтение и комментирование художественного текста.
<i>письмо</i>	
4.1. Создавать тексты различных функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение) с использованием разнообразных синтаксических структур.	Составление текстов различных функционально-смысловых типов с мотивированным использованием изучаемых синтаксических конструкций.

4.2. Составлять отзыв о прочитанной книге, литературно-критической статье, просмотренном фильме, телепередаче и др.	Составление отзыва о прочитанной книге, литературно-критической статье, просмотренном фильме, телепередаче и др.
4.3. Создавать тексты с мотивированным использованием разнообразных средств связи (лексических, морфологических, синтаксических).	Создание текстов с мотивированным использованием разнообразных средств связи (лексических, морфологических, синтаксических).
4.4. Редактировать чужие и собственные высказывания по содержанию, построению и стилю.	Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.

IX класс

Специфические компетенции	Обучающие виды деятельности
<i>слушание</i>	
1.1. Воспринимать на слух тексты различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, художественный).	Восприятие на слух текстов различных стилей, определение их композиционных особенностей и отличительных черт.
1.2. Адекватно воспринимать содержание художественных произведений, предъявленных с помощью современных аудиовизуальных средств.	Адекватное восприятие художественных произведений, предъявленных с помощью современных аудиовизуальных средств.
1.3. Оценивать особенности речи персонажей в прослушанных текстах в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи.	Оценивание особенностей речи персонажей в прослушанных текстах в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи.
1.4. Воспринимать монологическую и диалогическую речь и анализировать в ней нарушение действующих норм русского литературного языка.	Восприятие монологической и диалогической речи и анализ в ней нарушений действующих норм русского литературного языка.
<i>чтение</i>	
2.1. Выразительно читать текст и определять его функционально-стилистическую принадлежность.	Выразительное чтение текстов разных функционально-стилистических типов.
2.2. Выделять и правильно произносить лингвистические и литературоведческие термины в учебно-научных и собственно научных текстах.	Выделение и правильное произношение лингвистических и литературоведческих терминов в учебно-научных и собственно научных текстах.

2.3. Самостоятельно и по группам (по ролям) читать художественные тексты различной жанрово-видовой принадлежности (эпических, лирических, драматургических).	Самостоятельное и по группам (по ролям) чтение художественных текстов различной жанрово-видовой принадлежности (эпических, лирических, драматургических).
говорение	
3.1. Анализировать и создавать тексты различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.	Анализ и создание текстов различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.
3.2. Оценивать события и поступки литературных героев с учётом конкретно-исторического и культурного контекстов.	Оценивание событий и поступков литературных героев с учётом конкретно-исторического и культурного контекстов.
3.3. Редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.	Редактирование чужих и своих монологических высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.
3.4. Создавать и произносить тексты публицистического и художественного стилей с использованием традиционных риторических приёмов.	Создание и произнесение текстов публицистического и художественного стилей с использованием традиционных риторических приёмов.
письмо	
4.1. Создавать тексты различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов с использованием лексических и синтаксических синонимов.	Создание текстов различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов с использованием лексических и синтаксических синонимов.
4.2. Составлять тезисы и конспекты литературно-критических статей с использованием различных синтаксических конструкций.	Составление тезисов и конспектов литературно-критических статей с использованием различных синтаксических конструкций.
4.3. Писать рефераты с использованием языковых стандартов.	Написание рефератов с использованием языковых и речевых стандартов.
4.4. Писать сочинения на свободные и литературные темы с использованием изобразительно-выразительных средств.	Написание сочинений на свободные и литературные темы с использованием эмоционально-оценочных языковых средств.
4.5. Редактировать свои и чужие тексты с учетом орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского литературного языка.	Редактирование своих и чужих текстов с учетом орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского литературного языка.

**V. Распределение тем по классам и по временным единицам
Русский язык**

5 класс. Всего часов – 132

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Общие сведения о языке	1
2.	Повторение изученного в I-IV классах	16
3.	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи	35
4.	Фонетика, графика и орфография. Культура речи	18
5.	Лексика и фразеология. Культура речи	22
6.	Словообразование. Орфография. Культура речи	40

В том числе часов на развитие речи – 24

В том числе часов на проведение контроля:

Контрольные диктанты	5
Контрольные сочинения и изложения	по 3
Тестирование	3

6 класс. Всего часов – 132

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Русский язык – один из самых развитых языков мира	1
2.	Повторение изученного	7
3.	Морфология. Орфография. Культура речи Имя существительное	25
4.	Имя прилагательное	24
5.	Имя числительное	20
6.	Местоимение	21
7.	Глагол	34

В том числе часов на развитие речи – 24

В том числе часов на проведение контроля:

Контрольные диктанты	5
Контрольные сочинения и изложения	по 3
Тестирование	3

7 класс. Всего часов – 99

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Роль старославянского языка в развитии русского литературного языка	2
2.	Повторение изученного в V-VI классах	8
3.	Морфология. Орфография. Культура речи Причастие как особая форма глагола	23
4.	Деепричастие как особая форма глагола	12
5.	Наречие как часть речи	22
6.	Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица	28
7.	Междометие	4

В том числе часов на развитие речи – 20

В том числе часов на проведение контроля:

Контрольные диктанты	4
Контрольные сочинения и изложения	по 2
Тестирование	2

8 класс. Всего часов – 99

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Функции русского языка в современном мире	3
2.	Повторение изученного	9
3.	Словосочетание	8
4.	Простое предложение	6
5.	Главные члены предложения	10
6.	Второстепенные члены предложения	7
7.	Односоставные предложения	9
8.	Предложения с однородными членами предложения	9
9.	Обособленные члены предложения	14
10.	Предложения с обращениями, вводными словами	9
11.	Способы передачи чужой речи	15

В том числе часов на развитие речи – 16

В том числе часов на проведение контроля:

Контрольные диктанты	4
Контрольные сочинения и изложения	по 3
Тестирование	2

9 класс. Всего часов – 66

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Русский язык в современном мире Место русского языка среди языков мира	2
2.	Повторение изученного	3
3.	Сложное предложение. Виды сложных предложений	2
4.	Сложносочинённые предложения	7
5.	Сложноподчинённые предложения	26
6.	Бессоюзные предложения	10
7.	Предложения с разными видами связи	2
8.	Текст. Основные признаки текста	2
9.	Функционально-смысловые типы речи	3
10.	Стили речи	9

В том числе часов на развитие речи – 16

В том числе часов на проведение контроля:

Контрольные диктанты	3
Контрольные сочинения и изложения	по 3
Тестирование	2

Литература**5 класс.** Всего часов – 66 часов

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Миф. Народные сказки	6
2.	Литературные сказки	7
3.	Басни	4
4.	Человек и природа в лирике XIX-XX вв.	3
5.	Из литературы XIX века	32
6.	Из литературы XX века	10
7.	Приключения. Путешествия. Фантастика	4

В том числе часов на развитие речи – 8

6 класс. Всего часов – 66 часов

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Мифы. Знакомство с Библией	6
2.	Русские народные песни	1
3.	Человек и природа в лирике XIX-XX вв.	2
4.	Из литературы XIX века	30
5.	Из литературы XX века	23
6.	Приключения. Путешествия. Фантастика	4

В том числе часов на развитие речи – 8

7 класс. Всего часов – 66 часов

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Фольклор. Былины. Пословицы и поговорки	4
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из литературы XVIII века	1
4.	Из литературы XIX века	30
5.	Человек и мир глазами поэта	4
6.	Из литературы XX века	20
7.	Из зарубежной литературы	5

В том числе часов на развитие речи – 10

8 класс. Всего часов – 66 часов

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Фольклор	3
2.	Из литературы XIX века	38
3.	Из литературы XX века	21
4.	Из зарубежной литературы	4

В том числе часов на развитие речи – 8

9 класс. Всего часов – 99 часов

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Из древнерусской литературы	5
2.	Из литературы XVIII века	12
3.	Из литературы XIX века	40
4.	Из литературы XX века	42

В том числе часов на развитие речи – 10

Содержательные единицы

У класс Русский язык

Базовые сведения по теории речи

Текст: его основные признаки; тема и основная мысль; развитие мысли в тексте; деление текста на абзацы и смысловые части; строение абзаца; простой план текста.

Стили речи: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный, их различительные признаки; цель речевого действия, сфера употребления, характерные языковые средства.

Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности строения: а) художественного и делового повествования; б) описания предмета; в) рассуждения.

Базовые сведения по теории языка

Общие сведения о родном языке. Устная и письменная формы литературного языка.

Повторение изученного в 1 – 4 - ых классах.

Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова. Буквы И, Е, А, У после шипящих. Разделительные Ъ и Ь.

Имя существительное: склонение, род, изменение по падежам, числам.

Имя прилагательное: правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Личные местоимения.

Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях глаголов I и II спряжения и наиболее употребительных глаголов; буква Ъ во 2-ом лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться (ознакомление); раздельное написание НЕ с глаголами.

Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста. Пунктуация. Культура речи

Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения (дополнение, определение, обстоятельство).

Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами *а, но* и одиночным союзом *и*. Запятая между однородными членами без союзов и с союзами *а, но, и*. Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова (ознакомление).

Обращение; знаки препинания при обращении.

Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении). Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед *и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если*.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире в начале реплик диалога.

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография. Культура речи.

Звуки речи: гласные и согласные. Гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие, мягкие и твердые. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Звуковое значение букв **Е, Ё, Ю, Я**. Обозначение мягкости согласных. **Ь** для обозначения мягкости согласных. Слог. Ударение. Опознавательные признаки орфограммы. Правописание безударных гласных, звонких, глухих и непроносимых согласных (повторение).

Лексика и фразеология. Культура речи.

Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Омонимы (ознакомление). Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Общеупотребительные слова. Профессиональные и диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Основные словаря русского языка. Понятие о фразеологизмах.

Состав слова. Словообразование. Орфография. Культура речи.

Понятие о морфеме. Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Корень, суффикс, приставка, их назначение. Чередуемость звуков. Понятие о вариантах морфем. Разбор слова по составу. Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы **З** и **С** на конце приставок. Буквы **Ы** и **И** после **Ц**. Правописание гласных в приставках *пре-* и *при-*. Буквы **Ы** и **И** после приставок на согласные. Правописание чередующихся гласных **О – А, Е – И** в корнях слов. Буквы **Е** и **О** после шипящих в корне.

Словообразование как раздел науки о языке. Основные способы образования слов. Морфемный словарь. Сложные слова. Соединительные гласные. Сложносокращенные слова. Разбор слова по составу и словообразовательный разбор слова.

Русская литература

Теоретико-литературные понятия

Миф (начальное представление). Устное народное творчество. Сказки. Виды сказок. Художественные средства, характерные для фольклора (развитие представления). Юмор. Басня (развитие представления). Аллегория (начальное представление). Антитеза. Ритм. Рифма. Двусложные размеры стиха (начальное представление). Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола, Метафора (начальное представление). Аллитерация. Категория комического (начальное представление). Композиция и сюжет (начальное представление). Портрет (начальное представление). Пейзаж (начальное представление). Фантастика (начальное представление).

Литературные произведения для чтения и изучения в V классе

Мифы древних славян. Сотворение земли.

Народные сказки. «Василиса Прекрасная».

Литературные сказки

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Г.Х. Андерсен. (одна сказка по выбору).

Л. Кэрролл, Ш. Перро, Дж. Родари (один автор по выбору).

Басни

И.А. Крылов. «Волк на псарне», а также три басни по выбору.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Школьник», «Крестьянские дети».

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»).

А.П. Чехов. Рассказ «Белолобый».

Природа и человек в русской поэзии XIX и XX веков.

Из литературы XX века

А.П. Платонов. Рассказ «Еще мама».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Родная земля и её защитники в поэзии о Великой Отечественной войне.

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Снап».

Примечание: произведения, выделенные *курсивом*, рекомендуются для чтения и обсуждения. Это примечание относится ко всем классам гимназического звена (V – IX).

VI класс Русский язык

Базовые сведения по теории речи.

Повторение изученного о функционально-смысловых и функционально-стилистических типах текста.

Базовые сведения по теории языка.

Русский язык – один из самых развитых языков мира. Великие писатели о русском языке.

Морфология. Орфография. Культура речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род существительных. Имена существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных. Правописание суффиксов имён существительных. Число имён существительных. Падеж и склонение имён существительных. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные. Правописание падежных окончаний имён существительных. Правописание НЕ с именами существительными. Текстобразующая роль существительных.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Разряды имён прилагательных по значению: качественные, относительные и притяжательные. Степени сравнения имён прилагательных. Полные и краткие формы имён прилагательных. Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких – по родам и числам. Правописание имен прилагательных. Правописание НЕ с именами прилагательными. Текстобразующая роль имён прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и структуре. Правописание числительных. Разряды количественных числительных и их склонение. Собирательные числительные. Порядковые числительные. Употребление числительных в речи.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Текстобразующая роль местоимений. Правописание местоимений. Употребление местоимений в речи.

Глагол

Глагол как часть речи. Неопределенная форма глагола. Правописание НЕ с глаголами. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах. Совершенный и несовершенный вид. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонение. Правописание глаголов. Текстобразующая роль глаголов.

Русская литература

Теоретико-литературные понятия

Миф (развитие представления). Устное народное творчество. Баллада. Комическое и трагическое как эстетические категории (развитие представлений). Понятие о фантастике. Художественный параллелизм. Предание. Пролог. Прототип. Трехсложные размеры стиха (начальное представление). Метафора, сравнение, эпитет (развитие представлений). Композиция (развитие представления). Рассказ, повесть (развитие представлений). Сюжет (развитие представления).

Литературные произведения для чтения и изучения в VI классе

Мифы древних славян. Народный миф о Солнце.

Древнегреческие мифы (по выбору).

Библия как «книга книг» и памятник словесного искусства.

Русские народные песни.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Узник», «Пушину». Повесть «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Утес», «Три пальмы». Поэма «Беглец».

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (или другая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (или другой рассказ из цикла «Записки охотника»).

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», а также один рассказ по выбору.

Человек и природа в лирике XIX и XX веков.

Из литературы XX века

А. Платонов. Рассказ «Никита».

М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

М. Шолохов. Рассказ «Жеребенок».

В. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».

В. Распутин. Повесть «Уроки французского».

В. Шукшин. Два рассказа по выбору.

Поэзия Великой Отечественной войны. С. Орлов, Д. Самойлов.

Из зарубежной литературы: Марк Твен, Рэй Дуглас Брэдбери, А. Линдгрэн, Ф.Купер, Д.Лондон, М.Рид (два автора по выбору).

VII класс Русский язык

Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка. Писатели-реформаторы русского языка (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев и др.).

Повторение изученного в 5-6-ых классах

Морфология и орфография

Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот. Склонение причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование и правописание причастий. Употребление причастий в речи.

Деепричастие как особая форма глагола. Деепричастный оборот. Образование и правописание деепричастий. Употребление деепричастий в речи.

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование и правописание наречий.

Самостоятельные и служебные части речи.

Предлог как служебная часть речи. Роль предлогов в словосочетании, предложении и связном тексте. Многозначность предлогов. Производные и непроизводные, простые и составные предлоги. Правописание предлогов. Употребление предлогов в речи.

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов по значению. Употребление сочинительных и подчинительных союзов в различных синтаксических структурах. Правописание союзов.

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Правописание частиц. Употребление частиц в речи.

Междометие как часть речи. Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях.

Русская литература

Теоретико-литературные понятия

Литературные роды, виды, жанры. Эпос. Лирика. Драма. Былина. Стихотворение в прозе. Пародия. Тропы и стилистические фигуры. Ассонанс. Аллитерация. Гротеск. Литота. Развёрнутая и реализованная метафоры. Развитие художественного образа во времени и пространстве. Понятие о художественной детали. Символ. Мотив. Конфликт в художественном произведении. Психологизм в художественном произведении.

Литературные произведения для чтения и изучения в VII классе

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть временных лет», фрагмент «О смерти вещего Олега».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворение «Река времен в своем стремлении ...»

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге», фрагменты из поэм «Полтава», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (отдельные главы).

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» (три стихотворения по выбору).

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», а также одна сказка по выбору.

А. П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, С.А. Есенин и др.).

Из литературы XX века

И.А. Бунин. Рассказы «Лапти».

М. Горький. Повесть «Детство» (отдельные главы).

Л. Андреев. «Кусака».

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем на даче...», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. «Юшка».

Стихи, рожденные войной: стихотворения А. Ахматовой, А. Твардовского, К. Симонова, В. Высоцкого и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворение «Братья», а также два стихотворения по выбору.

Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).

«Тихая моя Родина ...» (стихотворения о родной природе): С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов и др.

Из зарубежной литературы.

О' Генри. «Дары волхвов».

Японские трехстишия хокку (хайку).

VIII класс Русский язык

Функции русского языка в современном мире.

Русский язык – язык науки и техники, экономики и политики. Оценка русского языка учеными и писателями.

Повторение изученного в 5-7-ых классах

Синтаксис и пунктуация.

Общие сведения о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний. Связь слов в словосочетании. Виды и средства синтаксической связи.

Простое предложение. Типы простых предложений (по цели высказывания, по интонации, по структурным особенностям). Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Двусоставное предложение. Главные члены предложения, способы их выражения. Основные структурно-семантические типы сказуемого. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения. Определение. Согласованные и несогласованные определения. Приложение.

Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. обстоятельство. Разряды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступки). Сравнительный оборот.

Односоставные предложения. Основные виды односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные. Роль односоставных предложений в речи. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Полные и неполные предложения.

Предложения с однородными членами. Роль предложений с однородными членами в речи. Однородные члены, связанные сочинительными союзами и интонацией. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения, их роль в речи. Знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения.

Предложения с обращениями, вводными словами, их роль в устной и письменной речи. Обращения. Знаки препинания при обращении.

Вводные слова и предложения. Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

Слова-предложения.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Цитаты и знаки препинания при них.

Русская литература

Теоретико-литературные понятия

Углубление понятия о художественном образе; развитие представлений о литературных родах и жанрах: эпических (роман, повесть, очерк), драматургических (трагедия, комедия), лирических (песня, поэма); понятие о видах художественных деталей. Совершенствование навыков анализа художественного текста (в том числе и сравнительного) с использованием начальных представлений о романтическом и реалистическом художественных методах. Введение в практику анализа понятий «тематика и проблематика произведения».

Литературные произведения для чтения и изучения в VIII классе

Русский фольклор

Исторические песни *(по выбору)*.

Лирические песни *(по выбору)*.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника», *а также один рассказ по выбору.*

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Огоньки».

Из литературы XX века

А.М. Горький. «Песня о Соколе», «Ма-аленькая!».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» *(отдельные главы)*.

А. Грин. Рассказ «Зеленая лампа».

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» (глава из повести «Последний поклон»).

Н. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина», «Во время грозы».

Литература родного края.

Из зарубежной литературы

Вильям Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Антуан де Сент Экзюпери. «Маленький принц».

IX класс

Русский язык

Русский язык в современном мире.

Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения.

Сложное предложение

Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения, смысловые отношения между их частями. Сложноподчиненные предложения, смысловые отношения между их частями. Особенности употребления сложноподчиненных предложений в разных стилях речи. Строение сложноподчиненных предложений. Союзы и союзные слова как средства связи главного и придаточного предложений. Основные виды придаточных предложений (изъяснительные, определительные, обстоятельственные). Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Сложные бессоюзные предложения.

Употребление бессоюзных сложных предложений в разных стилях речи. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с различными видами связи.

Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью и знаки препинания в них. Сложные предложения с различными видами связи в художественном стиле речи.

Систематизация и обобщение основных понятий связной речи, сведений об основных стилях и типах речи.

Текст как единица синтаксиса и связной речи. Подтекст. Признаки текста (смысловое, жанрово-композиционное, стилистическое единство). Лексические и грамматические средства организации текста.

Тема и основная мысль текста. Микротема. Средства связи частей текста. Некоторые виды сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат).

Функционально-смысловые типы речи.

Текст-повествование и его особенности. Текст-описание, его структурные и языковые особенности. Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности. Повествование, описание, рассуждение в публицистическом и художественном стилях речи.

Стили речи (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой), сфера применения, жанры, стилевые особенности, языковые средства.

Стиль художественной литературы.

Русская литература

Теоретико-литературные понятия: художественный метод, стиль, направление. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Понятие о «серебряном веке» русской литературы. Углубление понятий «роман», «психологизм». Развитие понятий родовидовой принадлежности произведения: сонет, сказ, пастораль и др. Развитие понятий стиховедения: акцентный стих, веночек строф, цезура, перенос и др.

Литературные произведения для чтения и изучения в IX классе

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*

Г.Р. Державин. *Стихотворение «Памятник».*

Д.И. Фонвизин. *Комедия «Недоросль» (фрагменты).*

Н.М. Карамзин. *Повесть «Бедная Лиза».*

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К портрету Жуковского», «К портрету Вяземского», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Если жизнь тебя обманет...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Признание», «Кипренскому», «Ты и вы», «Цветок», «На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я вас любил...», «Арион», «Анчар», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник». Повесть «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон...», «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я жить хочу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы ...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва» (В минуту жизни трудную...).

Н.В. Гоголь. *Повесть «Шинель».*

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Летний вечер», «Осенний вечер», «Над этой темною толпою...», «Нам не дано предугадать...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Я не люблю иронии твоей». Поэма «Мороз, Красный нос».

И.С. Тургенев. *Рассказ «Свидание».*

Л.Н. Толстой. *Повесть «Юность» (отдельные главы).*

А.П. Чехов. *Один рассказ по выбору.*

И.А. Бунин. *Один рассказ по выбору.*

А.А. Ахматова. . Стихотворения: «А там мой мраморный двойник...», «Дверь полуоткрыта», «Сероглазый король», «Песня о песне», «Молитва»,

«Мне голос был...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза», «Двустышие», «И упало каменное слово...», «Клятва».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью», из цикла «Стихи о Москве». Из цикла «Ахматовой», «Родина».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Завещание».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Из литературы конца XX в. Одно произведение по выбору.

VI. Содержательные единицы

Обучающие виды деятельности.

Субкомпетенции

Между специфическими компетенциями (субкомпетенциями), содержательными единицами и обучающими видами деятельности существуют тесная взаимосвязь и чёткие причинно-следственные отношения: содержательная единица обуславливает выбор ключевых понятий, видов обучающей деятельности (методов и приёмов реализации данного содержания), ведущих к формированию специфических компетенций.

Обозначенная причинно-следственная взаимосвязь отражена на конкретных примерах в данной таблице.

Русский язык

Содержательные единицы	Ключевые понятия	Обучающие виды деятельности	Субкомпетенции
1	2	3	4
V класс			
Согласные звонкие и глухие.	Смысловая роль звуков. Парные звонкие и глухие согласные. Непарные звонкие и глухие согласные. Шипящие согласные. Аллитерация.	Произнесение звонких и глухих согласных в соответствии с фонетико-орфоэпическими нормами русского языка. Характеристика согласных по признаку звонкости / глухости. Составление словосочетаний и предложений. Аналитическое чтение учебно-научного текста. Выразительное чтение лирического текста.	Знание и понимание смысловозначительной роли звуков. Знание и понимание оснований деления согласных на звонкие и глухие. Знание и понимание сути аллитерации как звукового явления. Умение различать звонкие и глухие согласные. Умение вычленять в звуковой структуре слова звонкие и глухие согласные. Умение составлять словосочетания и предложения. Умение выразительно читать поэтический текст. Умение характеризовать согласные звуки по признаку звонкости / глухости, твёрдости / мягкости.
VI класс			
Правописание падежных окончаний имён существительных в форме единственного числа.	Окончание имени существительного. Ударное и безударное падежное окончание. Форма падежа. Тип склонения. Проверяемое и проверяемое слово.	Определение падежа и типа склонения имени существительного. Подбор проверочных слов. Комментированное списывание. Составление словосочетаний и предложений. Чтение и логический анализ учебно-научного текста. Объяснительный диктант. Комментирование и анализ орфограмм. Составление диалога на лингвистическую тему. Составление текста по данному началу.	Знание и понимание правила правописания безударных падежных окончаний в форме единственного числа. Умение определять падеж и тип склонения. Умение подбирать проверочные слова. Умение вычленять падежные окончания. Умение находить в слове изучаемую орфограмму. Умение производить логико-смысловый анализ текста. Умение составлять текст по данному началу. Умение объяснять правописание окончания имен существительных в форме единственного числа.

<p>Употребление предлогов.</p>	<p>Культура речи. Синонимичные предлоги. Соотносительные предлоги. Производные и непроизводные предлоги. Выражение смысловых отношений.</p>	<p>Выразительное чтение текста. Определение разряда предлогов. Исправление ошибок, связанных с употреблением предлогов. Списание предлогов и комментирование орфограмм. Подбор предлогов-синонимов. Составление предложений и словосочетаний. Определение функционально-стилистической и функционально-смысловой принадлежности устойчивых выражений. Составление текстов на заданную тему.</p>	<p>Знание типов предлогов. Знание и понимание нормы употребления предлогов в речи. Умение определять разряд предлогов. Умение подбирать синонимы. Умение находить ошибки и исправлять их. Умение определять смысловую и стилистический тип текста. Умение давать толкование значения устойчивых выражений речи. Умение составлять текст на заданную тему. Умение объяснять орфограммы.</p>
<p>VIII класс</p>			
<p>Тире между подлежащим и сказуемым.</p>	<p>Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения. Составное именное сказуемое. Форма выражения главного члена предложения. Нулевая связка. Тире. Пунктограмма.</p>	<p>Вычленение грамматической основы предложения. Определение способа выражения главных членов. Объяснение изучаемой пунктограммы. Конструирование и трансформация предложений. Вычленение известной и новой информации из учебно-научного текста. Синтаксический разбор предложения. Определение темы и основной мысли текста. Проведение лингвистического исследования. Составление рассказа на заданную тему.</p>	<p>Знание и понимание правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Умение выразительно читать предложения с изучаемой пунктограммой. Умение вычленять грамматическую основу предложения. Умение объяснять расстановку знаков препинания. Умение конструировать и трансформировать предложение. Умение рассуждать на лингвистическую тему. Умение определять тему и основную мысль текста. Умение составлять рассказ по данному началу.</p>

1	2	3	4
IX класс			
<p>Стиль художественной литературы.</p>	<p>Стилистическое значение слова. Функционально-стилистическая окраска слова. Эмоционально-экспрессивная окраска слова. Стиль речи. Внеязыковые признаки стиля. Языковые особенности и поэтическая речь. Тропы. Стилистические фигуры. Образ автора. Явный и скрытый смысл. Подтекст.</p>	<p>Выразительное чтение прозаических и поэтических текстов. Определение значения слова. Чтение и логико-смысловый анализ учебно-научного текста. Определение темы и основной мысли текста. Анализ изобразительно-выразительных средств. Определение функционально-стилистической принадлежности текста. Лингвостилистический анализ лирического и прозаического произведения. Составление текста с элементами художественности.</p>	<p>Знание и понимание внеязыковых и языковых признаков художественного стиля. Знание и понимание особого места стиля художественной литературы среди других стилей речи. Умение выразительно читать прозаические и поэтические тексты. Умение анализировать художественный текст. Умение составлять текст с элементами художественности.</p>

Русская литература

Содержательные единицы	Ключевые понятия	Обучающие виды деятельности	Субкомпетенции
V класс			
<p>А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.</p>	<p>Литературная сказка. Сюжет. Образная система: положительные и отрицательные герои. Лиризм и песенный характер сказки. Тропы и стилистические фигуры: сравнение, антитеза, повторы. Ритм сказки. Особенности рифмы.</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе и наизусть), характеристика главных героев, эвристическая беседа, инсценирование.</p>	<p>Знание сюжета и содержания сказки. Знание и понимание значения терминов: литературная сказка, ритм, рифма. Умение выразительно читать поэтический текст. Умение характеризовать главных героев. Умение находить тропы и стилистические фигуры, определять их художественную роль. Умение участвовать в эвристической беседе.</p>

VI класс		
И.С. Тургенев. Рассказ из «Записок охотника».	Рассказ. Особенности сюжета. Композиция. Своеобразие финала. Пейзаж. Образная система. Особенности характеров мальчиков. Образ автора.	Выразительное чтение рассказа и пересказ его содержания. Характеристика особенностей сюжета и композиции. Выявление своеобразия финала. Определение художественной роли пейзажа. Выявление точки зрения автора-рассказчика.
И.С. Тургенев. Рассказ из «Записок охотника».	Знание и понимание содержания рассказа. Знание и понимание литературоведческих терминов («пейзаж», «олицетворение», «метафора», «эпитет», «композиция»). Умение выразительно читать и пересказывать содержание произведения. Умение определять художественную роль пейзажа. Умение выявлять авторскую точку зрения. Умение писать сочинения-миниатюры на литературные темы.	Знание и понимание содержания рассказа. Знание и понимание определений «художественная деталь», «речевая характеристика», «расказ-сценка». Умение выразительно читать и пересказывать содержание произведения. Умение анализировать композицию и сюжет, образную систему, конфликт, определять роль художественного пространства. Умение характеризовать персонажей, их речь, поведение. Умение участвовать в коллективной работе.
VII класс		
А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Рассказ-сценка. Авторская реплика. Фабула. Говорящие фамилии. Конфликт. Художественная деталь. Эпизод. Речевая характеристика. Чеховский юмор. Символика. Тропы и стилистические фигуры: повтор, сравнение.	Выразительное чтение рассказа, пересказ его содержания, анализ композиции и сюжета, образной системы, конфликта, художественного пространства. Характеристика персонажей: портрет, поведение, речь. Определение художественной роли детали, повторов, сравнений. Инсценирование.
А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Знание и понимание содержания рассказа. Знание и понимание определений «художественная деталь», «речевая характеристика», «расказ-сценка». Умение выразительно читать и пересказывать содержание произведения. Умение анализировать композицию и сюжет, образную систему, конфликт, определять роль художественного пространства. Умение характеризовать персонажей, их речь, поведение. Умение участвовать в коллективной работе.	Знание и понимание содержания рассказа. Знание и понимание определений «художественная деталь», «речевая характеристика», «расказ-сценка». Умение выразительно читать и пересказывать содержание произведения. Умение анализировать композицию и сюжет, образную систему, конфликт, определять роль художественного пространства. Умение характеризовать персонажей, их речь, поведение. Умение участвовать в коллективной работе.

1	2	3	4
VIII класс			
<p>Н. Рубцов. Стихотворение «Во время грозы».</p>	<p>Лирический герой. Лирический конфликт. Развитие лирической мысли. Тема и основная мысль стихотворения. Хронолог. Композиция. Тропы и стилистические фигуры. Звуковая организованность стихотворения. Образ грозы в лирике XIX – XX вв. и в различных видах искусства.</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе и наизусть). Составление «эмоционального портрета» лирического героя. Определение темы и основной мысли стихотворения. Анализ композиции и хронологической функции тропов и стилистических фигур. Прослушивание романсов на стихи русских поэтов. Заочная экскурсия в музей живописи.</p>	<p>Знание и понимание художественного смысла стихотворения. Умение анализировать образ лирического героя, лирического конфликта. Умение определять тему и основную мысль стихотворения. Умение вычленять и характеризовать художественное время и пространство, композицию произведения. Умение сопоставлять произведения одной темы у разных авторов и в различных видах искусства.</p>
IX класс			
<p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».</p>	<p>Завязка, кульминация, развязка комедийного действия. Конфликт и его разрешение. Образная система. Речевая характеристика персонажа. Автохарактеристика. Говорящие фамилии. Авторская позиция в комедии. Художественный метод. Классицизм.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Эвристическая беседа по содержанию комедии. Определение своеобразия драматургического конфликта и проблематики. Сопоставление комедии и её сценического воплощения. Характеристика действующих лиц. Слово учителя о классицизме. Выявление своеобразия авторской позиции.</p>	<p>Знание и понимание содержания и проблематики произведения. Знание определения и основных черт классицизма. Умение читать по ролям. Умение определять своеобразие конфликта. Умение сопоставлять комедию и её сценическое воплощение. Умение давать характеристику действующим лицам. Умение выявлять особенности авторской позиции. Умение участвовать в дискуссии и выражать своё отношение к критическим высказываниям о комедии.</p>

VII. Дидактические стратегии: общие ориентиры

Обучение русскому языку и русской литературе основывается на коммуникативно-деятельностном подходе к организации процесса обучения, что в наибольшей степени способствует активизации познавательной деятельности учащихся, обеспечивает сотрудничество учителя и учеников. При таком подходе учащиеся являются не столько объектом, сколько субъектом обучения, создаются наиболее благоприятные условия для выявления и развития индивидуальных способностей учеников, активизации их познавательно-коммуникативной деятельности, целенаправленного формирования системы ключевых, межпредметных и специфических компетенций.

Речевая деятельность учащихся представляет одновременно цель, содержание, форму и средство обучения.

В основе обучения родному языку и литературе лежит единство принципов обучения, воспитания и развития.

Среди принципов обучения родному языку и литературе различают: обще-дидактические и частнометодические.

Из обще-дидактических наиболее важными являются принципы системности, функциональности, научности, преемственности, доступности, связи теории с практикой. Элементы и уровни языка, эстетические категории литературы и культуры не существуют изолированно, следовательно, должны изучаться как элементы организованной системы в ее связях и отношениях с другими системами.

К важнейшим частнометодическим принципам относятся:

- принцип коммуникативной направленности процесса обучения;
- принцип комплексного обучения основным видам речевой деятельности (слушанию, говорению, чтению и письму);
- принцип поэтапного развития речевых и языковых умений и навыков;
- принцип тематического единства и грамматического материала в системе уроков;
- принцип учета коммуникативной значимости изучаемых (отбираемых) языковых средств;
- принцип историко-литературного изучения художественного произведения;
- принцип диалогизма, предполагающий, с одной стороны, реализацию идеи «диалога культур» (М. Бахтин), с другой – теории коммуникативной дидактики (В. Тюпа);
- принцип единства формы и содержания в процессе школьного анализа художественного текста.

Особое значение в современной дидактике приобретает принцип личностно ориентированного обучения, в соответствии с которым в центре всей образовательной системы находится личность ребёнка.

Разработка современных технологий обучения русскому языку и литературе, основанных на идеях гуманизации и демократизации образования, обеспечивает формирование системы компетенций учащихся.

Формирование ключевых, межпредметных и специфических компетенций учащихся требует от учителя продуманной системы дидактического проектирования. Современное календарно-тематическое планирование предусматривает ориентацию на такие компоненты куррикулума, как содержательные единицы, соотносимые с ними ключевые понятия, рекомендуемые виды обучающей и оценочной деятельности.

Составленный на основе куррикулума дидактический проект должен обеспечить: эффективное сотрудничество учителя и ученика; создание наиболее благоприятных условий для развития креативных способностей ученика, формирование гармонически развитой личности; единство традиционных и инновационных образовательных технологий в процессе обучения родному языку и литературе.

В гимназическом образовательном центре возрастает роль интенсивных методов обучения (программированный, эвристический, модульный, интерактивный и т.д.). Более широко используются такие формы занятий, как лекция, семинар, практикум, урок-конференция, урок-диспут и т.д., поскольку они предоставляют ученику наибольшую степень самостоятельности и творческого поиска, что способствует развитию личности школьника.

VIII. Стратегии оценивания

В системе обучения русскому языку и литературе оценивание занимает важное место, поскольку является составным компонентом триады, отражающей сущность учебного процесса: обучение – учение – оценка. В качестве основного концептуального положения принимается тезис, согласно которому подлежит оценке и замеряется следующая иерархия компетенций: специфические → межпредметные → ключевые.

В процессе оценивания знаний, умений и навыков словеснику необходимо принять во внимание общие принципы оценки:

- принцип единства обучения и оценки;
- принцип взаимосвязи оценки с уровнем сформированности компетенций;
- принцип связи между оценкой и психологией ученика;
- принцип стандартизации норм оценки;
- принцип системности и последующего использования инструмента оценки;
- принцип открытости примерных материалов контроля и результатов оценки;
- принцип объективности и справедливости оценки.

Система оценивания должна включать различные формы: тематические зачёты и коллоквиумы, развёрнутые эвристические беседы, контрольные работы, устный опрос, письменные творческие работы, контрольные итоговые собеседования, тестирование и экзамен.

Большую роль в оценке языковой, речевой и коммуникативной компетенции учащихся играет комплексный анализ текста, который целесообразно проводить в 9-ом, заключительном классе гимназического звена. Данная форма контроля дает представление об уровне сформированности языковых и речевых умений и навыков учащихся, осознанном отношении к использованию единиц языковой системы в тексте. Анализ текста на уроках русского языка и литературы помогает в большей мере решить проблему межпредметных связей, так как на этом этапе важно, как реализуются полученные знания, умения и навыки применительно к разным учебным предметам.

Коммуникативно-творческие умения учащихся должны оцениваться с позиций коммуникативной, языковой и речевой грамотности. При этом критериями оценивания коммуникативной грамотности являются:

- соответствие устного или письменного высказывания теме;
- полнота и последовательность раскрытия основной мысли;
- стилистическое единство;
- выразительность;
- разнообразие лексического и грамматического строя речи;
- выражение личностной позиции учащегося.

Словеснику следует обращать внимание на орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся.

В процессе развития и совершенствования речевой деятельности при изучении русского языка и литературы должны применяться следующие виды и формы оценки языковой, читательской, речевой и коммуникативной компетенции учащихся:

- текущий учет знаний, умений и навыков по мере усвоения конкретных тем;
- суммарная (итоговая) оценка, осуществляемая в конце семестра, этапа обучения.

Итоговой формой оценивания уровня сформированности компетенций в гимназическом звене обучения является тестирование.

Тестирование в дидактике выполняет три основные взаимосвязанные функции: **диагностическую, обучающую и воспитательную**:

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня компетентности учащегося. По объективности, широте и скорости диагностирования тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля. Обучающая функция тестирования состоит в активизации учебно-познавательной деятельности школьника. Воспитательная функция проявляется в осознании школьни-

ком периодичности и неизбежности тестового контроля, что дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развивать свои способности.

Объективная оценка учебных достижений осуществляется, как правило, стандартизированными процедурами, при проведении которых все учащиеся находятся в одинаковых (стандартных) условиях и используют примерно одинаковые по свойствам измерительные материалы (тесты). Такую стандартизированную процедуру оценки учебных достижений называют тестированием, которое является основной формой итогового контроля в Республике Молдова.

Преимущества тестов в сравнении со всеми возможными формами контроля заключаются в следующем:

- все учащиеся находятся в равных условиях, что позволяет объективно сравнивать их достижения;
- исключается субъективность оценивания;
- результаты можно подвергнуть статистической обработке;
- существенно экономится время, затрачиваемое на проверку.

На письменном экзамене проверяется языковая компетенция и уровень сформированности общеречевых и коммуникативных умений и навыков.

Экзаменационный тест содержит 15 заданий, которые условно разделены на две части: часть I состоит из 8 заданий, ориентированных на проверку знаний основных структурных единиц различных уровней языковой системы и их функциональных особенностей, знаний базовых языковых норм устной и письменной форм современного русского литературного языка; часть II включает более сложные задания, связанные с умением проводить логико-смысловую, композиционный, лингвостилистический, речеведческий анализы текста.

Кроме того, заключительное задание (15) нацелено на проверку умений создавать собственное монологическое высказывание на заданную тему, а также развитие у учащихся интеллектуально-познавательных и креативных (творческих) способностей.

Библиография

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. М., 1981.
3. Базовый курс. Нормативные документы, 1998.
4. Баранов М.Т. Костяева Т.А. Прудникова А.В. Русский язык: справочные материалы. М., 1989.
5. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. М., 1978.
6. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. 2-е изд. испр., М., 1990.
7. Валгина Л.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. М., 1979.
8. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. М., 1989.
9. Виды разбора на уроках русского языка. Пособие для учителя. М., 1985.
10. Воробьева Г.Ф. и др. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1975.
11. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка – 3-е изд. М., 1989.
12. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. М., 1986.
13. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. М., 1976.
14. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.О. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М., 1990.
15. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., 1966.
16. Гуцу В., Кришан А. Проектирование базового курса. Методическое пособие, 1998.
17. Зарубина Н.Д. Лингвистический и методический аспекты. М., 1981.
18. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
19. Ицкович В.А. Очерки синтаксической нормы. М., 1982.
20. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1998.
21. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Методические советы. М., 1998.
22. Краткая литературная энциклопедия. М., 1967.
23. Курс «Русский язык и литература» в лицейских классах школ с русским языком обучения. Кишинэу, 1999.
24. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. М., 1974.
25. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
26. Лосева Л.М. Как строить текст. М., 1980.
27. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
28. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. М., 1996.
29. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Под ред. Е. Колокольцева. М., 1990.
30. Методика преподавания литературы в 2-х частях. М., 1995.
31. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, М., 1985.
32. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.

33. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах. М., 1976.
34. Программы для средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Русский язык. Литература (5 – 11 классы). Кишинев, 1994.
35. Роднянская И. Художественный образ. В кн.: Философский энциклопедический словарь. М., 1983.
36. Розенталь Д.Э., Теленкова М.О. Практическая стилистика русского языка. М., 1976
37. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
38. Рыбникова М.А. Избранные труды. М., 1985.
39. Салганик С.Н. От слова к тексту. М., 1991.
40. Современный урок русского языка и литературы. Под ред. З.С. Смелковой, Л., 1990.
41. Философский энциклопедический словарь. М., 1985.